

Т. А. ЧЕРНИЧЕНКО, И. Ю. ПЛОТНИКОВА

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРИЧЕСОК И ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА

Допущено

*Министерством образования Российской Федерации
в качестве учебного пособия для студентов образовательных
учреждений среднего профессионального образования,
обучающихся по специальности «Парикмахерское искусство»*

7-е издание, стереотипное



Москва

Издательский центр «Академия»

2012

УДК 687.53(075.23)

ББК 38.937я723

Ч-492

Рецензенты:

главный методист Учебно-методического центра
при Комитете народного образования Санкт-Петербурга,
кандидат педагогических наук *Э. Г. Фейгина*;
директор магазина и салона «Европа» фирмы «Кристина»,
официальный представитель фирмы Solinger в Санкт-Петербурге
Н. Е. Зильвестр

Черниченко Т. А.

Ч-492 Моделирование причесок и декоративная косметика :
учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования /
Т. А. Черниченко, И. Ю. Плотникова. — 7-е изд., стер. — М. :
Издательский центр «Академия», 2012. — 208 с., [24] с. цв. ил.
ISBN 978-5-7695-9280-5

Приведены сведения по истории парикмахерского искусства и декоративной косметики, моделированию и художественному оформлению причесок. Дано понятие цветометрии, изложены основы стилистики, технологии выполнения различных видов макияжа с учетом коррекции лица.

Для закрепления теоретических знаний, полученных студентами, служат контрольные вопросы и практические задания.

Учебное пособие может быть использовано при освоении профессионального модуля ПМ.02 «Подбор форм причесок, стрижек и их выполнение с учетом индивидуальных особенностей потребителей» (МДК 02.02) по специальности «Парикмахерское искусство».

Для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.

УДК 687.53(075.23)

ББК 38.937я723

*Оригинал-макет данного издания является собственностью
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом
без согласия правообладателя запрещается*

© Черниченко Т. А., Плотникова И. Ю., 2004

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2008

© Оформление. Издательский центр «Академия», 2008

ISBN 978-5-7695-9280-5

ОТ АВТОРОВ

Прическу можно считать одним из символов той или иной эпохи. Так, 60—80-е гг. XX в. характеризуют такие прически, как «бабетта», «сэссун», перманент. О доисторических временах свидетельствуют прически Афродиты и Венеры, чьи статуи были изваяны несколько тысячелетий назад. Во все времена прическа являлась элементом престижа и произведением искусства. И как всякое искусство, наряду с талантом и вдохновением парикмахерское искусство опирается на прочный фундамент техники и технологии и невозможно без использования опыта и умений, накопленных человечеством в этой области.

Моделирование причесок — процесс интуитивный, но в то же время техничный, требующий определенных знаний и опирающийся на строгие технологии. Необходимо совмещать полет фантазии с четкими законами, выполняя прическу при этом качественно и быстро. Но на этом процесс моделирования нельзя считать законченным. Необходимо полностью завершить создаваемый образ, так как мелочи — в виде неудачно подобранного цвета помады или выбивающихся из общего стиля украшений — могут испортить впечатление от работы.

Мастер также должен помнить, что его задача — создание гармоничного образа — состоит не столько в реализации своих идей, сколько в создании облика, полностью соответствующего внутреннему миру клиента, его темпераменту и стилю жизни.

Раздел I

ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИЧЕСКИ

Глава 1

ИЗ ИСТОРИИ ПРИЧЕСКИ И ДЕКОРАТИВНОЙ КОСМЕТИКИ

История возникновения парикмахерского и косметического искусства уходит в глубь веков. Для современных парикмахеров и стилистов она является источником вдохновения, кладезем знаний и новых идей. Ведь давно замечено, что все новое — хорошо забытое старое. О том, какие прически «носились» в прошлые века, можно судить по многочисленным памятникам материальной культуры: живописным полотнам, скульптурам, мозаике, фрескам, литературе. Наряду с новыми технологиями современные парикмахеры применяют как давно известные формы и приемы, так и исторические стилизации. Знание истории необходимо также для участия в профессиональных конкурсах.

Каждой эпохе соответствуют свои жизненные условия, и мода как явление социальное максимально отражает эти условия. Искусство прически всегда принадлежало моде и в то же время демонстрировало социальный статус человека, уровень его достатка. Повышение требований к внешнему облику находилось в тесной связи с техническим прогрессом.

