

Т. В. РЫЖКОВА, И. Н. ГУЙС

# ЛИТЕРАТУРА В 6 КЛАССЕ

Книга для учителя  
с тематическим планированием



**Москва**  
Издательский центр  
«Академия»  
**2010**



Факультет  
филологии  
и искусств СПбГУ  
**2010**

УДК 82.09(075.3)

ББК 83я721

Р 939

Авторы:

*Т. В. Рыжкова*: предисловие, тематическое планирование, методические рекомендации к теме 1; теме 2; теме 3: разделы 1, 2 (Н. С. Лесков «Левша»), 3—5, 7;

*И. Н. Гуйс*: методические рекомендации к теме 3; раздел 2 (А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»; И. С. Тургенев. «Муму», Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога»), раздел 6

Рецензент —

доктор педагогических наук, кандидат филологических наук,  
профессор *М. И. Шутан*

**Рыжкова Т. В.**

**Р939** Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием : методическое пособие : основное общее образование / Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс. — М. : Издательский центр «Академия», 2010. — 304 с.  
ISBN 978-5-7695-7528-0

Книга предназначена для учителей, работающих по программе и учебнику для 6 класса, созданным авторским коллективом под редакцией И. Н. Сухих. В ней представлены тематическое планирование, литературоведческие, историко-культурные комментарии к изучаемым в 6 классе произведениям и методические рекомендации к урокам. Многие уроки даны в нескольких вариантах. Дополнительные тексты и источники, помещенные в приложениях, помогут учителю сделать уроки интересными.

Для учителей литературы общеобразовательной школы.

УДК 82.09(075.3)

ББК 83я721

*Оригинал-макет данного издания является собственностью  
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом  
без согласия правообладателя запрещается*

© Рыжкова Т. В., Гуйс И. Н., 2010

© Образовательно-издательский  
центр «Академия», 2010

© Оформление. Издательский  
центр «Академия», 2010

ISBN 978-5-7695-7528-0

# ПРЕДИСЛОВИЕ

«Открытие человека» подразумевает знакомство шести-классников с образами персонажей, созданными в разные эпохи и в разных странах с помощью художественных средств, выбор которых продиктован особенностями литературных направлений и индивидуальной манеры писателей. «Открытие человека» — это и обнаружение сегодняшним школьником многообразия человеческих характеров и позиций, точек зрения, обусловленных средой и мировоззрением или мироощущением личности. И наконец, «открытие человека» предполагает столкновение этических и эстетических оценок в сознании ребенка. Все это вместе учит его формировать собственное суждение о персонажах словесного искусства, суждение не однозначное (нравится — не нравится; хорошо — плохо), а сложное и обязательно обоснованное.

Автор произведения тоже становится объектом открытия и субъектом диалога с читателем. Здесь начинается формирование представлений об авторе-творце и авторе-повествователе в соотношении с рассказчиками. Одна из главных задач курса — учить читателя видеть проявление автора-творца во всех элементах художественного произведения. Безусловно, за один учебный год эта задача не решается — формирование и развитие этого умения будет продолжаться вплоть до окончания учеником средней школы.

В основе методики, которая предлагается учителю, лежат акмеологический, деятельностный и компетентностный подходы, дифференциация и персонализация образовательного процесса, метод проектов (коллективных творческих дел), а также современные информационные технологии в литературном образовании. Выбор методологии обусловлен главной целью литературного образования — литературным развитием

школьников, которое рассматривается авторами учебно-методического комплекта как триединый процесс: культурное развитие ребенка, совершенствование его читательской деятельности и развитие его творческих способностей, прежде всего литературно-творческих.

Тематическое планирование (табл. 1) предполагает минимальное количество уроков литературы в неделю — 2 часа (70 часов в году). Если в учебном плане будет увеличено количество часов, то учителю следует внести в планирование изменения по своему усмотрению.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА

### Человек в историческом времени и в разных жизненных обстоятельствах

(70 часов; из них 62 часа на изучение произведений, 4 часа на уроки внеклассного чтения, 4 часа на уроки развития речи)

Т а б л и ц а 1. Тематическое планирование по курсу литературы в 6 классе

Изучаемые произведения	Теоретико-литературные знания	Художественная и аналитическая деятельность	Культурное пространство
<b>Тема 1. Герой в мифах (5 часов, из них 1 час на урок внеклассного чтения)</b>			
Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе (4 часа)	Представление о мифе. Мифологический герой. Представление о легенде. Крылатые слова и выражения. Миф и литература	Поиск информации о мифологических героях. Истокование фразеологизмов и крылатых выражений и включение их в собственную речь. Отзыв об экскурсии в музей или об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись). Отзыв о кинофильме или мультфильме на античный сюжет	Античные образы в европейском искусстве и современной культуре
Урок внеклассного чтения (1 час)			

Изучаемые произведения	Теоретико-литературные знания	Художественная и аналитическая деятельность	Культурное пространство
<b>Тема 2. Герой и человек в фольклоре (4 часа, из них 1 час на урок развития речи)</b>			
<p>Вводный урок по русскому героическому эпосу (1 час)</p> <p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (1 час)</p> <p>Баллада «Авдотья Рязаночка» (1 час)</p>	<p>Былина. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм</p>	<p>Иллюстрирование произведений, выразительное чтение, отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений</p>	<p>Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Картины В. М. Васнецова, «Богатырская симфония»</p> <p>А. П. Бородина. Фольклорные образы в современном искусстве</p>
Урок развития речи (отзыв о мультимедийном фильме) (1 час)			
<b>Тема 3. Герой и человек в литературе (61 час, из них 3 часа на уроки внеклассного чтения и 3 часа на уроки развития речи)</b>			
<i>Раздел 1. Человек в историческом времени (8 часов)</i>			
<p>Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе» (3 часа)</p>	<p>Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное</p>	<p>Иллюстрирование древнерусских сказаний. Описание впечатлений от русского православного храма. Стилизованная под летопись запись о современных событиях</p>	<p>История, культура, верования и быт Древней Руси. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега</p>

<p>А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (2 часа)</p>	<p>Баллада. Историческая основа произведения. Документальное и художественное. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Ритм и метр</p>	<p>Сопоставление летописного источника с художественным произведением. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление слайдфильма</p>	<p>Предания о смерти Олега. В. М. Васнецов — иллюстратор</p>
<p>А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов» (2 часа)</p>	<p>Образ времени и пространства в балладе. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Стилизация</p>	<p>Выразительное чтение. Сопоставление баллады А. К. Толстого «Курган» с балладой М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». Наблюдение над образами персонажей и выявление романтических черт произведения. Сопоставление художественной трактовки событий с документальными фактами. Составление киносценария по эпизоду. Осмысление роли тропов в создании образов и атмосферы баллады</p>	<p>Эпоха Ивана Грозного, опричнина. Отношения Ивана Грозного с князем Андреем Курбским</p>
<p>И. А. Крылов. «Волк на псарне» (1 час)</p>	<p>Документальное и художественное в басне. Аллегория и мораль в баснях И. А. Крылова. Мораль и позиция автора</p>	<p>Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Обобщенное толкование басни</p>	<p>Тема войны 1812 года в русском искусстве</p>

Изучаемые произведения	Теоретико-литературные знания	Художественная и аналитическая деятельность	Культурное пространство
<b>Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (15 часов, из них 1 час на урок внеклассного чтения и 2 часа на уроки развития речи)</b>			
А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля» (1 час)	Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм	Сочинение-повествование о человеке с элементами портрета (описания). Сопоставление стихотворений А. В. Кольцова и повести И. С. Тургенева «Муму». Сопоставление плана повести. Сопоставление образа крестьянина с образами русской природы в пейзажной живописи И. И. Шишкина по тематике и стилю. Рассказы о героях картин А. Г. Венецианова и К. А. Зеленцова	Крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина
И. С. Тургенев. «Муму» (4 часа)	Повесть, композиция, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа. Образ человека в лирическом стихотворении и повести		
Урок внеклассного чтения (1 час)			
Урок развития речи «Готовимся к сочинению-повествованию с элементами описания» (1 час)			



<p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога» (4 часа)</p>	<p>Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя</p>	<p>Иллюстрирование и устное словесное рисование эпизодов из прочитанных произведений И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв о кинофильме С. Овчарова «Левша». Подбор литературы по темам «Русское прикладное искусство», «Знаменитые русские мастера»</p>	<p>Крестьянский труд. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве</p>
<p>Н. С. Лесков. «Левша» (3 часа)</p>	<p>Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола</p>		<p>Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера</p>
<p>Урок развития речи «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)» (1 час)</p>			
<p><i>Раздел 3. Человеческие недостатки (5 часов, из них 1 час на урок внеклассного чтения)</i></p>			
<p>И. А. Крылов. «Свинья под дубом» (1 час)</p>	<p>Сатирическое и юмористическое изображение в литературе. Афоризм</p>	<p>Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова</p>	<p>Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж</p>

Изучаемые произведения	Теоретико-литературные знания	Художественная и аналитическая деятельность	Культурное пространство
А. П. Чехов. «Хамелеон» (1 час)	Рассказ. Драматическое и эпическое. Комическое и среднее его создания. Художественная деталь. Авторское огношение	Выразительное чтение. Устное словесное рисование. Сочинение юмористического рассказа. Инценирование рассказа Чехова	Быт российской провинции второй половины XIX в. Художественный фильм И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица». Актеры — исполнители ролей в постановках чеховских произведений
Урок внеклассного чтения «И в шутку, и всерьез» (1 час)			
М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша» (2 часа)	Сказ, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства	Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование, драматизация и инценирование рассказов Зощенко. Рецензия (отзыв) на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко	Россия начала XX в. Быт и искусство страны Советов. Художественный фильм Л. Гайда «Не может быть!» по произведениям М. Зощенко
<i>Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (11 часов)</i>			
Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	Роман. Приключенческий роман. Метафоры.	Анализ иллюстраций к роману. Сочинение устных рассказов	Эпоха Просвещения и просветители.

