

СРЕДНЕЕ (ПОЛНОЕ) ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

# ЛИТЕРАТУРА

---

**11 класс**

(базовый уровень)

**Практикум**

Под редакцией И. Н. Сухих

4-е издание



**Москва**  
Издательский  
центр «Академия»  
2012



Факультет филологии  
и искусств  
СПбГУ  
2012

УДК 821.161.1(075.6)  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6я721  
Л642

Авторы:

*С. П. Белокурова* («Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке»; «Максим Горький»; «Советский век: две русские литературы или одна? Общая характеристика»; «В. В. Маяковский»; «М. А. Шолохов»; «А. П. Платонов»; «Б. Л. Пастернак» — в соавторстве с *Е. Н. Козловой*; «И. А. Бродский» — в соавторстве с *И. В. Ежовой*);  
*М. Г. Дорофеева* («М. А. Булгаков»; «А. Т. Твардовский»; «В. М. Шукшин»; «Н. М. Рубцов»; «В. С. Высоцкий»; «С. Д. Довлатов»; «Заключение. Неоконченные споры»); *И. В. Ежова* («С. А. Есенин»; «И. А. Бродский» — в соавторстве с *С. П. Белокуровой*); *Т. Я. Еремина* («А. И. Солженицын»); *Е. Н. Козлова* («А. А. Ахматова»; «Б. Л. Пастернак» — в соавторстве с *С. П. Белокуровой*); *М. Ю. Старцева* («Советский век: на разных этажах. Общая характеристика»; «Ю. В. Трифонов»); *И. Н. Сухих* («А. В. Вампилов»); *И. Л. Шолло* («Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика»; «А. А. Блок»; «И. А. Бунин»; «О. Э. Мандельштам»; «М. И. Цветаева»)

**Литература. 11 класс (базовый уровень) : практикум :**  
Л642 среднее (полное) общее образование / [С. П. Белокурова,  
М. Г. Дорофеева, И. В. Ежова и др.]; под ред. И. Н. Сухих. —  
4-е изд. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. —  
352 с.

ISBN 978-5-7695-9318-5

Практикум к учебнику И. Н. Сухих «Литература. 11 класс» построен как система вопросов и практических заданий к произведениям школьной программы по литературе XX века. В книгу включены биографические сведения о М. Горьком, В. В. Маяковском, Б. Л. Пастернаке, М. А. Булгакове, И. А. Бродском и других писателях, отрывки из воспоминаний современников, фрагменты критических и литературоведческих статей, не вошедшие в учебник. Вопросы и задания различных типов и разных уровней сложности призваны помочь школьникам в осмыслении художественного произведения, формировании собственных взглядов на то или иное явление русской литературы XX века. Книга может быть использована при подготовке к ЕГЭ.

Для учащихся 11 классов, изучающих литературу на базовом уровне.

УДК 821.161.1(075.6)  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6я721

*Оригинал-макет данного издания является собственностью  
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым  
способом без согласия правообладателя запрещается*

© Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др., 2010  
© Образовательно-издательский центр «Академия», 2010  
ISBN 978-5-7695-9318-5 © Оформление. Издательский центр «Академия», 2010

## *ДОРОГИЕ ОДИННАДЦАТИКЛАССНИКИ!*


Предлагаем вам практикум к учебнику И. Н. Сухих «Литература. 11 класс». В практикум включены:


- биографические материалы о русских писателях XX века;
- фрагменты критических статей, изучаемых в курсе литературы 11 класса;
- тексты отдельных художественных произведений;
- вопросы и задания различных типов и уровней сложности: репродуктивные, аналитические, исследовательские, творческие, обобщающие, контрольные и др.; задания для самостоятельной работы; групповые и индивидуальные задания.


С книгой можно работать как под руководством учителя, так и самостоятельно.

Филологию называют службой понимания. Хочется надеяться, что совместные с авторами учебника и практикума размышления над произведениями русской литературы XX века позволят вам что-то понять не только в художественных текстах, но и в себе самих.

### *Условные обозначения:*

 задания сопоставительного характера

 групповые задания

 письменные задания

\* задания повышенной сложности

# Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке

## ЗАДАНИЕ 1



Заполните таблицу: укажите рядом с датами известные вам события истории нашей страны в XX веке.

