

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Т. М. ВОИТЕЛЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

Методические рекомендации



Москва
Образовательно-издательский центр «Академия»
2024

УДК 808.2(075.32)
ББК 74.268.1Рус-я723я722
В654

Воителева Т. М.

В654 Русский язык. Методические рекомендации : пособие для организаций сред. проф. образования / Т. М. Воителева. — М. : Образовательно-издательский центр «Академия», 2024. — 183 с.

ISBN 978-5-0054-0549-4

Методические рекомендации разработаны с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования, Федеральной образовательной программы среднего общего образования, Федеральной рабочей программы среднего общего образования предмета «Русский язык», Федеральной рабочей программы воспитания.

Книга является составной частью учебно-методического комплекта, включающего также учебное пособие, электронную форму учебного пособия, сборник упражнений. В разделах пособия представлены: дополнительный материал для преподавателя, лингвометодические рекомендации по изучению той или иной темы, дополнительный дидактический материал, даны ответы к упражнениям и тестам учебного пособия.

Пособие включает пример рабочей программы по дисциплине.

Для преподавателей образовательных организаций системы среднего профессионального образования.

УДК 808.2(075.32)

ББК 74.268.1Рус-я723я722

Оригинал-макет данного издания является собственностью Образовательно-издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом без согласия правообладателя запрещается

© Воителева Т. М., 2024
© Образовательно-издательский центр
«Академия», 2024

ISBN 978-5-0054-0549-4

Пособие «Русский язык. Методические рекомендации» к учебному пособию «Русский язык» (авторы — Е. С. Антонова, Т. М. Воителева) разработано с учетом федеральных образовательных стандартов среднего общего образования (ФГОС СОО) и среднего профессионального образования (ФГОС СПО), Федеральной образовательной программы среднего общего образования, Федеральной рабочей программы среднего общего образования предмета «Русский язык», Федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (утверждена распоряжением Минпросвещения России от 30 апреля 2021 г. № Р-98), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 09 апреля 2016 г. № 637-р), Рекомендаций, содержащих общие подходы к реализации образовательных программ среднего профессионального образования (отдельных их частей) в форме практической подготовки (опубликованы на сайте Минпросвещения России 14 апреля 2021 г.).

Рекомендации составлены в соответствии со структурой и содержанием учебного пособия, адресованы преподавателям русского языка профессиональных образовательных организаций, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Содержание учебного пособия направлено на формирование гражданской идентичности, основу которой составляют базовые национальные ценности и приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации и передаваемые от поколения к поколению.

Особое внимание уделено воспитательному аспекту общеобразовательной дисциплины, ее роли в гражданском, личностном и профессиональном становлении обучающегося.

В учебном пособии представлен теоретический материал по основным разделам русского языка: фонетике, орфоэпии, графике, лексикологии и фразеологии, морфемике, словообразованию, морфологии, синтаксису, стилистике. В пособие введен раздел «Язык и речь», основой которого являются речеведческие понятия, сведения о видах речевой деятельности, использовании единиц языка в речи.

Учебное пособие способствует формированию навыков смыслового чтения, самостоятельной учебной деятельности, в том числе групповой деятельности обучающихся. В него включены ссылки на дополнительную информацию, ориентирующую обучающихся использовать актуальные сведения из достоверных источников. Важную практическую роль играют проектные задания, которые направлены на применение полученных знаний в практической деятельности в соответствии с профилем обучения.

Главными задачами учебного пособия являются обобщение материала, изученного в школе (с 5 по 9 класс), и расширение умений пользоваться знаниями по русскому языку в практике устного и письменного применения. Поэтому, с одной стороны, в книгу помещен исчерпывающий справочный материал, а с другой — упражнения разного типа, позволяющие отрабатывать навык грамотно использовать языковые средства в повседневной речи, как устной, так и письменной.

Учитывая, что филологический компонент образования является основополагающим в системе подготовки среднего профессионального образования, в учебном пособии изменен подход к содержанию обучения. Единицей учебной дисциплины, объектом ее рассмотрения становится текст, исследуя который обучающиеся выстраивают систему языка, усваивают его закономерности и, пользуясь языковыми средствами, учатся составлять собственные тексты по образцам, взятым как из литературных произведений, так и из жанров научного стиля с использованием тематики любого изучаемого предмета.

Принципы исследования текста, методы и приемы работы с ним в значительной мере позволяют расширить и углубить содержание русского языка за счет включения сведений о четырех видах речевой деятельности.

Информация о научной деятельности отечественных ученых-лингвистов, внесших свой вклад в развитие русского литературного языка, дает возможность воспитывать ценностное отношение к наследию исследователей родного языка, саморазвитию,

позволяет показать процесс познания как ценность для каждого человека.

Общеобразовательные дисциплины, осваиваемые в профессиональных образовательных организациях на базе основного общего образования, изучаются с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования. Изложение материала в пособии ведется с учетом специфики изучения дисциплин общеобразовательного цикла в СПО.

В процессе подготовки методических материалов по разделам и темам дисциплины разработаны прикладные задания, индивидуальные проекты, имеющие профессиональную направленность и предполагающие их выполнение в форме практической работы. Рекомендуется создать в каждой профессиональной образовательной организации фонды таких заданий, ориентированных на профессии и специальности, по которым проводится обучение в колледже/техникуме. Это позволит усилить мотивацию, повысить интенсивность обучения. Задания, размещенные на электронных носителях, позволят более широко использовать технологии дистанционного и электронного обучения.

Дополнением к учебному пособию является сборник упражнений, целью которого является обеспечение обучающихся вспомогательным дидактическим материалом. Упражнения в сборнике расположены в соответствии с изложенными в учебном пособии темами. Большинство заданий носит обобщающий характер, что позволяет систематически актуализировать полученные ранее знания, совершенствовать речемыслительные умения и правописные навыки. Часть упражнений содержит задания речеведческого и стилистического плана. Для этого в сборник введены разные по объему тексты, а также подборки предложений в основном художественного и публицистического стиля. Упражнения по развитию речи распределены по всем разделам.

Одной из важных задач образования на современном этапе является формирование функциональной грамотности обучающихся, которая имеет несколько составляющих: читательская, математическая, естественно-научная, компьютерная. Овладение читательской грамотностью происходит в процессе изучения всех предметов, но особая роль отводится русскому языку и литературе. Задача формирования читательской грамотности учитывается при составлении рабочей программы по учебной дисциплине «Русский язык», отборе содержания, подборе и выполнении упражнений, заданий, индивидуальных проектов и др.

В настоящем пособии предлагается примерный вариант планирования, методические советы по организации занятий и материалы, которые можно использовать при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» в пределах освоения ПООП СПО на базовом уровне учебная нагрузка определяется учебным планом образовательной организации и составляет 72 ч. В случае, если в учебном плане отведено на изучение русского языка большее количество часов, то аудиторная нагрузка увеличивается пропорционально по каждой теме.

При планировании учебного материала учтены значимость разделов и их объем. Количество разделов пособия и порядок их следования определены структурой названного учебного пособия.

В учебном пособии реализован профессионально ориентированный подход к построению учебного материала. Предусмотрено углубление содержания отдельных блоков учебного материала, важных для будущей профессиональной деятельности.

Задания профильной и профессиональной направленности приведены в электронной форме учебного пособия. Они структурированы по разделам пособия и укрупненным группам профессий и специальностей. При использовании печатной формы учебного пособия доступ к профессионально ориентированным заданиям осуществляется по QR-коду, размещенному в предисловии.

Материалы становятся доступными при наведении камеры телефона (планшета) на QR-код. Вы можете выбрать (кликнуть) интересующий вас профиль: технологический, естественно-научный, социально-экономический, гуманитарный. Вы увидите материалы по выбранному профилю, которые относятся к определенным главам учебного пособия.

Также данным электронным ресурсом можно воспользоваться, если перейти по следующей ссылке: <https://www.academia-moscow.ru/qr/598477/>



ЧАСТЬ I

**МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ**

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ И ФОРМА СУЩЕСТВОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Этот раздел вводный, однако имеет чрезвычайно важное значение для изучения всех других разделов предмета.

Цель занятий — обобщить и систематизировать знания обучающихся о русском языке как средстве общения и форме существования национальной культуры.

Круг рассматриваемых вопросов: язык как средство общения и форма существования национальной культуры; язык как знаковая система, основные функции языка, язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации; язык и культура; русский литературный язык и языковая норма; язык как система, основные уровни языка; язык как развивающееся явление.

1.1. Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации

Язык обеспечивает общение, взаимопонимание людей, он обслуживает все сферы человеческой деятельности, выступая одним из основных условий существования человеческого общества. Он создается и развивается обществом. Как явление социальное, язык — это достояние всех людей, принадлежащих к обществу.

Родной язык как универсальное средство передачи социального опыта играет важную роль в самосознании народа, является важнейшим источником и средством познания и хранения традиций национальной культуры и истории, первоэлементом художественной литературы. Это язык выдающихся мастеров слова: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого и др.: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи», — писал Н. В. Гоголь.

В последние десятилетия большое значение придается культуроведческому аспекту в обучении русскому языку, который на-

целивает на усвоение культурного компонента языковых единиц, отражающих понятия духовных и нравственных ценностей народа, осознание красоты и выразительности родной речи. «Язык, рассматриваемый как достояние всех говорящих на нем, в силу кумулятивной функции является подлинным зеркалом национальной культуры»¹.

Кумулятивная функция — функция накопления общественного опыта и знаний — проявляется в возможности воспроизводить и сохранять знания. Благодаря языку становятся общим достоянием научные, религиозные, философские идеи, сохраняется преемственность поколений.

Языковая картина мира — это особенности культуры народа, отразившиеся в языке. Она выражает национально-культурную специфику мировидения народа. Язык теснейшим образом связан с психологическим складом того этноса, к которому принадлежит. Поэтому при изучении предметов филологического цикла важен принцип учета национальной психологии обучающихся. Знакомая их с национальной культурой, следует обращать особое внимание на то, что объединяет ее с культурами других народов, и — самое главное — на то передовое и ценное, что оказывает положительное влияние на становление личности обучающихся в современных условиях.

Истоком общечеловеческой нравственности, национальной культуры, является личность, которая рассматривается как ведущая социально-этическая категория, выражающая духовность. «Языковая личность — вот та сквозная идея, которая пронизывает все аспекты изучения языка и одновременно разрушает границы между дисциплинами, изучающими человека, поскольку нельзя изучать человека вне его языка»².

Языковая личность формируется на протяжении всего обучения, и прежде всего в процессе изучения родного языка как источника развития духовных способностей обучающихся.

В процессе обучения русскому языку актуальным является обращение к диалогу культур, что помогает обучающимся познавать национальную культуру, находить общие черты, объединяющие культуры разных народов.

Русский язык — один из богатейших, выразительных языков мира. На протяжении многовековой истории русского народа русский язык всегда был формой русской национальной культуры и национального самосознания. Еще Ф. И. Буслаев, указывая на необходимость изучения родного языка, отмечал, что

¹ Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. — М., 1990. — С. 15.

² Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. — М., 2003. — С. 3.

«родной язык есть неистощимая сокровищница всего духовного бытия человечества...»¹.

Высшую форму национального языка представляет литературный язык, основной чертой которого является нормированность. **Литературный язык** — это исторически сложившаяся обработанная форма существования языка народности или национального языка. Литературный язык — это язык культуры: науки, художественной литературы, радио, телевидения, частных и официальных документов. Как высшая форма языка литературный язык характеризуется богатством словаря, упорядоченностью грамматического строя, развитой системой стилей, строгим соблюдением орфографических и пунктуационных норм. Он имеет устную и письменную формы. В становлении русского литературного языка большую роль сыграли М. В. Ломоносов, Н. М. Карамзин, И. А. Крылов, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский и др. Основоположником русского литературного языка по праву считается А. С. Пушкин. «...никто из поэтов наших не выше его и не может более назваться национальным; это право решительно принадлежит ему. В нем, как будто в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство», — отмечал Н. В. Гоголь.

Наряду с литературным языком в общенародном языке выделяются диалекты (местные говоры). **Диалект** (от греч. *dialektos* — «говор, наречие») — это социальная или территориальная разновидность общенародного языка, употребляемая в устной форме общения. В русском языке различаются севернорусские, южнорусские и среднерусские говоры, которые имеют различия в фонетике, лексике и грамматике.

1.2. Язык и культура

Русский язык как важнейший источник и средство познания и хранения традиций национальной культуры и истории. Родной язык — основа духовной культуры русского народа. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык — язык русской художественной литературы. Богатство и выразительность русского языка. Национально-культурная специфика языка. Отражение национальной картины мира в родном языке. Ключевые слова (концепты) русской культуры, их национально-историческая значимость.

¹ Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка. — Л., 1949. — С. 4, 5.

1.3. Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков

Русский язык — государственный язык на всей территории Российской Федерации. Он выполняет главную функцию в государстве в политической, социальной и культурной областях, выступая в качестве его символа, являясь языком государствообразующего народа. Это язык официального общения, на нем выражены и зафиксированы в обширном корпусе текстов (оригинальных и переводных) все важнейшие знания о мире и обществе. «Русский язык как государственный язык РФ является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны, а также фактом личной свободы гражданина, обеспечивающим возможность его самореализации в условиях многонационального и поликультурного государства. В Российской Федерации как многонациональном государстве русский язык является языком межнационального общения, языком культуры, образования и науки»¹. Русский язык — это и национальный язык — общий язык всей нации, отражающий этнические и культурные особенности народа. В нём воплощены многовековая история и культура русского народа и государства. Участвуя в различных областях жизни и деятельности людей, русский язык влияет на общество, а изменения в обществе, в свою очередь, приводят к изменению языка.

Русский язык — один из самых распространенных языков мира. На нем говорят около 250 млн человек. Русский язык является рабочим языком ООН, наряду с арабским, английским, испанским, китайским, французским; на нём составляются важнейшие международные документы (соглашения, договоры и т. д.). Для различных национальностей и этнических групп, проживающих на территории Российской Федерации, русский язык является важнейшим средством межнационального общения.

1.4. Формы существования русского национального языка

Параграф раскрывает понятие литературного языка и диалектов и особенности использования диалектной лексики.

¹ Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

ЯЗЫК И РЕЧЬ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Основная цель раздела — обучение четырем видам речевой деятельности: смысловому восприятию речи (слушанию, чтению) и созданию текста (говорению, письму).

В разделе рассматриваются следующие вопросы: единицы языка и единицы речи; понятие речевой коммуникации; виды речевой деятельности; текст как единица языка и речи; типы речи; функциональные стили речи; культура речи; стилистические особенности употребления языковых единиц; информационно-смысловая переработка текста.

Язык и речь образуют единый феномен человеческого языка. Язык функционирует в речи, высказываниях, речевых актах. Ученые различают понятия «язык» и «речь». Чем они различаются?

Термин *язык* включает в себя строение языка и литературную норму. **Язык** — это знаковая система, в которой отражается окружающий нас мир. Без языка не может быть мышления, т. е. осознания себя как личности, да и самого общества. Чтобы язык превратился в речь, нужны определенные условия: 1) наличие говорящего; 2) потребность обменяться информацией; 3) владение говорящего и слушающего одним и тем же языком. **Речь** — это сам процесс говорения, деятельность людей, реализация языковых единиц в действии для общения. Это и речевые умения, и речевой акт, и результат речевой деятельности (текст), и языковая способность, и речевое поведение. Речь в отличие от языка линейна, она воспринимается слухом и зрением. Строится речь по законам конкретного языка.

2.1. Система языка, её устройство, функционирование

Язык представляет собой знаковую систему, в которой нашло отражение все, что нас окружает: *лес, горы, моря, реки, человек, общество, ночь, день* — все это слова, т. е. знаки языка. Слово отражает взгляд человека на мир, с помощью языка он познает окружающую действительность, передает свои мысли и чувства.

Таким образом, можно сделать вывод, что язык — знаковая система. Он служит основным средством самовыражения, базой

создания культурных ценностей, орудием накопления и передачи информации от поколения к поколению.

Язык имеет следующие основные функции: коммуникативную (средство общения), номинативную (названия всех предметов и явлений), когнитивную (средство познания), мыслительную (орудие мышления). Кроме этих основных функций язык является средством эстетического воспитания, в нем отражаются история и культура.

В науке о современном русском языке выделяется несколько самостоятельных разделов, изучающих отдельные уровни языка.

Фонетика рассматривает звуковой строй языка; предметом изучения лексики и фразеологии являются лексическое значение, употребление и происхождение слов и фразеологических единиц; на морфемном уровне рассматривается устройство слова, в словообразовании — способы словопроизводства; морфология изучает грамматические категории и значения единиц языка (словоформы); синтаксис — законы о построении словосочетания и предложения; стилистика — сложное синтаксическое целое (ССЦ), текст и его структуру.

Грамотно оформить свою мысль в устной речи помогают орфоэпия и интонация, а в письменной — орфография и пунктуация.

2.2. Культура речи как раздел лингвистики. Культура речи в экологическом аспекте

Одним из дидактических требований к обучению является требование воспитания средствами учебного предмета. Это значит, что на уроках обучающиеся не только знакомятся с образцами слова, созданными великими мастерами с целью анализа языковых явлений, но и через слово учатся «азбуке вежливости».

Так, например, в русском языке имеется много способов выразить просьбу, задать вопрос в вежливой форме: *Будьте добры (любезны); Скажите, пожалуйста (где, когда, как и т. д.); Не могли бы вы помочь мне; я бы с удовольствием, но...*

Нужная конструкция выбирается в зависимости от речевой ситуации, цели общения и является свидетельством культуры речевого поведения.

Умение общаться наиболее наглядно демонстрируется в беседе (диалоге и полилоге). Поэтому большое значение мы придаем ситуативным заданиям. Вот некоторые из них.



Представьте и разыграйте следующие ситуации.

1. Вы попали в незнакомый город. Обратитесь к прохожему с просьбой объяснить вам, как найти нужную улицу.
2. К вам обратился незнакомый человек с просьбой помочь ему найти

нужный адрес. Как вы построите свое объяснение? 3. Попросите о чем-нибудь своего сверстника, родственника, постороннего человека. Какие слова вы используете? Как выразите свою просьбу? 4. Вы не можете оказать услугу (помощь) своему товарищу. Откажите ему так, чтобы он на вас не обиделся.

Введение в практику обучения подобных упражнений способствует формированию у обучающихся навыков успешного общения в разных речевых ситуациях, социально-речевой подготовке их к жизни.

Нередко для передачи высшей степени какого-либо качества ребята ограничиваются употреблением одних и тех же слов: *очень, сильно, ужасно, жутко, более* и т. д. Это обедняет речь, делает ее однообразной, маловыразительной. Зачем, например, говорить *очень сильный дождь*, когда можно сказать кратко и выразительно: *проливной дождь* или еще короче — *ливень*. Попросите обучающихся понаблюдать за своей речью и речью друзей. Не «страдают» ли они этой привычкой? Пусть они выполняют следующее задание.



Попытайтесь припомнить такие краткие и выразительные слова, которыми можно заменить данные словосочетания, т. е. подберите синонимические ряды. Составьте предложения со словами каждого синонимического ряда и покажите их стилистическое различие.

Очень большой, очень маленький, очень быстрый, очень удивляться, очень надоедливый, очень жаркий, очень громко кричать, очень неаккуратный, очень яркий, очень удивить, очень надоест, очень рассерженный, очень худой, очень интересный, очень сильно плакать, очень нежно любить, очень неприятный, нехороший.

При выполнении упражнений снова обращаемся к характеристике стилей.

Так, в упражнении учебного пособия обучающиеся отмечают, что текст относится к публицистическому стилю. Это информационная заметка. Она отличается от обычной заметки тем, что состоит из двух частей. В первой части излагается самое существенное: *Близится лето — пора студенческих каникул и возможность молодым подзаработать немного денег*. Во второй части раскрываются подробности — как это можно сделать. Такой прием направлен на то, чтобы заинтересовать читателя, помочь ему быстрее понять содержание. С этой же целью используются вопросительные предложения: *А как? Что могут предложить сегодня рынок труда и фирмы по трудоустройству?*

Эти вопросы сближают автора с читателями. Он представляется как заинтересованное лицо, которое также волнует излагаемая проблема. Автору такой заметки читатели поверят быстрее. Обратим внимание и на синтаксические конструкции, использованные в тексте. Это простые предложения с однородными членами, которые выполняют функцию эмоциональной оценки.

В упражнении необходимо указать перифразы и объяснить их роль в тексте. (Перифраз (перифраза) — описательный оборот.)

Речь идет о слове *эвакуация*. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова это слово имеет следующие значения: 1) вывоз или вывод людей из учреждений, имущества из опасной местности; 2) место, время пребывания эвакуированных там, куда они вывезены (разг.). Слово *эвакуация* в современном русском литературном языке не имеет стилевых помет, является общепотребительным. Сам персонаж текста дает ответ на вопрос, почему употребляется именно это слово, а не его перевод «Спасайся кто может».

2.3. Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм

Мы уже говорили, что литературный язык регулируется нормами, которые складываются в процессе социально-исторического отбора языковых элементов.

Языковая норма — это совокупность традиционно сложившихся правил использования языковых средств (фонетических, лексических, грамматических), которые являются общепринятыми в языке. Языковые нормы считаются обязательными для всех говорящих на русском языке, они зафиксированы в словарях и справочниках. Владеть нормами русского литературного языка — значит уметь использовать единицы языка, уместные для той или иной сферы употребления.

Языковая норма характеризуется избирательностью, устойчивостью (традиционностью) и обязательностью (правильностью). Например, литературной нормой является произношение взрывного [г] по сравнению с фрикативным [γ], которое распространено в южных говорах, мягкого [ч] и т. д. Смещение форм *обоими* и *обеими* является нарушением грамматической нормы. Нормой также является нулевое окончание у имен существительных среднего рода в форме множественного числа, Р. п.: *яблоко* — *яблок*; *место* — *мест* и т. д.

Таким образом, основой нормативности литературного языка является соблюдение определенных правил при отборе лексики, образовании грамматических форм, произношении и правописании.

сании. В нормы, действующие в русском литературном языке, входит: правильное употребление по смыслу; образование новых слов с помощью словообразовательных приставок и суффиксов; образование форм на основе правильного понимания лексических и грамматических значений, присущих грамматическому строю русского языка; правильное произношение и правописание.

Норма, т. е. общенародный образец, традиция употребления языка — явление историческое, обусловленное общим состоянием культурного развития народа и внутренними законами, по которым развивается язык.

Употребление слова в соответствии с его лексическим и грамматическим значением, как правило, связано с усвоением лексических норм.

Лексические нормы устанавливают правила уместного, целесообразного употребления слова в речи в свойственном ему лексическом значении.

Словообразовательные нормы — это правила построения слов в русском языке на основе известных словообразовательных моделей.

Правила употребления в речи словоформ разных частей речи регулируют **морфологические нормы**.

Наша речь состоит из форм слова, связанных по смыслу и грамматически. Чтобы речь была связной, необходимо знать синтаксические нормы — правила построения словосочетаний, предложений, сложных синтаксических целых.

Орфоэпические нормы определяют правильное произношение слов и отдельных грамматических форм, интонационное оформление устной речи.

Нормы письменной речи устанавливают правильное написание слов (**орфографические нормы**) и предложений (**пунктуационные нормы**).

Стилистические нормы определяют правила употребления единиц языка в текстах разных функциональных стилей с учетом задач и условий коммуникации.

Владение языковой нормой означает владение литературным языком. Одним из основных условий существования нормы является то, что любая языковая единица — слово, словосочетание, предложение, текст, сложное синтаксическое целое — должна соответствовать задачам общения, быть широко употребительной и распространенной в языке, необходимой в конкретной ситуации общения, обеспечивать правильность, ясность и точность выражения мысли.

Отклонение от нормы, т. е. неправильное употребление единиц языка в речи, приводит к **речевым ошибкам**. Вот что говорил о культуре речи академик А. М. Пешковский: «Если для обще-

ния людей вообще необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык культивируемый как особое искусство, язык нормируемый».

2.4. Основные виды словарей. Отраслевые терминологические словари

Работе со словарями на уроках русского языка придается большое значение при изучении всех разделов курса. Поэтому важно познакомить обучающихся с существующими словарями.

Словари составляются с учетом теоретических основ представленного в них лексического материала. По целевой установке все словари делятся на две группы: энциклопедические и лингвистические.

В **энциклопедических** словарях содержатся основные сведения из разных областей науки и техники о явлениях природы общества, о деятелях науки, культуры и искусства. Среди таких словарей следует выделить, например: «Большую советскую энциклопедию», «Большой энциклопедический словарь». Сведения из какой-либо одной области содержатся в специальных энциклопедических словарях, например «Лингвистическом энциклопедическом словаре». Сюда же можно отнести и терминологические словари: «Словарь-справочник лингвистических терминов» (Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой), «Школьный поэтический словарь» (А. П. Квятковского) и др.

Лингвистические словари распределяются на две группы: дву- и многоязычные (переводные) и толковые, в которых разъясняется значение и употребление слов с помощью определений (толкований) и примеров их употребления. В таких словарях сообщаются также грамматические признаки, произношение, написание, стилистическая окраска слова. Самым большим толковым словарем считается «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля. Основой этого словаря является живая народная речь. Наиболее полным нормативным толковым словарем русского языка (121 529 слов) является 17-томный Словарь современного русского литературного языка (М.; Л., 1950—1965). Обучающимся также можно рекомендовать Словарь русского языка под редакцией Н. Ю. Шведовой (авторы — С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова) (М., 1999); Словарь русского языка АН СССР (в 4 т. — М., 1981—1984).

Аспектные словари рассматривают слово под определенным углом зрения. Так, правописание слова можно проверить по орфографическому словарю, словарю «Слитно или раздельно» и др. Морфемный состав, способы образования и происхождение слова

помогут выяснить словарь морфем русского языка, словообразовательный словарь, этимологический словарь. Обучающихся следует также познакомить со словарем синонимов, словарем антонимов, фразеологическим словарем русского языка. В учебном пособии перечислены школьные аспектные словари, которые наиболее удобны для обучающихся.

