

И. Н. СУХИХ

ЛИТЕРАТУРА

Программа для 10 — 11 классов
(базовый уровень)

УДК 82.09
ББК 83я721(075)
С912

Сухих И. Н.
С912 Литература. XIX век : программа для 10 — 11 классов:
среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /
Игорь Николаевич Сухих. — М. : Образовательно-изда-
тельский центр «Академия», 2006. — 34 с.
ISBN 5-7695-3559-8

УДК 82.09
ББК 83я721(075)

ISBN 5-7695-3559-8

© Сухих И. Н., 2006
© Образовательно-издательский центр
«Академия», 2006

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая в своем развитии социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Эти особенности русской словесности определяют *роль литературы* как школьного учебного предмета. Поэтому профессиональные споры о включении того или иного произведения и писателя в образовательный Стандарт часто приобретают общественный характер. Простой отбор текстов, помимо любой интерпретации, предполагает определенную социальную проекцию и воспитательную установку.

Новые программы и учебники по литературе не могут решить всех образовательных, тем более — общественных проблем, но они призваны сгладить ненужную остроту полемики и предложить новые цели литературного образования в резко изменившихся условиях российской социальной и культурной действительности XXI века. Однако решение этих задач не должно сопровождаться нигилистическим отрицанием, но должно максимально полно учитывать предшествующий культурный и методический опыт как недавнего, советского, так и давнего, русского прошлого.

Предлагаемый авторский вариант программы опирается на «Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литерату-

ре. Базовый уровень» и «Примерную программу среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень», сохраняя преемственность с «Федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе» и с «Примерной программой основного (общего) образования по литературе».

Кроме того, в настоящей программе учтены результаты исследований ближней и дальней методической традиции (дореволюционные, советские и современные учебники, учебные пособия, методические разработки), обсуждения «Каким быть учебнику литературы?» в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (май 2004 г.), рецензирования учебников по литературе специалистами той же академии, анализа анкет и отзывов на предварительный вариант концепции настоящей программы, данных представителями нескольких регионов Российской Федерации.

На сходных основаниях строятся составленная доктором педагогических наук, профессором М. П. Воюшиной «Программа по литературе для начальной общеобразовательной школы» (СПб., 1999, 2003) и программа для 5 — 9 классов основной школы, работа над которой ведется под руководством автора данного варианта школьной программы. Таким образом, единые методические принципы будут определять весь цикл литературного образования в школе с 1 по 11 класс, включая и профильный уровень: в дальнейшем предполагается работа авторов и над программами профильного уровня по этой же методике.

Предполагается, что список внеклассного чтения, включающий классические произведения, не входящие в образовательный Стандарт, а также тексты современной литературы, будет самостоятельно формироваться учителем в рамках реализации национального и регионального компонентов образования.

ЦЕЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа исходит из следующих *целей* литературного образования.

В *познавательном аспекте* уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера учащихся; он реализуется в процессе изучения духовной пробле-

матики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

Эстетической целью уроков литературы должно быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умение различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое» чтение, формирование привычки к чтению классической литературы и умение выбрать для чтения среди современной литературы лучшие образцы.

В *практическом плане* уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны, цель уроков — научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих *видах деятельности*:

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- самостоятельный анализ художественных и критических текстов; разные виды сравнения и классификации;
- самостоятельный подбор текстов, материалов, критических высказываний и т. д. для подтверждения собственной позиции при анализе художественных текстов;
- выполнение индивидуальных заданий, подготовка рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов;
- написание сочинений разных жанров.

ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Указанные цели определяют *принципы и содержание* авторской программы.