Рассмотрим развитие парикмахерского и косметического искусства в контексте эволюции общества, его культуры и философии.

В данном разделе описаны самые характерные стили и эпохи. Более подробную информацию на эту тему можно найти в литературе по истории моды, в энциклопедиях и справочниках.

1.1. Возникновение искусства прически. Прически Древнего мира

Потребность человека в прическе появилась раньше потребности в одежде. Наскальные рисунки сохранили облик древних людей, изображенных во время охоты или отдыха. Древние люди стремились походить на сильных животных или красиво оперенных птиц. Причем мужчины подражали самцам, женщины — самкам.

Прически первобытных людей были необычайно просты: волосы, спускавшиеся до плеч, или небольшой пучок на макушке, стянутый кожаным ремешком, у мужчин; скрученные в жгуты

волосы или косы у женщин. Девушки носили длинные распущенные волосы, переплетая пряди цветными шнурами или полосками меха.

С развитием общества, появлением праздников и ритуалов прически стали наряднее и изобретательнее. Несмотря на примитивность применяемых материалов, они выглядели красочно и оригинально. В период расслоения общества и возникновения частной собственности прически обрели новые функции. По ним можно было отличить вождя племени или колдуна от простого воина и юношу, прошедшего длительный обряд инициации, приобщившегося к мужественным воинам племени, от подростка.

Косметика применяется в виде ритуальной раскраски. Для нанесения рисунка используются соки растений, цветная глина, кровь животных.

Прически африканцев. Прически африканского населения были весьма разнообразны и оригинальны. Процессу причесывания мужчины часто уделяли значительно больше времени, чем женщины, хотя и те и другие иногда полностью сбривали волосы. Форма причесок изменялась в зависимости от личных качеств, пола, положения в обществе. Так, детям волосы сбривали, оставляя на темени только небольшие забавные хохолки. Девушки и юноши заплетали волосы в мелкие косички в палец толщиной, укладывали их плотно друг к другу, рядами.

Прически африканцев зависели и от образа жизни племени. Так, мужчины африканского племени туркана наклеивали на волосы темени небольшую лепешку из глины, в которую втыкали страусовые перья. Считалось, что ветер или солнце не могут в таком случае изгнать из головы то, что заложено в нее духами-хранителями. Чтобы лепешка не высыхала и не уменьшалась, к ней время от времени добавляли слои свежей глины.

У мужчин племени боран прическа напоминала иглы ежа. Волосы посередине головы коротко подстригались и смазывались смолой, так чтобы они торчали в разные стороны.

У африканских племен до сих пор сохранился обычай «породнения прическами». Несколько человек, желавших породниться, под музыку и пение сбривали себе волосы. Срезанные волосы укладывались в глиняный кувшин, заливались составом из глины, песка и воды и перемешивались. Полученную массу делили поровну и каждый «родственник» водружал на макушку свою глиняную шапочку как символ родства и дружбы.

Волосы окрашивали растительными красителями. Готовую прическу украшали перьями, плодами и ракушками. Многие украшения являлись символами благополучия, мира.

Знатные люди носили ровно подстриженные волосы, гладкие, смазанные глиной, смолами, маслом или жиром, украшенные деревянными палочками, плодами, цветами, шнурами, лентами.



Рис. 1.1. Африканская прическа

Женские прически были более разнообразны, хотя и выглядели значительно проще мужских. Иногда женщины полностью сбривали или выщипывали волосы на голове или оставляли островки в виде борозд, круга; заплетали многочисленные тонкие косички (рис. 1.1). Женщины племени рендили сооружали прическу наподобие петушиного гребня огромного размера — от затылка до лба. Только после того как их сыновья достигали зрелости, прическу можно было изменить на более простую.

Широкое распространение у африканского населения имели также косметика и татуировка. Последняя наносилась на лицо, ноги, руки, грудь, спину, ягодицы. С особенным усердием разрисовывали свои тела колдуны и шаманы. Каждое племя имело свои узоры, по которым можно было узнать соплеменников. Вид узора передавался от отца к сыну, из поколения в поколение. Узор обычно наносился на кожу острием раковины или костью. Затем в него втирался синий порошок или древесный уголь. После заживления шрамов рисунок приобретал четкость. Цвет и рисунок выбирались в зависимости от обряда или праздника. Краски употреблялись растительные.