Поскольку в настоящее время большое внимание уделяется анализу текста, то обучающихся следует познакомить и со **словарями языка писателей**, которые помогают понять произведение того или иного автора, например: «Словарь языка А. С. Пушкина» (в 4 т., 1956—1961), «Словарь языка М. А. Шолохова» (2005) и др.

Также вниманию обучающихся предложены ссылки на **терминологические одноотраслевые словари**, поясняющие термины какой-либо одной науки, и многоотраслевые словари. Терминологический словарь содержат термины и понятия, которые применяются в узкоспециализированной профессии, области знаний, науке. Благодаря определённой структуре и систематизации терминологического словаря поиск нужного термина значительно упрощается. В таком словаре имеется перечень источников информации — это могут быть учебники, энциклопедии, научные труды ученых и прочие документы. Определения значений терминов при необходимости дополняются схемами, диаграммами, рисунками, таблицами, графиками и т. д. Обучающимся следует знать о разных принципах расположения терминов в словаре: в алфавитном порядке, по тематическому принципу; в зависимости от того, насколько часто используется термин. По объекту описания терминологические словари или относятся к энциклопедическим, или занимают промежуточное положение между энциклопедическими и лингвистическими, так как в одних преобладает характеристика объекта действительности, описывается научное понятие, в других в большей степени характеризуется слово-термин.

2.5. Речь как деятельность. Виды речевой деятельности

Выделяют четыре вида речевой деятельности: слушание (или аудирование), чтение, говорение и письмо. Говорение и слушание относятся к устной речи, а чтение и письмо — к письменной.

Слушание (аудирование) — это вид речевой деятельности, основой которого является смысловое восприятие информации.

В последние годы обучению аудированию уделяется большое внимание, поскольку этот вид речевой деятельности является основным в получении информации. Обучение этому виду речевой деятельности является важным еще и потому, что механиз-

мы порождения речи усваиваются ребенком прежде всего в процессе подражания правильной речи. Слушание — основной вид повседневного общения — влияет на становление памяти человека, развитие речевого слуха, в целом способствует формированию устной речи, в которой в первую очередь проявляется индивидуальность ее автора.

Итак, основная задача обучения слушанию — научить обучающихся осознанно **воспринимать** речь на слух, **понимать** услышанную информацию.

Чтение — один из видов речевой деятельности, представляющий собой «процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь, ее понимание (при чтении вслух), или непосредственно в смысловые единицы, без звукового оформления (при чтении про себя)»¹.

Чтение — это средство познания действительности. Известно, что чем больше человек читает, тем логичнее он мыслит. Особенность чтения является зрительное осмысление информации (текста). Чтение способствует развитию мышления, памяти человека, обогащает его словарный запас и грамматический строй речи.

Задача обучения чтению решается в учебном пособии через задания к тексту, например: *прочитайте, укажите тему, основную мысль текста, ответьте на вопросы* и т. д.

Внимательное чтение художественных текстов позволяет выявить способы, с помощью которых автор раскрывает тему и основную мысль, художественные приемы, лексические и грамматические особенности произведения.

Говорение — это вид речевой деятельности, который состоит в переводе внутренней речи в озвученную.

Обучение говорению проходит на всех занятиях, поскольку основной вид работы — это коммуникация, общение, «смысловый аспект взаимодействия людей»². Именно эту мысль и следует довести до сознания обучающихся.

Письмо — вид речевой деятельности, основой которого является процесс кодирования устной речи с помощью графических знаков, т. е. букв. Особенность письменной речи заключается в том, что это второй этап в овладении речью, речь, заранее подготовленная. Профессор Лидия Прокофьевна Федоренко указывала, что усвоение речи зависит от системы работы по **сопоставлению** усвоенной устной речи с письменной в процессе обучения. Из этого следует, что дидактический материал надо предлагать обучающимся одновременно в устной и письменной

¹ Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. — М., 1998. — С. 236.

² Психология: словарь / под ред. А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского. — М., 1990.

форме, учитывая опережающее развитие устной речи по сравнению с письменной¹.

Основной формой существования языка служит звучащая (устная) речь, особенностью которой является то, что она создается в процессе говорения. **Устная речь** характеризуется неподготовленностью, быстротой порождения, поэтому она не всегда так же правильна, как письменная. Недаром русский народ придумал поговорку: «Слово не воробей, вылетит — не поймаешь». Устная речь использует средства звучащей речи (темп, тембр, громкость, силу голоса, интонацию, паузы), жесты и мимику. В процессе устной речи происходит слуховое и зрительное восприятие речи, ориентация на собеседника и его незамедлительную реакцию.

2.6. Речевое общение и его виды. Речевая ситуация и её компоненты

Основной формой существования языка является живая речь. В речи происходит движение языка, отбор языковых средств для лучшего выражения своих мыслей.

Письменная речь — это обычно подготовленная речь, которая строится в соответствии с нормами русского литературного языка и характеризуется разнообразием синтаксических конструкций и грамматических форм слов. В то же время письменная речь не обладает такими выразительными средствами, как мимика, жесты, паузы, темп, тембр и другими свойствами, характерными для устной речи. Письменная речь используется для передачи мысли с помощью графических знаков языка. Для нее характерны ориентация на зрительное восприятие речи, невозможность учитывать немедленную реакцию адресата. В письменной речи можно вернуться назад, исправить и усовершенствовать написанное.

Устная речь строится в соответствии с орфоэпическими нормами, а письменная — в соответствии с правилами правописания.

При письменном общении используются другие виды речевой деятельности — письмо и чтение (зрительное восприятие и понимание). Чтобы высказывание (устное или письменное) было понято, необходимо использовать единицы языка (слова, словосочетания, предложения), которые знакомы адресату и соединены в единое смысловое целое по определенным грамматическим правилам. Элементы высказывания, т. е. совокупность единиц разных языковых уровней (морфем, слов, словоформ и т. д.), и пра-

¹ См.: Федоренко Л. П. Принципы изучения русского языка. — М., 1973. — С. 37.

вила их использования и составляют речь участников общения (коммуникантов), которая строится по законам данного языка.

Большую роль в восприятии и порождении речи играет речевой опыт человека: его возраст, род занятий, интеллектуальное развитие.

Для успешного общения необходимо соблюдать следующие условия: знать, о чем будешь говорить (иметь тему); иметь определенный запас языковых средств, позволяющих выразить свои мысли; уметь точно сформулировать основную мысль (ответить на вопрос: для чего я говорю?).

В учебном пособии в доступной форме мы знакомим обучающихся с теорией коммуникации. Как уже отмечалось, коммуникация (от лат. *communicatio*, от *communico* — «делаю общим, связываю, общаюсь») — это форма взаимодействия людей, которая предполагает наличие участников этого действия (коммуникантов) — **адресанта** (автора речи) и **адресата** (слушателя или читателя), для которого предназначена информация. Главная цель коммуникации — **обмен информацией**, а средством общения (коммуникации) является **речь** (текст).

В основе усвоения речи лежит разграничение между понятиями «язык», «норма», «речь».

Язык и речь являются двумя сторонами речевой деятельности, которая основывается на процессах чтения, слушания (понимания), говорения и письма. Таким образом, язык, речь и речевая деятельность взаимосвязаны, хотя имеют определенные различия.

Язык является важнейшим из «ингредиентов речи, так как именно он придает ей характер специфической деятельности человека, отличной от других видов его деятельности»¹. Термин *язык* включает в себя строение языка и литературную норму. Язык представляет собой средство отражения мышления. Без языка не может быть мышления, т. е. осознания себя как личности. Следовательно, запоминая язык, ребенок учится мыслить.

Речевая деятельность — это активный процесс восприятия или порождения речи. Это целенаправленный процесс, поскольку каждый участник общения имеет определенные намерения, мотивы, побуждающие к речевому взаимодействию в определенной речевой ситуации.

Теория речевой деятельности представлена в трудах известных отечественных психолингвистов: Л. С. Выготского, Н. И. Жинкина, А. А. Леонтьева и др.

¹ Смирницкий А. И. Объективность существования языка // Березин Ф. М. История советского языкознания. — М., 1981. — С. 65.

Рассмотрим основные этапы порождения речи. Любая речевая деятельность основана на потребности общения (что-то рассказать, о чем-то узнать, на кого-то воздействовать и т. д.).

Основой коммуникации является **целеполагание**, мотив речи. Мотивация и цель порождают **программу, замысел высказывания**, связанные с определением темы (о чем мы будем говорить) и основной мысли (что именно говорить). Основой реализации программы (лексического наполнения и синтаксической организации) является **отбор языковых средств** для высказывания. Завершающим этапом порождения речи является этап **контроля**, т. е. оценка говорящим своей речи и ее корректировка. Этап корректировки речи чрезвычайно важен в процессе обучения (при составлении плана, в ходе работы с черновиком, в процессе подготовки высказывания), так как он предусматривает организацию работы по предупреждению и исправлению речевых недочетов.

Важным звеном формирования речевого высказывания, его основой является **внутренняя речь**. Являясь посредником между замыслом и высказыванием, внутренняя речь выступает как «мысленный черновик письменной речи»¹, роль которого незаменима как при письме, так и в устной речи. Являясь транслятором взаимного понимания, она подчиняется решению следующих вопросов: о чем говорить (предмет речи)? что говорить (содержание)? зачем, с какой целью говорить (цель речи)? кому говорить (адресат)? вывод из сказанного.

Знание этих этапов направлено на осознание системы языка, назначения языковых единиц и правил их функционирования в соответствии с коммуникативной ситуацией; на целесообразность отбора сведений для высказывания в соответствии с замыслом и т. д.

Знание теоретических положений порождения речи, опора на механизмы речи способствует формированию у обучающихся следующих **коммуникативных умений**:

- 1) оценивать ситуацию (что? где? кому говорить?), определять тему и основную мысль высказывания (этап ориентировки);
- 2) отбирать лексические средства языка и грамматически их связывать (этап планирования высказывания на уровне внутренней речи);
- 3) воспроизводить высказывание в соответствии с нормами русского литературного языка (этап реализации);

¹ Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: в 6 т. — Т. 2. — М., 1982. — С. 343.

4) осуществлять контроль, определять, достигло ли высказывание цели, и при необходимости вносить коррективы.

2.7. Речевой этикет. Основные функции речевого этикета

В последнее десятилетие большое внимание в лингвистике и методике уделяется коммуникативно-прагматическому подходу (Н. И. Формановская, А. А. Акишина, В. Е. Гольдин, В. В. Осокин и др.).

В связи с этим в учебные пособия вводятся вопросы речевого этикета, появляются задания, связанные с реализацией данного подхода. Работа по формированию речевого этикета рассматривается как одно из направлений владения средствами языка в практике общения.

В работе по формированию речевого этикета следует учитывать следующие положения:

1) общение — одно из основных условий психического формирования человека, которое способствует развитию межличностных отношений;

2) умение общаться является показателем готовности ребенка к взаимодействию с окружающими людьми.

Под **речевым этикетом** понимаются правила речевого поведения, характерные для данных социальных условий, регулирующие употребление тех или иных речевых единиц¹. Ср., например: Будьте добры, взвесьте, пожалуйста, 300 граммов сыру. — Пожалуйста, завесьте 300 грамм сыру. — Свешайте 300 грамм сыру.

Правила речевого этикета диктуют разрешения, запреты и нормы речи, связанные с уместностью употребления языковых средств.

2.8. Публичное выступление

Публичное выступление — это один из жанров публицистического стиля. Это речь, произнесенная перед публикой, перед живой аудиторией. Однако в связи с эволюцией публичного выступления оно в настоящее время рассматривается как любая форма общения (формального и неформального) между аудиторией и оратором, возможно, с показом наглядного материала, с определенной целью.

Цели публичного выступления могут быть самыми разными: проинформировать, объяснить, заинтересовать, убедить, переубедить, побудить к действию или воодушевить

Публичное выступление обычно состоит из трех частей:

¹ См.: Формановская Н. И. Культура общения и речевой этикет. — М., 2002.

- **вступление** — сообщение темы, проблемы и краткого содержания выступления;
- **основная часть** — раскрытие темы, обоснование своей позиции по проблеме с аргументацией;
- **заключение** — призыв задуматься над темой, найти способы разрешения проблемы.

Обучающимся следует напомнить о том, что устное выступление не должно быть слишком длинным, так как через 7—10 минут внимание слушателей притупляется и информация усваивается хуже.

Важную роль в публичном выступлении играют выразительные средства устной речи: мимика, жесты, интонация, темп, тембр, общий тон высказывания.

2.9. Текст, его основные признаки

Введение в школьную программу понятия «текст» обусловило изменение акцентов в обучении родному языку, перенесение их с языкового образования на речевое развитие — важнейшую составную часть реализации лично ориентированного обучения и неотъемлемую часть гуманитарного образования.

Вопросы теории текста рассматриваются в исследованиях Н. С. Валгиной, И. Р. Гальперина, Б. Н. Головина, Л. М. Лосевой, О. И. Москальской, Л. А. Новикова, Г. Я. Солганика, И. А. Фигуровского и др.

Б. Н. Головин определяет текст как «словесное устное или письменное произведение, представляющее собой единство некоторого более или менее завершенного содержания (смысла) и речи, формирующей и выражающей это содержание»¹.

И. Р. Гальперин в качестве основных признаков текста называет завершенность, структурно-композиционное и композиционно-прагматическое единство компонентов².

Обучающиеся усваивают, что текст (от лат. *textus* — «ткань», «сплетение», «соединение») — это результат речевой деятельности в устной или письменной форме, реализованной в произведении словесности, обладающем смысловой завершенностью и структурным единством.

От других единиц языка текст отличают следующие признаки:

1) **выраженность**: употребление языка в устной или письменной форме;

¹ Головин Б. Н. Основы теории речевой деятельности. — Горький, 1977. — С. 7.

² См.: Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 1981. — С. 18.

2) отграниченность: текст имеет четкие границы — начали конец;

3) связность: предложения, составляющие текст, расположены в определенном порядке, что и создает его связность;

4) цельность: содержание связано в единое целое с описанием каких-либо событий, явлений, представляющих собой целостную картину;

5) структурность, или упорядоченность: структура текста объединяет все единицы языка в определенную систему;

6) информативность: каждый текст содержит определенную информацию.

Текст можно рассматривать как интегрированную систему, позволяющую увидеть взаимодействие единиц всех языковых уровней. Каждый текст создается автором и адресован кому-то — слушателю или читателю. Таким образом, текст можно рассматривать как источник, средство коммуникации.

Текст объединяет все единицы языка, делает их коммуникативно значимыми, несущими определенную информацию. Он является не только дидактической единицей, средством обучения, но и ориентировочной основой для любого вида речевой деятельности.

Каждый текст рассчитан на чье-либо восприятие. Имея **коммуникативное намерение** (цель), говорящий учитывает знания и речевой опыт слушателя (адресата), что позволяет достичь адекватного результата в восприятии речи (текста). Коммуникативное намерение, или **интенция**, регулирует речевое поведение коммуникантов.

Структурно-семантическая единица текста, состоящая из ряда предложений, объединенных тематически, грамматически и интонационно, называется **сложным синтаксическим целым (ССЦ)**.

Сложное синтаксическое целое вычленяется из текста и представляет собой микротекст. Оно может быть разным по объему и не всегда имеет четкие границы.

Сложное синтаксическое целое состоит из следующих компонентов: **зачина, срединной части и концовки**.

Рассмотрим следующий текст.

Мы купили для рыбной ловли надувную резиновую лодку.

Купили мы ее еще зимой в Москве, но с тех пор не знали покоя. Больше всех волновался Рувим. Ему казалось, что за всю жизнь его не было такой затяжной и скучной весны, что снег нарочно тает очень медленно и что лето будет холодным и ненастным. Рувим хватался за голову и жаловался на дурные сны. То ему снилось, что большая щука таскает его вместе с резиновой лодкой по озеру и лодка ныряет в воду и вылетает обратно с оглушительным бульканьем; то снился пронзительный разбойничий свист — это из лодки, распоротой корягой, стремительно

выходил воздух, и Рувим, спасаясь, суетливо плыл к берегу и держал в зубах коробку с папиросами.

Страхи прошли только летом, когда мы привезли лодку в деревню и испытали ее на мелком месте, около Чертова моста.

(К. Паустовский)

Сложное синтаксическое целое объединяет три микротемы: покупка резиновой лодки, переживания героя, испытание лодки.

Зачином в этом сложном синтаксическом целом является первое предложение. В нем обозначается тема ССЦ — «надувная резиновая лодка», которая раскрывается с помощью ключевых слов и словосочетаний: *резиновая надувная лодка, весна, лето, сны, лодка, распоротая корягой, плыть*.

Основное содержание раскрывается в срединной части, состоящей из двух абзацев (предложения 2—6), в которых описывается состояние героя в ожидании времени, когда можно будет испытать лодку. Последнее предложение является концовкой.

В нем содержится ответ на вопрос: чем все закончилось? Рувим успокоился, потому что летом надувную лодку можно использовать для рыбалки.

От сложного синтаксического целого необходимо отличать **абзац**. Это композиционно-стилистическая единица, на основе которой происходит членение текста. Абзац, таким образом, композиционно организует текст. Абзац может совпадать по своим границам со сложным синтаксическим целым. Обучающимся следует напомнить, что на письме абзац выделяют красной строкой.

Для раскрытия темы текста, понимания его содержания актуальным является формирование у обучающихся умения находить в тексте основную мысль, выявлять его **идею**.

Основная мысль — это то основное, главное, что хочет сказать автор о теме, то, ради чего пишется произведение. Выделение основной мысли позволяет понять отношение автора к тому, о чем он пишет.

2.10. Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте

Предложения в тексте могут быть соединены последовательно (цепной связью) и параллельно. В тексте могут быть использованы различные языковые средства, которые помогают воплощению авторского замысла, делают речь более выразительной, яркой.

Предложения в тексте объединяются темой и определенными языковыми средствами. К ним относятся: местоимения, наречия, родственные слова, союзы, лексический повтор, синонимы, антонимы и т. д.

Связь, при которой предложения связаны друг с другом **последовательно**, по цепочке (2-е предложение связано с 1-м, 3-е — со 2-м, 4-е — с 3-м и т. д.), называется **цепной связью**. Неизвестное (новое) каждого следующего предложения является известным (данным) предыдущего.

Приведем примеры:

1. 1. В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пень. 2. Пень этот сторожили выводки опят с рябоватыми шершавыми шляпками. 3. На срезе пня мягкой топкой лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. 4. И здесь же ютились хиленькие всходы елочек. 5. У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. 6. А на кончиках лапок все-таки поблескивали росинки смолы и виднелись пупырышки завязей будущих лапок. 7. Однако завязи были так малы и сами елочки так слабы, что им уж и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.

(В. Астафьев)

В этом сложном синтаксическом целом для связи 2-го предложения с 1-м используются лексический повтор (*пень*) и указательное местоимение (*этот*), 3-е предложение связано со 2-м с помощью однокоренного слова (*пень — пня*). Средством связи 4-го предложения с 3-м является местоименное наречие здесь. 5-е предложение связано с 4-м с помощью личного местоимения с предлогом (*всходы елочек — у них*). 6-е предложение связано с 5-м с помощью форм одного и того же слова (*лапки — на кончиках лапок*). Заключительное, 7-е, предложение связано с 6-м с помощью лексического повтора (*завязи*). В качестве грамматических средств связи используются глаголы прошедшего времени. Почти все они несовершенного вида, что свидетельствует о временной протяженности, незаконченности действия. Каждая фраза уточняет, конкретизирует предыдущую.

При **параллельном** способе связи все предложения равноправны между собой. Они имеют одинаковый порядок слов, одинаковые видовременные формы глаголов-сказуемых (которые соотносятся по смыслу и структуре). Все последующие предложения раскрывают, поясняют смысл предложения-зачина. Для текста, в котором предложения связаны параллельным способом, характерно наличие одного и того же предмета речи (данного, известного). Одна и та же тема, заявленная в 1-м предложении, раскрывается во всех последующих, например:

II. Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых небесных явлений!

Летние грозы проходят над землей и заваливаются за горизонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалилась.

Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом, то полыхают на черных тучах, как вырванные с корнем ветвистые золотые деревья. Радуги сверкают над дымной, сырой далью. Гром перекачивается, грохнет, ворчит, рокочет, встряхивает землю.

(К. Паустовский)

В этом сложном синтаксическом целом шесть предложений, которые связаны единством темы. Все предложения по смыслу подчинены 1-му, раскрывают тему, обозначенную в 1-м предложении, — «Слова для названия природных явлений».

Здесь наблюдается прямой порядок слов, все глаголы-сказуемые несовершенного вида, стоят в настоящем времени.

Анализ текстов помогает обучающимся увидеть, что мысль в тексте разворачивается от данного к новому. По словам профессора Г. А. Золотовой, наша речь напоминает движение конькобежца. Чтобы продвигаться, конькобежец отталкивается одной ногой, а другой скользит вперед. Так и в речи. Мы тоже двигаемся вперед (выдаем новую информацию), опираясь на уже известную (отталкиваясь от нее). Здесь мы базируемся на теории актуального членения предложения. То, что уже известно, от чего мы отталкиваемся, — это **тема** («данное», известное), новая информация — это **рема** («новое», неизвестное). Новое является средством движения (развития) мысли. Без темы и ремы невозможно понять, как развивается мысль в тексте, как построены его типовые фрагменты. Главное в высказывании всегда выделяется интонационно.

Актуальное членение предложения служит одним из способов связи предложений в тексте. Так, при последовательной связи тема (новое) предыдущего предложения становится темой (данным) для последующего. Каждое последующее предложение как бы цепляется за предыдущее, например: *За изгородью струилась река с водой цвета крепкого чая. К ней спускалась заросшая крапивой тропинка* (К. Паустовский).

Часто в тексте параллельная и последовательная связь могут совмещаться, например:

Буря, сожрав солнце, продолжала неумно буйствовать. Иногда на короткое время она затихала, чтобы сейчас же не разразиться еще с большей силой. Воздух был настолько упругим, что сгибал человека в дугу и взрывал море словно огромными железными заступами. Клокоча пеной, катились водяные глыбы величиною с трехэтажное здание.

Гудела высь, клубясь тучами, похожими на кипящий клейстер, хрипло рычали, разверзаясь, пучины.

(А. Новиков-Прибой)

Перед нами сложное синтаксическое целое, все предложения которого объединены одной темой — «Описание бури». 2-е и 3-е предложения соединены последовательно — цепной связью.

Средство связи — местоимение она. Грамматическая основа 1-го предложения (зачина) — *Буря продолжала буйствовать*. Все остальные предложения связаны с 1-м параллельно. В каждом из них раскрывается, дополняется описание бури. В 3-м предложении описывается воздух во время бури: *упругий, сгибал человека в дугу и взрывал море*; в 4-м — дается характеристика водяным глыбам, которые были *величиною с трехэтажное здание*. В 5-м сложном бессоюзном предложении дается обобщающая картина бури: *Гудела вьсь, клубясь тучами, похожими на кипящий клейстер, хрипло рычали, разверзаясь, пучины*. В целом же все предложения подчинены 1-му и связаны одной темой.

Наиболее важное в смысловом отношении слово помогает выделить **порядок слов** в предложении, который может варьироваться в зависимости от конкретной целевой установки высказывания, составляющей основу смысловой структуры предложения.

Главным средством выражения конкретной целевой установки высказывания служат те или иные варианты порядка слов и логическое ударение.

Различается обычный, прямой порядок слов и обратный (инверсия). При **прямом** порядке слов каждый член предложения занимает свое определенное место. Так, предмет речи (тема) обычно стоит на первом месте, а то, что о нем сообщается (рема), — после темы (*Ранним утром туристы двинулись в путь*); согласованное определение занимает место перед определяемым словом (*желтые листья, солнечный день*); несогласованное определение — после определяемого слова (*листья клена, дом на набережной*); обстоятельство образа действия стоит перед сказуемым (*громко говорил, звонко смеется*); дополнение и другие виды обстоятельств — после определяемого слова (*читать книгу, приготовиться к бою, въехать в город, вернуться на закате*): *Заря приближалась! Сборы были короткими. Мы вышли в затон на веслах. Там разъехались в разные стороны* (Г. Троепольский).

Обстоятельства времени и места могут стоять в начале предложения, поясняя, конкретизируя его содержание: *Однажды на зимнем рассвете Кипренский возвращался из гостей* (К. Паустовский); *В субботу вечером мы уже сидели на берегу Далекого [озера] у костра* (Г. Троепольский).

Обратный порядок слов (**инверсия**) — это выразительное средство языка, которое используется, чтобы обратить внимание читателя на слово, стоящее на необычном месте, подчеркнуть его значение. При инверсии новое переносится в начало предложения, например:

ЦВЕТЫ

По утрам умываясь росой,
Как цвели они! Как красовались!
Но упали они под косой,
И спросил я: — А как назывались?
И мерещилось многие дни
Что-то тайное в этой развязке:
Слишком грустно и нежно они
Назывались — «анютины глазки».

(Н. Рубцов)

В упр. 29 учебного пособия обучающимся предложено задание указать способы и языковые средства связи в текстах.

Тема 1-го текста — описание шиповника. Предложения здесь соединены цепной связью с помощью слов одной тематической группы (*розовые бутоны — плоды шиповника — листва кустарника*). Все глаголы-сказуемые употреблены в форме прошедшего времени, совершенного и несовершенного вида. Глаголы несовершенного вида (*стоял, не торопились, обнаруживать, прилежала*) указывают на постоянство, долговременность действия (состояния). В то же время глаголы совершенного вида (*проникнуть, увидеть*) указывают на результат, законченность действия.

Рассмотрим 2-й текст. В нем наблюдается последовательное соединение предложений. Средствами связи являются местоимение (*он*), видовременные формы глаголов. Все глаголы употреблены в форме прошедшего времени совершенного и несовершенного вида. Глаголы несовершенного вида указывают на продолжительность действия, его незаконченность. Это подчеркивает душевное волнение, смятение героя. Об этом же свидетельствует и повторяющийся союз *то...то*. В одном случае автор употребляет глагол совершенного вида (*не мог согреться*), подчеркивая результат душевного состояния А. И. Тургенева.

3-й текст повествует о грубости как свойстве слабости и незащищенности человека.