Еще в декабре 2002 года, когда только начиналось обсуждение новых стандартов по литературе, в аналитической записке, помещенной на сайте РОСРО, была отмечена вечная проблема

преподавания литературы в школе: «Основное противоречие заключается в столкновении двух точек зрения: согласно одной из них, в рамках данного предмета ученики должны *знакомиться с литературными произведениями*, знать их содержание и уметь обсуждать их, выносить какие-то уроки из поступков героев, получать представления о нравственности и т. п., согласно же второй, литература в школе должна представлять собой своего рода *усеченный курс литературоведения*, в рамках которого дети должны изучать соответствующий понятийный аппарат, учиться анализировать произведения и писать сочинения уже именно в качестве литературно-критических работ. В реальности обычно имеет место сочетание обоих принципов в разных пропорциях, однако в профессиональных дискуссиях эти две позиции достаточно легко различимы».

Действительно, в реальности сочетание этих принципов осуществлялось в работах как замечательных историков литературы, не чуждых просветительским задачам (от Г. А. Гуковского до Д. С. Лихачева и Ю. М. Лотмана), так и лучших методистов (от М. А. Рыбниковой до того же Г. А. Гуковского).

Предлагаемая программа тоже представляет собой попытку преодолеть это противоречие.

Если художественное произведение понимается как «*сложно построенный смысл*» (Лотман), а биография писателя — не только в качестве комментария к его текстам, но и как «*роман жизни*», предполагающий внутренний замысел, сюжет и нравственную сверхзадачу, то литературные понятия и термины должны быть не просто абстрактными словами, требующими заучивания, а *инструментами*, ступеньками к постижению искомого смысла.

Чтение, анализ и интерпретация произведений в основной школе сопровождается объяснением и усвоением отдельных теоретических понятий (от *метафоры* до *жанра* и *художественного метода*), дающихся в связи с изучением конкретных текстов. В старших классах мы получаем возможность «собрать» структуру произведения и жанровые системы эпоса, лирики и драмы из уже известных, осмысленных ранее элементов.

Поэтому *теоретический акцент* программы заключается не в ее внешней структуре, а в ее фундаменте, в способе изложения, опирающемся на достаточно просто и четко изложенную *систему понятий и терминов*, используемых при анализе конкретных произведений. Уже в начале курса предполагается повторить изученные и дать новые понятия, сопровождая их примерами из уже пройденного в основной школе материала и иллюстративными схемами.

В историко-литературном изложении с опорой на изученное в основной школе, неоднократно повторяясь (ибо без понятий

жанра, сюжета, героя не может обойтись ни одна персональная глава), исходные определения будут закрепляться и обогащаться. Категории *жанра, сюжета, героя, пространства и времени* могут стать опорными и при заключительном повторении, ибо с их помощью легко проследить эволюцию русской литературы XIX — XX вв. При таком построении будут соблюдены как *системность*, так и *преемственность* освоения теоретико-литературных понятий при сохранении традиционного историко-литературного принципа построения курса.

Изучение литературы на профильном уровне позволит как детализировать исходную схему, приблизив материал к вузовским стандартам, так и расширить круг изучаемых текстов, опираясь на исходные теоретические предпосылки.

Теоретическая конструкция, однако, определяет принципы изложения материала, но не его композиционную структуру.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как *история литературы*, однако тоже с существенными отличиями от прежнего канона.

Во-первых, в ней применена *укрупненная периодизация*: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам. Сейчас уже возможно охарактеризовать XIX (10 класс) и XX (11 класс) века, при всей их противоречивости, как культурные единства, обозначив ключевые исторические даты, вокруг которых и строится периодизация.

Во-вторых, в программе предполагается свести к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в образовательный Стандарт и Примерную программу (этот материал предполагается развернуть в дальнейшем в профильном варианте программы). Интенсивность целостного анализа произведений предполагается решительно предпочесть экстенсивности формальных перечислений.

Изучать *литературу как искусство* необходимо, прежде всего, в процессе совместного медленного чтения. Поэтому предполагается детальный монографический анализ *ключевых произведений русской классической литературы*, входящих в Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». Причем этот анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию *судьба*, сразу же пытаясь выделить ее доминанту, центральный конфликт, кото-

рый обозначен в настоящей программе (конечно, в процессе дальнейшей работы над созданием учебников сами формулировки могут несколько измениться). Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя будет представлена своеобразными психологическими портретами-«медальонами» (по терминологии Ю. Айхенвальда — *силуэтами*). Фактическая часть биографии, тем не менее, будет присутствовать как в самом «медальоне», так и в вынесенных в особый раздел основных датах жизни и творчества писателя.