### Основные даты и исторические события XX века

Даты	Исторические события
1914	
1917	
1929	
1939	
1941	
1945	
1953	
1961	
1968	
1985	
1991	

## ЗАДАНИЕ 2

Прочитайте отрывки из статьи культуролога М. Н. Эпштейна «Début de siècle, или От пост- к прото-. Манифест нового века», написанной в 2001 году.

### «1. Fin de siècle

У каждой фазы века — начала, середины, конца — есть своё мироощущение. Пока что лучше всего осмыслен феномен конца, так называемый “fin de siècle”, поскольку он уже дважды повторился на памяти хронометрически сознательного человечества, в XIX и XX веках. <...> “Fin de siècle” указывает на особую ат-

мосферу последних десятилетий XIX века, не просто “конца века”, но “времени конца” — состояние усталости, безнадёжности, имморализма, неврастения, утончённого распада, зачарованности болезнью и смертью. <...> В последние десятилетия XX века атмосфера *fin de siècle* повторилась... <...> Не было утончённого, щекочущего нервы распада, опьянения болезнью и гибелью, но было... <...> чувство завершённости и истощенности всех культурных форм: остаётся только играть ими, по-новому сочетать, повторять — уже в кавычках — то, что было сказано другими. Главной стала приставка “пост-”: постмодернизм, постиндустриализм, постгуманизм, посткоммунизм, постколониализм... <...> На исходе XX века опять главенствует тема конца. <...>

## 2. Début de siècle

Что же это такое — философия и эстетика Начала? Даже и тогда, на рубеже XIX — XX веков, переплетались умонастроения конца и начала: декаданс<sup>1</sup> — и авангард<sup>2</sup>. Причём авангард не только художественный и философский (символизм, футуризм, прагматизм... <...>), но и политический (социализм, большевизм, анархизм... <...>), научный (открытие рентгеновских лучей, радиоактивности, кванта, электрона, специальная теория относительности, кризис “материи” в физике, зарождение психоанализа, научной социологии и психологии), технологический (автомобили, авиация, кинематограф) и религиозный (пятидесятничество, антропософия, богоискательство, богостроительство, нарожение ряда апокалиптических сект). Напомню, что

---

<sup>1</sup> *Декаданс* (от франц. *décadence* — упадок) — общее обозначение нереалистических направлений и течений в русском и европейском искусстве конца XIX — начала XX в. Сам термин возник во Франции в 80-х гг. XIX в., одновременно с понятием «конец века»... <...> Основные мотивы творчества художников-декадентов конца XIX — начала XX в.: утрата надежд, идеалов, ощущение безнадёжности и бессмысленности существования. <...> Черты декаданса: введение в литературу (прежде всего поэзию) тем небытия, смерти, «ухода»; культ хрупкой, болезненной, угасающей красоты; проповедь неограниченной свободы личности и «искусства для искусства»; пренебрежение общественной моралью, крайний индивидуализм; отчуждение (отстранение) от реальной жизни и «уход в себя». Декаданс не является отдельным художественным направлением, он получил своё воплощение в различных направлениях (в частности, в символизме) (С. П. Белокурова. Словарь литературоведческих терминов).

<sup>2</sup> *Авангард* (от франц. *avant-garde* — передовой отряд) — общее обозначение новых способов отображения действительности и экспериментальных, подчёркнуто новаторских поисков в искусстве XX в. Черты авангардного искусства: разрыв с классической традицией, отказ от норм образительности, свойственных реализму, стремление к новизне формы произведения; использование необычных, зачастую антиэстетических выразительных средств (Там же).

- в 1894 г. Л. Люмьер изобретает кинематограф;
- в 1895 г. Рентген открывает лучи, названные в его честь, Маркони изобретает радио, а Циолковский формулирует принцип реактивного ракетного двигателя;
- в 1896 г. проходят первые в современной истории Олимпийские игры... <...>;
- в 1898 г. Пьер и Мария Кюри открывают радий, начинает работать парижское метро и проходит первый съезд РСДРП;
- в 1900 г. М. Планк формулирует квантовую теорию, Фрейд публикует свой основополагающий труд “Интерпретация сновидений”, а Вл. Соловьёв — свою последнюю книгу-завещание “Три разговора” (включая “Краткую повесть об Антихристе”);
- наконец... <...> в 1901 г., сменяя век пара, начинается век электричества... <...> отправляется в рейс первая британская подводная лодка... <...> Р. Штейнер основывает антропософию, а М. Горький публикует сборник “Весенние мелодии”, куда входит “Песня о Буревестнике”.