Предложения в этом тексте соединены последовательной связью. Средствами связи здесь являются местоимения (*оно, такая, в этом*), слова, которые можно рассматривать как контекстуальные синонимы (*человек, говорящий*), глагольные формы.

В основном используются глаголы в форме настоящего времени, что свидетельствует о «сегодняшнем» состоянии человека, его повседневном поведении. В глагольных формах прошедшего времени (*свойственна, не получивший, не позаботился*) подчеркивается законченность процесса воспитания. Этот период, как считает автор, ушел безвозвратно.

2.11. Информативность текста. Виды информации в тексте

Одной из основных категорий текста признается его информативность, поскольку целью создания любого речевого произведения является сообщение какой-либо информации. Учеными выделяется три вида информации, заложенной в тексте¹.

1) Содержательно-фактуальная информация (СФИ), представляющая собой «сообщения о фактах, событиях, процессах, происходящих, происходивших, которые будут происходить в окружающем нас мире, действительном или воображаемом». Содержательно-фактуальная информация помогает ответить на вопрос — о чем текст?, какова его тема?

2) Содержательно-концептуальная информация (СКИ), сообщаящая читателю «индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, описанными средствами СФИ, понимание их причинно-следственных связей, их значимости в социальной, экономической, политической, культурной жизни народа, включая отношения между отдельными индивидуумами, их сложного психологического и эстетико-познавательного взаимодействия». Содержательно-концептуальная информация (СКИ) раскрывает систему взглядов автора, основы его мировидения. Содержательно-концептуальная информация представлена в тексте имплицитно, она является результатом понимания текста. Выявление данного вида информации помогает определить основную мысль, идею текста.

3) Третьим видом информации названа подтекстовая информация, представляющая собой скрытый смысл высказывания, появляется благодаря способности слов, словосочетаний, предложений в отдельных небольших отрезках текста таить в себе скрытый смысл. Подтекстовая информация не выражена словами, она только подразумевается. Подтекстовая информация характерна только для текстов художественного и публицистического стилей. В основе подтекста лежит способность слова «заключать в себе смысл, который у каждого человека имеет личностный характер и связан с его духовных и жизненным опытом».

Восприятие текста связано с его пониманием, осознанием смысла и внутренних связей в его содержании. В основе понимания лежит рефлексия, отражающая, с одной стороны, как указывает Г. И. Богин, уровень развития языковой личности, с другой — способствующая этому развитию. С помощью рефлексии индивид вступает в отношения с окружающим миром, познает

¹ См.: Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 1981.

его, в том числе и через текст. Рефлексия позволяет увидеть, *как* проходит усвоение, понимание текста.

Анализ видов информации в тексте позволяет более глубоко проникнуть в «словесную ткань», выявить идею текста. Фактуальная информация позволяет ответить на вопрос *о чем текст?*

2.12. Информационно-смысловая переработка текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия

В параграфе повторяются и обобщаются сведения обучающихся о различных видах информационно-смысловой переработки текста: плане, тезисах, конспекте, реферате, аннотации, отзыве, рецензии.

Все виды переработки текста связаны с понятием «текст». Поэтому важно, чтобы обучающиеся вспомнили основные признаки текста, такие речеведческие понятия, как *тема, основная мысль, средства и способы связи предложений в тексте* и т. д.

Обучающиеся знакомятся с правилами составления конспекта, реферата, аннотации, рецензии. В учебном пособии имеются также образцы перечисленных видов информационной переработки текстов с соответствующими комментариями. Предложены задания, тренирующие умения в составлении вторичных текстов.

Ответы к обобщающим упражнениям

Целью заданий обобщающих упражнений является контроль за усвоением учебного материала. Рассмотрим некоторые из этих заданий.

В задании к упр. 1 дано два текста об оврагах для сравнения. 1-й текст представляет собой художественное описание оврагов, данное прекрасным русским писателем В. Солоухиным. Это яркое описание, благодаря которому возбуждаются воображение и чувства читателей. Помогают сделать описание образным лексические средства: *овраги, разрезающие поля; тяжелые, толстые ковры из луговых и полевых цветов; одноцветная дорожка из яркой сочной осоки; ржавая влага*. Автор использует предложение с причастным и деепричастным оборотами, которые также являются выразительным средством языка, и сложное предложение с разными видами связи, в котором дано описание оврага. Такое описание неуместно в научном стиле, так же как в художественном неуместно описание оврага, данное в Большой советской энциклопедии (2-й текст), поскольку в нем отсутствуют образные, выразительные средства языка. Цель 2-го текста — дать предель-

но точное определение оврагу как форме рельефа. Это определение заключено в одном простом предложении, осложненном причастными оборотами.

Одним из заданий для самопроверки является лингвостилистический анализ текста М. Пришвина (упр. 6 учебного пособия).

Тема ССЦ заявлена в 1-м предложении — тихое солнечное утро. Текст состоит из двух микротем: 1-я микротема (1-й абзац) — описание утра; 2-я микротема (2-й и 3-й абзацы) — душевное состояние автора, которое он испытывает от общения с природой.

Зачином является 1-е предложение. Далее идет срединная часть. Что мы видим в это тихое солнечное утро? Автор представляет читателю общую картину. Мы узнаем, что по ночам еще бывает мороз, значит, это ранняя весна, когда природа только начинает пробуждаться. Солнышко пригревает, и *на припеке под лужами остря зеленой травы начали из-под воды отделять пузырьки своего дыхания*. Эти описания автор прерывает своими размышлениями, воспоминаниями о первой встрече с природой. Последнее предложение завершает ССЦ выводом, мыслью, к которой нас подводит автор всем предыдущим текстом: *Так я долго был под влиянием великих мечтателей и представлял себе, будто и вправду где-то на лоне природы у дикарей существует прекрасная жизнь*.

Это основная мысль текста — единение человека с природой, любовь к природе.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ

3.1. Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации

Цель этого параграфа — систематизировать и обобщить сведения обучающихся о функциональных стилях речи, научить их пользоваться речью в соответствии с речевой ситуацией, на основе анализа языковых единиц распознавать стилистическую принадлежность того или иного текста.

В 5—9 классах средней школы обучающиеся получили общие сведения о стилистике как разделе русского языка. В процессе усвоения стилистических понятий у них были сформированы следующие умения:

- 1) определять стилистическую окраску слов;
- 2) выявлять стилистические функции грамматических конструкций;
- 3) определять целесообразность использования единиц языка в той или иной речевой ситуации;
- 4) определять принадлежность текста к тому или иному функциональному стилю;
- 5) производить стилистический анализ готового текста;
- 6) строить связное высказывание в определенном стиле и жанре;
- 7) находить и исправлять речевые (стилистические) ошибки.

Обучающиеся усваивают, что использование того или иного функционального стиля зависит от определенных условий, от речевой ситуации.

Речевая ситуация — это ситуация, в которой происходит общение.

Она предполагает ответ на следующие вопросы: **з а ч е м м ы г о в о р и м?** (цель, или коммуникативное намерение), **в к а к о й о б с т а н о в к е п р о и с х о д и т о б щ е н и е?** (официальной или неофициальной), **с к е м о н о п р о и с х о д и т?** (с одним или несколькими коммуникантами).

Книжная речь делится на художественную и научно-деловую.

В соответствии с этим выделяются: научный, официально-деловой, публицистический стили и стиль художественной литературы (см. схему 3.2 на с. 79 учебного пособия).

Каждый из книжных стилей имеет свои задачи, которые охарактеризованы в учебном пособии.

Учебное пособие раскрывает общие черты каждого функционального стиля.

3.2. Разговорная речь. Основные жанры разговорной речи

Рассматривая разговорный стиль, обращаем внимание обучающихся на то, что основная задача названного стиля — помочь общению, обменяться, поделиться мыслями в неофициальной обстановке. Разговорный стиль используется в качестве средства общения между знакомыми людьми. Основными его особенностями являются неподготовленность речи, ее выразительность и эмоциональность. Формой общения в разговорном стиле служит диалог — общение двух собеседников в устной форме.

3.3. Научный стиль. Основные подстили научного стиля: собственно научный, научно-справочный, учебно-научный, научно-популярный. Жанры научного стиля

Основная задача **научного стиля** — сообщение точных научных сведений. Основными его признаками являются: абстрактность, обобщенность изложения, логичность, точность используемого фактического и языкового материала, употребление терминов.

Рассмотрим следующий текст:

Географическая оболочка Земли обладает огромными и разнообразными природными ресурсами. Однако запасы разных их видов далеко не одинаковы, да и распределены они неравномерно. В результате отдельные районы, страны, регионы, даже материка имеют различную ресурсообеспеченность. Ресурсообеспеченность — это соотношение между величиной природных ресурсов и размерами их использования. Она выражается количеством лет, на которые должно хватить данного ресурса, либо его запасами из расчета на душу населения. Например, по расчетам ученых, мировые общегеологические запасы минерального топлива превышают 12,5 трлн т. Это значит, что при современном уровне добычи их может хватить более чем на 1 000 лет. Однако, если учитывать запасы, доступные для извлечения, а также постоянный рост потребления, обеспеченность сократится в несколько раз.

(Дронов В. П. и др.)

Обратим внимание обучающихся на использование в тексте разных пластов лексики: нейтральной (*Земля, запасы, страны* и др.); книжной (*районы, регионы, население* и др.); терминологической (*природные ресурсы, географическая оболочка, ресурсообеспеченность, материка*). Также анализируются объем предложений, их состав, характер отдельных синтаксических конструкций, подчеркивающих объективность научного изложения.

В качестве контрольного обучающимся предложено упражнение с заданием составить высказывания на лингвистические темы «Язык и речь» и «Речь и ее разновидности», используя материал учебного пособия.

3.4. Профессиональная речь и терминология. Виды терминов (общенаучные, частнонаучные и технологические)

В параграфе представлена информация об особенностях профессиональной речи и видах терминов (общенаучных, частнонаучных и технологических). Для удобства изложения новых исследований в лингвистике эти две группы терминов — **технологические** и **междисциплинарные** — используют как общепрофильный тезаурус (словарь). Переключаясь на другой профильный код, профессионал использует элементы общепрофильного тезауруса, оставляя неизменными фонетические, грамматические и иные свойства предыдущего профессионального подъязыка. Причем «переключение кода» может происходить при включении в речевое профессиональное произведение (текст) целых предложений, включающих термины лишь одного профиля.

Обучающиеся усваивают сведения о языковых особенностях профессионального языка: лексический состав профессионального языка включает общенаучную и междисциплинарную терминологию, профильный тезаурус, профессионализмы и неформальную лексику, а также разговорно-бытовую лексику. Для профессионального общения характерно использование различных языковых средств и терминов разных профилей, что свидетельствует о гетерогенном строении профессионального языкового образа мира.

3.5. Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля

Основная цель **официально-делового стиля** — точная передача деловой информации. Выделяется два подстиля официально-делового стиля: официально-документальный (язык дипломатии

и язык законов) и обиходно-деловой (язык служебной переписки и деловых бумаг).

Обучающихся следует познакомить с некоторыми видами деловых бумаг, это необходимо для них в практических целях. В учебном пособии представлены образцы объявления и заявления.

Кроме этого, целесообразно познакомить обучающихся и с такими деловыми бумагами, как расписка, автобиография, резюме и др.

Расписка — это деловой документ, подтверждающий факт получения чего-либо (документов, денег, материальных ценностей и т. д.).

Расписка содержит сведения о том, кто, от кого, что получил и на каком основании, а также об обязательствах, которые накладывает на себя получатель. Если расписка имеет особо важное значение, то подпись лица, давшего расписку, заверяется в учреждении или у нотариуса.

Расписка

Я, ученик 11 «а» класса Петрушин Михаил Александрович, получил от руководителя спортивной секции Титова Дмитрия Николаевича 5 (пять) палаток для участников турслета. Палатки обязуюсь вернуть после проведения мероприятия.

05.10.2022

Подпись

Доверенность — это документ, дающий право действовать от лица, выдавшего документ. Доверенность выдается одним лицом или учреждением другому лицу, которому доверяется ведение какого-либо дела, получение ценных предметов, денежных средств и т. д. В доверенности фигурируют два лица: доверитель (лицо, доверяющее что-либо) и доверенное лицо (тот, кому выдана доверенность). Доверенность удостоверяется организацией, в которой работает или учится доверитель. Доверенность составляется по следующей форме:

- 1) наименование документа;
- 2) фамилия, имя, отчество (иногда должность), паспортные данные, адрес доверителя;
- 3) фамилия, имя, отчество (иногда должность), паспортные данные, адрес доверенного лица;
- 4) содержание доверенности: что конкретно доверяется; сумма пишется цифрами и в скобках словами;
- 5) подпись доверителя, дата выдачи доверенности;
- 6) заверение подписи доверителя должностным лицом, дата и печать организации, подпись заверителя.

Без удостоверительной части доверенность не является документом.

Доверенность

Я, Кравцова Ирина Петровна, проживающая по адресу: г. Москва, Павелецкая набережная, д. 10, к. 2, кв. 49, паспорт № 45 10 022673, выдан ОВД «Даниловский» г. Москвы 05.04.2008 г., доверяю своей сестре, Кравцовой Любове Петровне, проживающей по адресу: г. Москва, ул. Кожевническая, д. 8, кв. 53, паспорт № 45 10 307139, выдан ОВД «Орехово-Борисово Северное» г. Москвы 15.10.2006 г., получить в почтовом отделении № 831 Пресненского р-на г. Москвы пришедшую на мое имя посылку из Кисловодска.

12.07.2022

_____ И. П. Кравцова
(подпись)

Резюме (от фр. *resumer* — «излагать кратко») — краткое изложение сути написанного, сказанного или прочитанного; краткий вывод, заключительный итог чего-либо.

В этом значении термин *резюме* используется в официально-деловом письме, когда речь идет о выводе, подведении итогов по какому-либо вопросу.

В настоящее время резюме используется как источник информации о претенденте на вакантное место в каком-либо учреждении. В документе сообщаются основные биографические сведения, информация о профессиональной деятельности и личных качествах, представляющих автора с наиболее выгодной стороны.

Резюме имеет свободную форму. Однако в нем необходимо указать:

- 1) фамилию, имя, отчество соискателя;
- 2) дату и место рождения;
- 3) семейное положение;
- 4) гражданство;
- 5) образование (какое учебное заведение и когда окончил, какую специальность получил);
- 6) опыт работы и занимаемую должность в настоящее время;
- 7) домашний адрес, телефон, электронный адрес (если есть);
- 8) дополнительные сведения, в которых следует сообщить о своих интересах, увлечениях, дополнительном образовании, знании иностранных языков, владении компьютером и т. д.;
- 9) дату написания резюме, подпись соискателя.

В резюме также следует указать наименование вакансии, на которую претендует соискатель.



Прочитайте резюме. Все ли необходимые компоненты в нем отражены?

Ковалев Андрей Александрович.

27 июня 1984 г., Москва.

Холост.

Гражданин РФ.

В 2006 году окончил Финансовую академию при Правительстве РФ по специальности «Мировая экономика».

С сентября 2005 по май 2007 года работал операционистом в Люблинском отделении Сбербанка РФ г. Москвы. С июня 2007 года по настоящее время выполняю обязанности заместителя начальника кредитного отдела Люблинского отделения Сбербанка РФ г. Москвы.

Проживаю по адресу: г. Москва, ул. Большие Каменщики, д. 25, к. 3, кв. 32; тел.: (495) 111-11-11 (домашний); 8-962-954-27-68 (мобильный), e-mail: ELKA@jandex.ru.

Дополнительные сведения: в 1999 году окончил музыкальную школу по классу гитары. Свободно владею испанским языком. Имею водительские права. Владею компьютером на уровне пользователя.

15 октября 2022 г.

Подпись

3.6. Виды и формы деловой коммуникации. Предмет деловой переписки. Виды деловых писем. Рекламные тексты в профессиональной деятельности

В параграфе представлен обзор основных жанров официально-делового стиля: закона, устава, приказа, расписки, заявления, доверенности; автобиографии, характеристики, резюме и др. Охарактеризованы виды и формы деловой коммуникации. Предмет деловой переписки. Виды деловых писем. Рекламные тексты в профессиональной деятельности.

Деловым считается любой вид общения, который происходит в рабочем пространстве либо преследует профессиональные цели. Основной функцией делового общения являются функции донесения информации, а также вспомогательные функции: инструментальная (сообщение о целях, планах, достижениях и др.), интегративная (работа в команде), представительская (проявление себя с разных сторон: эксперт, помощник и др.), контролирующая (контроль за выполнением производственных задач).

Различают следующие виды деловой коммуникации:

- вербальная и невербальная;
- устная и письменная;
- личная и публичная;
- в онлайн и офлайн.

Обязательным условием деловой коммуникации является деловая этика, т. е. принципы и нормы поведения, которыми со-

трудники компании руководствуются, когда решают производственные задачи и общаются с коллегами. К этическим правилам относятся взаимоуважение, вежливость, право каждого члена профессионального коллектива на собственное мнение и возможность делиться им, конструктивная обратная связь, неразглашение информации за пределами компании или коллектива.

Самыми распространенными формами деловой коммуникации являются следующие:

- совещания;
- собрания;
- переговоры;
- презентации;
- деловая переписка;
- деловой разговор.

Особое значение в профессиональной деятельности имеют рекламные тексты, целью которых является привлечение внимания к тому или иному товару или к предлагаемой услуге.

3.7. Публицистический стиль. Основные жанры публицистического стиля

Цель **публицистического стиля** заключается не только в том, чтобы дать какую-либо информацию, но и в том, чтобы воздействовать на окружающих. В учебном пособии основное внимание уделено особенностям жанров публицистического стиля. Так, в репортаже преобладает повествование, в очерке — описание, в статье — рассуждение. Анализ произведений публицистического стиля позволит обучающимся научиться ориентироваться в материалах современных средств массовой информации.

В учебном пособии рассмотрены основные жанры публицистического стиля (заметка, репортаж, статья, рецензия). В параграфе также рассмотрены жанры памфлета, фельетона, очерка; охарактеризованы языковые средства публицистического стиля.

Анализируя **заметку**, обратим внимание учащихся на вопросы, которые должны быть освещены:

- 1) источник сообщения (откуда информация);
- 2) что произошло;
- 3) когда и где произошло описываемое событие;
- 4) почему оно произошло;
- 5) какова цель (для чего).

Особенностью **репортажа** является тот факт, что в нем представлена информация с авторской оценкой описываемого. Поэтому важным признаком этого жанра является то, что автор должен быть свидетелем того, о чем он пишет. В отличие от за-

метки в репортаже воссоздается картина происходящего (не только что, но и как, почему и т. д.), дается оценка, обобщение автора, его размышления и отношение к тому, о чем он пишет.

Основные признаки репортажа:

- 1) авторское участие в событии, о котором пишется;
- 2) выводы, авторская оценка описываемого;
- 3) образное изображение происходящего.

В репортаже могут использоваться формы личных и притяжательных местоимений, глаголов 1-го лица настоящего времени. Для создания эффекта присутствия автора на месте события употребляются наречия со значением места и времени: *здесь, сейчас, сюда; завтра, позднее*. В репортаже может использоваться прямая речь, диалог.

Наряду с описанием в репортаже присутствует повествование и рассуждение. Встречаются и экскурсии в прошлое.

Статья — один из самых распространенных газетных жанров.

Это небольшой по объему научный или публицистический текст, предназначенный для газеты или журнала. Статья может быть посвящена экономическим, политическим, социальным и другим вопросам действительности. Для публицистической статьи характерно большое количество имен собственных, названий учреждений и организаций, наличие цитат.

Статья предполагает не только документальность изложения (точные наименования, цифровые данные), но и анализ фактов с ярко выраженной авторской оценкой.

Цель статьи — воздействовать на мысли и чувства читателей.

Автор обычно отбирает самые яркие факты.

Характерные черты статьи:

- 1) строгая логичность;
- 2) образность, эмоциональность.

В статье в качестве типа речи обычно применяется рассуждение, могут использоваться элементы официально-делового и научного стилей.

В **рецензии** отражается позиция автора, его личностное отношение к тому, о чем он пишет.

В параграфе также рассмотрены жанры памфлета, фельетона, очерка; охарактеризованы языковые средства публицистического стиля.

3.8. Стиль художественной литературы. Язык художественной литературы и литературный язык

Особое место занимает **стиль художественной литературы**, выполняющий эстетическую функцию. Он воспитывает у читателей любовь к родному слову, учит их понимать красоту родно-

го языка. Через язык художественного произведения воспитывается чувство прекрасного. Художественный стиль отличается образностью, выразительностью, эмоциональностью. Образность речи создается благодаря использованию писателями и поэтами образных слов, т. е. слов, помогающих описать события, явления, рассказать о чем-либо. Создать образность художественного стиля помогают тропы и риторические фигуры. Тропы (метафоры, олицетворения, сравнения, эпитеты и др.) основаны на переносном употреблении слов. Выразительные средства, образованные синтаксически, называются стилистическими фигурами (инверсия, риторический вопрос, риторическое обращение, антитеза, многосоюбие, бессоюбие и др.). С особенностями художественного стиля школьники знакомятся в процессе анализа прозаических и поэтических текстов.

Пониманию замысла автора способствует и звучание текста, например:

За ним бежали,
угрожали,
ржали:
— Вяжи его, антихриста, вожжами!..
Рязанский мужичонка неученый,
Смешной Икар, эпохой обреченный!
Как современники понять тебя могли?
Летя к земле, ты оторвался от земли...
Но к звездам без тебя не взмыли б корабли!

(Ю. Друнина)

Благодаря повторению звуков [ж], [ч], [з] усиливается напряженность повествования, передается жестокость обезумевшей толпы, преследующей холопа за то, что он захотел взлететь в небо.

Особенности художественного стиля показаны на примере анализа стихотворения А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...» (с. 104) и отрывка из произведения В. Шукшина «Вянет, пропадает» (с. 108). Анализируя художественные тексты последовательно, от строчки к строчке, обучающиеся выявляют основные признаки художественного стиля, особенности функционирования языковых единиц.

В упражнениях учебного пособия представлены задания, целью которых является совершенствование умений обучающихся в определении стиля того или иного текста и выявлении характерных признаков стиля. В ходе анализа обращаем внимание на цель авторов текстов, поскольку языковое оформление зависит от коммуникативного намерения автора. Затем анали-

зируем лексику, отмечаем характерные грамматические (морфологические и синтаксические) особенности текста.

Текст упр. 53 относится к художественному стилю. Тип речи — повествование с элементами описания. В тексте встречается лексика с пометкой (разг.): *на побегушках, на закорки, невпопад*. В нем присутствуют средства художественной выразительности: *подрублена сумерками, вихрь снежинок, гонятся вихрем фонари; имя Скрябина соскакивает* и др.

Первый и третий тексты упр. 54 относятся к научному стилю. Отметим черты этого стиля. Волк описан как представитель семейства псовых. Дана достоверная информация о месте обитания данного вида животных. С этой целью введен ряд географических названий: *страны Европы, Азии, часть Северной Америки, Крайний Север* и др. Использована нейтральная и научная лексика: *представитель семейства псовых, природные зоны, альпийский пояс гор, лесотундра, лесостепь, сельскохозяйственные угодья, зона степей* и др. Среди грамматических особенностей научного стиля выделим использование существительного в форме единственного числа вместо формы множественного (*волк, хищник*).

В предложениях употребляется прямой порядок слов, преобладают простые предложения, осложненные причастными, деепричастными оборотами, однородными членами.

Второй текст — отрывок из рассказа В. Шукшина «Волки» — представляет собой повествование с элементами описания. Здесь автор дает описание конкретных животных, которых видит герой произведения. Сравним эти описания. *Волк — наиболее крупный представитель семейства псовых* (1-й текст) и *Впереди отмахивал крупный, грудастый, с паленой мордой...* (2-й текст). В первом случае дана объективная характеристика класса животных, во втором — показан самый крупный, сильный волк, очевидно, вожак стаи. Волк относится к семейству псовых, однако В. Шукшин говорит о несходстве этого животного с овчаркой. Волк показан как зверь, которого ничто не может остановить в достижении цели: *Этого с паленой мордой может остановить только смерть*. Автор не использует изобразительно-выразительные средства языка, и тем не менее текст художественный, потому что экспрессивен, в нем присутствует выражение чувств героя, его напряжение, страх перед опасностью. 4-й текст относится к публицистическому стилю и представляет собой рассуждение на тему: вредный или полезный зверь волк. Текст отличается от других тем, что в нем отсутствует описание животного. В основном говорится о его повадках и о том, чем он питается. В то же время автор отмечает такие качества, как хитрость, ум, скрытность и осторожность волка.

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ. ОРФОГРАФИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ОРФОГРАФИИ

4.1. Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные средства фонетики

С момента возникновения языка устная форма есть способ его существования как средства выражения мысли и средства общения. Таким образом, мысль человека с самого начала оформляется, реализуется посредством звуков. Природную материю звуков, законы звучащей речи изучает **фонетика**, наука о звуках речи, с помощью которых образуются слова. Каждое слово имеет значение, которое в устной речи мы узнаем по звукам, а при чтении — по буквам (*каменщик, нянчить, зонтик, тоньше*). Фонетика является основой орфографических навыков.

Однако фонетика нужна не только для того, чтобы правильно произносить и писать слова. Фонетические знания необходимы для осознанного интонирования предложений, выделения пауз, определения логического ударения и т. д. Наконец, фонетические знания и умения способствуют формированию всех видов речевой деятельности человека: слушания, чтения, говорения, письма. Чтобы воспринимать слышимую речь, нужно иметь развитый фонематический слух, благодаря которому слова различаются по звучанию.

Речь человека представляет собой звуковой поток, в котором наряду со звуком выделяются следующие единицы: фонетическая фраза, фонетический (речевой) такт, фонетическое слово, слог.

Фонетическая фраза — это самая крупная фонетическая единица, выражающая законченную мысль. Друг от друга фразы отделяются продолжительной паузой. В фонетике важное значение имеет интонация фразы, количество пауз внутри нее, место их расположения и т. д.

