

Содержание

| | |
|---|----|
| Литература: зачем и для кого? | 3 |
| Деятнадцатый век: кровь, железо и золото | 8 |
| Век как эпоха: календарь и история | 8 |
| Восемнадцатый век: горькое прощание | 9 |
| Александровская эпоха: надежды и разочарования | 11 |
| Николаевская эпоха: трагический тупик | 13 |
| Великий спор: Чаадаев и Пушкин | 15 |
| Деятнадцатый век: поиски исторического смысла | 18 |
| Шестидесятые годы: взлет и срыв великих реформ | 20 |
| От Александров к Николаю: приближение катастрофы ... | 23 |
| Новая русская литература: направления и поколения | 28 |

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820 — 1830-е)

| | |
|---|----|
| Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837) | 37 |
| Художественный мир лирики Пушкина | 38 |
| Лирика Пушкина: темы и жанры | 38 |
| Элегия и баллада: романтизм и «поэзия действительности» | 40 |
| «Медный всадник» (1833) | 47 |
| Петербург: город пышный, город бедный | 47 |
| Наводнение: реальность и символ | 51 |
| Евгений и Всадник: бунт и смирение | 55 |
| Образ поэта: парнасский ленивец, частный человек, пророк | 59 |
| Тайна Пушкина: книга как жизнь | 65 |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) | 71 |
| Художественный мир лирики Лермонтова | 72 |
| Лермонтов и Пушкин: диалог в жанре элегии | 72 |
| Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность | 76 |
| «Валерик»: мир и война | 79 |
| «Родина»: странная любовь | 82 |

| | |
|---|-----|
| «Выхожу один я на дорогу...»: космос Лермонтова | 84 |
| Загадка Лермонтова: жизнь как книга | 86 |
| Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852) | 91 |
| «Невский проспект» (1834) | 92 |
| Всемогущий Невский: люди как предметы | 92 |
| Две судьбы: трагедия и анекдот | 96 |
| Финал: город-призрак | 99 |
| Миссия Гоголя: наследие и наследники | 101 |
| Итоги: великий треугольник золотого века | 110 |

ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840 — 1880-е)

| | |
|---|-----|
| Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей | 114 |
| Федор Иванович Тютчев (1803 — 1873) | 121 |
| В Европе: служба и поэзия | 121 |
| В России: политика и любовь | 124 |
| Художественный мир Тютчева | 129 |
| Тютчев и восемнадцатый век: фрагмент как жанр | 129 |
| Мысль как идея: эпиграмма и картина | 130 |
| Природа как загадка: два ответа | 134 |
| Контраст как принцип: две любви, два голоса | 137 |
| Афанасий Афанасьевич Фет (1820 — 1892) | 141 |
| Детская драма: от Шеншина к Фету | 141 |
| Два мундира: удачи и трагедия | 142 |
| Женатый помещик: от Фета к Шеншину | 146 |
| Вечерние огни: странный юбилей и таинственная смерть | 148 |
| Художественный мир Фета | 151 |
| Поэт без истории: мир как красота | 151 |
| Усадьба как идиллический мир: мгновение и вечность | 153 |
| Чудная картина: статика и динамика | 157 |
| Лирическое «я»: меняющееся и вечное | 160 |
| Иван Александрович Гончаров (1812 — 1891) | 167 |
| Одинокая юность: при свете Пушкина | 167 |
| Странствователь: Петербург — фрегат «Паллада» | 171 |
| Домосед: Моховая, 3 | 174 |

| | |
|--|------------|
| «Обломов» (1859) | 179 |
| «Фламандская» трилогия: обыкновенные истории | 179 |
| Экспозиция: роман с халатом | 181 |
| Обломов на rendez-vous: поэма страсти и проза жизни | 184 |
| Обломов и Штольц: двойники-антиподы | 187 |
| Обломовщина: неоконченные споры | 190 |
| Сон Обломова: идиллия или предостережение? | 194 |
| Александр Николаевич Островский (1823—1886) | 201 |
| Нумер четвертый: тропею Гоголя | 201 |
| Новое слово: правда или клевета? | 204 |
| Народный поэт: в соавторстве с Волгой | 206 |
| Русский театр: Дом Островского | 208 |
| «Гроза» (1859) | 212 |
| Новая драма: памятник тысячелетней России | 212 |
| Реалист-слуховик: узорчатый язык | 215 |
| Сборный город: жизнь по законам «Домостроя» | 217 |
| Спор о времени: свои и чужие | 220 |
| Катерина и другие: грех и воля | 224 |
| Гроза над миром: злободневное и вечное | 230 |