Таким образом, конец позапрошлого века никак не сводился к умонастроениям “fin de siècle”, но содержал в себе и дух “начал”, “открытий”, “предвестий” и “провозвестий”. В начале XX века едва ли не главным литературным и философским жанром становится манифест, провозглашающий новые пути в искусстве, литературе, философии (от “Вех” до “Пощечины общественному вкусу”). Декаданс сменяется авангардом — настроением решительного разрыва с прошлым и стремительного броска в будущее. <...>

#### 4. Ожидания

Теперь, после всех прорывов в электронике, информатике, генетике... <...> биотехнологии, нанотехнологии, совершенно ясно, что мы живём не в конце, а в самом начале огромной исторической эпохи. Мы — питекантропы технического века, мы на 90 % ещё такие, какими вышли из склизкого, замшелого чрева природы, мы занимаем в истории человечества примерно такое место, какое динозавры занимают в естественной истории. <...> Пожалуй, только наш мозг как-то вписывается в информационный... <...> пейзаж будущего. <...> Наш мозг принадлежит иному типу и уровню бытия, чем наши глаза и тем более ноги-руки. Вот почему я в самом себе ощущаю питекантропа, который оседлал мой мозг, придавил его низкой черепной коробкой, тогда как уму хочется прямо подключиться к другим умам и вместе “обмозговывать” вселенную. <...> Раньше знание накапливалось в мало-

подвижных формах: рукописи, книги, библиотеки — которые делали невозможным его быстрое и масштабное преобразование. Переписать и переиздать книгу — на это уходили годы. Теперь основные информационные ресурсы человечества могут обновляться мгновенно и доступны каждому посетителю Сети (само слово “по-сети-тель” уже воспринимается как производное от “сети”). <...> Но как ни называть этот век... <...> очевидно, что мироощущение “пост-”, усталая и всезнающая поза “конца века”, представляется сейчас, у истока нового тысячелетия, смешной и чуть жутковатой, как старческие ужимки и гримасы на лице ребёнка. Вот это мироощущение я и называю — *début de siècle*. <...>

## 5. Опасения

Было бы ошибкой, однако, упиваться будущим в духе тех техно-политических утопий, которые окрашивали в радужные цвета начало XX века.

Зеленью ляг, луг,  
выстели дно дням.  
Радуга, дай дуг  
лет быстролётным коням.

*(В. Маяковский.  
«Наш марш»)*

Мы знаем, какими невыносимыми тяготами обернулись льготы и обещания XX века. Мы можем уже предсказать, что грядущие технические чудеса тяжким бременем лягут на плечи людей, как тяжело легли на их плечи социальные и научные революции прошлого века (тоталитаризм, угроза ядерной войны и т. д.). Человеку будущего предстоит трудная жизнь — именно потому, что он окажется связующим звеном множества информационных, генетических, нейронных, молекулярных систем и сил взаимодействия, от которых пока защищён броней своего незнания. <...>

## 6. Что такое протеизм?

... Умонастроение начала XXI века я бы определил как “прото-” (от греч. *protos* — первый, начальный, ранний, предварительный). Прото- — это... <...> осознание того, что мы живём в самом начале неизвестной цивилизации...».

Какие открытия и достижения в области науки, философии, в социальной сфере определили лицо XX века? Какие из них оказались в дальнейшем враждебны человеку? Разделяете ли вы ожидания и опасения культуролога относительно века XXI?

### ЗАДАНИЕ 3



Заполните таблицу.

#### Основные этапы и события российской истории XX века и их отражение в литературе

Периоды	Условное обозначение эпохи <sup>1</sup>	Основные исторические события	Авторы и произведения
1900-е годы			
10-е годы			
20-е годы			
30-е годы			
40-е годы			
50-е годы			
60-е годы			
70-е годы			
80-е годы			
90-е годы			

Расшифруйте аббревиатуры: ВЧК, ГПУ, НКВД, РСДРП, нэп, СССР.