Исследователи звуков языка утверждают, что звуки воспринимаются людьми как некие образы. Например, звук [и] дает нам представление о чем-то маленьком; звуки [а] и [э] свидетельствуют об эмоциональном подъеме; [о] представляется как что-то мягкое, а [ы] — как что-то темное и гнетущее. Более подробно можно об этом прочитать в книге А. Журавлева «Звук и смысл».

Художники слова, чтобы сделать речь выразительной и яркой, используют в своем творчестве звукопись — литературный прием, способствующий благозвучию речи, который заключается в повторе одного и того же звука или сочетания звуков. Например, плавное движение волны М. Ю. Лермонтов изображает с помощью частого повтора сонорного звука [л] или сочетания звуков [лн]: *Волна на волну набегала, волна погоняла волну.* Это прием **аллитерации**.

Богатство русских согласных сделало их звучащими «красками» русской поэзии и прозы, например:

Семь холмов — как семь колоколов,
На семи колоколах колокольни.
Всех счетом: сорок сороков, —
Колокольное семихолмие!

Благодаря звукам [л], [к], [с] в окружении гласных [о], [э] М. Цветаевой удается передать свист ветра, колокольный звон в вышине московского неба.

Повторение в тексте одинаковых гласных (ассонанс) служит для усиления выразительности речи, создания звукового образа:

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух...!

(А. С. Пушкин)

4.2. Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы

Правильному восприятию речи, смысла высказывания способствует соблюдение орфоэпических и акцентологических норм.

Существуют следующие нормы произношения гласных и согласных звуков.

1. Изменение гласных [о], [а], [э] в безударном положении, т. е. в слабой позиции. Гласные [о] и [а] в слабой позиции совпадают в звучании. Сравним произношение слов *хорошо* и *каравай*. В первом предупредительном слоге на месте букв а и о произносится звук [ʌ], который отличается от ударного звука меньшей продолжительностью.

В остальных неударных позициях на месте этих гласных произносится еще более короткий звук [ъ], средний между [ы] и [а].

В начале слова безударные гласные [а] и [о] произносятся одинаково — как [ʌ].

Гласные *e, ё, а* после мягких согласных (буква *я*) в первом безударном слоге произносятся одинаково — как гласный [и], склонный к [э]. В остальных безударных слогах на месте этих букв произносится очень краткий звук, обозначаемый в транскрипции [ь]: [т'ажьст'] — [т'и'жольй] — [т'ъжы'л'э'жь]; [л'эс] — [л'и'сно'й] — [л'ьс'л'во'с]; [в'одръ] — [в'и'дро].

2. Оглушение согласных на конце слова: [другъ], но [друк]; [з'аказы], но [з'акас].

3. Оглушение звонких согласных перед глухими и озвончение глухих согласных перед звонкими: *отгадать* — о[д]гадать; *косьба* [к'лз'бá]; *повозка* [п'л'во'скъ].

4. Твердый согласный, находясь перед мягким, произносится мягко, ср.: *мост* — мо[с'т'ьк], *звезда* — к зве[з'д'э], *лес* — ле[с'н'йк], *бант* — ба[н'т'ик].

Запомните: в этом случае *ь* не пишется.

5. Сочетания звуков [чт] в словах *что, чтобы* произносятся как [шт]; сочетание звуков [чн] в словах *скучно, конечно, ячица* произносятся как [шн].

6. Переход [и] в [ы] перед твердым согласным на стыке слов: *искра* — [изы'скры].

После приставки на согласный на месте [и] не только произносится, но и пишется [ы]: *сыграть, предыстория, безынтересный, разыскивать*.

Здесь следует учесть, что данное правило не распространяется на сложносокращенные слова: *спортинвентарь, пединститут*.

Буква *и* пишется также после приставок *меж-* и *сверх-*: *сверхинтересный, межинститутский*.

После иноязычных приставок *суб-, транс-, пан-, пост-* пишется буква *и*: *постинфарктный, субинспектор, панисламизм*.

7. Ударение в словах и формах слов определяется нормами литературного языка: *догово́р, сре́дства, облеги́ть, портфе́ль, ходáтайство*. В случае затруднения необходимо обращаться к орфоэпическому словарю.

В нашу речь проникает все больше заимствованных слов, в произношении которых часто допускаются ошибки. Большинство иноязычных слов подчиняется произносительным нормам русского литературного языка. Однако в произношении таких слов имеются и особенности. В некоторых заимствованных словах безударный *о* произносится как *о* в сильной позиции: *сонет, фонема, поэт, радио, боа*. Большинство согласных перед *э* в иноязычных словах произносится мягко: [д'и'э]кан, [т'э]рмин, [р'э]льс, пио[н'эр], му[з'э]. Некоторые слова сохраняют в этой позиции произношение твердого согласного: [тэ]ннис, [тэ]мп, ин[т'э]грал.

4.3 Орфография как раздел лингвистики. Принципы и разделы русской орфографии

В параграфе представлена характеристика разделов орфографии, рассмотрены основные принципы, которые лежат в основе русского правописания.

4.4. Правописание гласных и согласных в корне. Использование разделительных ъ и ь. Правописание приставок

В данном параграфе рассматриваются принципы и разъясняются правила русской орфографии, основанные на фонемном принципе.

Это правила правописания *ы/и* после приставок на твердый согласный (табл. 4.1 на с. 129); правописание букв *е/о* после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях (табл. 4.2 на с. 129, 130); правописание приставок на *з-/с-* (табл. 4.3 на с. 130).

В процессе коллективного анализа таблиц обучающиеся формулируют правила, подбирают свои примеры, записывают их в тетрадь.

Ответы к проверочным тестам

1. Определите в каждой строке слово, в котором пишется **з**:

- а) об(?)устроить, об(?)езжать, об(?)радовать;
- б) с(?)вязать, с(?)организовать, с(?)язвить;
- в) раз(?)давать, из(?)ян, под(?)обратся.

2. Определите в каждой строке слово, в котором **ь** выполняет роль разделительного:

- а) **медальон**, пьальцы, мстительный;
- б) пятьдесят, **муравьед**, кольцо;
- в) польза, **полозья**, напольный.

3. Подчеркните в каждой строке слово с приставкой, оканчивающейся на **з**:

- а) **ра..вернуть**, ра..строиться, ра..свирепеть;
- б) бе..**совестный**, бе..**вкусный**, бе..**страстный**;
- в) **и..ливать**, и..**страдаться**, и..**тратить**.

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) ра...**жечь**, бе...**граничный**, ра..**бить**;
- 2) пр...**следовать**, пр...**взойти**, пр...**смыкаться**;
- 3) о...**буксироваь**, на...**бровный**, по...**ставной**;
- 4) дез...**нфекция**, раз...**скать**, под...**тожить**;
- 5) бе...**полезный**, ра..**красить**, бе...**форменный**.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

5.1. Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные средства лексики

Раздел науки о языке, в котором изучается его словарный состав, называется **лексикологией**.

В лексикологии слово изучается не только само по себе, но и в определенной связи с другими словами, образующими систему лексических единиц.

Фразеология изучает совокупность устойчивых оборотов и выражений, свойственных данному языку, во всем многообразии их системных связей.

Основная единица языка — это слово. Именно в словах отражается и история человечества, и история науки, культуры, техники, и любые изменения в жизни общества. В разделе излагается материал о словарном составе русского языка, а также об основной единице лексики — слове в единстве его лексического и грамматического значения.

Цель раздела — повторить основные понятия лексики: слово, его лексическое и грамматическое значение; прямое и переносное значение; многозначность; лексика с точки зрения употребления и происхождения; фразеология; лексические виды изобразительно-выразительных средств языка.

В лексике проявляется богатство и многообразие языка. Богатство русского словаря позволяет не только точно назвать тот или иной предмет, но и выразить самые разнообразные оттенки значения. Сосчитать все слова невозможно. Семнадцатитомный Словарь современного русского литературного языка включает в себя чуть более 120 тысяч слов, Толковый словарь русского языка, составленный С. И. Ожеговым, — 60 тысяч слов и фразеологических выражений. Обычному человеку достаточно для общения 4—5 тысяч слов. Однако, чтобы речь была эмоциональной, выразительной и разнообразной, нужно умело использовать в ней синонимы, антонимы, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т. д.

Обучающимся известно, что в художественном произведении часто используются слова и выражения в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи. Такие слова называются **тропами**. В художественной речи тропы всегда используются умышленно, внося дополнительные смыслы, останавливают внимание читателей на важном для автора фрагменте текста. Основная функция тропов — выразительно-образительная. Образ, созданный тропами, опирается на сравнение. Большинство ученых выделяют следующие виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворения, перифраза, эпитет, гиперболы, литота.

В учебном пособии представлена характеристика тропов, приведены примеры их использования.

5.2. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление

Лексические нормы — это нормы, определяющие правильность выбора и использования слова в речи. Эти нормы отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках. Соблюдение лексических норм — важнейшее условие точности речи и её правильности.

На первом занятии обучающиеся вспоминают и повторяют понятия: «лексика», «лексическое и грамматическое значение слова», «лексика общеупотребительная», «лексика ограниченного употребления»; знакомятся с толковым словарем, аспектными словарями русского языка.

Каждое слово служит названием одного или ряда каких-либо строго определенных предметов, явлений. Незнание точного значения слова приводит к ошибкам в его употреблении.

Лексический состав языка характеризуется с трех позиций:

- 1) по **значению**: однозначные/многозначные; прямое/переносное значение, синонимы, антонимы, омонимы, паронимы;
- 2) по **происхождению**: исконно русская лексика/заимствованная лексика;
- 3) по **употреблению**: общеупотребительная лексика/лексика ограниченного употребления (профессионализмы, диалектизмы, устаревшие слова, неологизмы).

Слово (или лексема) — это основная единица языка, служащая для обозначения (называния) предметов, явлений, признаков, количества, действий и т. д. В этом заключается **номинативная** функция слова (от лат. *nomen* — «имя»). Словарный запас каждого человека составляет его **лексикон**.

Слова отличаются друг от друга внешней формой (звуковым составом) и строением (морфемным составом). Каждое слово имеет свое конкретное лексическое и грамматическое значение.

Соотнесенность слова с каким-либо явлением объективной действительности, исторически закреплённую в сознании говорящего, называют **лексическим значением** слова (**Гений** — 1. Высшая творческая способность. 2. Человек, обладающий такой способностью. 3. В древнеримской мифологии: дух, покровитель человека, позже — вообще олицетворение добрых или злых сил).

Лексическое значение слова определяется разными способами: можно охарактеризовать (описать) предмет, подобрать к слову синонимы, обратиться к толковому словарю, например: *робость* — «качество характера несмелого человека, который с трудом решается на какой-либо поступок», определяется словарями как «ощущение страха, боязни» (Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова). Синонимами к этому слову являются слова *несмелость*, *нерешительность*, *боязливость* (Словарь синонимов русского языка З. Я. Александровой). Словарь антонимов М. Р. Львова показывает нам слово с противоположным значением: *смелость*.

В учебном пособии на примере анализа слова *пейзаж* представлены способы определения его лексического значения. В этой работе важно не пренебрегать обращением к Толковому словарю русского языка. Это может быть «Школьный толковый словарь» М. С. Лапатухина, Е. В. Скорлуповской, Г. П. Снетовой, Словарь русского языка в четырех томах под ред. А. П. Евгеньевой, Словарь русского языка С. И. Ожегова и др. Появление новых значений у слова происходит с течением времени в результате исторического развития языка на основе переноса названия с одного предмета на другой по какому-либо признаку (по сходству, функции, смежности и т. д.).

Каждое слово в языке принадлежит к определенной части речи и имеет соответствующие ей признаки: род, число, падеж, лицо и т. д., т. е. обладает грамматическим значением.

Грамматическое значение слова — это обобщенное значение слов, принадлежащих к одной и той же части речи. Так, например, все имена существительные имеют обобщенное значение предметности, имена прилагательные — значение признака и т. д. Грамматическое значение слова дополняет и уточняет роль лексемы в тексте, указывает грамматические признаки слова. Лексическое и грамматическое значение слов тесно связаны между собой. Не зная лексического значения, мы не сможем использовать слово в речи; не зная его грамматических признаков, невозможно правильное употребление слова. Таким образом, знание

лексического и грамматического значения слова помогает нам безошибочно употреблять в речи грамматические формы языка.

Чтобы правильно употреблять слово, надо знать точно его значение во всем богатстве его оттенков. Зная лексическое и грамматическое значение слова, мы легко можем передать содержание текста (определить его тему) и понять отношение автора к тому, о чем он говорит (определить основную мысль текста).

Слово играет важную роль в художественном тексте. По словам Л. С. Выготского, оно является «концентрированным сгустком смысла». Поэтому необходимо учить правильно употреблять слова в речи, формировать умение наблюдать жизнь слова в разных обстоятельствах, т. е. анализировать функционирование слова в речи.

Работа над лексическими понятиями строится на основе восприятия (анализа) текста, формировании умений обучающихся выделять в тексте и использовать в своей речи те или иные языковые понятия.

Отвечая на вопросы к тексту, обучающиеся отмечают, что увидеть картину, описанную В. Солоухиным, помогают средства языка: слова, словосочетания с конкретной семантикой.

По сфере употребления словарный состав современного русского языка делится на две основные группы: общеупотребительную лексику и лексику ограниченного употребления (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы). Значения слов и условия их правильного употребления поясняются учеными-лексикографами в толковых словарях. В словарной статье ударный звук слова отмечен знаком ударения. Это помогает запомнить слово в единстве его значения, звучания, написания; также указаны основные грамматические признаки: окончание в форме Р. п. и род у имен существительных. Слова в русском языке могут употребляться в прямом и переносном значении. В упражнении предложено задание на выявление роли слов, употребленных в переносном значении.

В 1-м тексте автор выражает в словах сходство неодушевленных предметов с одушевленными, употребляя слова в переносном значении, используя олицетворение: *огонь бьется, гармонь поет; пой, гармоника, вьюге назло, заплутавшее счастье зови* (развернутая метафора). Кроме этого, используется сравнение как образное выразительное средство: *на поленьях смола, как слеза*.

Во 2-м тексте также употребляются простые и развернутые метафоры как скрытое сравнение: *голос труб, мелодия гремит, мелодия... бродит меж людьми, свинцовые дожди лупили... по нашим спинам, надежды маленький оркестрик под управлением любви*. Используется здесь и явное сравнение: *слова, как ястребы ночные, срываются с горячих губ*. Таким образом, употребле-

ние слов в переносном значении позволяет поэтам создать образ, сделать речь выразительной и эмоциональной.

Многозначность слова и омонимы

Анализ явлений омонимии и многозначности слова целесообразно с точки зрения методики, поскольку часто происходит смешение этих понятий, что приводит к ошибкам в речи. Очень важно на примере сопоставления этих слов показать, в чем их различие, как определить, о каком явлении идет речь. В основе лексических значений многозначных слов — их общность, связь друг с другом. В толковых словарях многозначные слова расположены в одной словарной статье и пронумерованы.

Многозначность у слова развивается на основе его переносного употребления.

Большинство слов в русском языке многозначны. Слова, называя предметы, явления, признаки, действия, выступают в прямом значении. Но часто уже имеющиеся слова используются для называния других предметов, явлений, признаков: *золотое кольцо* — *золотая осень* (похожая по цвету на осень); *морское дно* — *глазное дно* (сходство по месту расположения).

При переносе наименования с одного предмета на другой слово приобретает новое лексическое значение, которое называется переносным. Перенос наименования происходит на основе какого-либо признака: сходства по форме, цвету и т. д., по смежности. В словарной статье толкового словаря слово в переносном значении имеет помету *перен.*, например:

Медведь — *я, м.* 1. Крупное хищное млекопитающее с длинной шерстью и толстыми ногами. 2. *перен.:* О неуклюжем, неповоротливом человеке¹.

Омонимы — слова одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению. В толковых словарях омонимы расположены в разных словарных статьях.

В науке различают полные омонимы и неполные, т. е. совпадающие частично. Например:

Актив¹ — *а, м.* Наиболее деятельная часть организации, коллектива.

Актив² — *а, м. (спец.)* Часть бухгалтерского баланса, отражающая все принадлежащие предприятию материальные ценности.

¹ Ожегов С. И. Словарь русского языка. — М., 2006. — С. 335.

Это полные омонимы, так как они представлены в разных словарных статьях и совпадают во всех формах по звучанию и написанию.

Слова, совпадающие частично, в одной форме, называются **омоформами**, например:

печь (пирог) — глагол; имеет формы: *пеку, печешь, печет, пек* и т. д.

печь (затопить) — существительное; имеет формы: *печи, печью* и т. д.

Слова *прóпасть* и *пропáсть* различаются ударением, следовательно, это **омографы**.

Слова *претворить (в жизнь)* и *притворить (дверь)* совпадают по звучанию. Это **омофоны**.

В языке омонимы появляются в результате:

1) заимствования из других языков (*бой — кулачный бой; бой — «мальчик-слуга»*);

2) расхождения значений многозначного слова (*свет¹ — «Вселенная»; свет² — «лучистая энергия»; ключ¹ — «устройство для запирания и отпираания двери»; ключ² — «родник»*);

3) в процессе словообразования (*посол — «должность дипломата»; посол — «соление чего-либо»*).

В художественной речи омонимы используются как средство создания образной, выразительной речи или так называемых «омонимических» ситуаций.

СКРОМНЫЙ ЦВЕТОК

Хоть ростом я не с ноготок,
Мне имя дали: ноготок.
По красоте не чемпион,
Куда скромней я, чем пион.

Вот так поэт Я. Козловский обыгрывает явление омонимии в детском стихотворении.

Синонимы, антонимы, паронимы и их изобразительные возможности

Основная задача этого параграфа — научить обучающихся различать особенности употребления в речи синонимов, антонимов и паронимов.

Синонимы

С понятием синонимии обучающиеся в целом знакомы, они легко дают их определение: **синонимы** — это слова, имеющие

общее лексическое значение, но различающиеся по звучанию, написанию и употреблению.

В науке синонимом считается такое слово, «которое определено по отношению к своему эквиваленту (другому слову с тождественным или предельно близким значением) и может быть противопоставлено ему по какой-либо линии: по тонкому оттенку в значении, по выражаемой экспрессии, по эмоциональной окраске, по стилистической принадлежности, по сочетаемости...»¹. Это слова одной и той же части речи, имеющие полностью или частично совпадающие лексические значения.

Знакомство с разновидностями синонимов (семантическими, стилистическими, семантико-стилистическими) поможет обучающимся лучше овладеть умением использовать их в речи.

Семантические синонимы различаются только оттенками значений, например, слова *холод*, *мороз* обозначают низкую температуру воздуха (используем прямое значение), но различаются оттенками значения; слова *громкий*, *оглушительный* имеют значение «мощный по силе звука», но различаются по степени мощности.

Стилистические синонимы — слова с общим значением, имеющие разную стилистическую принадлежность и экспрессивную окраску. Например, слово *подарок* (нейтральное) имеет стилистический синоним *дар* (книжное, высокое); *растратить* (книжное) — *растратить* (разговорное).

Семантико-стилистические синонимы совмещают в себе обе функции: *идти*, *двигаться*, *плестись*, *семенить*, *шествовать*.

Лексические синонимы уточняют, дополняют наши представления о предметах, явлениях и т. д., делают их более яркими, выразительными, например:

И понял я, что клятвы не нарушу,
А захочу нарушить — не смогу,
Что я вовеки не сбреню, не струшу,
Не сдрейфлю,
не совру
и не солгу.

(Б. Слуцкий)

Синонимы объединяются в синонимические ряды. Здесь уместно показать пример синонимического ряда, используя словарь синонимов:

Холод — 1. Мороз, стужа, стынь (*разг.*); хлад (*уст. поэт.*). 2. *см.* Равнодушие.

¹ Словарь синонимов русского языка / под ред. А. П. Евгеньевой. — Л., 1970. — Т. 1. — С. 11.

Синонимы могут выступать в качестве средства связи частей текста, позволяя избежать повторения одних и тех же слов, например: *Мне не раз приходилось встречать в лесу лосей. Прячась за укрытием, я любовался красотой сильных зверей* (И. Соколов-Микитов); *Словно жаркий призыв торопиться, всем собой от ушей до хвоста жеребенок в четыре копытца барабанит по доскам моста. Стригунку вороному навстречу ты вступаешь на гулкий настил* (В. Савельев). Слова *лосей* и *зверей*, *жеребенок* и *стригунок* — синонимы, так как относятся к одной части речи и близки по значению: *жеребенок* — «детеныш лошади до 2—3 лет»; *стригунок* — «годовалый жеребенок, которому обычно подстригают гриву». Слово *стригунок* выступает как средство связи между предложениями. Синонимы позволяют избегать неуместного повторения слов в речи.

Стилистическим средством является и так называемое нанизывание синонимов, позволяющее актуализировать семантику определяемого слова: охарактеризовать его, дать оценку и т. д., например: *Мы поехали в совершенной тишине; все молчали, но только съехали со двора, как... начался веселый говор, превратившийся потом в громкую болтовню и хохот* (С. Т. Аксаков); *Кричали, что это грешно, даже подло; что старик не в своем уме; что старика обманули, надули, облапошили* (Ф. М. Достоевский).

Обучающихся следует познакомить с источниками появления слов-синонимов.

Синонимы возникают в языке постоянно. Люди пытаются найти в уже существующих предметах новые черты, оттенки. И новый дополнительный признак понятия называют новым словом, сходным с уже существующим, например: *мир, вселенная*, позднее появилось *мироздание*. Появление синонимов обусловлено и проникновением в язык иноязычной лексики, например: *земельный* — *аграрный*; *изречение* — *афоризм*. Также синонимы появляются за счет изменения словообразовательной структуры слова: *невинный* — *невиновный*; *вздуться* — *раздуться, надуться*.

Антонимы

В этом же параграфе даны сведения об антонимах.

Антонимы — слова одной и той же части речи, противоположные по значению.

Обучающимся сначала предложено проанализировать стихотворение Ф. И. Тютчева, в котором они находят слова, противоположные по значению, и характеризуют их.

Благодаря антонимам наша речь становится более яркой и выразительной. Обучающиеся повторяют сведения об антонимах, отмечая, что они могут быть однокорневыми и разнокорневыми, например: *У сильного всегда бессильный виноват* (И. А. Крылов); *Мне грустно оттого, что весело тебе* (М. Ю. Лермонтов).

Слова, обозначающие конкретные предметы (*книга, дом, луг*) или называющие их количество (*три, сто пять, одна вторая*), имена собственные, географические названия (*Иван, Эльбрус, Селигер*), антонимов не имеют. Также не имеют антонимических пар местоимения (*я, вы, ты, кто, мой*), большинство имен прилагательных, обозначающих цвета (*розовый, оранжевый, серый*), слова-термины (*радиус, плодonoжка, множитель*). Не являются антонимами слова, называющие лиц, принадлежащих к определенному полу (*мать — отец, юноша — девушка*).

Понятие антонимии связано с явлениями многозначности и синонимии. Разные значения одного и того же слова могут входить в разные синонимические и антонимические ряды, например: *свежий ветер — теплый ветер, свежий огурец — соленый огурец, свежая рыба — мороженая рыба, свежее белье — нестиранное белье, свежая газета — старая газета, свежий хлеб — черствый хлеб*. Это свидетельствует, что для подбора антонима и синонима всегда необходим контекст.

Так же как и синонимы, антонимы могут быть контекстуальными, т. е. рассматриваться только в определенном контексте. В стихотворной речи такие антонимы используются для создания образа и выразительности речи, например: *Жить и сгорать у всех в обычае. Но жизнь тогда лишь обессмертишь, когда ей к свету и величю своею жертвой путь прочертишь* (Б. Пастернак).

Антонимы всегда рассматривались как выразительный прием для создания контрастных образов, для резкого противопоставления признаков, явлений.

Мы говорим на разных языках.
Я свет весны, а ты усталый холод.
Я златоцвет, который вечно молод.
А ты песок на мертвых берегах.

(К. Бальмонт)

В этом отрывке из стихотворения «На разных языках» контекстуальными антонимами являются все выделенные слова и словосочетания: *свет весны — усталый холод, златоцвет — песок, я — ты*. Они употреблены в переносном значении, здесь используется метафорический перенос.

В учебном пособии рассматривается понятие **антитезы** — стилистического приема, при помощи которого резко противопоставлены понятия для усиления выразительности речи:

В толпе друг друга мы узнали,
Сошлись и разойдемся вновь.
Была без *радости* любовь —
Разлука будет без *печали*.

(М.Ю.Лермонтов)

На антонимах нередко строятся названия произведений: «*Война и мир*», «*Толстый и тонкий*», «*Дни и ночи*».

Близким к антонимии является **оксюморон** (от греч. *охутогон* — «остроумно-глупое») — стилистическая фигура, состоящая в соединении двух несовместимых понятий, логически исключающих друг друга, например: «*Живой труп*» (Л. Н. Толстой), «*Оптимистическая трагедия*» (В. Вишневский), *гулкая тишина, красные чернила*.

Таким образом, в результате работы над антонимами обучающиеся приходят к выводу, что благодаря им речь становится выразительнее и семантически богаче.

Паронимы

На занятиях по лексике обучающиеся знакомятся еще с одной лексико-семантической группой слов — **паронимами** — словами, сходными по написанию и звучанию: *ароматный* (*запах*) — *ароматические* (*вещества*); *адресант* (*автор послания, речи*) — *адресат* (*получатель послания*).

Анализ двух предложений из упражнения учебного пособия показывает, как различать паронимы в речи. Закрепление сведений о паронимах можно провести с помощью словаря паронимов или с помощью толкового словаря.

Благодаря соединению сходных по звучанию слов создается убедительный образ поэта, погибшего от шипов тернового венца.

Паронимия является основой стилистической фигуры **паронوماзии** (от греч. *paronomasia*, от *para* — «возле» + *onomazio* — «называю») — намеренного смешения слов-паронимов, например:

Меня тревожит встреч напрасность,
Что и ни сердцу, ни уму,
И та не *праздничность*, а *праздность*,
В моем *гостящая* дому.

(Е. Евтушенко)

Иноязычные слова и их употребление

Главная задача параграфа — познакомить обучающихся с источниками и причинами заимствования лексики в русском языке.