<p>Обзорное изучение (2 часа)</p>	<p>рический образ. Анти-теза. Композиция романа</p>	<p>«Остров Робинзона как рай» и «Остров Робинзона как ад» (от лица Робинзона). Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по теме «Человек и цивилизация». От-зыв об одном из кинофильмов на сюжет «Робинзона Крузо» (режиссеры Р. Харди; Дж. Мил-лер; А. Андриевский; Т. Шабер)</p>	<p>Писатель Д. Дефо</p>
<p>А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...» (1 час)</p>	<p>Лирическое стихотво-рение. Ритм, рифма. Строфа. Антитеза. Символ. Композиция</p>	<p>Выразительное чтение. Само-стоятельное сопоставление стихотворений А. А. Фета и Ф. И. Тютчева на тему «Чело-век в его взаимоотношениях с природой». Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева и отзыв об одном из них. Сочинение стихотворе-ний и музыки к стихам</p>	<p>А. А. Фет и Ф. И. Тютчев — рус-ские поэты. Рус-ская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса</p>
<p>С. А. Есенин. «Я поки-нул родимый дом...» (1 час) Б. Л. Пастернак. «Июль» (1 час) Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» (1 час)</p>	<p>Строфика. Ритм, риф-ма. Тропы. Поэтиче-ская интонация. Ат-мосфера стихотво-рения. Образ лирическо-го героя. Авторское отношение и спосо-бы выражения в ли-рике. Лирический цикл. Антитеза</p>	<p>Сопоставление поэтических ин-тонаций Фета, Тютчева и Есени-на. Лексический анализ. Выде-ление ведущих образов и средств их создания. Анализ компози-ции. Выразительное чтение. Со-чинение об июле. Устное сло-весное рисование иллюстраций к стихотворениям. Сочинение лирических миниатюр об осени</p>	<p>Русская поэзия XX в. Песни на сти-хи С. Есенина</p>

Изучаемые произведения	Теоретико-литературные знания	Художественная и аналитическая деятельность	Культурное пространство
Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход» (3 часа)	Повесть. Повесть-сказка. Композиция повести. Образы персонажей, образы природы. Легенда. Роль фольклорных элементов в художественной литературе	Рассказ от лица одного из героев повести. Устное словесное рисование. Сопоставление образов персонажей. Отзыв о кинофильме Б. Шамшиева по повести Ч. Айтматова и размышление над его финалом	Быт, верования, фольклор киргизского народа. Культурная традиция
<i>Раздел 5. Человек в поисках счастья (13 часов, из них 1 час на урок развития речи)</i>			
Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король» (2 часа)	Реальное и сказочное в художественном произведении. Первоначальное представление о двоемирии и двойниках. Композиция: роль вставных эпизодов. Первоначальное представление о романтизме	Характеристики героев с позиции Мари и с позиции взрослых. Создание киносценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране». Драматизация эпизодов сказки и их инсценирование. Рисование костюмов и декораций к балету или театральному спектаклю по сказке Гофмана. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани»,	Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация

<p>Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (4 часа)</p>	<p>Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Образ места и времени действия. Конфликт. Образ повествователя и образы персонажей. Второстепенные персонажи. Понимание образа. Понимание смысла. Речь как элемент характеристики персонажа. Украинизмы. Индивидуальный стиль писателя</p>	<p>«Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н. С. Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П. П. Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в «Щелкунчике и мышине короле» Э. Т. А. Гофмана. Отзыв об одном из анимационных фильмов по сказке Гофмана</p>	
		<p>Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Сравнение образа Вакулы с образом фольклорного сказочного героя. Иллюстрирование повести Гоголя. Составление киносценария к эпизодам («Гости Солохи», «Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Сочинение записок собирателя слов — путешественника по Украине</p>	<p>Культура Малороссии. Украинский фольклор. Запорожское казачество. Украина в жизни и творчестве писателей и живописцев — Н. В. Гоголя, А. И. Куинджи, И. Е. Репина и др. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» и анимационный фильм Э. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством»</p>

Изучаемые произведения	Теоретико-литературные знания	Художественная и аналитическая деятельность	Культурное пространство
Урок развития речи «Свет мой, зеркальце, скажи...» (1 час)			
А. Грин. «Алые паруса» (3 часа)	<p>Феерия. Повесть.</p> <p>Представление о романтизме, романтическом герое и романтическом конфликте.</p> <p>Композиция. Роль пейзажа. Способы создания художественного образа. Антитеза</p>	<p>Выразительное чтение эпизодов. Иллюстрирование повести. Составление плана произведения. Подбор цветного и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме А. Птушко «Алые паруса» или сравнительный анализ образов Грэй и Ассоль в повести и кинофильме. Сочинение «Мечты сбываются!»</p>	<p>Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке:</p> <p>И. К. Айвазовский, М. А. Волошин, У. Тёрнер, М. Чюрлёнис, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков. Художественный фильм А. Птушко «Алые паруса»</p>
Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо» (3 часа)	<p>Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Конфликт в драме. Способы выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме</p>	<p>Графическое и вербальное рисование портретов персонажей сказки. Устные портрет-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов</p>	<p>Е. Шварц-драматург. Режиссеры — интерпретаторы пьес Е. Шварца (М. Захаров, Н. Кашеверова). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо»</p>

		к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме	
<i>Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека (4 часа)</i>			
А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» (1 час)	Дружеское послание как жанр лирики. Строчка. Ритм. Тропы	Подготовка сообщений о лирических друзьях А. С. Пушкина. Выразительное чтение. Анализ текста. Устное сочинение по картине Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском»	А. С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья поэта
В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» (1 час)	Способы выражения чувств в лирике. Лирический герой стихотворения. Композиция. Антитеза. Метафора. Звукопись. Ритм. Рифма. Строчка и строка — «лесенка» Маяковского	Сочинение киносценария. Выразительное чтение. Анализ текста	Искусство в после-революционной России
В. Г. Распутин. «Уроки французского» (2 часа)	Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Точка зрения. Идея	Рассказ от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети»	Жизнь в России в 50-е гг. XX в., послевоенный быт

Изучаемые произведения	Теоретико-литературные знания	Художественная и аналитическая деятельность	Культурное пространство
<i>Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (5 часов, из них 1 час на урок внеклассного чтения)</i>			
А. С. Пушкин. «Выстрел» (2 часа)	Композиция повести. Конфликт и его развитие. Название как элемент композиции. Обrazy пространства и времени. Способы создания образов персонажей. Роль детали. Антитеза. Автор, повествователь, рассказчик. Представление о стиле пушкинской прозы	Анализ текста. Составление плана повести. Осмысление роли названия. Составление характеристик героев. Подбор музыки к эпизодам и образам персонажей. Анализ иллюстраций к повести и ее иллюстрирование. Составление киносценария по эпизодам. Отрыв об исполнении повести чтецами-актерами или о кинофильме Н. Трахтенберга «Выстрел»	Дуэль и дуэльная традиция в России. Представления о чести и достоинстве человека. Художники-иллюстраторы произведения А. С. Пушкина
П. Мериме. «Маттео Фальконе» (2 часа)	Представление о реалистическом произведении. Новелла. Композиция. Конфликт. Способы создания образов персонажей. Портрет. Представление об индивидуальном стиле писателя	Составление плана новеллы. Наблюдения за динамикой поведения и мыслей Фортунато. Анализ текста. Выявление мотивов поступков персонажей. Выразительное чтение. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле П. Мериме	Корсика и корсиканские традиции. Связи между русской и французской литературой
Урок внеклассного чтения (1 час)			



# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКАМ

---

## ЧАСТЬ 1

### Тема 1. Герой в мифах (5 часов)

#### Урок 1. Мифы и современность<sup>1</sup>

Первый урок в году важно сделать необычным, неожиданным для учеников и одновременно настраивающим на поиск, размышления, творчество и, главное, на самостоятельное медленное чтение.