Раскройте содержание и укажите даты исторических событий или периодов, получивших названия *Ходынка, Кровавое воскресенье, Февральская революция, Великая Октябрьская социалистическая революция, Гражданская война, красный террор, военный коммунизм, коллективизация, год великого перелома, индустриализация, первая пятилетка, «большой террор», Великая Отечественная война, хрущёвская оттепель, эпоха застоя, перестройка.*

Воспользуйтесь полученной информацией для заполнения таблицы.

### ЗАДАНИЕ 4

Прочитайте отрывки из книги А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ. 1918 — 1956. Опыт художественного исследования».

<sup>1</sup> Для справок: *николаевская эпоха, ленинская эпоха, сталинская эпоха, хрущёвская оттепель, брежневская эпоха (эпоха застоя), перестройка.*



«Когда теперь бранят *произвол культа*, то упираются всё снова и снова в настрывшие 37-й — 38-й годы. И так это начинает запоминаться, как будто ни ДО не сажали, ни ПОСЛЕ, а только вот в 37-м — 38-м.

Не имея в руках никакой статистики, не боюсь, однако, ошибиться, сказав: *поток* 37-го — 38-го ни единственным не был, ни даже главным, а только, может быть, — одним из трёх самых больших потоков, распиравших мрачные вонючие трубы нашей тюремной канализации.

ДО него был поток 29-го — 30-го годов, с добрую Обь, протолкнувший в тундру и тайгу миллиончиков пятнадцать мужиков (а как бы и не поболее). Но мужики — народ бессловесный, бесписьменный, ни жалоб не написали, ни мемуаров. С ними и следователи по ночам не корпели, на них и протоколов не тратили — довольно и сельсоветского постановления. Пролился этот поток, всосался в вечную мерзлоту, и даже самые горячие умы о нём почти не вспоминают. Как если бы русскую совесть он даже и не поранил. А между тем не было у Сталина (и у нас с вами) преступления тяжелей.

И ПОСЛЕ был поток 44-го — 46-го годов, с добрый Енисей: гнали по сточным трубам целые *нации* и ещё миллионы и миллионы — побывавших (из-за нас же!) в плену, увезённых в Германию и вернувшихся потом. <...> А поток 37-го года прихватил и понёс на Архипелаг также и людей с положением, людей с партийным прошлым, людей с образованием, да вокруг них много пораненных осталось в городах, и сколько с пером! — и все теперь вместе пишут, говорят, вспоминают: тридцать седьмой! Волга народного горя!

А скажи крымскому татарину, калмыку или чечену — “тридцать седьмой” — он только плечами пожмёт. А Ленинграду что тридцать седьмой, когда прежде был тридцать пятый? А *повторникам* или прибалтам не тяжче был 48-й — 49-й? <...>

Булатная сталь 58-й статьи, опробованная в 1927 году, сразу после отковки, омоченная во всех потоках следующего десятилетия, — с полным свистом и размахом была применена к атаке Закона на народ в 1937 — 38 годах. Надо сказать, что операция 1937 года не была стихийной, а планировалась, что в первой половине этого года во многих тюрьмах Союза произошло переоборудование — из камер выносились койки, строились сплошные нары, одноэтажные, двухэтажные. <...> А осенью, когда к двадцатилетию Октября ожидалась с верою всеобщая великая амнистия, шутник Сталин добавил в уголовный кодекс невиданные новые сроки — 15 и 20 лет. <...>

Груды жертв! Холмы жертв!» (Т. 1. Ч. 1. «Тюремная промышленность». Гл. 2. «История нашей канализации»).

«Если бы чеховским интеллигентам, всё гадавшим, что будет через двадцать-тридцать-сорок лет, ответили бы, что через сорок лет на Руси будет пыточное следствие, будут сжимать череп железным кольцом, опускать человека в ванну с кислотами, голого и привязанного пытаться муравьями, клопами, загонять раскаленный на примусе шомпол в анальное отверстие (“секретное тавро”), медленно раздавливать сапогом половые части, а в виде самого лёгкого — пытаться по неделе бессонницей, жаждой и избивать в кровавое мясо, — ни одна бы чеховская пьеса не дошла до конца, все герои пошли бы в сумасшедший дом.