Русская лексика по своему происхождению делится на два больших пласта: исконно русскую и заимствованную.

К **исконно русской** лексике относятся три группы слов: с общеславянскими, восточнославянскими и собственно русскими корнями.

Наиболее древним пластом лексики являются **индоевропейские** слова, возникшие в эпоху существования индоевропейского языка (2 тысячи лет до н. э.). Именно это время оставило в русском языке слова *мать, брат, дочь, сестра, небо, печь, огонь, соль* и др.

К следующей по времени появления относят группу слов **общеславянского** (праславянского) происхождения, которые известны не только русскому, но и другим славянским языкам (VI—VII вв.). Общеславянская лексика более разнообразна по своему составу и занимает значительное место в лексической системе русского языка: *дуб, береза, осина, мука, лен, рожь; ткать, сечь, молоть, косить, полоть; хитрый, косой, кислый, старый; я, ты, кто, что; один, два, десять, сто; от, в, за, у; и, а, но* и др.

Позднее возникла **восточнославянская** лексика — слова, появившиеся в период с VII по XV в., которые нашли отражение в памятниках письменности X—XI вв. Восточнославянские слова пришли в древнерусский язык — язык восточных славян (впоследствии русских, белорусов, украинцев), которые объединились в IX в. в большое древнерусское государство — Киевскую Русь. С этого периода известны такие слова, как: *семья, льгота, говорун, истец, снежить, куница; горячиться, знобить, бурлить, будоражить; бурый, дешевый, зоркий, коричневый* и др.

Собственно русские слова появились (и продолжают появляться) в языке после того, как русский язык стал самостоятельным языком русской народности (XIV в.), а затем и русской нации. Это такие слова, как: *вилка, обложка, обои, варенье, голубцы, лепешка, вьюга, гололед, курица; выпуклый, кропотливый, пристальный* и многие другие.

В словарном составе современного русского литературного языка более 90 % исконно русских слов.

Около 10 % слов в русском языке **заимствованные**. Значительный пласт слов составляет старославянская лексика. **Старославянизмы** — это слова, усвоенные русским языком из близкородственного старославянского языка, который долгое время являлся письменным языком для всех славян. Старославянский

язык был языком богослужебных и церковных книг. Он же стал первым литературным языком славян.

Заемствованная лексика в русском языке появилась (и появляется) в результате политических, культурных и торгово-промышленных связей России с зарубежными странами. Включение иностранных слов в родной язык происходит прежде всего в результате определенной потребности. Язык воспринимает чаще всего слова, соответствующие тем понятиям, для которых в нем еще нет обозначений. Понятие и его обозначение обычно заимствуются одновременно из одного и того же источника.

В настоящее время русский язык также активно пополняется иноязычной лексикой — в основном словами политической и экономической тематики, которые служат для обозначения новых понятий (*интернет, депозит, спикер, менеджер, менталитет* и др.).

5.3. Функционально-стилистическая окраска слова

Цель параграфа — научить обучающихся употреблять слова в соответствии с целью и коммуникативной целесообразностью (уместность употребления).

Основную часть лексики составляют общеупотребительные слова, т. е. слова, пригодные в любой сфере общения и в любых условиях коммуникации: *земля, вода, дом, мать, два, пять* и т. д.

Словарный состав языка постоянно меняется: какие-то слова исчезают, потому что перестали существовать те предметы или явления, которые они называли; другие слова появляются, для того чтобы обозначить новые предметы или явления и т. д. Именно в лексике проявляется все богатство и многообразие русского языка.

Параллельно с общенародной в языке представлен огромный пласт лексики, имеющей ограниченное употребление: диалектизмы, профессионализмы, неологизмы, устаревшие слова, варваризмы, жаргонизмы, интернационализмы, экзотизмы.

В русском языке известны три группы диалектов (говоров): южнорусские, севернорусские и среднерусские.

В литературном языке неуместны диалектные слова *ведро* («хорошая погода»), *кочет* («петух»), *гутарить* («говорить») и др.

Диалектные слова нередко встречаются в художественной литературе, они помогают автору правдивее отобразить действительность, более полно раскрыть характеры героев. В художественном произведении диалектные слова употребляются как экспрессивные, эмоционально окрашенные слова.

Диалектизмы использовали в своих произведениях Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, М. Шолохов, С. Есенин, В. Распутин, Ф. Абрамов и др.

В параграфе также рассматривается терминология и профессиональная лексика, а также особенности использования профессионализмов.

5.4. Экспрессивно-стилистическая окраска слова

В зависимости от цели и темы высказывания говорящий выбирает из лексической системы русского языка необходимые слова. Это связано с функционально-стилевым расслоением русской лексики. В русском языке выделяются нейтральная, высокая, сниженная лексика.

Выявление функционально-стилевой принадлежности слова, как правило, бывает тесно связано с определением его экспрессивной роли. В значениях слов может содержаться оценка обозначаемых предметов, явлений, действий, признаков. Основой эмоционально-экспрессивной окраски слов является оценочность. Эмоциональная окрашенность слова основана на чувствах, вызываемых положительными или отрицательными эмоциями.

Экспрессия обозначает выразительность. К экспрессивной лексике относятся слова, усиливающие выразительность речи. Экспрессивная окраска в слове наслаивается на его эмоциональное значение. Выделяются слова с положительной эмоционально-экспрессивной окраской и слова с отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской. Основа первой группы — лексика торжественная, возвышенно-поэтическая, одобрительная; во вторую группу входят слова иронические, пренебрежительные, неодобрительные и др.

Часто одно нейтральное слово имеет несколько экспрессивных синонимов, различающихся по степени эмоционального напряжения и стилистической окраске: *не люблю — ненавижу, презираю, испытываю отвращение.*

Выполняя задания учебного пособия, обучающиеся тренируют умения в выявлении и особенностях использования эмоционально-окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

5.5. Фразеология русского языка. Крылатые слова

В параграфе представлен материал о фразеологизмах, их структуре, значении, роли в речи, а также об отличии фразеологических единиц (ФЕ) от устойчивых сочетаний слов — клише, слов речевого этикета.

Фразеологизмы — это устойчивые воспроизводимые единицы языка, обладающие единым целостным лексическим значением: *потупить взор, очертя голову, закадычный друг* и т. д.

Фразеологические единицы служат для называния разных явлений действительности, характеристики предметов, их свойств, действий и т. д.: *стреляный воробей, плясать под чужую дудку, чесать языком, держать камень за пазухой* и т. д. Фразеологизм, так же как и слово, может иметь одно или несколько значений, например: *без руля и без ветрил* — «без ясной цели в жизни» (однозначное); *баш на баш* — 1) (прост.) «вещь за вещь без доплаты (менять, обменивать)»; 2) (устар.) «ровно столько же получать прибыли» (многозначное).

Так же как и слово, фразеологические единицы могут иметь синонимы, например: *очень хорошо работать — засучив рукава, в поте лица; опытный, много знающий человек — стреляный воробей, тертый калач* и т. д. Фразеологизмы, имеющие противоположные значения, находятся в антонимических отношениях: *хоть глаз выколи — хоть иголки собирай; сбросить маску — надеть маску* и т. д.

Фразеологизмы составляют богатство языка и широко используются как в разговорном, так и в книжных функциональных стилях. В художественной литературе фразеологизмы выполняют функцию образного, выразительного средства языка, например: *Я изнывал в отсутствие Зинаиды: ничего мне на ум не шло, все из рук валилось, я по целым дням напряженно думал о ней* (И. С. Тургенев); *И великие писатели бывают подвержены риску исписаться, надоест, сбиться с панталыку и попасть в тираж* (А. П. Чехов).

Фразеологизмы появляются и в наше время: *заполнить пробел, разложить по полочкам* и др. С развитием науки и техники в речи появляются фразеологизмы-термины: *настроиться на волну, показать крупным планом, оказаться за кадром* и др.

Фразеология изучает не только устойчивые сочетания, но и все воспроизводимые образные речевые средства: пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения.

Ответы к проверочным тестам

1. Найдите в каждом ряду многозначное слово:

- а) карандаш, **палитра**, паломник;
- б) прихожая, **гардероб**, вестибюль;
- в) рояль, скрипка, **инструмент**.

2. Определите в каждом ряду слово-омоним:

- а) стена, потолок, **пол**;
 - б) **нота**, аккорд, арпеджио;
 - в) кладовая, **склад**, хранилище.
3. Определите в каждой цепочке слово, не являющееся синонимом:
- а) замолкнуть, затихать, **затухать**, замираться;
 - б) недостаток, **недоверие**, изъясн, порок;
 - в) осторожный, осмотрительный, **опасный**, опасливый.
4. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.
1. При этих блистательных качествах в ней столько доброты и живости нрава, что она **сыскала (снискала)** всеобщее расположение.
2. Сдержанный и даже скрытый (скрытный) во всем, он иногда любил проводить свободное время на центральных улицах, где было много народу.
3. Завершился отборный (отборочный) турнир чемпионата мира по футболу.
4. На приеме в посольстве следовало придерживаться дипломатичного (дипломатического) этикета.
5. Всем членам экспедиции были представлены (предоставлены) равные права.
6. Рядом с таким знатоком любой собеседник выглядел полнейшим невежей (невеждой).
- Смена оборудования на заводе была продиктована **производительной (производственной)** необходимостью.
5. Найдите в каждом ряду слов архаизм:
- а) городской, **городовой**, загородный;
 - б) когда-то, давно, **встарь**;
 - в) **дворецкий**, дворцовый, дворовый.
6. Найдите в каждом ряду слов историзм:
- а) комод, **поставец**, горка;
 - б) брюки, **порты**, лосины;
 - в) командарм, **комиссар**, командир.
7. Найдите в каждом ряду слов неологизм:
- а) менеджер, продюсер, **мерчендайзер**;
 - б) гаишник, **пиарщик**, помощник (продюсера);
 - в) пицца, **гамбургер**, паста.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ

На занятиях по русскому языку обучающиеся систематизируют знания о современной словообразовательной системе и некоторые сведения по историческому словообразованию.

Словообразование изучает состав, структуру, способы образования слова как единицы действующей в языке словообразовательной системы.

Все словообразовательные понятия условно делятся на три группы: 1-я группа обобщает сведения о структуре слова (морфемика); 2-ю составляют понятия, связанные со словообразованием. Практическую реализацию теоретические сведения по словообразованию находят в процессе работы над понятиями 3-й группы, связанными с морфемным разбором и словообразовательным анализом.

Слово, являясь единицей словообразовательной системы, имеет определенную структуру, т. е. состоит из морфем. В словообразовании анализируются только производные слова, т. е. слова, в основу которых входят две и более морфемы.

Знание законов построения слов имеет большое значение не только для усвоения морфологии русского языка, но и для формирования правописных навыков.

6.1. Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Основные понятия морфемики и словообразования

Понятие морфемы — основное, обобщенное понятие данного раздела. **Морфема** — это абстрактная обобщающая единица, значение которой конкретизируется в процессе морфемного разбора. Это «значимая часть слова, далее неделимая»¹. Морфема служит для образования новых слов или форм слова и может воспроизводиться в составе слова. Сама по себе морфема понятия не называет, и этим она отличается от слова, которое имеет

¹ Солнцев В. М. Язык как системно-структурное образование. — М., 1971. — С. 257.

грамматическое оформление в соответствии с законами грамматического строя русского языка.

Слово рассматривается в совокупности лексических и грамматических значений, которые передаются с помощью морфем.

Корень является основной морфемой слова, общей частью родственных слов, заключающей в себе главный элемент лексического значения. Рассматривая корень как основную значимую часть слова, следует обратить внимание обучающихся на то, что вследствие исторических чередований согласных и гласных звуков один и тот же корень может иметь разное звучание, например: *друг* — *друзья* — *дружить*; *печь* — *пекут*; *день* — *дня*; *ковать* — *куют*; *сгибать* — *гну́ть*; *любить* — *люблю* и т. д.

Некоторые слова — сложные — имеют два корня: *тепл-о-ход*, *земл-е-трясение*, *сельск-о-хозяйственный*.

Аффиксальные (служебные) морфемы лишены самостоятельного лексического значения, например, слово *красноватый* обозначает признак — значение цвета. Одна морфема *-красн-* не обозначает признака, действия, понятия. В ней заключено лишь общее лексическое значение. Только благодаря имеющемуся аффиксальным морфемам данное слово оформляется как лексикограмматическая единица в системе частей речи: суффикс *-оват-* имеет значение неполноты признака, а флексия (окончание) *-ый* указывает на грамматические признаки слова — мужской род, единственное число, И. п.

Таким образом, конкретное лексическое значение слову придают аффиксальные морфемы (суффиксы, префиксы, постфиксы, соединительные гласные): *зуб* — *зубатый*, *зубастый*, *зубной*; *лететь* — *летчик*, *перелетный*; *пешеход*, *теплоход* и т. д.

Напомним обучающимся, что все аффиксы делятся на словообразовательные и формообразовательные. **Словообразовательные** аффиксы используются для образования слов с новым лексическим значением. К ним относятся префиксы, суффиксы, интерфиксы, постфиксы: *пригород*, *городской*, *самолет*, *прогуляться*.

Формообразовательные аффиксы служат для образования формы слова без изменения его лексического значения. К ним относятся, например, суффикс прошедшего времени глагола (*рисовал*, *шел*, *учился*), суффиксы степеней сравнения прилагательных и наречий (*легкий* — *легче*, *легчайший*; *новый* — *новее*, *новейший*).

Префиксы также могут выполнять роль формообразующей морфемы: *лучше* — *получше*; *раньше* — *пораньше*.

Флексия выполняет функцию формообразующего аффикса, однако в словах *супруг* (мужской род) — *супруга* (женский род), *раб* (мужской род) — *раба* (женский род) благодаря окончанию

меняется лексическое значение слов, следовательно, окончание здесь выполняет словообразовательную роль.

Отдельного разъяснения требуют слова, в окончании которых имеются буквы *е, ё, ю, я*. Эти буквы обозначают два звука: «чтобы правильно провести границу между основой и окончанием, надо хорошо знать звуковое значение букв, не забывать, что отдельные буквы нашего алфавита обозначают то один, то два звука»¹, например: *чита́*[j^тѳ], *ава́ри*[j^а], *сме*[j^{от}]ся и т. п.

Учитель должен предупредить появление типичных ошибок при анализе суффиксов существительных *-ени*[j^т], *-ани*[j^т], *-ен*[j^т], *-[j]*: *поведени*[j^э], *звучани*[j^э], *учен*[j^э] *ущел*[j^э]. Особое внимание следует обратить на суффиксы притяжательных прилагательных: *-ий* (-й), *-ин* (-ын), *-ов* (-ев): *лисѳий*, *дядѳин*, *отцѳов*.

Умение правильно вычленять основу и окончание является ключевым, так как на этой основе не только происходит закрепление понятий корня, приставки, суффикса, но и вырабатывается орфографическая грамотность.

В учебном пособии представлен порядок и образцы морфемного и словообразовательного анализа.

В учебном пособии рассматривается понятие основы слова и виды основ (непроизводная, производная, производящая).

Чрезвычайно важным в усвоении способов словообразования является понятие производящей основы — структурно-семантического центра словообразовательного процесса. **Производящая основа** — это основа, от которой образуются новые слова. Это основное понятие словообразовательного анализа, которое позволяет выяснить способ образования того или иного слова. Ряд однокоренных слов образует **словообразовательное гнездо**, основой которого является непроизводное слово (слово с непроизводной основой). От этого слова образуются однокоренные слова, составляющие одну или несколько **словообразовательных цепочек**, которые помогают вскрыть системные связи, существующие между однокоренными словами, например: *долгий* — *продолжить* — *продолжительный* — *продолжительность* — *непродолжительность*.

Значения производных слов в одних случаях могут полностью складываться из значений производящей основы и словообразующего аффикса. Например, значение слова *столик* представляет собой сумму значений частей *стол*- и *-ик*- («маленький») — *маленький стол*, значение слова *котенок* полностью складывается из значений *кот*- и *-енок*- («детеныш»). В других случаях это не так. В слове *желток* («желтая часть яйца») суффикс *-ок*- не

¹ Шанский Н. М. В мире слов. — М., 1978. — С. 69.

имеет значения «часть яйца», а выражает более широкое предметное значение. Таким образом, какая-то часть лексического значения этого слова не получает выражения ни в суффиксе, ни во всей производящей основе. Такие значения производных слов называются **фразеологичными**, т. е. не выводимыми полностью из значений их составных частей.

Для русского языка наиболее типичными являются **морфологические** способы словообразования: суффиксальный, префиксальный, префиксально-суффиксальный, постфиксальный, безаффиксный, сложение, сращение, аббревиация, усечение и т. д. К **неморфологическим** способам словообразования относятся следующие: морфолого-синтаксический, лексико-семантический и лексико-синтаксический.

Большинство производных слов в русском языке образуются по типовым образцам в пределах одного способа словообразования.

Словообразовательный тип — одно из центральных понятий словообразования — совокупность производных слов, образованных по одной схеме. Это формальная схема, образец, в котором учитываются: 1) частеречная принадлежность производящей и производной основ; 2) способ и средство словообразования; 3) словообразовательное (деривационное) значение. Так, словообразовательный тип, к которому относятся слова *учитель*, *водитель*, *строитель*, определяется следующим образом: отглагольные существительные, образованные суффиксальным способом с помощью суффикса *-тель-* с деривационным значением «производитель действия, названного мотивирующим глаголом».

Обучающихся стоит познакомить с тем фактом, что иногда наблюдается наличие двух мотивирующих (производящих) слов, и в связи с этим можно по-разному объяснить способ образования одного слова. Например, способ словообразования наречия *неплохо* можно рассматривать как префиксальный — с помощью префикса *не* и как суффиксальный — от прилагательного *неплохой*.

Обучающимся полезно предложить задание по выявлению **окказионализмов** — авторских новообразований с целью установить их значение и способ образования.



Найдите окказионализмы. Каково их значение в данных предложениях?

1. ...В последнее время я так оравнодушел ко всему, что мне положительно все равно, куда ехать, в Харьков, в Париж ли, или в Берлин. (А. П. Чехов)
2. Высокомерно и судебно здесь разглагольствуют студентки. (Е. Евтушенко)
3. Возьми, я тебе отдаю древесность мою и кирпичность, ажурность, узорность судьбы. (Л. Мартынов)
4. Ослепительной рыжины ходит лисонька

у ручья, рыжей искоркой тишины бродит лисонька по ночам.
Удивительна эта рыжь. (П. Коган) 5. — Давно лесничаете? —
Как же не давно, когда сорок лет. (В. Солоухин)

Целесообразно познакомить обучающихся с морфемами-омонимами, что предупредит появление ошибок в подборе родственных слов, например, корневые морфемы: *-вод-* — *водит*, *вода*; *-кос-* — *коса*, *косить*; *-вин-* — *винить*, *вино* и т. д.

Известно, что один из путей возникновения омонимов в языке — появление их в результате распада значений многозначных слов. Академик Н. М. Шанский считал, что распад слова на омонимы — один из способов неморфологического словообразования — лексико-семантический. Е. А. Земская полагает, что этот способ словообразования можно рассматривать только с позиции диахронии, т. е. с точки зрения исторического развития языка.


6.2 Словообразовательные нормы. Правописание морфем

В параграфе освещены вопросы правописания чередующихся гласных в корне слова и приставок *пре-* и *при-*. Этот весьма не легкий материал уже известен обучающимся, поэтому представлен в табл. 6.2 — 6.7 на с. 181—184 учебного пособия.

Ответы к проверочным тестам

1. Обведите в каждом ряду слова, которые соответствуют по составу схеме :

- расписка**, уголок, **подберите**, навечно;
- расписание, **объяснение**, изумление, представление;
- замахнуться, **подмахивать**, отмахала, **замахнувшись**.

2. В каждом ряду определите и укажите слова, которые нельзя по составу отнести к схеме :

- растяпа**, **прямоугольный**, подберут, оплата, **неизвестно**;
- растолкать**, объем, **изумленный**, запись, **предложение**;
- замерз**, **отвергать**, **сотворение**, **аккордеон**, пригород.

3. Обведите в каждом ряду слово (слова), образованное(-ые) суффиксальным способом:

- перебор, **нежность**, вылетать, загородный;
- умилительный, **образование**, заходить, подлокотник;
- праздник**, порывачить, по-английски, красноперый.

4. Найдите в каждом ряду слово, образованное неморфологическим способом:

- иностранная, образованный, **гостиная**, аккуратное;
- подберезовик, украшение, объем, **подушка**;
- складной, полнота, диван-кровать, **вечером**.

5. Обведите в каждом ряду слово (слова), образованное(-ые) префиксальным способом:

- а) объединиться, **обгорелый**, выгораживать;
- б) **натворить**, изложить, **неприкосновенность**;
- в) **насмотреться**, **подровнять**, излюбленный.

6. Обведите в каждом ряду слово (слова), образованное(-ые) префиксально-суффиксальным способом:

- а) **нарукавник**, озорница, облегчение, изумляться;
- б) прикасаться, наедаться, обмануть, **подробно**;
- в) **выглядывать**, **по-французски**, породниться, изложение.

7. Обведите в каждом ряду слово (слова), образованное(-ые) безаффиксным способом:

- а) наклон, **ушат**, обряд, излом;
- б) варка, казан, **обмен**, поручик;
- в) **взлет**, красильня, **рвань**, **изверг**.

8. Выделите слова с суффиксами оценки:

- а) повелитель, чайница, **девчушка**, **самолетик**;
- б) хлебница, **избенка**, **ручица**, кустарник;
- в) **деревце**, полотенце, птенец, стрелец.

7.1. Морфология как раздел лингвистики

В разделе рассматриваются основная единица морфологии — словоформа, части речи, их грамматические признаки, особенности употребления слов разных частей речи.

Каждое слово представляет собой единство лексического и грамматического значения. Основной единицей морфологии является **словоформа**, т. е. слово, имеющее конкретное грамматическое значение. Грамматическое значение, являясь дополнительным к лексическому, выражает различные отношения между словами. Грамматические значения имеют в языке свое морфологическое или синтаксическое выражение. В предложении *Усталые путники остановились на ночлег* словоформа *усталые* имеет грамматические значения множественного числа, И. п.; словоформа *путники* стоит в И. п. множественного числа; глагол *остановились* — в изъявительном наклонении, прошедшем времени множественного числа и т. д.

С этой точки зрения все словоформы русского языка систематизированы и объединены в лексико-грамматические классы — **части речи**.

В основе распределения слов по частям речи лежат следующие критерии: общее грамматическое значение (что обозначает? на какие вопросы отвечает?), морфологические признаки и синтаксическая функция (каким членом предложения является?).

В учебной практике принята классификация, по которой выделяются слова с собственным лексическим значением — **знаменательные (самостоятельные) части речи**: имя существительное, имя прилагательное, числительное, местоимение, глагол (и его формы — причастие и деепричастие), наречие, слова категории состояния; и слова, которые обозначают отношения между явлениями действительности, названными самостоятельными частями речи, и употребляются только в соединении с ними для оформления предложений, — **служебные части речи**: предлоги, союзы, частицы.

Второй признак, по которому разделяют все части речи, — это их способность к изменению формы: есть **изменяемые** и **неизменяемые** части речи.

Существует группа слов, не подходящая под понятие части речи, — это междометие.

Основными понятиями, которые должны усвоить обучающиеся в процессе изучения морфологии, являются обобщенные понятия «часть речи» и «грамматические признаки части речи»¹.

Например, при усвоении имени прилагательного как части речи обучающиеся, опираясь на знание обобщенных понятий «часть речи» и «грамматические признаки», выбирают из текста слова, имеющие общее грамматическое значение признака, отвечающие на вопросы *к а к о й?* *к а к и е?* *ч е й?*, и анализируют их, определяя морфологические признаки (разряд, род, число, падеж) и синтаксическую функцию (определения или сказуемого).

Только обучение на основе наиболее широких, абстрактных морфологических понятий «часть речи», «морфологические признаки частей речи» создает возможность на протяжении такого продолжительного срока формировать морфологические умения и навыки с помощью знаний об этих понятиях.

Без ввода обобщающих, абстрактных морфологических понятий (вид глагола, время причастия и т. д.) задача формирования морфологических умений и навыков становится неразрешимой.

При анализе признаков частей речи в ходе морфологического разбора следует различать классификационные (постоянные) и словоизменительные (непостоянные) признаки. **Классификационные** признаки характеризуют часть речи в целом и выделяют ее среди других лексико-грамматических классов слов. Так, например, имя существительное имеет следующие классификационные признаки: может быть собственным или нарицательным, одушевленным или неодушевленным, относиться к одному из трех типов склонения, к определенному роду (мужскому, среднему, женскому, общему).

Словоизменительные признаки характеризуют конкретную словоформу, т. е. форму слова, которая употребляется в речи. Так, для имени существительного словоизменительными признаками являются число и падеж.

Новое содержание понятия «часть речи» укладывается в известную из школьного курса русского языка схему и легче запоминается, являясь эффективным средством формирования морфологических умений.

¹ См.: Тростенцова Л. А. Обучение русскому языку в школе как целенаправленный процесс (морфологический аспект). — М., 1990.

В процессе изучения морфологических понятий обучающиеся приобретают навык узнавания, к какой части речи относится та или иная словоформа, какие грамматические признаки она имеет, какую роль выполняет в предложении.

Особое внимание уделяется условиям и характеру употребления словоформы в разных стилях и жанрах речи, формированию умения целесообразного использования слов разных частей речи в построении связного высказывания.

При изучении частей речи актуальной является работа по усвоению орфографических правил.

Главное, на что нужно обратить внимание обучающихся, это то, что служебные части речи в отличие от знаменательных не имеют собственного лексического значения, а обозначают отношения, существующие между явлениями действительности, могут употребляться только со знаменательными словами, помогая в оформлении предложения (высказывания), служат для связи слов в предложении, соединения частей сложного предложения и однородных членов предложения, например: *Пчела за данью полевой летит из кельи восковой* (А. С. Пушкин) — с помощью предлога *за* оформляется форма существительного *данью* в Т. п. со значением цели; предлог *из* помогает построить словоформу *кельи* в форме Р. п. с пространственным значением.