Среди знати был распространен также обычай деформации ушей, носа, губ или подпиливания передних зубов в виде острых зубцов разной высоты.

Для натирания кожи и придания ей блеска все население использовало пахучие травы, ароматические масла и настои.

Прически древних египтян. Археологические находки показывают, что эволюция причесок в Египте проходила очень медленно, их форма долго не изменялась в различных слоях египетского общества.

Прически знати отличались пышностью, простонародья — скромностью и сдержанностью. Но при их более глубоком изучении заметна общность линий и силуэтов — прически походили на геометрическую фигуру — трапецию.

Все жители Египта носили парики, форма, размеры и материал которых указывали на социальное положение владельца. Парики изготавливались из волос, шерсти животных, шелковых нитей, веревок, волокон растений, окрашенных в темные тона, так как темно-коричневый и черный цвета считались самыми модными. Парики были не только сословной принадлежностью, но и выполняли роль головных уборов, защищающих от палящих лучей солнца. Со временем волосы стали заплетать в тугие многочисленные косички, располагая их плотными рядами, или делать завивку с помощью холодной укладки, называемой «мокрой». Пря-

ди волос наматывали на деревянные коклюшки и обмазывали грязью, комки которой при высыхании отваливались. В результате пряди волос завивались волнами или крутыми завитками. Длина волос увеличилась до плеч. Челки над лбом были заменены продольными или поперечными проборами.

Мужчины брили бороды, удаляя волосы с подбородка специальным серповидным прибором из камня или бронзы. Во время богослужений, торжественных церемоний, пиршеств отличительным знаком фараона кроме скипетра и короны была искусственная борода — знак владения землей. Ее прикрепляли шнурком к чисто выбритому подбородку. Бороды делали, как и парики, из срезанных волос, они могли быть различной формы. Бороду украшали золоченой змейкой — уреем, которая также считалась символом власти (рис. 1.2, *а*).

Жрецы обычно брили голову и лицо, надевали парик или громоздкую маску, изображавшую морду какого-нибудь священного животного.

Женские прически во все времена были значительно длиннее мужских и более замысловатыми, особенно у цариц и знатных дам (рис. 1.2, *б*). Характерной чертой всех причесок была строгость, четкость линий, за что они получили название «геометрических». Знатные дамы, как и мужчины, брили голову и надевали парики. Самыми типичными прическами для париков были следующие: первая — все волосы разделяли продольным пробором, чтобы они плотно облегли лицо с обеих сторон, и ровно подстригали их концы, верх парика был плоским; вторая прическа имела форму шара.

Дети, юноши и девушки сбрасывали волосы, оставляя одну или несколько прядей на левом виске, которые завивали в локон или заплетали в плоскую косу. Концы волос перехватывали заколкой или цветной тесемкой.



Рис. 1.2. Прически Древнего Египта:
а — мужская прическа; *б* — женская прическа

В Древнем Египте широко применяли косметику. Все женщины белились, румянились, употребляли фосфоресцирующие краски. Увлечение косметикой было так велико, что даже скульптуры, мумии кошек и священных быков раскрашивались. Женщины чернили брови и ресницы специальным порошком кохоль, малахитом рисовали зеленые круги вокруг глаз. Для подкрашивания век использовали мелкотолченный сернистый свинец. Им подводили верхнее и нижнее веко, сильно вытягивая глаза к вискам. Египетская царица Клеопатра даже написала книгу по косметике «О лекарствах для лица». Египтянкам были известны средства для ухода за кожей лица, тела, которые приготавливались по специальным рецептам. Знатные дамы любили использовать для протираний растительные масла с добавлением сока водяных лилий, лотоса. Мази использовали для питания кожи, защиты ее от палящих лучей солнца. В их состав входили оливковое, касторовое, подсолнечное, миндальное, кунжутное масла. Добавляли овечий и воловий жир, амбру.