Да не только чеховские герои, но какой нормальный русский человек в начале века, в том числе любой член РСДРП, мог бы поверить, мог бы вынести такую клевету на светлое будущее? То, что ещё вязалось при Алексее Михайловиче, что при Петре уже казалось варварством, что при Бироне могло быть применено к 10 — 20 человекам, что совершенно невозможно стало у Екатерины, — то в расцвете великого двадцатого века в обществе, задуманном по социалистическому принципу, в годы, когда уже летали самолёты, появилось звуковое кино и радио, — было совершено не одним злодеем, не в одном потаённом месте, но десятками тысяч специально обученных людей-зверей над беззащитными миллионами жертв» (Т. 1. Ч. 1. «Тюремная промышленность». Гл. 3. «Следствие»).

Какие даты и события «короткого двадцатого века» вы считаете необходимым включить в таблицу «Основные этапы и события российской истории XX века и их отражение в литературе»? Аргументируйте своё мнение. Какие произведения об этих событиях вам известны? Почему практически все они относятся к «возвращённой литературе»?

## ЗАДАНИЕ 5

Прочитайте статью о подвиге русского военного дирижёра и композитора И. А. Шатрова, стихотворение, написанное на музыку его знаменитого вальса «На сопках Маньчжурии», текст известной песни «Варяг» и комментарий к нему.

Как отразилось в этих песнях отношение народа к «маленькой победоносной войне» с Японией? Почему обе они стали столь популярны в годы Великой Отечественной войны?

«В 1904 году музыканты духового оркестра Мокшанского полка удостоились высшей солдатской награды. Одно из кровопролитных сражений состоялось под Мукденом и Ляояном. Мокшанцы одиннадцать суток не выходили из боёв, удерживая свои

позиции. На двенадцатый день японцы окружили полк. Силы оборонявшихся были на исходе, заканчивались боеприпасы. В этот критический момент в тылу у русских заиграл полковой оркестр, которым дирижировал капельмейстер Илья Алексеевич Шатров. Сменяли друг друга марши. Музыка придавала солдатам силы, и кольцо окружения было прорвано. За этот бой семь оркестрантов были удостоены Георгиевского креста, а сам капельмейстер — ордена Станислава 3-й степени с мечами и бантами.

Популярность созданного И. А. Шатровым в 1906 году вальса “Мокшанский полк на сопках Маньчжурии” была необычайно высока. За границей этот вальс даже назвали “национальным русским вальсом”. Только в дореволюционные годы на популярную мелодию было написано несколько вариантов текста. Наибольшее распространение получили слова, написанные Степаном Скитальцем:

**На сопках Маньчжурии  
(дореволюционный вариант)**

Спит гаолян<sup>1</sup>,  
Сопки покрыты мглой...  
На сопках Маньчжурии воины спят,  
И русских не слышно слёз...

Страшно вокруг,  
Лишь ветер на сопках рыдает.  
Порой из-за туч выплывает луна,  
Могилы солдат освещает.

Белеют кресты  
Далёких героев прекрасных.  
И прошлого тени кружатся вокруг,  
Твердят нам о жертвах напрасных.

Средь будничной тьмы,  
Житейской обыденной прозы,  
Забывать до сих пор мы не можем войны,  
И льются горячие слёзы.

Героев тела  
Давно уж в могилах истлели,  
А мы им последний не отдали долг  
И вечную память не спели.

Так спите ж, сыны,  
Вы погибли за Русь, за Отчизну.

---

<sup>1</sup> Гаолян — хлебный злак (прим. С. П. Белокуровой).

Но верьте, ещё мы за вас отомстим  
И справим кровавую тризну.

Плачет, плачет мать родная,  
Плачет молодая жена,  
Плачет вся Русь, как один человек,  
Злой рок и судьбу кляня...

Особую популярность он приобрёл в годы Великой Отечественной войны, впрочем, и сегодня вальс «На сопках Маньчжурии» не забыт — он появился в сборниках песен на компакт-дисках, в свой репертуар его включил и известный певец Дмитрий Хворостовский».