Междометие — это особая часть речи, поскольку не обозначает ни предметов, ни признаков, ни действий или состояний, не служит для связи слов, а лишь передает чувства.

Следует обратить внимание на то, что общепринятые формулы речевого этикета (приветствие, благодарность и т. д.): *здравствуйте, до свидания, спасибо, пожалуйста, извини* и др. — это тоже междометия.

Основные направления работы по морфологии:

- 1) усвоение теоретических морфологических сведений;
- 2) совершенствование речемыслительных умений обучающихся в процессе пересказа и составления лингвистического текста, анализа текста и т. д.;
- 3) работа по совершенствованию навыков культуры речи;
- 4) определение синтаксической функции слова, его роли в построении речи;
- 5) анализ текстообразующей функции слов разных частей речи.

7.2. Основные нормы употребления имён существительных

Существительные составляют бо́льшую часть словарного запаса человека. По данным «Частотного словаря русского языка»

из 9 тысяч наиболее частотных слов — 4 тысячи существительных, что составляет примерно 44 %.

В фольклоре, в частности в пословицах, поговорках, загадках, которые отличаются краткостью и выразительностью, наиболее частотны имена существительные: *Ученье — свет, а неученье — тьма; Повторение — мать учения.*

Имена существительные создают тематическую целостность текста. В художественной литературе для описания ярких запоминающихся образов часто используется прием олицетворения, созданный с помощью существительных, например: *К ней прилегла в опочивальне ее сиделка-тишина* (А. Блок).

Существительные имеют разнообразный морфемный состав. Узнать их среди слов других частей речи можно по специфическим падежным окончаниям, а также по некоторым суффиксам: *-ость-, -изн-, -тель-, -чик-, -от-* и др.: *нежность*□, *строитель*□, *высот*а.

Обучающиеся уже знают, что имя существительное — это знаменательная часть речи, которая имеет общее грамматическое значение предметности, отличающее существительное от других частей речи. В грамматике предметом считается все то, чему можно приписать различные признаки: качества, свойства, состояния, действия. Особое внимание следует обратить на слова, которые наряду со значением предметности имеют значение признака предмета (*синева, белизна, чистота, храбрость* и др.), числа (*тройка, пятерка*), действия (*бег, смех*). Существительные могут быть одушевленными и неодушевленными, собственными или нарицательными, принадлежать к мужскому, женскому, среднему роду. Выделяется четыре группы нарицательных существительных: конкретные, отвлеченные, вещественные, собирательные. Это постоянные (классификационные) признаки существительных. К словоизменительным признакам существительного относятся число и падеж. Все существительные распределены по трем типам склонения. Также выделяются несклоняемые и разносклоняемые существительные.

Одушевленными считаются имена существительные, обозначающие людей или животных, у которых форма В. п. множественного числа совпадает с формой Р. п. множественного числа: *встретить одноклассников* (В. п.) — *много одноклассников* (Р. п.); *увидеть птиц* (В. п.) — *не слышно птиц* (Р. п.). К **неодушевленным** существительным относятся слова, в которых В. п. по форме совпадает с И. п.: *прочитать книги, посмотреть го-рода, увидеть степи.*

Деление существительных на одушевленные и неодушевленные не всегда совпадает с делением предметов на живые и неживые

вые. Так, слова, обозначающие группы людей или животных, отвечают на вопрос что?: *рота, армия, стая, табун*.

В то же время к одушевленным именам существительным относятся:

1) слова, обозначающие совокупность людей как единое целое: *молодежь, народ, родня*;

2) слова, называющие неживых людей: *мертвец, покойник, погибший, убитый*;

3) слова, называющие сказочные персонажи: *русалка, домовой, кощей, ведьма*;

4) карточные названия и слова, называющие шахматные фигуры: *слон, король; валет, дама*.

Категория **рода** — постоянный (неизменяемый) признак имени существительного. В русском языке имеется группа существительных, которые испытывают колебания в роде. К таким существительным относятся *тюль, шампунь* (мужского рода) и др. В разговорной речи эти слова часто относят к женскому роду.

Род существительных, к которым прибавляются местоимения *мой* и *моя*, можно определить только в контексте: *какой забияка, какая забияка; Маша плакса, Алеша плакса*. Это существительные **общего** рода, в которых содержится оценка обозначаемого. От них следует отличать существительные мужского рода, называющие лицо по профессии и должности: *бухгалтер, строитель, инженер* и т. д.

Число существительных — это непостоянный признак. Этот материал известен обучающимся, однако необходимо обратить их внимание на некоторые особенности употребления существительных, имеющих форму только одного числа. Так, например, многие вещественные существительные имеют только форму единственного числа (*вода, шелк, масло* и т. д.). При употреблении таких существительных в форме множественного числа они приобретают дополнительные оттенки значения: *вода* — *воды* (*лечебные*); *масло* — *масла* (*растительные, животные, технические*); *шелк* — *шелка* (*сорта*). В формах единственного числа может быть реализовано собирательное значение, например: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз* (М. Ю. Лермонтов); *Мы все глядим в Наполеоны* (А. С. Пушкин). Такое переносное значение формы числа (синекдоха) широко используется в художественной литературе для создания образности, эмоциональности.

В русском языке насчитывается шесть падежей.

В некоторых случаях к существительным в формах косвенных падежей можно поставить вопросы обстоятельств (где? куда? откуда?), т. е. смысловые вопросы, которые уточняют синтак-

сическую функцию существительного: *выйти из дома* (откуда?) — Р. п.; *подняться в гору* (куда?) — В. п.; *сидеть на скамейке* (где?) — П. п.

7.3. Основные нормы употребления имён прилагательных

По частотности употребления прилагательные стоят на 4-м месте (после существительных, глаголов, местоимений).

Прилагательные помогают нагляднее, точнее нарисовать картину, передать яркость, разнообразие окружающих предметов.

Прилагательные-определения выполняют разную функцию: одни просто указывают на признак (какой?) или принадлежность (чей?), другие при этом несут еще и эмоциональную нагрузку, стремясь сделать восприятие информации не только точным, но и ярким или социально заостренным.

Научная речь немыслима без определений. В ней наиболее наглядно проявляется познавательная роль прилагательных-определений. Если исключить прилагательные из научного стиля, то высказывание потеряет смысл.

В научной речи прилагательные уточняют признаки предметов, а в языке художественной литературы используются определения второго типа, это определения-эпитеты. Эпитет — это меткое слово, которое употребляет писатель или поэт для изображения явления природы. Обучающимся можно представить «Словарь эпитетов русского литературного языка» (К. С. Горбачевича и Е. П. Хабло), в котором представлены эпитеты около 600 писателей и поэтов.

Особенностью прилагательного является то, что оно обозначает непроцессуальный признак предмета, т. е. признак, не протекающий во времени, не изменяющийся. Конкретное значение прилагательные получают только в соединении с предметом, который они определяют, т. е. с существительным. Наблюдение над грамматическими признаками прилагательного проводится в процессе анализа стихотворения А. Н. Плещеева. Обучающиеся находят прилагательные в тексте, характеризуют их, указывают, что они обозначают, в какой форме употребляются, называют синтаксическую роль.

Основная функция прилагательных — определять предмет. Определения, указывая на признак предмета, отвечают на вопрос *какой?*, отмечая его принадлежность, — на вопрос *чей?* Обучающимся следует напомнить, что некоторые прилагательные указывают на отношение определяемого предмета к другому предмету, действию, месту, времени и т. д., поэтому их называли **относительными** (*зимний, приусадебный, лесной*). **Притяжательные** прилагательные указывают на принадлежность предме-

та лицу или животному (*лисий, охотничий*). Эти прилагательные имеют особые суффиксы и склоняются особенным образом. Притяжательные прилагательные могут входить в состав фразеологических единиц — *собачий холод*, т. е. «очень сильный холод»; *по щучьему веленью*, т. е. «как в сказке, без приложения каких-либо усилий».

Прилагательные, указывающие на качество предмета, его характеристику с разных сторон, называются **качественными** (*ласковый, радостный, печальный*).

Прилагательные используются при описании цвета (*лазурный, разноцветный*), вкуса (*горький, соленый*), восприятия (*мягкий, шершавый*), формы (*треугольный, овальный*), расположения в пространстве (*ближний, далекий*), темпа движения (*быстрый, замедленный*), назначения (*учебный, лечебный, рабочий*), времени (*летний, послеобеденный, вечерний*), места (*городской, приусадебный, лесной*), разнообразных отношений (*отзывчивый, дружеский*) и т. д.

Прилагательные могут переходить в существительные. В этом случае они употребляются самостоятельно, без существительных, с вопросами *кто? что?* К таким словам относятся, например: *нищий* (ср.: *нищий человек*), *прохожий* (ср.: *прохожий мужчина*), *глухой* (ср.: *глухой старик*), *слепой* (ср.: *слепой инвалид*), *портной, зодчий* (в последних примерах слова полностью утратили значения прилагательных).

Качественные прилагательные наряду с полной имеют и краткую форму, которая часто употребляется в пословицах и устойчивых словосочетаниях: *Не красна изба углами, а красна пирогами; На чужой стороне и весна не красна; Мал золотник, да дорог; Корень учения горек, а плод сладок; Гол как сокол; От мала до велика; Средь бела дня* и т. д.

Обучающимся следует разъяснить, что полная и краткая формы прилагательных имеют разную сферу употребления. Полная форма указывает на постоянный признак предмета: *веселая девочка, интересная книга*. Краткие формы передают временный признак, т. е. значение качества: *Девочка весела; Книга интересна*. Наиболее часто краткие формы прилагательных используются в книжной речи, например: *Язык Пришвина точен, прост... Он многоцветен и тонок* (К. Паустовский) или *Стих Пушкина нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярк, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руках богатыря* (В. Г. Белинский). В разговорной же речи чаще используются полные прилагательные, т. е. мы чаще услышим: *Он добрый и отзывчивый*, чем *Он добр и отзывчив*. Краткая форма носит оттенок сухости и категоричности.

Отдельные прилагательные имеют только краткую форму: *го-разд, рад, готов, должен*, например: *Ах, Чацкий, я вам очень рада* (А. С. Грибоедов). Некоторые качественные прилагательные, напротив, краткой формы не имеют: *умелый, сиреневый, каурый* и др.

Сфера употребления степеней сравнения прилагательных тоже имеет свои особенности. Прилагательные в простой сравнительной степени стилистически нейтральны и не имеют ограничений в употреблении; аналитическая (составная) форма употребляется в книжной речи, ср.: *родной — роднее, более/менее родной*. Прилагательные в превосходной степени употребляются в разных стилях речи: *красивейший* (книжн.), *самый красивый* (нейтр.), *наиболее красивый* (книжн.); *наиболее/наименее известный* (книжн.), *известнее всех* (разг.).

Некоторые качественные прилагательные не имеют степеней сравнения, так как они не способны называть признак, проявляющийся в разной степени: *слепой мальчик, костюм брусничного цвета*.

Обратите внимание: нельзя соединять две формы сравнительной степени: «более ближе», «менее дальше». Это противоречит нормам литературного языка. Надо говорить и писать: *более близкий, менее далекий*.

Формы субъективной оценки качественных прилагательных образуются с помощью суффиксов *-еньк-* (*-оньк-*), *-ехонек-* (*-охонек-*), *-уц-* (*-юц-*) и др.: *большу́щий, тонёнький, веселехонький*.

Прилагательные в сравнительной степени в предложении иногда выполняют синтаксическую роль сказуемого, например:

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| Леса вдали <i>виднее</i> , | На пашне полоса, |
| <i>Синее</i> небеса, | И детские <i>звонче</i> |
| <i>Заметней</i> и <i>чернее</i> | Над лугом голоса. |

(А. Блок)

Анализируя материал учебного пособия, обучающиеся делают вывод, что для выбора правильного окончания прилагательного следует поставить к нему вопрос от существительного, окончание прилагательного должно соответствовать окончанию вопроса, например: *днем* (к а к и м?) *весенни м*.

Имена прилагательные имеют свойство переходить из разряда в разряд, употребляясь в переносном значении. Так, относительные прилагательные, приобретая значение признака, который может быть присущ предмету в большей или меньшей степени, могут переходить в качественные, например: *янтарное украшение — янтарный блеск*. Во втором случае слово *янтарный* употреблено в переносном значении и обозначает яркий, желтый цвет.

Притяжательные прилагательные также могут переходить в разряд относительных и качественных, например: *лисий хвост* (притяжательное) — *лисья шуба* (относительное) — *лисья натура* (качественное).

Вообще, как отмечают лингвисты, грамматическая граница между качественными и относительными прилагательными подвижна и условна.

У Валерия Брюсова читаем:

Все *каменной* ступени,
Все круче, круче *всход*.
Желанье *достижений*
Еще влечет *вперед*.

Имена прилагательные широко используются в создании портретов героев художественных произведений, при характеристике их душевного состояния. В пейзажных описаниях прилагательные тоже незаменимы.

7.4. Основные нормы употребления имён числительных

По частоте употребления числительное занимает восьмое место, хотя является замкнутой категорией, не имеющей пополнения. Неслучайно в русском языке так много фразеологических единиц, в состав которых входят числительные: *стричь под одну гребенку; в два счета; за один присест; как две капли воды; ни два ни полтора; сидеть на двух стульях; заблудиться в трех соснах; идти на все четыре стороны; семь пятниц на неделе; семь раз отмерь — один отрежь* и т. д. Без числительных не обходится ни одна детская сказка.

Обучающиеся знают, что имя числительное — это знаменательная часть речи, которая обозначает число, количество или порядок предметов при счете, отвечает на вопросы *с к о л ь к о ? к о т о р ы й ? к а к о й ?*, в предложении в сочетании с существительным рассматривается как один член предложения.

В учебном пособии представлены сведения об изменении числительных образцы склонения числительных.

Для усвоения форм изменения числительных и правильного их употребления большое значение имеет словообразовательный анализ, например: *шестьсот* — *шесть* + *сотен*; *шестисот* — *шести* + *сотен* и т. д.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что порядковые числительные, последней частью которых являются *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный*, называются сложными и пишутся слитно; входящие в их состав числительные,

за исключением последней части, стоят в Р. п.: *двухсотый, семитысячный, десятиллионный*.

Однако, если в их состав входит числительное *сто* или *девятьносто*, эти числительные остаются без изменения: *столлионный (-ого, -ому, -ым, -ом)*; *девятьностопятитысячный (-ого, -ому, -ым, -ом)*.

Деление числительных на разряды не вызывает затруднений у обучающихся. Но вот об употреблении числительных стоит сказать особо.

В учебном пособии рассмотрены особенности употребления в речи порядковых числительных, количественного числительного «один» и отличия его от слов-омонимов. Особое внимание обращается на сложные имена существительные и прилагательные, образованные от основ числительных.

7.5 Основные нормы употребления местоимений

Местоимение в школьных учебниках рассматривается как самостоятельная часть речи, хотя в науке этот вопрос не имеет однозначного подхода. Так, Ф. Ф. Фортунатов, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба и другие ученые придерживались мнения, что местоимение не представляет собой отдельную часть речи, поскольку по своим признакам соотносится с именами существительными, прилагательными и числительными. Другие ученые — А. А. Шахматов, Л. А. Булаховский, А. Н. Гвоздев — выделяли местоимение как самостоятельную часть речи. Академик В. В. Виноградов относил к местоимениям только местоимения-существительные (по его терминологии, предметно-личные местоимения): *я, ты, они, некто, нечто, кто-то, кое-что* и т. д. Другие виды местоименных слов В. В. Виноградов относил либо к прилагательным (*какой, чей, каждый* и т. д.), либо к числительным (*несколько, сколько, столько* и т. д.). Такая точка зрения представлена и в «Грамматике русского языка» (1980). Местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые «как запасные игроки на футбольном поле или дублеры в театре, выходят на поле, когда вынужденно освобождают игру знаменательные слова»¹.

По частоте употребления местоимение занимает третье место (после существительных и глаголов). Местоимения позволяют разнообразить нашу речь.

Грамматические признаки местоимений чаще всего зависят от того, вместо какой части речи они используются. Местоиме-

¹ Реформатский А. А. Очерки по фонологии, морфонологии и морфологии. — М., 1979. — С. 89.

ния почти не имеют собственных морфологических и синтаксических признаков.

Обучающиеся знают, что местоимение — это знаменательная часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количество, не называя их.

Существует девять разрядов местоимений. Сделаем некоторые пояснения, дополнения. Личные местоимения (местоимения-существительные) *я, ты, мы, вы, кто* соотносятся с одушевленными существительными, а местоимение *что* — с неодушевленными. Следует пояснить, что личные местоимения, обладая категорией числа, по числам не изменяются. Местоимения *я* и *мы* — это разные лексемы, а не словоформы. Местоимение *мы* не обозначает множество говорящих, а указывает на говорящего и каких-либо еще лиц или лицо, собеседников, например: *Я торопился на встречу с другом. Мы собирались пойти с ним на футбол.* То же самое можно сказать о местоимениях *ты* и *вы*. *Вы* — это не значит множество *ты*; это ты и другие, те, кто рядом. Личные местоимения *его, ее, их* по форме совпадают с притяжательными местоимениями. Обучающимся следует дать алгоритм различения этих местоимений. Личные местоимения отвечают на вопросы косвенных падежей, выполняют синтаксическую функцию дополнений; притяжательные местоимения отвечают на вопрос *чей?* (*чья?* *чьи?*), в предложении являются несогласованными определениями. Рассмотрим примеры: *За нею шел ее хозяин, покуривая из маленькой кабардинской трубочки* (М. Ю. Лермонтов) — местоимение *ее* — притяжательное, так как относится к существительному, отвечает на вопрос *чей?*, в предложении является определением. *Павел Петрович встретил ее на одном бале* (И. С. Тургенев) — здесь *ее* — личное местоимение, соотносится с одушевленным существительным, является дополнением.

В целом семантика местоимений характеризуется как указательная.

Значение местоимения устанавливается только в контексте. Поэтому, говоря о роли местоимений в речи, мы всегда используем контекст, из которого следует, какую часть речи заменяет местоимение. Выступая в качестве синонимов существительных, прилагательных, числительных и др., местоимения позволяют избежать неоправданно нудных повторов одних и тех же слов (тавтологии), экономят время и место в высказывании. Неумелое использование местоимений часто приводит к неясности высказывания, нарушает правильность речи. Поэтому обучающимся следует дать для выполнения упражнения, формирующие умение правильно использовать местоимение в речи, а в общем формирующие чувство языка. Рассмотрим предложение: *Хозяйка сняла*

со стола чемодан и отодвинула его в сторону. Непонятно, что было отодвинуто — стол или чемодан.

Как отмечают лингвисты, личные и притяжательные местоимения придают речи оттенок искренности, взволнованности и задушевности. По мнению Р. О. Якобсона, в стихотворении, в котором нет ярко выраженных тропов (метафор, эпитетов и т. д.), основную эстетическую нагрузку выполняют местоимения («Поэзия грамматики и грамматика поэзии»).

Местоимение — это часть речи, которая часто используется во фразеологических единицах, употребляется в переносном значении, например: *Сам себе на уме; Говорит что попало.* Внимание обучающихся надо обратить на то, что такие фразеологические единицы в основном носят разговорный характер и в книжной речи не употребляются.

При изучении местоимений следует обратить внимание обучающихся на роль этой части речи как средства межфразовой связи, например: *Я знал одного лесника, который давал приют всем осиротевшим зверятам. К нему-то мы и понесли олененка.* Обучающиеся уже знакомы с цепной связью предложений в тексте, которая осуществляется в том числе и с помощью местоимений. 2-е предложение присоединяется к 1-му с помощью личного местоимения *к нему-то*.

7.6. Основные нормы употребления глаголов

Обучающиеся знают, что глагол — это знаменательная часть речи, которая обозначает действие, состояние предмета, отвечает на вопросы *что делать? что сделать?*, выполняет в предложении функцию сказуемого. Глагол имеет постоянные признаки: вид, переходность/непереходность, залог, спряжение; непостоянные признаки: наклонение, время, лицо, число.

Наиболее сложными для обучающихся являются вопросы о безличных глаголах, переходных и непереходных глаголах, времени и наклонении глаголов, об использовании глаголов в речи. Особенно важно уделить внимание употреблению формы одного времени в значении другого.

Обучающимся следует сообщить, что с помощью глагола передается органическая последовательность действий или явлений.

В это мгновение лодка *причалила*, и все общество *вышло* на берег. Между тем кучер с лакеем и горничной *принесли* корзинки из кареты и *приготовили* обед на траве под старыми липами. Все *уселись* вокруг разостланной скатерти и *принялись* за паштет и прочие яства.

(И. С. Тургенев)

Так идет повествование, рассказ о каких-либо событиях. Последовательность действия передается обычно с помощью глаголов совершенного вида.

Одновременность происходящего, напротив, передают глаголы несовершенного вида, например: *Когда наступала зима и сад и дом заваливало снегами, по ночам раздавался волчий вой* (А. Н. Толстой).

Глагол помогает понять, как все двигается, говорит, меняет цвет, звучит. Он вносит движение, динамику, время в описываемую картину.

Глаголы не только обозначают действие, состояние, процесс, но и могут выступать как выразительное средство языка — **троп**, т. е. создавать образ, живо представляя описываемое действие или состояние, например:

В грибном лесу одна полянка другой полянке *руку подает* через кусты, и когда эти кусты переходишь, на полянке тебя *встречает* твой гриб. Тут искать нечего: твой гриб всегда на тебя *смотрит*.

(М. Пришвин)

В начальной (неопределенной) форме глагола *ть* (*ти*) рассматривается как окончание, хотя в науке имеется и другая точка зрения, согласно которой указанные морфемы считаются формообразующими суффиксами.

Вид глагола — это одна из центральных категорий русского глагола, которая позволяет более точно выразить его семантику — ограниченность или неограниченность протекания действия каким-либо пределом.

Рассматривая категорию вида, мы преследуем определенные задачи: во-первых, научить различать значение совершенного и несовершенного вида и разбираться в оттенках этих значений; во-вторых, научить обучающихся умело пользоваться глаголами совершенного и несовершенного вида для разнообразия и выразительности собственной речи. Анализ проводится путем сравнения предложений. В выводе преподаватель говорит о видовых парах глаголов, но особое внимание все-таки следует уделить двувидовым глаголам — глаголам, выступающим в зависимости от контекста то в совершенном, то в несовершенном виде. Таких глаголов немного: *женить*, *казнить*, *телеграфировать*, *велеть* и др.

Рассмотрим тексты:

Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовет их в гости,
Их он кормит и поит
И ответ держать велит...

— Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные, —
Им царевна говорит, —
Коли лгу, пусть Бог велит
Не сойти живой мне с места.

(А. С. Пушкин)

Глаголы несовершенного вида чаще встречаются в описании, а глаголы совершенного вида — в повествовании, например: *И вдруг находит тишина мертвая; ничто не стукнет, не шелохнется; ветер листком не шевельнет; ласточки несутся без крика одна за другой по земле, и печально становится на душе от их безмолвного полета.* (И. С. Тургенев); *О, будьте уверены, что Колумб был счастлив не тогда, когда открыл Америку, а когда открывал ее* (Ф. М. Достоевский).

Вопрос о **наклонении** глагола в учебном пособии изложен с традиционной точки зрения. Главное, на что необходимо обратить внимание, — употребление глаголов в разных наклонениях.

Вариативность и синонимичность глагольных форм проявляется в использовании одних времен и наклонений в значении других, например: *Приди он вовремя — застал бы брата дома.* Здесь форма *приди*, характерная для повелительного наклонения, употреблена в значении сослагательного (условного), ср.: *Если бы он пришел вовремя, застал бы брата дома.* Сослагательное наклонение, напротив, может употребляться в значении повелительного: *Поговорили бы вы с ней... — Поговорите вы с ней.* Форма повелительного наклонения может употребляться в значении изъявительного: *А он и закричи* (разг.). В то же время изъявительное наклонение может приобретать значение повелительного, ср.: *Заведешь сестру в детский сад и оттуда пойдешь в школу. — Заведи сестру в детский сад и оттуда иди в школу.*

Формы **времени** глагола указывают на соотношение действия и момента речи. Употребление формы одного времени вместо другого выполняет выразительную функцию. Например, употребление формы настоящего времени вместо прошедшего делает рассказ о прошлых событиях более живым, ярким, что дает читателю возможность воспринимать события как происходящие на его глазах, т. е. приближает описываемые события к читателю. Такая замена широко используется в разговорной и художественной речи.

Наиболее широко в художественной литературе используется замена прошедшего времени настоящим, а замена будущего времени настоящим — в разговорной речи.

На примере анализа текста устанавливается, что с помощью повторения глаголов прошедшего времени несовершенного вида описываются события и явления, происходящие одновременно, а глаголы прошедшего времени совершенного вида позволяют описывать события, следующие одно за другим. Обучающимся можно предложить придумать и написать сочинения-миниатюры (объемом 3—4 предложения), используя формы глаголов прошедшего времени несовершенного (совершенного) вида на темы: «Зимний день», «Скоро Новый год», «На лесной поляне» и др.; подготовить рассказ о прошлом, используя формы глаголов настоящего времени, которые как бы «оживляют» прошлое, делают его более близким. Темы могут быть такими: «Как я отдыхал прошлым летом», «Уличное происшествие» и т. д.

Употребление одного времени в значении другого — это прием, который используется в основном в разговорной и художественной речи. Чтобы осознать стилистическую роль этой замены, предложим обучающимся такие тексты:

Шел я вчера темным вечером домой.

Но вот взошла луна и осветила все вокруг неясным, тусклым светом.

Вдруг за кустом на опушке леса мелькнула чья-то тень. Я насторожился и остановился.

Иду я вчера темным вечером домой.

Но вот всходит луна и освещает все вокруг неясным светом.

Вдруг за кустом на опушке леса мелькает чья-то тень. Я настораживаюсь и останавливаюсь.

Обучающиеся отмечают, что в обоих текстах речь идет о прошедшем времени, несмотря на то что во втором случае используются глаголы настоящего времени. Наречие *вчера* уточняет время действия. Для чего же автор использует глаголы настоящего времени, рассказывая о том, что произошло когда-то в прошлом? Это делается с целью оживить повествование, приблизить читателя к тому, о чем идет речь.