Прически древних греков. О прическах Древней Греции можно судить по памятникам скульптуры, предметам прикладного искусства. Парикмахерское искусство уже тогда было на высоком уровне. Причесывание, окрашивание волос, завивка проводились хорошо обученными рабами. Каждый из них выполнял только одну определенную операцию. Эти процедуры были трудоемки и занимали массу времени. Возможно поэтому в Древней Греции были усовершенствованы металлические стержни для завивки волос, получившие название *калами*, а рабов-парикмахеров стали называть *каламистрами*. Их ценили значительно дороже обычных рабов, они пользовались расположением хозяев, им позволяли некоторые вольности, которых были лишены другие рабы, исполнявшие работы по дому.

От природы греки имели прямые густые черные волосы. Возможно, женщины изменяли природный цвет волос, прибегая к помощи щелочных составов. Для осветления волос пользовались также мелкомолотым рисом и мукой. В особо торжественных случаях прически посыпали золотым порошком. В период архаики мужские прически отличались простотой линий и силуэтами походили на женские (рис. 1.3, а). Это были длинные пряди, завитые в спиральные локоны, или волосы, заплетенные в косы и уложенные в красивые пучки. Часто волосы подбирали под ленту, которая охватывала всю голову. Самой распространенной была прическа из кос, заплетенных за ушами, они в два ряда кольцом обвивали голову. При этом на лбу волосы укладывали в густую челку из мелких кольцеобразных или серповидных локонов.

В период расцвета Афинского государства мужские прически постепенно становятся более вычурными, в них появляется некоторая женственность. Впоследствии такая прическа получила наименование «*бант Аполлона*», но имеется еще одно название —

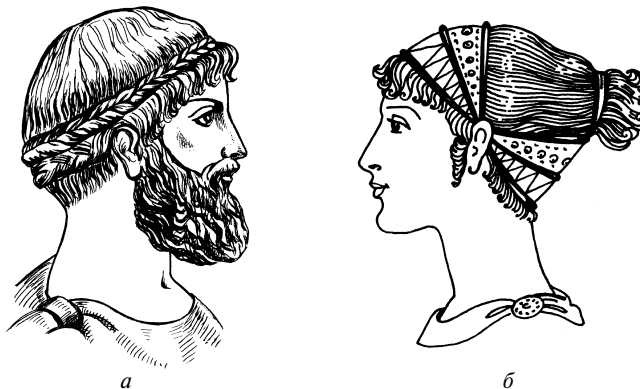


Рис. 1.3. Прически Древней Греции:

а — мужская прическа; *б* — женская прическа «лампадион»

«цикада», так как бант из волос был похож на легкие крылышки цикады. В дополнение к прическе мужчины носили большие бороды, обрамлявшие нижнюю челюсть. Бороды аккуратно подстригали и подвивали щипцами, придавая им разнообразную форму. Бороду носили все греческие граждане, достигшие зрелости.

Большую популярность в более поздний период получила прическа из коротких волос — «Александр Македонский». Волосы подстригали «лестничками», завивали и красиво укладывали. Александр Македонский был первым греком, не носившим бороды. Многие мужчины стали подражать ему. В армии воинов обязывали бриться, чтобы лишить противника возможности схватить за бороду. Со времени правления Александра Македонского в Греции бороды уже не носили, за исключением философов и ученых.

Первые женские прически были просты. Прически периода архаики с туго уложенными прядями на затылке получили большое распространение; их покрывали тканью, иногда надевали на них мешочки. Такую прическу называли «прической гетеры»; со временем она усложнилась, ее стали делать из завитых волос с применением каркаса. Пучок имел конусообразную форму. Эта прическа стала самой распространенной, имела много вариантов, получив название «греческий узел», а впоследствии, когда узел крепился на шее более низко, — каримбос. Эта прическа считалась классической в Древней Греции, но время и вкусы вносили некоторые изменения: виды завивки были различны, узел то приподнимался над шеей, то опускался. Появилась прическа «лампадион» (рис. 1.3, б), напоминавшая по форме языки пламени.

В женских прическах, так же как и в мужских, обязательно скрывали природную линию лба. Поэтому все завитые волосы разделяли продольным пробором и низко начесывали на лоб.

В конце IV и в I в. до н.э. распространяется мода на парики. Самыми популярными были светлые парики, изготавливаемые из натуральных женских волос и с пепельным отливом.

В Греции с возникновением специальных бань, салонов для ухода за телом стал проявляться повышенный интерес к косметике. Мужчины и женщины пользовались услугами специальных рабов — *косметов*, выполнявших различные косметические процедуры. Строили специальные помещения, в которых косметы делали массажи, натирали тела клиентов маслами и ароматическими настоями.