(А. В. Козлов. К 100-летию песни «На сопках Маньчжурии»)

«Весть о подвиге экипажей крейсера “Варяг” и канонерской лодки “Кореец”, принявших 9 февраля 1904 года у порта Чемульпо неравный бой с 14 боевыми кораблями японской эскадры и, не желая сдаваться врагу, затопивших свои корабли, быстро облетела весь мир. В России это вызвало волну патриотического подъёма и воодушевления. <...> Вскоре появилось несколько песен: “Варяг” (“Плещут холодные волны...”) и “Варяг” или “Гибель “Варяга”. Именно эта песня начинается словами: “Наверх вы, товарищи, все по местам! Последний парад наступает...”. <...>

Наверх вы, товарищи,  
все по местам!  
Последний парад наступает...  
Врагу не сдаётся наш гордый “Варяг”,  
Пощады никто не желает.

Все вымпелы вьются, и цепи гремят,  
Наверх якоря поднимают,  
Готовьтесь к бою, орудия в ряд  
На солнце зловеще сверкают.

И с пристани верной  
мы в битву пойдём,  
Навстречу грядущей нам смерти.  
За родину в море открытом умрём,  
Где ждут желтолицые черти.

Свистит и гремит,  
и грохочет кругом  
Гром пушек, шипенье снарядов.  
И стал наш бесстрашный “Варяг”  
Подобен крошечному аду.

В предсмертных мученьях трепещут тела,  
Гром пушек, и дым и стенанья,  
И судно охвачено морем огня,  
Настала минута прощанья.

Прощайте, товарищи, с Богом, ура!  
Кипящее море под нами.  
Не думали мы ещё с вами вчера,  
Что нынче умрём под волнами.

Не скажет ни камень, ни крест, где легли  
Во славу мы русского флага.  
Лишь волны морские прославят вовек  
Геройскую гибель “Варяга”.

Популярность этой песни превзошла все ожидания. <...> Второе рождение она обрела в годы Великой Отечественной войны. На Балтийском флоте известностью пользовался вариант поэта-песенника В. И. Лебедева-Кумача:

...Балтийцы, вперёд — на заклятых врагов!  
Вперёд, боевые ребята,  
Покажем, что значит удар моряков.  
Покажем, что мы из Кронштадта...

Был свой текст на ту же музыку “Варяга” и у партизан, громивших гитлеровцев в тылу» (*Н. Г. Мизь, О. Б. Стратиевский*). Автором русской песни «Варяг» был немецкий поэт Грейц).

## ЗАДАНИЕ 6



Прочитайте отрывок из статьи историка Н. А. Троицкого и, пользуясь хронографами монографических тем (персоналий), а также материалами главы учебника «Литература и власть: мартиролог XX века» (раздел «Советский век: две русские литературы или одна?»), составьте мартиролог писателей и поэтов XX века.

«У Герцена есть строки, которые каждый русский запоминал в XIX веке на всю жизнь, как запоминают клятву или проклятие: “История нашей литературы — это или мартиролог, или реестр каторги. Погибают даже те, которых пощадило правительство... Рылеев повешен Николаем. Пушкин убит на дуэли, 38-ми лет. Грибоедов предательски убит в Тегеране. Лермонтов убит на дуэли, 30-ти лет на Кавказе. Веневитинов убит обществом, 22-х лет. Кольцов убит своей семьёй, 33-х лет. Белинский убит 35-ти лет, голодом и нищетой. Полежаев умер в военном госпитале после

8 лет принудительной солдатской службы на Кавказе. Баратынский умер после 12-летней ссылки. Бестужев погиб на Кавказе, совсем ещё молодым, после сибирской каторги”<sup>1</sup> (А. И. Герцен. О развитии революционных идей в России, 1859).

Этот реестр только первой половины века ещё неполон. К нему надо добавить имена А. И. Одоевского, отправленного на каторгу, а затем под пули черкесов на Кавказ, где он и умер; В. К. Кюхельбекера, умершего после 20-летней каторги и ссылки; В. Ф. Раевского, умершего после 30 лет тюрьмы и ссылки; Ф. М. Достоевского, пережившего смертный приговор, а после его замены — шесть лет каторги и солдатчины; Т. Г. Шевченко, отбывшего 10 лет солдатчины» (Н. А. Троицкий. Культура. Литература).

---

<sup>1</sup> Герцен допустил здесь неточности, так, Белинский умер 37-ми лет (без 4 дней), а Лермонтов не дожил до 27-ми, Баратынский был в ссылке не 12, а 5 лет (прим. Н. А. Троицкого).