Тема, открывающая курс 6 класса, переносит юных читателей в глубокое прошлое, к истокам современной цивилизации. Огромное расстояние, отделяющее наше время от мифологической эпохи, создает целый комплекс трудностей. Во-первых, у нынешних школьников интерес к этой теме слаб, так как не имеет практической мотивации. Во-вторых, для современного школьника, да и взрослого, миф по сути мало чем отличается от фольклорной волшебной сказки, из которой шестиклассник считает себя «выросшим». В-третьих, обилие новых и сложных имен, названий может превратиться для ребенка в непреодолимое препятствие. Перемахнуть через этот частокол проблем должен помочь первый урок.

**Диагностические цели урока.** После урока ученики смогут:

- 1) объяснить:
  - чем миф отличается от фольклорной волшебной сказки;
  - чем мифологические представления отличаются от научных и как с ними связаны;
  - чем вызвана долгая жизнь античных миров;
- 2) истолковать крылатые выражения и правильно использовать их в письменной и устной творческой работе;

---

<sup>1</sup> Если учебный план позволяет, то лучше провести два урока по этой теме.

3) пересказать понравившиеся им мифы, герои которых встречаются на картах звездного неба и в архитектурном облике Петербурга или Москвы.

Первый этап урока проходит как беседа по вопросам: «Что такое миф? Чем миф отличается от сказки? Зачем людям был нужен миф? Как рождается миф? Есть ли связь между наукой и мифом? В чем их различия?»

В беседу включаем чтение космогонического древнегреческого мифа (с. 7) и статьи о происхождении богов-олимпийцев (с. 8 — 9) и сравниваем мифологические и научные представления о возникновении жизни. В ходе чтения статьи рисуется схема, которая будет заполняться в течение всех уроков по античной мифологии. Отметим, что в античной мифологии не существует единой канонической версии сотворения мира<sup>1</sup>. Так, Эроса в одних источниках называют порождением Хаоса, в других — силой, существовавшей еще до появления мира. Но важно объяснить детям, что Эрос не земное чувство и вообще не чувство, а сила тяготения, действующая в мировом пространстве как закон. И эта сила приводит в движение и Хаос, и Землю. Схема 1, которая заполняется на уроке, — рабочий вариант для шестиклассников. На ней жирным шрифтом выделены имена тех мифологических персонажей, которые упомянуты в космогоническом мифе (их вносим в схему на уроке; эта часть работы обязательна для всех учеников), а курсивом — имена тех персонажей, которые встретятся школьникам в процессе чтения мифов о Геракле, Ахилле и Орфее. Самостоятельное заполнение схемы (по желанию) потребует от ребят обращения к сборникам мифов Древней Греции, к мифологическим словарям и энциклопедиям, что значительно расширит их культурные представления и вызовет интерес к изучаемой теме. Окончательный вариант схемы представлен в приложении (схема 2).

Изображение Зевса есть в учебнике (с. 8). Изображения других богов, упомянутых в статьях, нетрудно найти в многочисленных мифологических энциклопедиях, сборниках мифов или в сети Интернет.

Важно подчеркнуть, что греки, создавая в своем воображении богов, наделяли их человеческим обликом и чертами характера. Жизнь богов очень похожа на жизнь людей, но боги обладают бессмертием и сверхсилой — они повелевают при-

<sup>1</sup> См., например: схему «Происхождение богов» на сайте «Энциклопедия античной мифологии»: <http://www.greekroman.ru/gen/genealogy.htm>.

## Схема 1. Происхождение богов

**Хаос и Эрос (Любовь) породили:**

<b>Урана</b> (Небо)	<b>Гею</b> (Земля)	<b>Тартара</b> (бездна в недрах Земли, преисподняя)	<b>Эреба</b> (Мрак)	<b>Нюкту</b> (Ночь)
------------------------	-----------------------	--	------------------------	------------------------

**Эреб и Нюкта породили:**  
**Гемеру (День)**

**Гея и Уран породили:**

- 1) титанов
- 2) ...
- 3) ...
- 4) ...

**Титаны и титаниды породили:**

- 1) ...
- 2) титан **Гиперион** и титанида **Тейя** — родители **Гелиоса** (Солнце), **Селены** (Луны), **Эос** (Зари) (Гелиос — отец царя *Авгия*);

**Астрей** и **Эос** породили звезды и ветры: **Борей** (север), **Эвра** (восток), **Нота** (юг) и **Зефира** (запад).

3) ...

4) титан **Океан** и титанида **Тефида** породили реки и океаниды;

5) титан **Крон** и титанида **Рея** породили: а) ..., б) ..., в) **Геру**, г) **Аида**, д) ..., е) **Зевса**.

**Дети Зевса:**

...

родными стихиями. Супружеские и родственные связи между богами, с одной стороны, воспроизводят обычные семейные отношения, но, с другой стороны, боги-стихии и абстрактные категории (Правосудие, Справедливость и др.) не подчиняются человеческим законам. Зевс как верховный бог, соединяясь с той или иной богиней (Эвриномой, Фемидой, Деметрой, Лето, Герой), постепенно преобразует мир, порождая богов, вносящих в этот мир закон, порядок, нормы морали, науки и искусства<sup>1</sup>.

Беседа завершается выводами о том, что миф в отличие от сказки рассказывает, как устроен мир, и объясняет, как и по-

<sup>1</sup> Если ребята заинтересуются этим вопросом, то им можно порекомендовать не только обратиться к мифологическим энциклопедиям, но и зайти на сайт «Энциклопедия античной мифологии» (раздел «Греческая мифология»): <http://www.greekroman.ru>.

чему нужно вести себя в нем человеку. Любой миф рождается из наблюдений за природой, но отсутствие знаний приводит к тому, что человек подключает для объяснения природных явлений свою фантазию и глубоко верит в вымысел. Наука же опирается не на фантазию, а на знания, хотя в основе любого знания и научного открытия лежат наблюдения и воображение.

Дома для закрепления выводов шестиклассники прочитают статью в учебнике на с. 5.

Второй этап урока — наблюдение — организуется с помощью вопроса: «Где сегодня мы можем встретиться с персонажами мифов?»

Первое, что приходит в голову, — *музей*. Назовем ребятам и покажем на слайдах самые крупные музеи мира, в которых собраны произведения античного искусства: Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Пергамский музей в Берлине, Капитолийские музеи в Риме, Британский музей в Лондоне, Лувр в Париже, музей Метрополитен в Нью-Йорке.

Второе — *городские ансамбли*. Далее ход урока зависит от уровня культуры учеников. Если других версий не будет, то проведем небольшую заочную экскурсию по Санкт-Петербургу как самому «античному» городу России.

Петербург неслучайно называют городом-музеем. Его дворцы, театры, музеи и библиотеки — памятники архитектуры. Почти все из них, созданные вплоть до XX в., так или иначе связаны с Античностью. Она проявляется в элементах классицизма и ампира — стройных колоннах, портиках, декоре и, конечно, скульптурных украшениях. Урок не позволяет нам увидеть много, поэтому остановимся только на скульптурных ансамблях, украшающих портики зданий. Покажем школьникам изображения Биржи — здания на стрелке Васильевского острова, разделяющего Неву на два рукава; арки Главного штаба, входящего в ансамбль Дворцовой площади перед Зимним дворцом; Александринского театра, один фасад которого выходит на знаменитую улицу зодчего Росси, а другой смотрит на Невский проспект. Предлагаем ребятам отгадать, какой бог в центре каждой композиции, и аргументировать свой ответ.

В двух случаях это сделать легко: на аттике Биржи (архитектор Ж. Тома де Томон) застыл Посейдон, о чем свидетельствуют зубы в его поднятой руке и кони у его ног. Ведь Посейдон, бог морей, считался и покровителем коней.

Почему здание Биржи венчает именно Посейдон, бог морей? Очевидно, что Петербург, построенный Петром в устье Невы, впадающей в Балтийское море, был и остается крупнейшим портом. Посейдон словно приветствует корабли, отправляющиеся в дальнее плавание.