Особое значение придавали краскам. Существовали краска для волос, специальные порошки для бровей и глаз.

Прически древних римлян. Мужские прически представляли всевозможные фасоны стрижек. Но самой характерной была прическа с густой челкой, закрывавшей весь лоб до бровей или до середины лба. Все волосы подстригали до мочки уха и завивали. На скульптурах периода Республики мы не видим вычурных или сложных причесок. Мужчины хорошо подстрижены, многие — довольно коротко (рис. 1.4, а).

Молодые римляне чисто выбривали лица, в зрелом возрасте начинали носить бороды, но они были значительно меньших размеров, чем у греков, ассирийцев.

После долгих лет подражания во внешнем облике древним грекам римляне сумели создать свой стиль. За выполнением прически, ее сохранением наблюдали рабы — *тонсорес* и *кинасис*. Патриции много часов проводили за туалетом. Рабы выполняли горячую и «мокрую» холодную укладку. Стригли особыми серповидными бритвами.

Женские прически делали из длинных волос. Волосы, разделенные прямым пробором, укладывали сзади в тугие объемные пучки. Над лбом делали валик, который называли *нодус*.

Прически можно разделить на два основных вида — с разнообразными плетениями из кос и завивкой волнами (рис. 1.4, б, в). Во времена Империи законодательницами модных причесок стали императрицы.

Сложные, многоярусные прически требовали большого количества волос, поэтому стали пользоваться накладными волосами — париками. Римские матроны предпочитали светлые волосы, для чего применяли осветлители. В моду вошли светлые парики. Наиболее экстравагантные аристократки осмеливались носить цветные парики. В париках рыжего цвета ходили в основном куртизанки, танцовщицы. Для окрашивания волос требовались особые щелочные составы. *Рабыни-ортотрикс* выполняли работу по окрашиванию в несколько этапов: *каламистра* мыла, просушивала волосы, навивала на щипцы, *псекас* смазывала волосы помадой, *кинасис* укладывала их в определенную форму.



Рис. 1.4. Прически Древнего Рима:

a — мужская прическа (короткая стрижка молодого римлянина); *б, в* — женские прически: с плетениями из кос и с завивкой волнами

Большое внимание уделялось косметике. В банях-термах, где граждане Рима проводили достаточно много времени, прислуживали *рабы-косметы*, обязанностью которых было делать массаж, натирать кожу ароматическими маслами, благовониями. *Рабы-тонсорес* стригли и брили. Все эти операции выполняли и вольные мастера, которые обслуживали римлян, не имевших рабов. Римские женщины охотно пользовались косметикой. Они сильно белили лицо, шею, грудь, руки, наводили с помощью охры и винных дрожжей румянец на щеки, не заботясь об естественности. Глаза и брови подводили сажей.

Очень популярными среди римского населения были рецепты для окрашивания волос в рыжий цвет, порошок для чистки зубов из мелкотолченых рога и пемзы, свинцовые белила для лица, лосьоны из миндального масла и молока. Средства от морщин были из льняного масла и животных жиров. Вместо духов использовали пахучие мази, например мазь телиум, которую изготавливали из цедры апельсинов и оливкового масла. Употреблять косметику могли не все. Куртизанкам это было строго запрещено. Во времена Империи косметикой пользовались не только женщины, но и мужчины. Римские франты покрывали лбы, руки меловым порошком, обильно румянили щеки, подкрашивали брови и глаза, применяли пудру лазоревого цвета для обсыпания париков на пирах.

1.2. Прически народов средневековой Европы (V—XIV вв.)

Мужчины знатного происхождения носили полудлинные волосы, подражая изображениям Христа. Особенно эта прическа распространилась после крестовых походов. Другой разновидно-

стью причесок была *пейзанская стрижка*: волосы аккуратно подстригались вокруг головы, завивались крупными прядями. Густая челка закрывала весь лоб. Волосы крестоносцев по длине напоминали женские, так как рыцари давали обет не стричься во время походов. Все мужчины, достигшие зрелого возраста, отращивали бороды. Католические священники и монахи выстригали на теменной части волосы в виде небольшого круга (*тонзуры*) и прикрывали выстриженную часть маленькой шапочкой.