Замена одной формы времени другой может привести к изменению смысла речи. Так, например, при употреблении будущего простого времени в значении прошедшего появляется значение неоднократности, повторяемости действия, ср.: *Заходил к нам, бывало, старик-лесник и рассказывал о своих многочисленных приключениях.* — *Зайдет к нам, бывало, старик-лесник и начнет рассказывать о своих многочисленных приключениях.*

О каком времени идет речь в 1-м и 2-м предложениях? И в 1-м и во 2-м случае речь идет о действиях (событиях), имевших место в прошлом. На это указывают в 1-м предложении формы прошедшего времени глагола *заходил* и модального слова *бывало*, а во 2-м — только слово *бывало*. В то же время в этих предложе-

ниях имеется смысловое отличие. В 1-м случае непонятно, один раз заходил лесник или это происходило регулярно, поскольку используется глагол несовершенного вида, а во 2-м случае речь идет о неоднократном действии.

Богатый материал использования одного времени в значении другого дает нам художественная литература. Рассмотрим примеры из произведений И. С. Тургенева.

I. Встанешь, бывало, поутру и словно с горы на салазках покатишься. Смотришь, уж и примчался к концу; вот уж и вечер, вот уж заспанный слуга и натягивает на тебя сюртук, — оденешься и поплетешься к приятелю.

II. Я, было, струсил, а Матрена-то как ударит вожжами, да как помчится прямо на возок.

Необходимо четко уяснить, какие основы имеет глагол, поскольку эта информация понадобится и при образовании форм наклонения, а также причастия и деепричастия.

Глаголы имеют две основы: основу настоящего (будущего) времени — 3-е лицо, единственного (множественного) числа (*говор-ит, крас-ит*) и основу инфинитива (или прошедшего времени) (*говори-ть, краси-ть; говори-л, краси-л*).

Об этом обучающимся сообщается на первом занятии. Для закрепления предлагается такое упражнение:



Укажите у данных глаголов основы инфинитива (или прошедшего времени) и настоящего (будущего простого) времени.

Образец: *белеть* — *беле-л; беле[j]-ут*.

Белеть, встать, гулять, играть, молотить, обидеть, плести, помнить, постричь, рисовать, смеяться.

В русском языке есть особая группа безличных глаголов, которые образуются от соответствующих личных, например: *тянуть (веревку)* — *тянуть (холодом)*; *Буксир тянет катер.* — *С озера тянет сыростью.*

Ответы к проверочным тестам

1. В каждом ряду слов выделите существительные, имеющие форму только единственного числа:

- а) город, трамвай, детвора;
- б) родня, дом, человек;
- в) трава, лапта, гора.

2. В каждом ряду слов выделите существительные, имеющие форму только множественного числа:

- а) сады, **бусы**, моря;
б) книги, поезда, **жмурки**;
в) **хлопоты**, автомобили, улицы.
3. В каждом ряду слов выделите 3-е лишнее:
а) **краска**, тюль, конферансье;
б) вуаль, туфля, **дитя**;
в) кенгуру, **пальто**, воробей.
4. В каждом ряду слов выделите разносклоняемые существительные:
а) **племя**, дружба, **семя**, врач;
б) кресло, ночь, **время**, здание;
в) **путь**, борьба, путешествие, **знамя**.
5. Выделите в каждом ряду словосочетания с качественными прилагательными:
а) кирпичное здание, **безобразный поступок**, **самый умный ученик**;
б) лисий хвост, **важнее всего**, оконная рама;
в) уличный пес, **важный разговор**, гусиный пух.
6. Какими членами предложения являются прилагательные? Укажите номер правильного ответа для каждого предложения.
а) Сквозь это золото летели над Свирью журавлиные стаи (3).
б) Погода была безветренна (2).
в) Конвойный вложил в ножны пашку (1).
1) подлежащим;
2) сказуемым;
3) определением;
4) дополнением.
7. Обведите словосочетание, в котором качественное прилагательное употреблено в значении относительного:
а) глухой человек;
б) глухой шум;
в) **глухой согласный**.
8. Выделите прилагательное, которому свойственны степени сравнения и краткая форма:
а) соломенная крыша;
б) лисий хвост;
в) **звонкий смех**.
9. Обведите прилагательное, в котором *-ий* является суффиксом:
а) великий;
б) громкий;
в) **заячий**.
10. Обведите неправильный ответ. Имя числительное обозначает:
а) количество предметов;
б) порядок предметов при счете;
в) **признак предмета**.
11. Определяя спряжение глагольных форм, укажите в каждом ряду 3-е лишнее слово:
а) играть, идти, **строить**;

- б) смотреть, гнать, **слушать**;
в) плыть, стирать, **бежать**.
12. Определяя вид глагольных форм, укажите 3-е лишнее слово в каждом ряду:
- а) любящий, читая, **сказать**;
б) **бурлящий**, развернуть, пробежав;
в) думающий, говоря, **пройти**.
13. Обведите в каждом ряду безличные глаголы:
- а) работает, **морозит, вечереет**;
б) **знобит**, дышит, вертит;
в) рассматривает, **мечтается**, нежится.
14. Укажите предложение, в котором глагол стоит в форме инфинитива и пишется с *-ться*.
- а) **Со всеми буду я смеяться, а плакать не хочу ни с кем**;
б) Кто весел, тот смеется;
в) Вспомнит он рассказ друга и засмеется.
15. В каком ряду слова называют состояние предметов:
- а) **больно, грустно, весело**;
б) болеть, грустить, веселить;
в) полна, круглы, печален?
16. Обведите в каждом ряду слова, которые изменяются по родам, числам и падежам:
- а) яблоня, кафе, интересно, **красивый**;
б) три, идет, **бушующий, мой**;
в) кто, смеясь, сливы, **волшебный**.

7.7. Правописание частей речи. Правописание суффиксов

В учебном пособии рассмотрены правила правописания **существительных**, образованных суффиксальным способом: существительные, образованные от основы на *-н*, с помощью суффиксов *-ник*, *-ниц*, правописание суффиксов *-чик* / *-щик*, *-ец* и *-иц*, *-ик* / *-ек*, *-ышк*, *-ушк* (*-юшк*), *-оньк* / *-еньк*.

Имена прилагательные наиболее часто образуются суффиксальным способом — с помощью суффиксов *-н*, *-ист*, *-к*, *-ск*, *-енн*, *-онн*, *-ов*, *-ев*, *-ян*, *-ий* и др.: *лес* — *лесной*, *гора* — *гористый*, *жест* — *жесткий*, *платье* — *платьяной*, *еж* — *ежовый*, *желтый* — *желтоватый*, *конституция* — *конституционный*, *волк* — *волчий*.

Рассмотрены условия правописания суффиксов *-ова*, *-ева*, *-ыва*, *-ива* в инфинитиве глагола, правила правописания суффиксов действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени; а также суффиксы деепричастий, образованных от основы глаголов совершенного и несовершенного вида, суффиксы *-а*, *-о*, *-у* на конце наречий.

Правила правописания суффиксов разных частей речи сопровождаются тренировочными упражнениями.

7.8. Правописание *н* и *нн* в словах различных частей речи

В параграфе проанализированы условия правописания *-н* и *-нн-* в существительных, прилагательных, причастиях и отглагольных прилагательных, наречиях.

7.9. Правописание частиц *не* и *ни* с разными частями речи

Не и *ни* со словами разных частей речи могут писаться как слитно, так и раздельно.

В учебном пособии представлена таблица правописания *не* и *ни* с существительными, прилагательными, глаголами, причастиями, наречиями, деепричастиями, краткими формами страдательных причастий, числительными, местоимениями, а также со словами *готов, должен, жаль, надо, нужно, обязан* и др.: *не рад, не должен, не готов, не обязан, не надо, не нужно*.

7.10. Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных, глаголов и причастий

Окончания имен существительных зависит от типа склонения существительных.

Чтобы не ошибиться в выборе окончания прилагательного, необходимо поставить к нему вопрос от существительного, например: *Как было не порадоваться чистому и ясному утру!* (Б. Пастернак) — *утру* (какому?) — *чистому, ясному*. Вопросом к а к о й? нельзя проверить окончание прилагательного в форме мужского рода единственного числа И. п. (В. п.): *город большой, шумный*. В этой форме под ударением пишется окончание *-ой* (*смешной*), а в безударном положении — окончания *-ый/-ий* (*серый, низкий*).

Таким же правилам подчиняется правописание окончаний причастий.

Личные окончания глаголов в форме настоящего или будущего времени зависят от спряжения глагола. В учебном пособии имеется таблица спряжения и личных окончаний глагола.

7.11. Слитное, дефисное и раздельное написание слов

В параграфе рассмотрены правила слитного, дефисного и раздельного написания сложных имён существительных, имён прилагательных, наречий, предлогов, союзов, частиц.

В правописании сложных существительных проанализированы случаи слитного и дефисного написания.

В таблице «Правописание сложных имен прилагательных» также рассмотрены случаи слитного и дефисного написания слов. Отмечена необходимость в различении сложных прилагательных и сочетаний, состоящих из наречия и прилагательного, которые пишутся всегда раздельно: *подозрительно вкрадчивый голос (вкрадчивый до подозрения)*,

Самой сложной частью речи с точки зрения правописания является наречие. В учебном пособии рассматриваются правила слитного, дефисного написания наречий, а также написания наречных сочетаний: *на днях, на бегу, в шутку* и т. д.

Также в учебном пособии уделено внимание правописанию неопределённых местоимений и наречий с приставкой *кое-* и постфиксами *-то, -либо, -нибудь*: *кое-как, где-нибудь, кому-либо, кое-кто, куда-то, какой-то*; наречиям с приставкой *по-* и суффиксами *-ому/-ему, -ски, -и*: *по-весеннему, по-дружески, по-разному, по-моему, по-вашему*; с приставкой *в-/во-* и суффиксом *-ых/их*: *во-вторых, в-третьих*; с одинаковыми корнями: *мало-помалу, полным-полно*; наречиям, образованным повторением близких по значению слов или слов, связанных ассоциативно: *нежданно-негаданно, шиворот-навыворот, с бухты-барухты, туда-сюда, шито-крыто, худо-бедно* и др.

В учебном пособии охарактеризованы правила правописания предлогов, союзов, частиц, ведены специальные упражнения, тренирующие орфографические умения обучающихся.

Ответы к проверочным тестам

1. Выделите в каждом ряду 3-е лишнее слово:
 - а) смазчик, **стекольщик**, грузчик;
 - б) креслице, **пальтецо**, платьице;
 - в) сыночек, **ключик**, пенечек;
 - г) грошовый, песцовый, **ситцевый**.
2. Укажите в каждом ряду слова, в которых *не* пишется слитно:
 - а) не ходить, **неправда**, отнюдь не красивый;
 - б) **незачем**, **неряха**, не выучив;
 - в) **несносный**, не читает, **недалеко**.
3. Выделите в каждом ряду слова, в которых пишется *-ни-*:
 - а) **карманный**, **весенний**, кожаный;
 - б) ветренный, **встреченный**, серебряный;
 - в) **преднамеренно**, интересно, **временно**;
 - г) **рассмотренный**, **встревоженный**, прочитана.
4. Обведите в каждом ряду слова, которые пишутся через дефис:
 - а) **кто-либо**, **когда-нибудь**, кое у кого;

- б) **по-детски, во-вторых**, поменьше;
- в) **крест-накрест, точь-в-точь**, на совесть.

5. Выделите в каждом ряду словосочетания со служебными частями речи:

- а) **в течение лета**, в течении реки, **в течение урока**;
- б) **(в)следствие** дождя, **(в)следствие** болезни, участвовать **(в)след-**
ствии;
- в) иметь **в виду**, **в виде** исключения, **ввиду заморозков**.

КУЛЬТУРА РЕЧИ. СИНТАКСИС. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Синтаксис является высшим уровнем языковой системы, использует все ресурсы языка, опирается на них. В синтаксисе выделяется учение о словосочетании, учение о предложении, учение о сложном синтаксическом целом (ССЦ).

Лингвистической основой обучения синтаксису является структурно-семантическое направление, предусматривающее рассмотрение единиц языка в единстве значения, формы и функции. Немаловажным является и функционально-системный подход, учитывающий роль синтаксических единиц в построении связной речи.

Цель обучения синтаксису — обогащение синтаксического строя речи обучающихся на основе обобщения и систематизации их знаний о синтаксических единицах. **Синтаксический строй** речи — это свойство речи, в котором проявляется способность индивидуума употреблять морфологические и синтаксические единицы в соответствии с коммуникативной целесообразностью и грамматическими нормами русского литературного языка.

В начале раздела предполагается повторение основных сведений о синтаксических единицах, полученных обучающимися в процессе изучения курса русского языка в основной школе.

8.1. Синтаксис как раздел лингвистики. Основные понятия синтаксиса

Основой содержания курса синтаксиса является система синтаксических понятий и правил. Синтаксические понятия — единицы синтаксиса: словосочетание и предложение. Эти единицы изучаются на основе понятия «предикативная — непредикативная связь».

Языковые явления в синтаксисе рассматриваются с трех сторон: с **семантической** (по выражаемому смысловым отношениям), **строения** (по структурному аспекту), **характеристики цели высказывания** (по коммуникативному аспекту).

В учении о словосочетании анализируются разновидности словосочетания, синтаксические отношения между его компонентами, типы подчинительной связи в словосочетании¹.

Словосочетание — это непредикативная единица, представляющая собой «соединение слов, которые образуют грамматическое единство, обнаруживаемое зависимостью одних из этих слов от других»².

Словосочетание — это номинативная единица, образующаяся на основе подчинительных связей: согласования, управления, примыкания. Отличительной особенностью словосочетания является то, что эта единица языка не имеет смысловой и интонационной законченности (не дает представления о цели высказывания, не выражает законченной мысли), участвует в коммуникативном акте только через предложение. В отличие от предложения словосочетание лишено предикативности (не имеет грамматической основы), форма зависимого слова предопределяется формой главного слова. В структуре предложения словосочетание является «элементом высказывания», а вне предложения — «сложным названием различных видов», поэтому словосочетание рассматривают в составе предложения как его структурный элемент и вне предложения — как разные виды сложных наименований.

Словосочетание характеризуют следующие признаки:

- 1) наличие не менее двух самостоятельных слов;
- 2) смысловое единство;
- 3) грамматическая связь.

Виды словосочетаний определяются по принадлежности главного слова к той или иной части речи. С этих позиций различаются именные, глагольные, наречные словосочетания. В русском языке также выделяются словосочетания, в состав которых входит числительное. Особенность таких словосочетаний заключается в том, что главным словом числительное является только двух формах — в И. и В. п.: *т^ри книги, дв^ое ребят*. В других падежных формах числительное выступает как зависимое слово: *трех книг, двоих ребят*.

Небольшую группу представляют словосочетания с местоимением в роли главного слова: *что-то интересное, некоторые из присутствующих, кто-то из коллег*.

Обучающиеся обобщают свои знания о разных способах подчинительной связи слов, смысловых отношениях главного и зависимого слов (определительных, обстоятельственных, объектных).

¹ В некоторых школьных учебниках (например, учебном комплексе В. В. Байцевой) рассматривается еще и сочинительная связь между компонентами словосочетания.

² Шахматов А. А. Синтаксис русского языка. — М., 1941. — С. 274.

Словосочетание распространяет грамматическую основу предложения (ядро высказывания). Вопросы сочетаемости слов в составе словосочетания (виды связи) решают задачи обогащения словарного запаса обучающихся и формирования из них навыков культуры речи.

Выбор синтаксических конструкций определяется речевой ситуацией, стилистическими особенностями высказывания.

Учение о предложении рассматривает состав простого и сложного предложения.

Предложение является синтаксической коммуникативной единицей, минимальной единицей общения. «Это грамматически оформленная по законам данного языка целостная единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли»¹.

Предложение характеризуется двумя основными признаками: со стороны **значения** — функцией сообщения и общения; со стороны **формы** — интонацией законченности — и представляет собой внутреннее единство членов предложения, порядка их расположения и интонации.

Предложение имеет две основные сущностные характеристики, выделяющие эту единицу среди других, — предикативность и интонацию завершенности.

Предикативность — это категория, которая целым комплексом формальных синтаксических средств соотносит сообщение с тем или иным временным планом действительности и делает его средством формирования и сообщения мысли. Предикативность проявляется в категориях модальности, времени и лица. Модальность — это категория, выражающая отношение говорящего к высказыванию, его оценку отношения сообщения к объективной действительности. Различается модальность реальная (использование глагола в форме изъявительного наклонения) и ирреальная, выражаемая формами повелительного и сослагательного наклонения глагола. Синтаксическое время определяется по отношению протекания действия к моменту речи. Действие может предшествовать моменту речи, совпадать с ним или следовать за моментом речи. Здесь уместно вспомнить категорию времени глагола. Синтаксическое лицо указывает на исполнителя действия (1-е лицо — сам говорящий; 2-е лицо — собеседник; 3-е лицо — лицо, не участвующее в разговоре).

Одним из существенных признаков предложения является **интонация**, которая проявляется в повышении и понижении тона, убыстрении и замедлении речи. Интонация служит основ-

¹ Виноградов В. В. Грамматика русского языка: в 2 т. — Т. 2. — М., 1960. — С. 65.

ным средством, выражающим коммуникативное намерение говорящего.

Предложение представляет собой внутреннее единство членов предложения, порядка их расположения и интонации. Члены предложения — это знаменательные слова (словосочетания) в составе предложения, которые выражают определенные синтаксические отношения и находятся между собой в определенных синтаксических связях. Главные члены предложения (подлежащее и сказуемое) характеризуются наличием предикативных отношений, являются конструктивным и смысловым центром предложения. Через грамматические категории наклонения (модальности), времени и лица грамматическая основа предложения выполняет коммуникативную функцию. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, дополнение, обстоятельство) зависят от главных членов предложения и служат для пояснения, уточнения или дополнения грамматической основы. Они делают речь более точной, содержательной и выразительной.

Важно, чтобы обучающиеся осознавали, что второстепенные члены предложения в смысловом отношении могут быть более значимыми, чем главные. С этой точки зрения существенную роль приобретает коммуникативный аспект, который проявляется в актуальном членении предложения.

Актуальное членение предложения осуществляется в речи с помощью интонации и порядка слов, который устанавливает последовательность различных по коммуникативной значимости частей высказывания, что служит для более точной передачи его смысла. При разном порядке слов меняется коммуникативное назначение предложения, его смысл.

Итак, порядок слов в предложении имеет большое значение при изучении его структуры, являясь одним из компонентов модели предложения.

В стилистически нейтральной речи тема обычно предшествует реме.

В процессе изучения синтаксиса обучающиеся усваивают, что предложение является основным средством выражения и сообщения мысли, имеет грамматическую основу, состоящую из двух главных членов (двусоставное предложение) или одного главного члена (односоставное предложение), может включать в себя второстепенные члены, осложняющие компоненты.

Они получают сведения об общих признаках и функциональных разновидностях простого и сложного предложений. На этом этапе происходит осмысление предложения как единицы языка, заключающей в себе сообщение, вопрос или побуждение, и формируются умения пользоваться в речи различными типами предложений.

В изучении предложения особое внимание следует уделить семантическому, структурному и коммуникативному аспектам изучения синтаксических единиц. Это означает, что в процессе анализа рассматриваются особенности лексического наполнения, речевого употребления синтаксических единиц, их смысловая и семантическая оценка. Таким образом, предложение рассматривается как единица языка и речи.

В речи предложения связаны друг с другом и представляют собой структурно-смысловую единицу текста — сложное синтаксическое целое, или компонент текста.

8.2 Изобразительно-выразительные средства синтаксиса

В параграфе рассматриваются стилистические фигуры, т. е. изобразительно-выразительные средства синтаксиса, которые используются для усиления образно-выразительной функции речи, в основном художественной. К стилистическим фигурам относятся такие средства языка, как *анафора*, *эпифора*, *антитеза*, *градация*, *инверсия*, *параллелизм*, *эллипсис*, *парцелляция*, *инверсия*, *риторический вопрос*, *риторическое обращение*, *бессоюзие*, *многосоюзие*, *лексический повтор*.

В процессе выполнения заданий и упражнений обучающиеся тренируют умения находить стилистические фигуры в текстах и определять их функции.

8.3. Пунктуация как раздел лингвистики

В параграфе рассмотрены основные пунктуационные понятия, типы знаков препинания (одиночные и парные). К одиночным знакам относятся точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, тире двоеточие, к парным — запятая, тире, скобки, кавычки.

Знаки препинания могут выполнять как разделительную (отделительную), так и выделительную функцию.

В ходе выполнения упражнений и заданий обучающиеся объясняют условия постановки знаков препинания в предложении, а также тренируются в постановке знаков препинания в соответствии с пунктуационными правилами.

8.4 Синтаксические нормы. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим

Подлежащее и сказуемое связаны между собой предикативной связью. Показателями связи являются формы слов, служебные слова, порядок слов и интонация.

Простое и составное глагольное сказуемое согласуются с подлежащим в числе (*Лес зеленеет. — Леса зеленеют; Лес начинает зеленеть. — Леса начинают зеленеть.*); в лице и числе (*Я читаю. — Мы читаем. — Ты читаешь. — Вы читаете; Он читает. — Они читают; Я продолжаю читать. — Мы продолжаем читать*); в роде и числе (*Лес зеленел. — Роща зеленела. — Леса зеленели; Лес начал зеленеть. — Роща начала зеленеть. — Леса начали зеленеть*).

Если подлежащее представлено количественным сочетанием (два человека, несколько книг, большинство из присутствующих, ряд выпускников, пара лошадей, большая часть класса и т. д.), то сказуемое может стоять в форме как единственного, так и множественного числа: *Несколько пуль провизжало над моей головой* (М. Ю. Лермонтов); *Несколько казаков выезжают из леса на поляну* (М. Ю. Лермонтов); *Пять лет на солдатские плечи легли* (Л. Ошанин); *Много-много лет прошло с тех пор* (Н. Сладков).

Вопрос о выборе формы числа сказуемого чаще всего возникает в предложении с подлежащим, выраженным собирательным существительным.

В форме единственного числа употребляются сказуемые при подлежащих, выраженных существительными типа *большинство, меньшинство, множество*: ***Большинство работает неуверенно***. Однако в этом случае возможно употребление сказуемого и в форме множественного числа — в особых условиях контекста или для большей выразительности, например: *На море мы встретили своих друзей, большинство из которых уже успели загореть*. Здесь неудобно сказать *успело*, так как имеется форма множественного числа местоимения (союзного слова) *которых*. ***Большинство серьезно, даже мрачно смотрели на эту живую картину тяжелого безысходного раздумья и со вздохом отходили*** (Л. Андреев).

Сказуемое употребляется только в форме единственного числа, если подлежащее выражено собирательным существительным (*молодежь, детвора, студенчество* и др.): *А листва все ярче румянится* (Д. Зуев); *Молодежь поехала отдыхать в горы*. При подлежащем, выраженном собирательным существительным в сочетании с формой Р. п. множественного числа существительного, преобладает сказуемое в форме единственного числа, хотя в публицистическом стиле и в разговорной речи возможно согласование подлежащего и сказуемого по смыслу, например: *Большинство участников уже выступили с докладами; Ряд студентов досрочно сдали сессию*. Такие колебания наблюдаются и в художественной речи, например: *Вокруг пня срезанной осины лежало множество еловых шишек* (М. Пришвин); *Стая*

птиц со свистом и легким шумом разлетаются в стороны (К. Паустовский).

В параграфе даны правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженными разными частями речи.

8.5. Основные нормы управления

Работа над темой параграфа предусматривает повторение сведений о типах синтаксической связи.

Управление — это такая подчинительная связь, при которой главное слово требует от зависимого определённой падежной формы, например: читать что? книгу, чтение чего? книги, играть во что? в мяч, играть с кем? с братом, играть где? на улице.

Глагол *играть* может иметь при себе зависимое слово в формах В. п., Т. п. и П. п. Некоторые формы глаголов могут иметь при себе зависимое слово только в одной падежной форме. Например, переходные глаголы употребляются только с формой В. п. без предлога или Р. п., если перед глаголом стоит отрицательная частица не: любить детей — не любить детей, выполнить задание — не выполнить задания; существительные со значением отношения требуют формы Д. п. с предлогом к: интерес к науке, обращение к аудитории. При управлении в роли главного слова чаще всего выступает глагол, реже — слово другой части речи: *любовь к детям, любимый всеми, уважение к старшим, чтение книги*. Зависимым словом является имя существительное или другое слово с предметным значением: *посоветовать другу, помощь старикам, говорить о тебе*. При изменении формы господствующего слова падежная форма зависимого слова не изменяется: *работать на заводе, работал на заводе, работаю на заводе* и т. д. Управление может быть предложным: *дорога к станции, находится на работе, подойти к дому* — и беспредложным: *желать счастья, любить поэзию, сбор урожая*.

В параграфе рассматриваются правила выбора падежной или предложно-падежной формы управляемого слова (*разъяснение чего?, указал на что?; беспокоиться о чём?, но тревожиться за кого?* и др.). Употребление производных предлогов *благодаря, вопреки, ввиду, вследствие, за счёт* и др.

8.6. Основные нормы употребления однородных членов предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Однородные члены предложения представляют собой сочинительный ряд, соединены друг с другом сочинительными со-

юзами и перечислительной интонацией. Однородные члены предложения могут быть нераспространенными (состоять из одного слова) и распространенными (иметь при себе зависимые слова): *Шли поезда, везли незнакомых людей* (В. Тендряков); *От дерева к дереву тянутся легкие следы белок, маленькие следочки лесных мышей и птиц* (И. Соколов-Микитов). Они могут выражаться словами как одной части речи, так и разных: *Появлялись, расцветали, уходили, забывались* разные народы (В. Тендряков); *Листва на березах была почти вся зеленая, хотя заметно побледнела* (И. С. Тургенев). В предложении может быть один или несколько рядов однородных членов: *Я удвоил шаги и вошел в заведение* (И. С. Тургенев) — один ряд однородных членов: однородные сказуемые — *удвоил шаги и вошел. Я взбираюсь наверх, сбрасываю снег, разгребая сверху этот удивительный муравейный сбор из хвоинок, сучков, лесных соринки и сажусь в теплую сухую ямку под муравейником* (М. Пришвин) — два ряда однородных членов: однородные сказуемые (*взбираюсь, сбрасываю, разгребая и сажусь*) и однородные дополнения (несогласованные определения): *сбор* (из чего? какой?) — *из хвоинок, сучков, соринки*.