Аттик Александринского театра украшает колесница, которой правит бог искусств Аполлон (скульптор С. С. Пименов). Его атрибуты — кифара и лавровый венок, которым в Древней Греции венчали не только военных героев, но и победителей в театральных состязаниях. Арку Главного штаба (архитектор К. Росси) венчает триумфальная колесница, запряженная шестеркой коней. Кто же в колеснице? Это женщина с крыльями за спиной, в одной руке она держит жезл, в другой — лавровый венок. Уточним, что арка была возведена в 1828 г. в честь победы России над Наполеоном в Отечественной войне 1812 — 1814 гг. Лавровый венок в этом случае намекает на воинскую славу. Кто же эта богиня? Вероятно, ребята назовут Афину Палладу. Но это не так, хотя и недалеко от истины. В колеснице богиня победы Nike. В Петербурге Nike можно увидеть и на триумфальных Нарвских воротах (архитектор О. Бове). Это не случайно: триумфальные ворота возводились в знак победы, торжества, а Nike символизировала победу и славу.

В качестве *перспективного домашнего задания или проекта* можно предложить школьникам подготовить виртуальную экскурсию в Летний сад в Петербурге: каких греческих божеств можно увидеть, гуляя по аллеям Летнего сада, какие мифы связаны с ними? Это задание выполняется по желанию учеников.

Третье — *крылатые выражения*. Если шестиклассники без помощи учителя не вспомнят о крылатых словах и выражениях, пришедших в русский язык из античной мифологии, то разобьем класс на несколько рабочих групп<sup>1</sup>. Каждая группа получает конверты с карточками, на которых кратко излагается миф<sup>2</sup>. Задача группы — дать толкование крылатому выражению, связанному с этим мифом. Приведем несколько вариантов заданий.

### Группа 1

Сизиф, царь Коринфа, был великим мошенником. Благодаря своей хитрости он собрал несметные сокровища. Когда за ним пришел

---

<sup>1</sup> Количество групп определяет учитель.

<sup>2</sup> Тексты взяты на сайте «Мифология Греции. Иллюстрированный словарь»: [http://www.foxdesign.ru/legend/g\\_word4.html](http://www.foxdesign.ru/legend/g_word4.html).

бог смерти Танатос, то он, единственный из смертных, смог обмануть бога и заковал его в цепи. Люди на земле перестали умирать, что нарушало установленный Зевсом порядок. После того как Танатос был освобожден и отвел Сизифа в подземное царство умерших, Сизиф сумел обмануть и повелителя Аида, упросив отпустить его обратно на землю. За совершенные преступления Сизиф был страшно наказан богами: в царстве Аида он вкатывает на гору тяжелый камень, который, почти достигнув вершины, сразу же катится обратно. Так вечно катит камень Сизиф и не может достигнуть цели — вершины горы.

***Что же означает выражение «сизифов труд»?***

[О т в е т: Сизифов труд — бесцельная, нескончаемая работа.]

## **Группа 2**

Тантал, сын Зевса, был любимцем богов и самым богатым и счастливым царем на земле. Возгордившись, он стал считать себя равным богам. Среди людей он прославился не подвигами, а воровством у богов амброзии и разглашением их тайн. Последней каплей, переполнившей чашу терпения Зевса, стало злодеяние Тантала. Царь решил узнать, действительно ли боги всеведущи. Пригласив их к себе на пир, он подал на стол под видом прекрасного блюда мясо убитого им самим своего сына. Боги, которые все-таки оказались всеведущи, оживили мальчика, прокляв весь род Тантала и низвергнув его самого в царство Аида. В аду Тантал несет тяжелейшее наказание: находясь по горло в воде, он не может утолить жажду, так как вода исчезает, стоит лишь наклониться к ней; над ним висят ветви с плодами, но они отодвигаются, когда он протягивает к ним руки. Терзают Тантала не только вечный голод и вечная жажда, но и вечный страх, так как над его головой нависает скала, готовая в любую минуту упасть и раздавить его.

***Что же означает выражение «танталовы муки»?***

[О т в е т: Танталовы муки — страдания, причиняемые близостью чего-либо крайне необходимого, желанного, что находится рядом и все же недоступно.]

## **Группа 3**

Афинский герой царевич Тесей прибыл на Крит, чтобы освободить Афины от ужасной дани, наложенной на город критским царем Миносом. В построенном на Крите Лабиринте был заключен Минотавр, человек с головой быка, который пожирал живых людей. Афинские юноши и девушки и были предназначены Минотавру. Тесей решил убить чудовище. Но никто не мог отыскать выход из Лабиринта. Дочь царя Миноса Ариадна, влюбившись в Тесея,

дала ему клубок нити, который он разматывал, войдя в Лабиринт. Одолев Минотавра, Тесей вместе с пленниками по нити вернулся к входу в Лабиринт.

**Что же означает выражение «нить Ариадны»?**

[О т в е т: Нить Ариадны — путеводная нить; то, что помогает выйти из затруднительного положения.]

#### **Группа 4**

Бог Аполлон влюбился в троянскую царевну Кассандру и наделил ее даром пророчества. Кассандра отвергла бога, и он сделал так, что ее пророчествам никто не верил. Кассандра предсказывала гибель Трои, опасность, таящуюся в оставленном греками деревянном коне. Ей никто не поверил. А Троя пала.

**Что же означают выражение «вещая Кассандра» и слово «кассандра»?**

[О т в е т: Вещей Кассандрой называют прорицателя зловещих событий, несчастий, в которые трудно поверить.]

#### **Группа 5**

На свадьбе царя Пелея и морской нимфы Фетиды богиня раздора Эрида в отместку за то, что ее не пригласили на торжество, бросила среди гостей яблоко с надписью «Прекраснейшей». По совету Зевса богини Гера, Афина и Афродита призвали юного пастуха Париса, который еще сам не знал, что он был троянским царевичем, выбрать из них прекраснейшую. Гера пообещала ему власть над миром, Афина — военную славу, Афродита — самую красивую женщину на земле. Парис вручил яблоко Афродите, которая помогла ему увезти из Спарты жену царя Менелая прекрасную Елену в Трою, что послужило поводом к Троянской войне. Отвергнутые Гера и Афина выступили на стороне греков.

**Что же означает выражение «яблоко раздора»?**

[О т в е т: Яблоко раздора — причина споров, распрей, вражды.]

Подводя итоги, вводим понятие «крылатые слова и выражения». Оно не требует заучивания, поэтому не внесено в учебник, но для культурного, литературного и речевого развития ребенка введение термина будет целесообразным. Выражения, которые расшифровали ученики, обладают общими свойствами: их источник общеизвестен (в нашем случае это мифы), у них устойчивая структура (порядок слов) и переносное значение. Этих признаков для формирования представления о крылатых словах и выражениях в 6 классе достаточно.

**Домашнее задание с отложенной проверкой:** читая мифы о греческих героях, предложите толкование следующих крылатых выражений:

*Авгиевы конюшни* — ... [нечто запущенное до предела, беспорядок].

*Титанические усилия* — ... [огромные, сверхчеловеческие усилия].

*Ахиллесова пята* — ... [слабая сторона, наиболее уязвимое место].

*Троянский конь* — ... [подарок с подвохом, со злыми намерениями].

*Дары данайцев* — ... [синоним выражения «троянский конь»].

*Медуза, Медуза Горгона* — ... [злбный, жестокий человек].

*Взгляд Медузы* — ... [убивающий, наводящий оцепенение взгляд].

*Кануть в Лету* — ... [исчезнуть из памяти, быть забытым].

*Гомерический смех* — ... [громкий смех, неудержимый хохот].

*Кастор и Поллукс* — ... [символ верной дружбы].

*Колосс на глиняных ногах* — ... [нечто внешне величественное, кажущееся могущественным, а по сути слабое и ничтожное].

*Провалиться в тартарары* — ... [попасть туда, откуда невозможно вернуться].

*Ящик Пандоры* — ... [все, что из-за нашей неосторожности может послужить причиной горя и бед]<sup>1</sup>.

**Домашнее задание** — подготовка конкурса или викторины по крылатым словам и выражениям. Составление кроссворда «Крылатые выражения, пришедшие из мифов» тоже увлекательный вариант домашнего задания, обогащающий лексикон школьников.

**Литературно-творческое домашнее задание**, выполняемое по выбору учеников: сочинить небольшой рассказ, включив в него диалог и античные крылатые выражения.

И наконец, мы встречаемся с античными богами и героями на *карте звездного неба*. Предложим детям поднять головы и взглянуть на небо. Конечно, днем на небе ничего, кроме облаков и солнца, не видно. Но на помощь нам могут прийти компьютер или печатные карты звездного неба<sup>2</sup>.

Задание даже не придется формулировать: ребята тут же назовут планеты Солнечной системы, носящие имена римских

<sup>1</sup> Словарь крылатых слов можно найти на сайте: <http://www.otrezal.ru/catch-words/>.

<sup>2</sup> С историей звездной карты, с картами неба и небесных тел можно познакомиться на сайте: <http://space.rin.ru/articles/html/393.html>.



богов, и соотнесут их имена с греческими. Итак, планетам Солнечной системы даны латинские названия. Обострим ситуацию: почему же Солнце и Землю мы называем по-русски?