Женщины независимо от сословия были обязаны покрывать голову, как того требовала церковь. До замужества девушкам разрешалось носить распущенные по спине волосы, символизирующие чистоту и непорочность. Знатные дамы заплетали волосы в височные косы, перевивая их широкими лентами. Иногда косы были очень длинными благодаря добавлению отдельных полосок ткани. Ширина кос достигала размера ладони за счет многопрядного плетения. Условно эти косы назывались *«рыцарскими косами»* (рис. 1.5, *а*). Во время пиров и турниров голову повязывали лентами, надевали венки из цветов и листьев, украшали тонкими металлическими шнурами или обручами. Косметикой почти не пользовались.

В Европе в середине XIII в. на смену романскому стилю приходит готический. Мужчины продолжали носить «пейзанские» прически, молодые знатные вельможи отпускали длинные волосы, завивали в локоны, распуская их по спине (рис. 1.5, *б*). Иногда они надевали круглый золотой обруч, вокруг которого обматывали длинные затылочные пряди волос, образуя своеобразный валик. Крестьяне, горожане стриглись *«под скобку»*, *«в кружок»*. Бороды и усы дополняли прическу. Бороды имели разнообразные формы: округлые, крючкообразные, раздвоенные, перевитые нитями, штопорообразные.

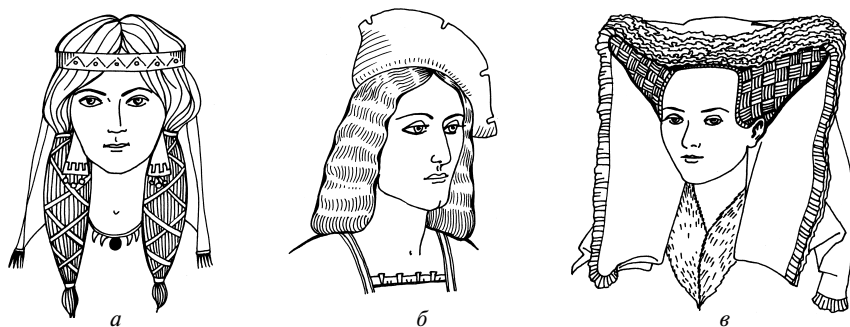


Рис. 1.5. Прически средневековой Европы:

а — «рыцарские косы»; *б* — мужская прическа; *в* — женская прическа

Женские прически все еще были скрыты разнообразными головными уборами огромных размеров и причудливой формы (рис. 1.5, в). Девушки могли ходить с распущенными по спине волосами, украшенными венками, лентами. Дамы убирали волосы под тонкие льняные платки, оставляя на лбу тонкую косичку, уложенную в форме полукруга — петли, по ней можно было определить цвет волос. Прическа «рыцарские косы» почти исчезла, на смену ей с изменением формы головных уборов появляется другая — тоже из кос, но уже закрученных над ушами в виде «улиток», которые покрывались модным в то время украшением — выпуклым полушарием или щитком. Называлось оно *темплет*.

1.3. Прически эпохи Возрождения (XV—XVI вв.)

Мужские прически всех сословий были одинаковы по силуэту. Их делали из длинных, пышно завитых волос. Самым распространенным силуэтом прически стала шаро- или эллипсообразная форма, получившая название «*колба*» (рис. 1.6, а). Молодые люди завивали волосы в локоны и носили их распущенными или пышно взбитыми. Длина локонов достигала плеч, на лбу выстригали ровную челку. В это же время носили и более короткие прически, украшали голову цепочками, драгоценными камнями. С появлением высокого воротника прически стали значительно короче.

Лица чисто выбривали, и только по достижении зрелых лет мужчины отпускали бороды и усы. Уходу за бородой и усами придавали особое значение. Главным условием красоты бороды являлся ее равномерный цвет. Поэтому волосы на лице постоянно подкрашивали. Так, с появлением первой седины бороду полностью обесцвечивали, придавая ей белизну, зачастую с голубым оттенком. Единой формы бороды не было. Молодые люди носили или усы, или только бакенбарды, достигавшие середины уха.