Поскольку творчество Пушкина, Лермонтова и Гоголя должно подробно изучаться в основной школе, биографический аспект в старших классах предполагается заменить историко-литературным: при изучении этих писателей речь пойдет прежде всего об их месте в историко-литературном процессе и значении их творчества.

Воспитательное, нравственное значение литературы как учебного предмета должно проявиться как при рассмотрении содержания классических произведений, как правило, ориентированного на вечные темы, на проблемы нравственного выбора, так и в рассказе о самих писателях, биографии которых обычно полны настоящего драматизма и человеческой значительности.

Особую проблему представляет изучение *литературы второй половины XIX века*. Предоставленную образовательным Стандартом свободу выбора имен составитель программы стремился использовать максимально возможным и рациональным образом. Имена прозаиков (Довлатов, Трифонов, Шукшин), поэтов (Бродский, Высоцкий, Рубцов) и драматурга А. Вампилова выбраны таким образом, чтобы представить разные грани русской литературы этого времени: советская и эмигрантская литература, деревенская и городская проза, философская лирика, авторская песня, «тихая» лирика. Кроме того, из-за недостатка времени предпочтение отдано произведениям малых жанров. Анализ этих произведений и художественных миров их авторов строится по общей намеченной в программе методике.

Таким образом, опорными конструктивными элементами новой программы предполагается сделать целостное описание *периода* или *эпохи* как историко-культурного единства, изложение *писательской биографии* как драмы жизни и творчества и подробный *анализ ключевых программных произведений*, или — если речь идет о поэте — *художественного мира* писателя (в зависимости от того, каким образом данный автор представлен в образовательном Стандарте).

Принцип дискуссионности должен быть реализован, прежде всего, в представлении набора, *перечня оценок* того или иного автора, персонажа или произведения в критике, эпистолярных и мемуарных источниках и даже в художественных произведе-

ниях (хотя возможности такого подхода в заданных количественных параметрах ограничены). Однако даже эпизодическое изложение *разных точек зрения* позволит относиться к изучаемому материалу как к живому, проблемному явлению, провоцирующему личную оценку (конечно, на основе предварительного знания).

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Настоящая программа предполагает формирование следующих *общеучебных умений, навыков и способов деятельности*:

- использование разных типов чтения (*ознакомительное, поисковое, выразительное чтение*) и навыков риторической культуры, а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения *медленного чтения*;

- структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;

- формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;

- освоение разных типов классификации (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;

- формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса;

- умение выполнять творческие работы разных жанров;

- использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);

- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формы самоконтроля.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ ПЛАНЕ

Из предлагаемых Федеральным базисным учебным планом для общеобразовательных учреждений Российской Федерации *210 часов* в авторской программе предполагается использовать *190 часов* (по 95 часов в 10 и 11 классах). Остальные часы отводятся на уроки по развитию речи и внеклассному чтению.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 КЛАСС

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (95 ЧАСОВ)

Введение (2 часа)

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира); выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века (1 час)

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894.

(Повторение и обобщение.) Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820 – 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830, 1840 — 1880, 1880 — 1890.

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820 — 1830-е годы) (14 ЧАСОВ)

Общая характеристика (1 час)

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белин-

ский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А. С. Пушкин (5 часов)

Лирика: *«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

«Медный всадник»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М. Ю. Лермонтов (4 часа)

Лирика: *«Нет, я не Байрон, я другой.», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно, право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»),*

«Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Н. В. Гоголь (4 часа)

«Невский проспект»

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы к «поэзии действительности», от юмора к пророчеству.

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь–бытописатель, сатирик и Гоголь–фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА

(1840—1880-е годы) (66 ЧАСОВ)

Общая характеристика (3 часа)

«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от *поэта* — к *писателю*, от пророчества — к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.