Напишем на доске иностранные названия Солнца и имя римского бога солнца Sol. К каким выводам приведут учеников эти записи? Оказывается, во многих индоевропейских языках Солнце обозначается словом с корнем *-sol-*. На латыни именно так звучит имя бога солнца, соотносящегося с греческим Гелиосом, так называется эта звезда. Название Солнца на французском — *le soleil*, на итальянском — *il sole*, на испанском — *el sol*. И английское *the Sun*, и немецкое *die Sonne* имеют то же происхождение. От этого же корня происходит и русское слово «Солнце».

Имя богини Геи на латинский переводится как *Tellus*. Название нашей планеты на других языках индоевропейской семьи звучит так: *la Terra* (итал.), *la Terre* (франц.), *la Tierra* (исп.) и *the Earth* (англ.), *dei Erde* (нем.). Все они имеют общее происхождение. Слово «Земля» — общеславянское, происходит от слова *zem*, означающего в славянских языках «низ, пол». Оно родственно латинскому *humus* — «почва». В русском языке слово «земля» имеет значение «то, что внизу, под ногами». Латинский корень сохранился в словах «теллур» (химический элемент), «теллурий» (астрономический прибор, служащий для наглядной демонстрации вращения Земли вокруг Солнца).

А как именовались греческие античные боги Солнца и Земли? Гелиос и Гея. Их имена сохранились в словах, начинающихся с *гео-* и *гелио-*: «геология», «география», «геоцентрический», «гелиоцентрический», «гелиосфера», «гелиотехника», «гелиотроп».

Звездное небо тоже можно читать как своеобразную книгу мифов. Благодаря популярным гороскопам и астрологическим прогнозам современный школьник знает, под каким зодиакальным созвездием он родился. Большинство созвездий связано с мифологическими сюжетами.

Разделим класс на 12 групп (если получится) по знакам зодиака. Что каждой группе известно о происхождении своего знака? Если ничего, то это будет домашним заданием. Учителю напомним, что поскольку античные мифы не собраны в канонические своды, как, например, библейские, а дошли до нас благодаря литературным произведениям, то почти у каждого мифа существует несколько версий. Поэтому на уроке можно столкнуться с тем, что ребята будут рассказывать

о происхождении зодиакальных созвездий со значительными отличиями. Это хорошая возможность создать проблемную ситуацию: чем же вызваны эти отличия?

*Овен* — по самой распространенной версии, золотой баран. Из его шкуры было сделано золотое руно, за которым отправился в Колхиду на корабле «Арго» герой Ясон с товарищами аргонавтами.

*Телец* — согласно одной из трактовок, белый бык, в облике которого Зевс похитил Европу. Но, правда, быков в греческой мифологии было немало, например свирепый критский бык, доставленный Гераклом Эврисфею.

*Близнецы* — Кастор и Поллукс, братья Диоскуры, сыновья земной царицы Леды и Зевса, братья Елены Троянской.

*Рак* ущипнул Геракла за ногу, когда тот сражался с лернейской гидрой.

*Лев* — немейский лев, убитый Гераклом.

*Дева* — по одной из версий, богиня любви Афродита, по другой — Деметра — богиня плодородия, по третьей — Астрея (см. схему 2).

*Весы* — это созвездие в античные времена рассматривали не как самостоятельное, а как клешни Скорпиона; по другим сведениям, это атрибут Фемиды (богини правосудия) или Астреи.

*Скорпион* — Артемида послала скорпиона убить охотника Ориона.

*Стрелец* — по одним источникам, кентавр — удачливый охотник, по другим — Геракл, поражающий стимфалийских птиц.

*Козерог* — в античные времена его называли козырой или рыбой-козой. Позднее Козерога стали связывать с козой Амальтеей, вскормившей Зевса.

*Водолей* — юноша, льющий воду из кувшина; по другим версиям, это Геракл, очищающий авгиевы конюшни.

*Рыбы* — о происхождении этого созвездия практически нет никакой информации.

**Перспективное домашнее задание:** найти на картах звездного неба персонажей, связанных с мифами, о которых пойдет речь на следующих уроках, и подготовиться к пересказу этих мифов.

К Гераклу, подвигам которого посвящен урок 2, имеют отношение несколько созвездий: конечно, сам Геркулес (Геракл), Гидра (лернейская гидра), Дракон (дракон Ладон, которого убил Геракл, чтобы добыть яблоки Гесперид), по некоторым источникам, Стрела и Стрелец (стимфалийские птицы), Водолей (авгиевы конюшни), Телец (критский бык), Дева

(пояс Ипполиты), Орел (Зевесов орел, терзавший Прометея, которого освободил Геракл, после того как добыл яблоки Гесперид).

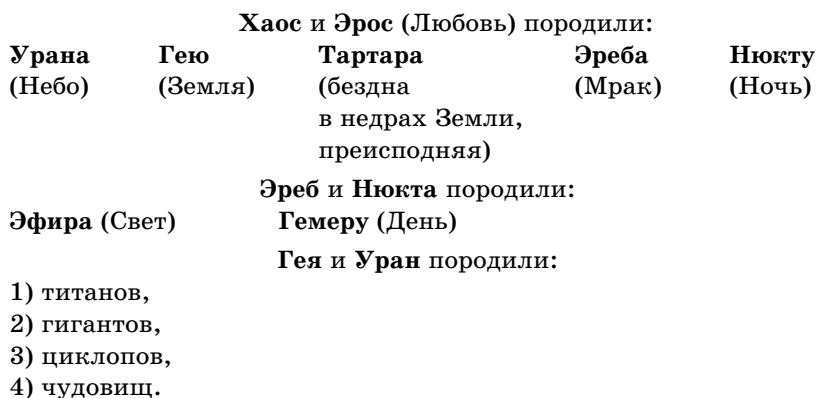
Созвездие Лиры связано с Орфеем, о котором мы будем говорить на уроке 4. Золотую лиру подарил ему бог Аполлон, а после смерти певца Зевс поместил лиру на небе<sup>1</sup>.

### *Домашнее задание*

1. Прочитать в учебнике статью «Представление о мифах и мифологии» (с. 5 — 6).
2. Выполнить задание 1 в тетради по литературе на печатной основе<sup>2</sup> (Тема 1. «Герой в мифах», с. 4).
3. Прочитать в учебнике мифы о Геракле (с. 10 — 16) и продолжить чтение о подвигах героя по книгам «Мифы и легенды Древней Греции».

### *Приложение*

#### Схема 2. Происхождение богов



#### **Титаны и титаниды породили:**

1) титан Кой и титанида Феба породили Лето (Латона), Астерию (звездную богиню);

2) титан Гиперион и титанида Тейя — родители Гелиоса (Солнце), Селены (Луны), Эос (Зари) (Гелиос — отец царя *Авгия*);

<sup>1</sup> Мифология созвездий представлена на сайте: <http://www.astromyth.tau-site.ru/index.htm>; история зодиакальных созвездий и их названий — на сайте: <http://olpop.com/blog/?p=9732>.

<sup>2</sup> Далее — тетрадь. Если предполагается, что ученики будут работать в тетради для сочинений, это специально оговаривается.

**Астрей** и **Эос** породили звезды и ветры: **Борей** (север), **Эвра** (восток), **Нота** (юг) и **Зефира** (запад);

3) титан **Иапет** — отец **Прометея** и **Атланта**;

4) титан **Океан** и титанида **Тефида** породили все реки (3 000 сыновей) и океанид (3 000 морских богинь), в том числе и Метиду (мать Афины);

5) титан **Крон** (Кронос, Время) и титанида Рея породили: а) Гестию — богиню домашнего очага, б) Деметру — богиню плодородия, в) **Геру** — богиню семьи и родов, г) **Аида** — бога подземного царства, д) **Посейдона** — бога морей, е) **Зевса** — бога грома и молнии.

Крон из пены морской породил **Афродиту** — богиню любви и красоты.

#### Дети Зевса:

Зевс и **Фемида**: три оры (Законность, Справедливость, Мир), три мойры (богини судьбы: Лахетис — «дающая жребий», Клото — «прядущая», Антропос — «неотвратимая»), Астрей (звездное небо).

Зевс и Мнемосина: **музы** Каллиопа (эпическая поэзия), Эвтерпа (лирическая поэзия), Полигимния (гимны, серьезная поэзия), Клио (история), Мельпомена (трагедия), Эрато (любовная поэзия), Терпсихора (танец и хоровая поэзия), Талия (комедия, легкая поэзия) и Урания (астрономия).

Зевс и Гера: **Арес** (бог войны), **Гефест** (бог огня и кузнецов), Геба (богиня юности), Илифия (богиня — покровительница рожениц).