Женские прически поражали замысловатостью. Прически в разных областях Италии были различны, но всех их объединяло одно — длинные распущенные волосы. Подражая античным образцам, дамы свертывали волосы наподобие *греческих узлов*. Но со временем простота линий была утеряна. На смену ей пришли затейливость и витиеватость, изысканность и декоративность. Самая популярная прическа — «*флорентийская коса*» (рис. 1.6, б, в), типичная только для флорентиек. Для нее все волосы разделяли прямым пробором, зачесывали полукругом на щеки, на затылке заплетали косу. Ее перевязывали лентами, шнурами, бусами. Все эти прически требовали очень густых волос, и дамы прибегали к искусственным косам, локонам.

Девушки причесывались просто, заплетая на затылке одну косу и укладывая ее венчиком вокруг головы, или заплетали две косы, распускали завитые волосы по плечам. Прически украшали шел-



Рис. 1.6. Прически эпохи Возрождения:

а — прическа «колба»; *б, в* — разновидности прически «флорентийская коса»

ковыми лентами, цветами, нитками жемчуга, серебряными блестками. Иногда носили волосы в изящных серебряных сеточках, расшитых жемчужинами, подвязывали лентами, жгутами на затылке. Волосы завивали крупными волнами.

Увлечение светлыми волосами привело к тому, что в Венеции женщины сидели часами на крышах домов, выжигая на солнце смоченные различными составами волосы. Для более равномерного обесцвечивания волосы раскладывали на большие, широкие поля соломенных шляп, которые для большего удобства были без доньшка. Рецептами окрашивания волос обладали цирюльники, которые хранили их в тайне.

Во второй половине XVI в. очень увлекались косметикой. Знатные дамы сильно красили лицо; куртизанкам было запрещено это делать. Венецианки в своих домах оборудовали специальные туалетные комнаты, где стояли маленькие столики, покрытые кружевными салфетками, заставленные флаконами и баночками. Косметические средства делались частично из ядовитых порошков. Как у мужчин, так и у женщин красивым считался чистый лоб. Женщины выщипывали брови, часть волос над лбом и даже ресницы специальными щипчиками, пинцетами. Их делали из дорогих металлов, хранили в футлярах, коробочках, ларцах.

Много внимания уделяли окрашиванию волос в золотистый цвет — он увековечен на полотнах Тициана, великого художника эпохи Возрождения. В последующие эпохи этот цвет так и назывался — «тицианов». В эпоху Возрождения вновь вошли в моду духи. Сильный аромат, крепкий запах не считались экстравагантностью. Духи хранили в изящных флакончиках, трубочках.

Французские прически XVI в. В начале XVI в. мужские прически еще испытывают влияние итальянской моды. Позднее они стали

повторять силуэты испанских причесок — волосы зачесаны назад или подстрижены «лестничками» и подвиты над лбом в крупные локоны. С приходом к власти короля Генриха IV, слывшего большим франтом, распространяется мода на прическу, сочетавшую короткую стрижку с завивкой. Она получила название «Генрих IV», или «Анри катр». Существенной деталью этой прически были один или два «любовных» локона, которые были длиннее остальной массы волос и спускались на воротник с правой стороны. Входит в моду прическа «под болонку», с завитыми мелкими локонами (рис. 1.7, а).

К концу века распространяется мода на седину, введенная Генрихом IV. Для придания волосам иллюзии седины волосы пудрили мукой или пудрой. Дополнением к прическам, которые с 1560 г. еще более укоротились, были бородки в виде подковы и небольшие остроконечные бородки, получившие, так же как и прически, название «Генрих IV» («Анри катр»). Усы завивались так, чтобы концы воинственно, «метелками» торчали в разные стороны.

Женские прически первой половины XVI в. имели два основных силуэта. С распространением испанской моды прически стали делать высокими (рис. 1.7, б). Другим видом прически была кеглеобразная, с каркасами внутри. Прическу делали на каркасе из железной или медной проволоки. Завитые локоны маскировали высокий каркас, полностью скрывая его, но повторяя его форму. Со временем форма каркаса стала изменяться — появились прически в форме груши, яблока, летучей мыши.

В середине XVI в. стали широко применять парики разного цвета. Прическа с мелко завитыми локонами, «под болонку», вышла из моды — ее сменили прически с объемными валиками над висками (рис. 1.7, в).



Рис. 1.7. Прически Франции XVI в.:

а — мужская прическа «под болонку»; б, в — женские прически