**Афина** (богиня справедливой войны и мудрости) родилась из головы Зевса от океаниды Метиды.

Зевс и Деметра: **Персефона** (супруга Аида).

Зевс и Лето: близнецы **Артемиды** (богиня охоты, целомудрия, покровительница животных и растений) и **Аполлон** (бог света, наук и искусств, предсказатель будущего, врачеватель и др.).

Зевс и плеяда Майя: **Гермес** (бог торговли, плутовства, красноречия).

Зевс и Семела (смертная женщина): **Дионис** (бог виноградной лозы, вина и виноделия).

Зевс породил **нимф** — женских божеств природы, живущих дольше человека, но не бессмертных. Дриады обитали в лесах, наяды — в реках, ореады — в пещерах. Нимфой была **Эвридика**, жена Орфея.

Морской старец **Нерей**, сын Геи, породил 50 нереид — нимф, живущих в Эгейском море. Богиня **Фетида**, мать Ахилла, тоже дочь Нерея.

Сыновья и дочери Зевса от земных женщин: **Геракл**, Персей, Кастор и Поллукс (братья Диоскуры), Елена Троянская.

## Урок 2. Мифы о Геракле

На уроках 2 — 5 шестиклассники продолжают наблюдения за содержанием мифов и их персонажами, познакомятся с культурой Древней Греции и произведениями античного искусства, отыскивая ответы на вопросы: «Почему миф может жить очень долго? Что помогло античному мифу прожить такую долгую жизнь?» Новое понятие, которое вводится на этих уроках, — «герой».

**Диагностические цели урока.** После урока ученики смогут:

- 1) пересказать мифы о Геракле;
- 2) объяснить:
  - кого в мифах называют героем,
  - почему деяния героя названы подвигами,
  - какой смысл вложен в мифы о Геракле;
- 3) узнать Геракла среди мифологических персонажей, изображенных в произведениях искусства, и соотнести изображение с одним из его подвигов.

Интересно провести урок учителю помогут анимационные фильмы на сюжеты мифов о Геракле<sup>1</sup>.

Урок начинаем с беседы о том, как объясняют мифы тот факт, что у смертных от богов рождались дети. Об этом можно рассказать ребятам или попросить их прочитать статью «Мифологический герой» в учебнике (с. 9 — 10).

Затем выясняем, как поняли ученики, кого в мифах называют героем. Здесь важно четко определить различия между терминами «фольклорный герой», «литературный герой» и «герой мифа». Героями в мифах называют только потомков богов, рожденных от смертных. Божественное происхождение дает героям удивительные способности и тем самым предопределяет их необычную яркую судьбу. Герои были эталонном для обычных людей — им поклонялись, их чтили, запечатлевая в скульптурах, на барельефах, изображая на предметах домашнего обихода. Почти каждая область Древней

---

<sup>1</sup> «Возращение с Олимпа» (режиссер А. Снежко-Блоцкая, 1969), «Рождение Геракла» (режиссер Ю. Калитер, 1982), «Геракл у Адмета» (режиссер А. Петров, 1986), «Геркулес» (режиссер Д. Маскер, 1997), «Мифы. Подвиги Геракла» (режиссер С. Овчаров, 2000). На сайте «Мультики»: <http://mults.spb.ru> — есть мультфильмы из серии «Древнегреческие мифы». Интересную информацию можно найти на сайте «Древнейшая Греция»: <http://collection.edu.yar.ru/catalog/rubr/7d2af1dc-a65f-443c-860d-7732ffefb663/72217/?>.

Греции имела своего героя. Поскольку деятельность этих героев нередко была связана с распространением культуры (добывание огня, обучение ремеслам и искусствам и т. п.), их стали называть культурными героями.

Следующая часть урока посвящена мифам о Геракле, его подвигам. Проверить домашнее задание 3 (чтение мифов) можно с помощью анимационного фильма «Геракл у Адмета». Он начинается с демонстрации барельефов с подвигами героя. Стоп-кадр позволит ребятам внимательно их рассмотреть, а затем рассказать о подвигах как по сюжетным картинкам.

Затем работаем по вопросам учебника 1, 4 — 6 на с. 17. Переходим к заданию 8, а потом к вопросам 3 (он выявляет личное отношение к прочитанному) и 7 (он носит обобщающий характер).

Обращаемся к крылатым словам и выражениям, связанным с мифами о Геракле, к карте звездного неба (проверка домашнего задания) и к схеме «Происхождение богов»: что успели внести в нее ученики?

Завершает урок размышление над вопросом 9. На этом этапе можно показать ученикам и фрагменты из кинофильмов, в которых действует Геракл<sup>1</sup>. Почему Геракл столь популярен и сегодня?

Современный кинематограф, безусловно, эксплуатирует яркие образы античных героев, профанирует миф. Но в использовании этих образов можно увидеть и положительные стороны: зрителям нужен идеал сильного, умного, честного и справедливого героя. И если его нет в сегодняшнем дне, то за ним отправляются в прошлое. И до сих пор таким идеалом остается Геракл.

### *Домашнее задание*

1. Выполнить задания 2 и 3 (если любимый герой ученика — Геракл) в тетради (Тема 1. «Герой в мифах», с. 4).
2. Прочитать в учебнике мифы об Ахилле (с. 18 — 26).
3. По желанию: выполнить дополнительные задания в учебнике на с. 17. Задание выполняется к последнему уроку по теме «Герой в мифах».

---

<sup>1</sup> «Подвиги Геракла» (режиссер П. Франчиши, 1958), «Удивительные странствия Геракла» (режиссер Б. Кэмпбелл, 1995 — 1999), «Приключения Геркулеса» (режиссер М. Хашогги, 2009).

### Урок 3. Ахиллес как мифологический герой

Ахиллес или в русской традиции Ахилл известен нам благодаря многим художественным произведениям Античности. Это и трагедии Эсхила «Мирмидоняне», «Нереиды», «Фригийцы, или Выкуп тела Гектора», трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Трагедии под названием «Ахилл» писали многие греческие авторы. Встречаем образ Ахиллеса и в произведениях латинян, например «Ахилл» Ливия Андроника. Но большинство знает Ахиллеса по эпической поэме Гомера «Илиада». В учебнике помещен сжатый пересказ гомеровского сюжета, в центре которого бой Ахиллеса с Гектором. Конечно, такое изложение лишено художественности и, как следствие, яркой эмоциональной окрашенности, но и «Илиаду» шестиклассник осилить не сможет. Поэтому на уроке важно активизировать воображение и эмоции читателей.

**Диагностические цели урока.** После урока ученики смогут:

- 1) рассказать об участии Ахиллеса в Троянской войне;
- 2) сопоставить образы Геракла и Ахиллеса по качествам героев;
- 3) объяснить, каков смысл образа Ахиллеса.

Начинаем урок, сталкивая впечатления учеников, их мнения об Ахиллесе. «Каким предстал перед вами герой?» Задаем вопрос 3 из учебника (с. 26). «Можно ли назвать Ахиллеса беспощадным, жестоким воином?»

Создаем проблемную ситуацию. Проблемный вопрос урока: «Чем Ахиллес отличается от Геракла?»

Ответ требует сравнения образов. Этому сложному умению мы будем учить ребят на уроке. Повторим, что мы узнали о Геракле, какими качествами он наделен и какой смысл вложен в сюжет о его подвигах. Затем рассмотрим, какие качества присущи Ахиллесу. Таблица 2 поможет выделить главное.

**Таблица 2. Сопоставительная характеристика Геракла и Ахиллеса**

Качества	Геракл	Ахиллес
Огромная физическая сила		
Бесстрашие		
Терпение		

Качества	Геракл	Ахиллес
Гневливость		
Ум		
Хитрость		
Справедливость		
Выполняет волю богов		
Помогает людям		
Итог жизни		

Очевидно, что между героями много общего, хотя есть и важные различия: для людей Геракл сделал очень много, тогда как Ахиллес больше убивал, чем спасал. Геракл терпелив, гнев овладевает им только из-за козней Геры. Ахиллес впадает в гнев из-за личных обид. Здесь уместно обратиться к вопросам учебника на с. 26. Задаем их в такой последовательности: 3, 1, 5.

### *Домашнее задание*

1. Ответить на вопрос 4 в учебнике, обратившись за аргументами и к другим мифологическим сюжетам.
2. Прочитать в учебнике мифы об Орфее (с. 26 — 32) и легенду об Арионе (с. 33 — 34).
3. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о музыкальном инструменте лире. Можно воспользоваться материалами БСЭ и Энциклопедического словаря Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона<sup>1</sup>.

## Урок 4. Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об Арионе)

**Диагностические цели урока.** После урока ученики смогут:

- 1) объяснить:
  - чем легенда отличается от мифа,
  - в чем заключается подвиг Орфея,
  - за что Орфей наказан богами;

<sup>1</sup> Адрес статьи на сайте: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz\\_efron/61606/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%B0](http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/61606/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%B0).



2) создать устные и графические иллюстрации к мифологическим сюжетам.

Эмблемой этого урока станет лира. Покажем ученикам ее изображение и спросим, почему она появилась на нашем уроке. Ответить на этот вопрос ребятам легко, так как дома они прочитали мифы об Орфее.

Предлагаем классу послушать небольшое сообщение о лире (индивидуальное домашнее задание). Слушая сообщение, школьникам необходимо отметить, как связано содержание мифа с историей инструмента:

- на лире играл Орфей;
- лира появилась во Фракии, где, по легенде, жил Орфей;
- первоначально у лиры было 3 или 4 струны; считается, что именно Орфей увеличил число струн до 9.

Создаем проблемную ситуацию. Герой Орфей не совершал военных подвигов, не побеждал чудовищ. «Нет ли в мифах об Орфее отступления от традиции, по которой герой превосходит обычных людей?»

Решать проблему начинаем с вопросов: «Можно ли силу Орфея поставить в один ряд с силой Геракла и Ахиллеса? Какой была сила Орфея?» Предлагаем ученикам подобрать сравнения, эпитеты или метафоры, выражающие качество этой силы. Чтобы пробудить эмоции и воображение ребят, прочитаем отрывок из «Метаморфоз» Овидия, в котором описывается, как отзывалась природа на игру музыканта (приложение 1).

Музыка из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика» или из одноименной современной рок-оперы А. Журбина (выбор зависит от вкуса учителя) не только усилит эмоциональные впечатления от образа Орфея, но и, вероятно, еще больше подчеркнет пропасть между возможностями обычных людей и талантливых музыкантов.

«Мог ли Геракл или Ахиллес покорять животных, заставлять двигаться неживое?»

Теперь обращаемся к вопросам и заданиям учебника на с. 32: 1, 2 (из дополнительных вопросов и заданий) и 2.

Подводим итоги: сила Орфея не меньше силы Геракла и Ахиллеса, но она другого качества. Орфей воздействует на души смертных и бессмертных и даже более — на всю природу, весь космос.

Теперь обратимся к мифу об Орфее и Эвридике и рассмотрим вопросы 3 — 5.

Орфей наказан за недоверие богу, за нетерпение. Миф говорит о необходимости принять свою судьбу, которую человек

не в состоянии изменить. Бунтарство Орфея по сути ни к чему не привело, так как он не может предотвратить назначенного ему мойрами. Но в то же время миф об Орфее — это преклонение перед силой любви, перед силой искусства. Величие человека именно в том, что он, даже будучи обречен на поражение, не отступает от своей благородной цели. В этом мифе отразились и восхищение древних силой любви, способной победить смерть, и ужас перед человеческой слабостью, не позволившей герою удержать свою возлюбленную, изменить свой жребий.

К этому мифу обязательно нужно вернуться в старших классах при анализе стихотворения Ф. И. Тютчева «Два голоса». Вспомнив судьбу Орфея и Эвридики, ребята легче осознают идею стихотворения.

Переходим к мифу о смерти Орфея и работаем по вопросам 6 и 7. Можно вновь обратиться к «Метаморфозам» (приложение 2).

Мудрые греки знали, что, как бы ни была сильна гармония, космос, разрушительное начало, хаос может оказаться могущественнее. Столкновение гармонии и хаоса ярко проявлено в этом сюжете.

Завершается работа с мифом выполнением дополнительного задания 3 и ответом на вопрос 8 в учебнике.

Следующий этап урока — сопоставление мифа с легендой — проходит по вопросам учебника на с. 34.

Заключительный этап урока — ответы на вопросы 5—7 к теме 1 (с. 34).

### *Домашнее задание*

1. Выполнить задания 4 и 5 в тетради (Тема 1. «Герой в мифах», с. 4—5).
2. Завершить заполнение схемы «Происхождение богов».
3. Закончить работу с крылатыми словами и выражениями.
4. Ответить на вопросы 1—4 в учебнике к теме 1.
5. По желанию: выполнить задания 2 и (или) 3 из дополнительных заданий (с. 35). Учитель оговаривает срок, к которому нужно представить эти работы.

### *Приложение 1*

#### **Отрывок из «Метаморфоз» Овидия**

Некий был холм, на холме было ровное плоское место;  
Все зеленело оно, муравью покрытое. Тени

Не было вовсе на нем. Но только лишь сел на пригорок  
Богорожденный певец и ударил в звонкие струны,  
Тень в то место пришла: там Хаонии дерево было,  
Роца сестер Гелиад, и дуб, вознесшийся в небо;  
Мягкие липы пришли, безбрачные лавры и буки,  
Ломкий пришел и орех, и ясень, пригодный для копий,  
Несуковатая ель, под плодами гнущийся илик,  
И благородный платан, и клен с переменной окраской;  
Лотос пришел водяной и по рекам растущие ивы,  
Букс, зеленый всегда, тамариск с тончайшей листвою;  
Мирта двухцветная там, в плодах голубых лавровишня;  
С цепкой стопою плющи, появились вы тоже, а с вами  
И винограда лоза, и лозой оплетенные вязы...

<...>

Все, какие были на свете растения пришли послушать Орфея!

*(Здесь и далее перевод С. Шервинского)*

## Приложение 2

### Отрывок из «Метаморфоз» Овидия

«Вот он, — сказала, — вот он, — презирающий нас!»

— и метнула

В полные звуков уста певца Аполлонова тирсом,  
Но оплетенный листвою, ударился тирс, не поранив.  
Камень — оружие другой. Но, по воздуху брошен, в дороге  
Был он уже побежден согласиём песни и лиры:  
Словно прощенья моля за неистовство их дерзновенья,  
Лег у Орфеевых ног. А вражда безрассудная крепнет,  
Мера уже прейдена, все безумной Эринии служат.  
Все бы удары могло отвести его пеньё; но зычных  
Шум голосов и звук изогнутых флейт берекинтских,  
Плеск ладоней, тимпан и вакхических возгласов вопли  
Струн заглушили игру, — тогда наконец заалели  
Выступы скал, обагрывая песнопевца злосчастливого кровью.

## Урок 5. Урок внеклассного чтения

Этот урок состоит из двух этапов. На первом проводится проверка знаний по рассмотренной теме, а на втором ребята знакомят одноклассников со своими работами, темы для которых они выбрали на уроке 1, и художественными проектами.

Для письменной проверки знаний используются вопросы домашнего задания 4. Время на работу — 10 минут.

## *Домашнее задание*

1. Ответить на вопрос: «Как вы думаете, были ли герои, подобные древнегреческим, в русском фольклоре?»
2. Найти в толковых и энциклопедических словарях значения слова «богатырь» и ответить на вопрос: «Какими качествами должен обладать человек, чтобы называться богатырем?»
3. Индивидуальные задания: подготовить сообщения о том, кто такие Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович, используя материал учебника (с. 42 — 43) и дополнительные источники.

## **Тема 2. Герой и человек в фольклоре** (4 часа, из них 1 час на урок развития речи)

### **Урок 6. История и художественное творчество**

**Диагностические цели урока.** После урока ученики смогут:

- 1) объяснить, какие произведения относятся к героическому эпосу;
- 2) назвать исходное название былин — старины — и рассказать, каким событиям они посвящались, кто и как их исполнял;
- 3) рассказать о происхождении былин и перечислить имена русских богатырей.

Былины в оригинальной записи очень трудны для восприятия ребенка. Их чтение требует напряжения, а значит, сильной мотивации. Необходимо подготовить школьников к восприятию русского героического эпоса. Эту задачу мы решаем на первом уроке по теме.

Вопрос из домашнего задания 1 служит связующей нитью между темой 1 и темой 2. С него и начинаем урок: «Как вы думаете, были ли герои, подобные древнегреческим, в русском фольклоре?»

Читательский опыт шестиклассников во многом зависит от программы литературного чтения, по которой работали с ними в начальной школе. Если они уже получили первона-

чальное представление о былинах, то ответить на этот вопрос им будет несложно, если такого представления пока нет, то ответы будут скорее эмоциональными, а не аргументированными. В первом случае сразу же начинаем разговор о том, чем богатыри отличаются от мифологических героев; во втором рассказываем ребятам о былинах. Но как сделать этот рассказ интересным для учеников?

Отправимся на машине времени (ее модель можно сделать с помощью родителей и самих ребят) в воображаемое путешествие примерно на 10 веков назад: как раз тогда и складывались былины. Наша цель — привезти экспонаты для виртуального музея былинных героев. Ученики фиксируют в рабочих тетрадях то, что должно быть представлено в музее и что может вызвать интерес у его посетителей и открыть им нечто новое. Подготовленная учителем презентация «Древняя Русь», в которую войдут карты Киевской Руси и древнего Киева, изображения старинных киевских храмов, жилищ того времени, предметов быта, повседневной и праздничной одежды крестьян и князей, воинского снаряжения, репродукции картин В. М. Васнецова «Гусляры», «Боян» (они есть в учебнике на с. 40 и 41), сделает путешествие наглядным и запоминающимся, расширит знания шестиклассников о своей родине и ее истории.

Пройдем по улице Киева, ведущей с Подола на холм, где стоит княжеский терем. Войдем в него. За праздничным столом сидят гости, а на лавке — гусляры (картина В. М. Васнецова «Гусляры»). «Что же они поют?» Можно использовать CD с записью русских былин в исполнении профессиональных сказителей или, если достать эти записи нет возможности, аудиозаписи актерского чтения былин под музыкальное сопровождение. Их учитель отыщет на сайте «Детская страничка. Былины. Аудио»: <http://www.deti.religiousbook.org.ua/byl-audio.html>.

О чем же поют гусляры? О подвигах, о славных победах. Такие песни в давние времена называли старинами.

Старины, больше похожие на плавный рассказ под музыку (подобно современному рэпу), исполнялись не только на пирах. Покажем ребятам картину В. М. Васнецова «Боян». Вокруг сказителя на зеленом холме собрались воины. Пусть ученики пофантазируют, о чем задумались персонажи, слушая певца. «Можно ли, не слыша самой песни, догадаться, о чем поет Боян?»

Рассматривая картины Васнецова, ребята увидят и гусли — древний русский музыкальный инструмент. Скорее всего, они

вспомнят об Орфее, о его песнях. Мифы не рассказали нам, о чем пел Орфей, вернее, мы догадываемся, что в подземном царстве он пел о своей любви к Эвридике. О любви ли пели древнерусские певцы? Лицо Бояна подсказывает, что любовь не была его темой. Мимика и жесты сказителя передают торжественный, высокий лад его песен, которые не утешают и не утишают души, а вдохновляют воинов на подвиги.

Такие песни о славных делах и победах сегодня называют героическим эпосом. «Кто же был героем старин?»

Дадим слово школьникам, подготовившим справки о русских богатырях (домашнее задание 3).

Возможно, у учеников возникнет вопрос: «Сказители выдумывали события, о которых пели, или свидетельствовали о том, что видели или о чем слышали?»

Ответы на этот вопрос дали ученые-фольклористы. Они установили, что наиболее древними и распространенными в русском героическом эпосе являются княжеско-дружинные былины. Их сюжетами служат воинские подвиги князей и их дружинников-богатырей в боях со степными кочевниками (татарами, половцами, печенегами). Такие былины территориально большей частью восходят к Южной Руси, хронологически же — к периоду с конца X — XI в. и до XIII — XIV вв. Именно в этих произведениях, как считают ученые, сложились основные черты главного героя русского героического эпоса — славного могучего богатыря. Сравнивая тексты былин с летописями (о них речь на уроках пойдет позднее, но уже сейчас можно объяснить ребятам, что летопись — письменный памятник, отразивший исторические события с большей достоверностью, чем былины), преданиями, легендами, фольклористы пришли к выводу о том, что былины имеют историческую основу, хотя историческими произведениями в общепринятом смысле не являются. Так, в Киеве хранятся мощи Ильи Муромца, а 19 декабря по старому стилю Церковь чтит его память как святого Илии Печорского. Имя ростовского богатыря Александра Поповича находим в летописных памятниках о битве на реке Калке<sup>1</sup>. В Тверской летописи говорится, что в 1224 г. Александр Попович по смерти ростовского князя Константина вызвал на совещание других богатырей, и ими было решено оставить службу удельным князьям, «понеже князем в Руси велико неустроение в части боеве, тогда же ряд (договор) положивше, яко послужити им еди-

---

<sup>1</sup> *Алеша* — уменьшительное имя как от Алексея, так и от Александра.

ному великому князю в матери градом Киеве». В соответствии с летописью об этом отъезде Алеши Поповича из Ростова в Киев сообщает и былина, сохраняя в ряде своих вариантов имя оруженосца Алеши — Торопа (в других вариантах — Екима), упомянутое и в летописи. Упоминается в летописи и Добрыня Рязанич, тоже погибший в сражении при Калке.

Самые первые записи былин были сделаны всего 400 лет назад, в начале XVII в. До наших дней с тех времен дошло лишь пять текстов, остальные были записаны позднее, преимущественно в XIX в. Хранителем героического эпоса стал Русский Север, хотя раньше былины бытовали и на юге Руси. Даже термин «былина» появился только в XIX в. Но еще сто с небольшим лет тому назад былины исполнялись сказителями в концертных залах. Вот как описывает Б. В. Шергин выступление М. Д. Кривополеновой в Политехническом музее:

«...Зазвучала странная, непривычная мелодия, несхожая с русской песней. Это был голос древней былины, и слушатели восприняли его сначала как некий аккомпанемент. Но тут же сразу вникли в слова, прониклись содержанием... <...> И два, и три часа пела Кривополенова, а бесчисленная аудитория воочию видела то, что внушала вещая старуха»<sup>1</sup>.

Былины — фольклорные произведения. Сказители не заучивали их наизусть, а запоминали события и рассказывали о них по-своему. С момента рождения до первой записи той или иной былины в ее тексте происходило множество изменений. Личность сказителя, безусловно, проявлялась в том, как он пел былинку и что именно привносил в ее текст. Б. Соколов отмечает, что «у набожного сказителя и богатыри окажутся очень набожными, все время кладут кресты и поклоны, у книжного сказителя невольно и в текст былины проникнут книжные обороты речи или отдельные словечки; один из сказителей, долго живший в услужении, любит останавливаться на том, как богатыри входят в прихожую, и даже переносит туда действие былины. В устах сказителя-портного понятно, почему голова Идолица Поганого от удара Ильи Муромца отлетает, “будто пуговица”. Один сказитель подробно опишет наказания героев, другой, более добродушный, обойдется с ними ласковее и т. д. Этим же объясняется, почему у двух сказителей, “понявших” былинку у одного и того же лица, бы-

---

<sup>1</sup> Шергин Б. В. Марья Дмитриевна Кривополенова // Б. В. Шергин. Повести и рассказы. — <http://lib.rus.ec/b/97956/read>.

лина при общем сходстве все же примет более или менее заметный своеобразный, индивидуальный отпечаток»<sup>1</sup>.

Но и время наложило свой отпечаток на содержание былины. В былинах, записанных в XVII в., ученые видят не отражение эпохи Древней Руси, а приметы жизни Московского государства: они в описании жилищ, одежды, характеров князя и его бояр, в социальных отношениях, даже в лексике.

Так что изучать по былинам историю, конечно, нельзя, но былина многое может рассказать внимательному читателю о «старине глубокой».

Отметим, что традиционно дети читали былины не в оригинальных записях собирателей фольклора, а в прозаических переложениях, выполненных для облегчения восприятия. Для самостоятельного знакомства с сюжетами былин такие переложения можно порекомендовать и шестиклассникам. Это прежде всего былины в пересказах Н. И. Надеждиной, В. П. Авенариуса, И. В. Карнауховой, стихи-сказки «Святогор-богатырь», «Сухман», «Вольга-богатырь», «Микулушка Селянинович» Л. Н. Толстого<sup>2</sup>.

Тем школьникам, кто захочет побольше узнать о былинах, порекомендуем следующие книги:

*Бахтин В. С.* От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. — Л., 1988.

*Путилов Б. Н.* Застава богатырская: Беседы о былинах Русского Севера. — Л., 1990.

Но на уроках шестиклассники познакомятся с былинами в том виде, в каком они были записаны. Сложность в их чтении, безусловно, есть. Но если вспомнить, что, по словам Л. Н. Толстого, в его яснополянской школе крестьянские ребята с увлечением читали былины из книги «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым», то мы убедимся, что трудности эти не столько уж и велики.

---

<sup>1</sup> *Соколов Б.* Былины // Литературная энциклопедия: в 11 т. — [М.,] 1929—1930. — Т. 2. — <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le2/le2-0011.htm>.

<sup>2</sup> См.: Богатыри и витязи Русской земли: по былинам, сказаниям и песням / сост. Н. И. Надеждина. — М., 1990; Образцовые сказки русских писателей / сост., обраб. В. П. Авенариуса. — М., 1990. — («Книги нашего детства») (тексты можно найти и на сайте: <http://www.baby-best.ru/load/8-1-0-5861>); Русские богатыри: Былины и героические сказки / в пересказе для детей И. В. Карнауховой. — М., 2005. — («Золотая б-ка»); Толстой Л. Н. Былины / предисл. В. П. Аникина. — М., 1984. — («Книга за книгой»).