Не являются однородными членами предложения повторяющиеся слова (*далеко-далеко, шел-шел, давным-давно*), фразеологизмы (*ни рыба ни мясо, и стар и мал, и день и ночь* и др.), простые осложненные сказуемые (*сходи принеси, сделал так сделал* и т. д.).

Следует обратить внимание и на перечислительную интонацию, с которой произносятся однородные члены предложения. Обычно ударение падает на каждый однородный член. Осмысление роли интонирования однородных членов предложения помогает, с одной стороны, правильно понять смысл высказывания, а с другой — верно расставить знаки препинания.

Анализируя правила пунктуации в предложениях с однородными членами, обратите внимание обучающихся на общие условия постановки запятых между ними, если они соединены: противительными союзами (*а, да, но, зато, однако* и др.), повторяющимися и градационными союзами (*или... или, то...то; не только, но и; как..., так и* и др.).

Рассматривая обобщающие слова при однородных членах, обратите внимание не только на то, что обобщающее слово является тем же членом предложения, что и однородные члены, но и на то, что оно является родовым или общим понятием.

Вопрос об однородных и неоднородных определениях достаточно сложен. Следует обратить внимание на то, что однородные определения обычно выражаются качественными прилагательными, каждое из определений относится к определяемому слову,

между ними возможен союз *и*, например: *Идет снежная, морозная зима. Но: На станции стоит длинный товарный поезд.*

Неоднородные определения обычно выражаются прилагательными разных разрядов (качественными и относительными, качественными и притяжательными). В этом случае первое определение относится не к определяемому слову, а к словосочетанию (определяемое слово + определение), например: *красивый лисий хвост*. Отметим, что однородные и неоднородные определения могут служить для логического уточнения, а в художественной речи они выполняют изобразительную и эмоциональную функции. Закрепление этого материала проводится при выполнении упражнения учебного пособия.

При изучении предложений с однородными членами следует обратить внимание и на их употребление.

Однородные члены предложения, соединенные одиночными, составными или повторяющимися союзами, чаще используются в художественной речи для логического и эмоционального выделения каких-либо деталей, признаков, свойств. В художественной речи они образуют изобразительные ряды эпитетов, обладающих большой живописностью и точностью.

Сочинительные союзы, соединяющие однородные члены, могут взаимозаменяться, например, повторяющийся союз *и... и* может заменяться сопоставительными союзами *не только..., но и ...; как..., так и...*, имеющими книжный характер, ср.: *В европейской части нашей страны растут и лиственные, и хвойные деревья. — В европейской части нашей страны растут не только лиственные, но и хвойные деревья. — ...как лиственные, так и хвойные деревья.*

Союзам *и*, *но* синонимичен союз *да* в соединительном и противительном значении, имеющий разговорный характер, ср.: *Солнце уже поднялось и весело блестело на яркой зелени* (Л. Н. Толстой). — *Ночью ветер злится да стучит в окно* (А. А. Фет); *Мал золотник, но дорог. Мал золотник, да дорог* (Поговорка).

8.7. Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Знаки препинания при обособлении

Обособление — это «смысловое и интонационное выделение второстепенных членов с целью придать им известную синтаксическую самостоятельность в предложении»¹. При работе над обособленными членами предложения решаются следующие

¹ Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. — М., 1985. — С. 156.

задачи: научить обучающихся выявлять и определять функции обособленных членов предложения в разных стилях речи, обогащать речь обособленными конструкциями, формировать пунктуационные навыки, пользоваться синтаксическими синонимами.

Обучающиеся должны осознать языковые особенности обособленных членов предложения, которые заключаются в том, что они конкретизируют описание действия, уточняют высказанную мысль, вносят в предложение экспрессивную окраску.

Обособленные члены предложения выделяются по смыслу, вносят в предложение добавочное значение, приближаясь к сказуемому или придаточному предложению. Они произносятся с особой выделительной интонацией, а на письме выделяются запятыми.

Выделяются обособленные определения (согласованные и несогласованные), приложения, обстоятельства и дополнения.

Анализируя обособленные определения и приложения, обратим внимание обучающихся на общие правила обособления. Определения и приложения обособляются, если:

1) указанные члены предложения относятся к личным местоимениям;

2) выражают разные оттенки обстоятельственных значений.

При обособлении приложений следует учесть, что одиночные нарицательные приложения, относящиеся к нарицательному существительному, присоединяются к нему дефисом: *Искусство художника-каменера было поразительно. Но вместе с тем становилось обидно, что такое искусство и материал потрачены на дешевые карикатуры, годные для газетки-однодневки* (И. Ефремов).

Не обособляются приложения с союзом *как*, если они имеют значение «в качестве», ср., например: *Я беру тебя как свидетеля* (Н. Смирнов). — *Я беру тебя в качестве свидетеля*.

Рассматривая обособление обстоятельств, обратим внимание на случаи, когда обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием, не обособляются:

1) если оборот тесно связан со сказуемым и представляет собой смысловую центр высказывания: *Она шла не торопясь и как бы наслаждаясь прогулкой* (И. С. Тургенев);

2) если деепричастный оборот является фразеологизмом. К таким оборотам относятся: *сломя голову, не покладая рук, затаив дыхание, спустя рукава, на ночь глядя* и др.: *Дети слушали затаив дыхание*;

3) если деепричастный оборот утратил глагольное значение: *Начиная с вечера идет снег; Исходя из сказанного можно сде-*

лать вывод; Спустя год мы встретились снова; В комнате благодаря плотным занавескам было почти темно;

4) если одиночные деепричастия, примыкающие к сказуемому, выполняют функцию обстоятельства образа действия. По своему значению такие деепричастия близки наречиям. Обычно они стоят в конце предложения: *Листва берез висит не шелхнувшись* (К. Паустовский).

В лингвистике выделяются члены предложения со значением уточнения, пояснения, присоединения.

В учебном пособии они рассматриваются как **уточняющие члены предложения**.

Здесь важна специфика уточняющего члена предложения, которая состоит в том, что он более точно указывает место, время, признак, объект, чем предшествующий ему уточняемый член, конкретизирует, сужает значение слова, к которому относится, например: *В этом году, весной, я окончила университет* (Е. Рысс) — уточняется обстоятельство времени.

8.8. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями

В русском языке имеются конструкции, которые не входят в структуру предложения, не образуют словосочетаний с членами предложения, не являются членами предложения. К таким конструкциям относятся обращения, вводные и вставные конструкции, междометия, слова *да* и *нет*. При анализе указанных конструкций основное внимание уделяется формированию интонационных, пунктуационных и грамматических умений и навыков обучающихся.

Вводные и вставные конструкции являются средством выражения в речи модально-коммуникативных отношений. Вводные конструкции рассматриваются как средство, помогающее показать отношение говорящего к высказыванию, дать оценку высказыванию, указать на источник сообщения и т. д. Следует формировать умение обучающихся находить вводные слова разных семантических групп в тексте (речи). Обратим внимание на интонацию — вводные конструкции читаются убыстренным темпом, более низким тоном.

Вводные слова необходимо отличать от слов-омонимов, которые входят в структуру предложения и выполняют функцию члена предложения.

Предложенная в пособии таблица поможет обучающимся разобраться в этом вопросе.

РАЗЛИЧИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ И ОМОНИМИЧНЫХ ИМ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

| Вводные слова | Слова-омонимы |
|--|---|
| <i>Значит</i> | |
| Имеет синоним <i>следовательно, стало быть</i> , ср.: Значит , собака не чуует самую жизнь, а только ее представляет (М. Пришвин). — Стало быть (следовательно) , собака не чуует самую жизнь, а только ее представляет | Близко по значению слову <i>означает</i> : Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нем... (М. Горький) |
| <i>Наконец</i> | |
| Указывает на связь мыслей в предложении и имеет значение «и еще» или заключает в себе какую-либо оценку действия: И, наконец , наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой (К. Паустовский) | Имеет значение «под конец, после всего, в результате всего»: Но наконец кот попался (К. Паустовский) |
| <i>Однако</i> | |
| Стоит в середине или конце предложения: Полагаю, однако ж , не излишним заметить, что обе девицы надели желтые шляпки и красные башмаки... (А. С. Пушкин); Недолго, однако , пришлось с ней возиться (М. Пришвин) | В начале предложения, является союзом (синонимом союза <i>но</i>): Я немного поколебался, однако сел (И. С. Тургенев) |

Так же как слова и словосочетания, вводные предложения в устной речи выделяются интонационно, а на письме — запятыми: **Ты, я вижу**, славный мальчик (И. С. Тургенев); **Буря, мне казалось**, все еще свирепствовал (А. С. Пушкин).

В учебном пособии нет информации о вставных конструкциях. Однако обучающимся следует знать, что вставные конструкции передают дополнительную информацию: различные добавочные замечания, указания и т. д. Они произносятся так же, как и вводные конструкции, но отличаются более длительной паузой. На письме они выделяются скобками или тире, например: **На маленьком озере — оно называлось Лариным прудом** — всегда плавало много ряски (К. Паустовский); **Чумак приветливо**

поздоровался, протянув единственную руку (охотился он, прибив к прикладу ременную петлю) (Г. Троепольский).

Основная функция обращения — привлечь внимание собеседника к высказыванию, а также выразить отношение к собеседнику.

Обращение может стоять в начале, в конце или середине предложения.

В устной речи обращение выделяется интонационно, а на письме — запятыми. В начале предложения обращение может отделяться восклицательным знаком, если оно произносится с особым чувством.

Частица *о*, стоящая перед обращением, запятой от него не отделяется:

*О Русь — малиновое поле
И синь, упавшая в реку, —
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.*

(С. Есенин)

Он был, о море, твой певец.

(А. С. Пушкин)

Разновидностью обращения является такое выразительное средство языка, как **олицетворение** — обращение к неодушевленному предмету: *Прощай, родная пуца, прости, золотой родник* (С. Есенин); *О Север, Север-чародей! Иль я тобою околдован?* (Ф. И. Тютчев).

Междометие — особая часть речи, которая служит для выражения различных чувств и волеизъявлений, не называя их.

Междометия произносятся с особой эмоциональной интонацией и отделяются от основного содержания в устной речи паузой, а на письме запятой или восклицательным знаком: *Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей!* (С. Есенин)

8.9. Основные нормы построения сложных предложений. Знаки препинания в сложном предложении

Сложное предложение — это коммуникативная единица языка, состоящая из двух и более предикативных частей. Части сложного предложения образуют смысловое, структурное и интонационное единство и соотносятся с простыми односоставными или двусоставными предложениями.

Сложное предложение является языковым средством для передачи многообразных отношений действительности.

Средствами связи частей сложного предложения кроме интонации являются союзы, союзные слова, одинаковые видовременные глагольные формы, определенные лексические элементы (синонимы, антонимы, слова одной тематической группы и т. д.), местоимения, наречия, порядок слов. Благодаря взаимодействию всех этих элементов образуется относительно законченная по смыслу единица языка, завершенная интонационно, в которой заключается сложное содержание. Сложное предложение используется для передачи многообразных отношений действительности, служит для выражения сложных мыслей и выступает как строевой элемент текста.

Интонация и союзные средства выполняют две функции: соединяют части в целое и выражают отношения между ними. Каждая часть сложного предложения не имеет интонационной законченности сообщения, характерной для простого предложения.

Рассматривая структуру сложного предложения, следует иметь в виду, что оно состоит не из простых предложений, а из предикативных частей, так как они не имеют смысловой завершенности и интонационной законченности, как самостоятельные простые предложения.

Анализируя способы соединения предикативных частей, обратим внимание на содержание этих частей, на их взаимоотношение между собой (смысловые отношения) и на грамматические формы, которые передают это содержание. Особого внимания требует анализ видовременных форм глаголов.

Уместно также повторить сведения о сочинительных и подчинительных союзах, а также предложениях с однородными членами, соединенных сочинительными союзами.

В ходе изучения **сложносочиненного предложения** важно разъяснить особенности употребления того или иного союза, что связано с семантикой предложения. Сочинительные союзы связывают предикативные части, не входя ни в одну из этих частей.

Сложносочиненные предложения чаще употребляются в разговорном, художественном, публицистическом стилях. Они являются средством выражения чувств, оценок, экспрессивности.

В процессе анализа примеров происходит освоение обучающимися смысловых отношений между предикативными частями, которые зависят от сочинительных союзов.

Сочинительные отношения характерны и для предложений с пояснительным значением. В таких предложениях вторая часть раскрывает, поясняет значение первой. Средством связи здесь выступают союзы *то есть, а именно*, например: *Правление уполномочило его ускорить работы, то есть, иными словами, он сам себя уполномочил к этому* (А. Куприн); *Перелеты птиц вырабо-*

тались как приспособительный инстинктивный акт, а именно: он дает птицам возможность избежать неблагоприятных условий зимы, главным образом недостатка корма (Из газет).

Представим упражнение, которое поможет закрепить эти знания.



Прочитайте данные предложения и объясните наличие или отсутствие запятой перед союзом *и*.

Образец: *Сейчас брызнет майский дождь и начнется настоящая гроза* (М. Пришвин) — между предикативными частями здесь запятая не ставится, так как имеется общий член предложения — обстоятельство *сейчас*.

1. К вечеру похолоднело над рекой и постепенно все исчезало во тьме. (М. Пришвин) 2. Весной озеро далеко разливалось, и прочное место для гнезда можно было найти только версты за три, на кочке, в болотном лесу. (М. Пришвин) 3. Мы простились еще раз, и лошади поскакали. (А. С. Пушкин) 4. У ручья он задержал лошадь, посмотрев в сверкающие струи потока; там, снизу встретилось с ним взглядом темное лицо. (А. Грин) 5. Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл — и вот сама идет волшебница зима. (А. С. Пушкин) 6. По обе стороны широкой улицы чернели дома и деревья, и не было видно ни одного огонька. (А. П. Чехов) 7. На небе мерцали первые звездочки и плавала холодная луна. (М. Пришвин) 8. Но Леля спала так спокойно и в ее ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь. (К. Паустовский) 9. Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете! (И. Бунин).

При анализе сложноподчиненного предложения следует напомнить обучающимся, что оно состоит из главной части и придаточной части (одной или нескольких).

Обязательным компонентом придаточной части являются подчинительные союзы или союзные слова. Необходимо научить обучающихся различать их. Чтобы различить союз и союзное слово, важно помнить:

1) союзное слово всегда выделяется (на него падает логическое ударение);

2) союзное слово является членом предложения, к нему можно поставить вопрос;

3) союзное слово можно заменить другим союзным словом, членом предложения из главной части, который поясняет данное союзное слово, или словом по смыслу, например: *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок* (А. С. Пушкин). *Где* — союзное слово, несущее смысловую нагрузку, его мож-

но заменить союзным словом *который* или перестроить предложение: *Деревня — прелестный уголок. В деревне Евгений скучал;*

4) союз в некоторых случаях можно опустить и смысл предложения не изменится, а можно заменить другим, близким по значению союзом, ср.: *Синоптики сообщили, что завтра будет дождь. — Синоптики сообщили: «Завтра будет дождь»;* *Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет* (И. А. Крылов). — *Если в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет.*

Затруднения могут вызвать слова-омонимы, выступающие в роли союзов и союзных слов. Их три: *что, как, когда*. В основе различения союзов, союзных слов и слов-омонимов те же критерии, ср.: *Всем известно, что на рыбной ловле разговаривать нельзя* (К. Паустовский). — *Последним пришел знакомый садовник из нашего городка, что был расположен в тридцати километрах вверх по реке* (К. Паустовский).

В 1-м предложении союз *что* отвечает на вопрос *что?*, присоединяет к главной части придаточное изъяснительное. Во 2-м предложении *что* является союзным словом. Его можно заменить словом *который* или словом *городка* из главной части в форме И. п. Слово *что* является подлежащим, присоединяет к главной части придаточное определительное.

Еще пример: *Когда торопишься, дорога всегда кажется длиннее* (Д. Н. Мамин-Сибиряк). — *Сам не могу припомнить, когда меня вдруг несказанно поразили глаза Агаты* (А. Куприн). В 1-м предложении *когда* является союзом, присоединяющим к главной части придаточное времени. Во 2-м предложении это союзное слово, которое можно заменить словом по смыслу: *тогда, летом, вечером* и т. д., оно выполняет функцию обстоятельства.

Было только слышно, как посапывает кот (К. Паустовский). — *Ни старшие, ни младшие юнкера не знали, как отнестись к кровавому событию* (А. Куприн). В 1-м предложении *как* — союз, присоединяет придаточное изъяснительное, во 2-м предложении *как* — союзное слово, его можно заменить словом по смыслу: *хорошо, плохо* и т. д., оно является обстоятельством.

Особого внимания заслуживает союз *как*, который выполняет несколько функций: является средством связи придаточной части (сравнительной, изъяснительной, времени, образа действия и степени) с главной, употребляется в сравнительном обороте, присоединяет вставные конструкции, приложение.

Основой классификации придаточных предложений является структурно-семантический принцип. В соответствии с ним при-

даточные рассматриваются (классифицируются), исходя из следующих признаков:

- 1) к какому слову в главной части относится придаточная часть;
- 2) какие средства связи присоединяют придаточную часть к главной (союз, союзное слово);
- 3) какое значение имеет придаточная часть (вид придаточного).

Исходя из этого в учебном пособии выделены группы придаточных: определительные, изъяснительные и обстоятельственные.

Традиционно сложным является вопрос о постановке знаков препинания в сложноподчиненном предложении.

В сложноподчиненном предложении с составными союзами *потому что, оттого что, с тех пор как, в то время как, для того чтобы, несмотря на то что* и др. пунктуация может быть двоякой в зависимости от интонации и смысла высказывания:

1) весь союз может стоять в придаточной части: *Мария Трофимовна умоляла идти скорее, **потому что** леса горят, пожар может пересечь дорогу* (К. Паустовский) — пауза перед союзом, голос повышается на стоящем перед союзом слове главной части;

2) часть союза превращается в указательное слово и включается в главную часть: *Он поступил так необдуманно только **потому, что** с утра был в беспокойном состоянии* (Л. Н. Толстой) — пауза перед второй частью союза, голос повышается на указательном слове.

Если придаточная часть присоединяется к главной с помощью союзного слова *который* или вопросительной частицы *ли* в роли союза, то запятая ставится перед началом придаточной части: *Ручьи дождевой воды нарыли по склону оврага множество извилистых руслиц, дно **которых** усыпано мелкими разноцветными камешками* (В. Солоухин); *Пантелей бормотал и, по-видимому, не заботился, слышит **ли** его Егорушка или нет* (А. П. Чехов).

Реже между частями сложноподчиненного предложения ставится тире и двоеточие.

При интонационном подчеркивании между частями сложноподчиненного предложения может ставиться **тире**. В этом случае придаточная часть стоит перед главной: **Что она натура честная** — это мне ясно (И. С. Тургенев).

Двоеточие между частями сложноподчиненного предложения ставится, если в предшествующей главной части имеется особая интонация предупреждения о последующем разъяснении. В этом случае между частями делается длительная пауза, а также можно вставить слова *а именно*: *Одно страшит мой ум*

больной (а именно): **чтобы** и **смерть** не разыграла подобной шутки надо мной (М. Ю. Лермонтов). Двоеточие также может употребляться для выделения косвенного вопроса: **Я подумал: как отнесутся ко мне мои знакомые**. Однако если содержится прямой вопрос, то вопросительный знак ставится: **Я даже принялся: не пахнет ли дождем?** (М. Шолохов).

Сложноподчиненные предложения широко используются в научной речи, в рассуждении, поскольку в нем выражается более сложная взаимосвязь явлений, строгая последовательность, логичность изложения.

Сложноподчиненные предложения с однородным соподчинением являются ярким выразительным средством языка. Ряд однородных придаточных усиливает положение, высказанное в главной части, и может составлять градацию: **Я видел счастливого человека, | заветная мечта **которого** осуществилась так очевидно, | **который** достиг цели в жизни, | **который** был доволен своею судьбою, самим собой** (А. П. Чехов); **Травы скашиваю ранним утром, | пока еще не уронили росы, | пока они нежатся в ее прохладе под ее дремотной сладкой тяжестью** (И. Соколов-Микитов).

Наличие нескольких союзов для связи придаточных частей с главной способствует созданию плавности, напевности, поэтому наиболее часто используется в поэзии. Такой прием называется **многосоюзием**.

В речи для разнообразия синтаксических конструкций возможна замена сложноподчиненных предложений простыми предложениями с обособленными членами, выраженными причастными и деепричастными оборотами.

Рассмотрим следующий пример, ср.: **Есть люди, **которые** обречены судьбою любить всю жизнь одну женщину... как есть люди, **которые** всю жизнь пишут одну книгу** (М. Горький). — **Есть люди, обреченные судьбою любить всю жизнь одну женщину... как есть люди, всю жизнь пишущие одну книгу**.

В этом случае структура контекста без ущерба для содержания высказывания допускает изменение конструкции, поэтому параллельное употребление возможно. Однако такая замена не всегда возможна и оправдана.

А вот в предложении: **Есть святыя чувства, **которых** не должна касаться чужая рука** (Д. Н. Мамин-Сибиряк) — такая замена невозможна. Здесь союзное слово **которых** употреблено в косвенном падеже. Вывод: заменить сложноподчиненное предложение с придаточным определительным простым предложением с обособленным определением можно только при наличии союзного слова в форме И. или В. п. без предлога. Также не-

возможна замена, если сказуемое придаточной части выражено глаголом, от которого нельзя образовать нужную форму причастия (например, глаголом будущего времени). Нельзя заменить придаточное определительное причастным оборотом, если перед определяемым словом в главной части находится указательное местоимение, например: *Он мне напомнил один из тех взглядов, которые в старые годы так самовластно играли моей жизнью* (М. Ю. Лермонтов).

Придаточные с обстоятельственным значением могут быть заменены простыми предложениями с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами. Для этого тоже нужны определенные условия: сказуемые главной и придаточной частей должны относиться к одному и тому же предмету или лицу, ср.: *Когда Герасим вышел из дому, он тотчас хватился Муму* (И. С. Тургенев). — *Выйдя из дому, Герасим тотчас хватился Муму*.

Придаточные определительные и изъяснительные можно без ущерба для смысла заменить словосочетанием с объектным значением, ср.: *Брат сказал, что он уезжает*. — *Брат сказал о своем отъезде*; *Когда закончились занятия, все отправились по домам*. — *По окончании занятий все отправились по домам*; *Мы не пошли на улицу, потому что шел дождь*. — *Мы не пошли на улицу из-за дождя*.

Придаточные части более богаты и разнообразны по сравнению с обособленными членами предложения. Обособленные определения и обстоятельства более уместны в книжной речи. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными и обстоятельственными, напротив, чаще используются в разговорной речи. Придаточное определительное по сравнению с причастным оборотом более полно передает содержание высказывания. Причастный оборот, в свою очередь, отличается смысловой емкостью и лаконичностью.

Придаточное предложение по сравнению с деепричастным оборотом более точно передает смысл высказывания, например, ср.: *Сдав экзамены, школьники отправились отдыхать к морю*. — *Школьники отправились отдыхать к морю, когда сдали экзамены*. — *Школьники отправились отдыхать к морю, потому что сдали экзамены*.

Бессоюзные сложные предложения — это особый тип предложения, поскольку в нем отсутствуют формальные средства связи между частями — союзы и союзные слова. Основными средствами связи между частями в бессоюзном сложном предложении являются интонация, соотношение видовременных форм глаголов и др.

Особое внимание обратим на основные синтаксические значения бессоюзного сложного предложения: перечисления, сопоставления или противопоставления, обусловленности, причинно-следственные, пояснительные. Это связано с выбором пунктуационного знака в бессоюзном сложном предложении. Между частями бессоюзного предложения ставятся следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, тире, двоеточие, например: *Машина остановилась, мотор заглох*. При перечислительной интонации (спокойной, ровной) наблюдается значение перечисления, поэтому ставится запятая. Однако можно прочитать и по-другому: *Машина остановилась: (почему?) мотор заглох*. В этом случае имеется значение причины. Есть и третий вариант прочтения. *Машина остановилась — мотор заглох*. Здесь наблюдается значение следствия. Таким образом, по-разному прочитанное предложение приводит к изменению значения между частями и, следовательно, к разным знакам препинания.

Пунктуационная грамотность формируется в процессе выполнения различных упражнений, которые ориентируют обучающихся на осознанное усвоение правил постановки знаков препинания в сложном бессоюзном предложении. Обучающиеся должны помнить, что постановка знаков препинания зависит от смысла высказывания, от интонации, от особенностей организации предложения (текста).

8.10. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

Обучающиеся уже знакомы со сложными предложениями, состоящими более чем из двух частей. В многочленных сложных предложениях предикативные части объединяются в более крупные образования — структурно-семантические части (блоки), которые могут быть объединены разными видами связи. Предложения, в которых наблюдаются разные виды союзной и бессоюзной связи, называются сложными синтаксическими конструкциями или **сложными предложениями с разными видами связи** (сложными многочленными предложениями). При наличии разных видов связи выделяется основная, или ведущая, связь. **Ведущая связь** — это наиболее свободная связь между предикативными частями предложения.

Ведущей может быть сочинительная или бессоюзная связь.

При анализе сложных многочленных предложений следует также обратить внимание обучающихся на то, что в таких конструкциях обычно описывается несколько ситуаций; они позволяют автору более точно показать многообразие окружающей

жизни и различных чувств человека. Использование предложений с разными видами связи свидетельствует о богатстве синтаксического строя, выразительности речи говорящего.

Пунктуационные навыки обучающихся совершенствуются при выполнении упражнений учебного пособия.

8.11. Знаки препинания при передаче чужой речи

Способы передачи чужой речи (прямая речь, косвенная речь, диалог и цитирование) известны обучающимся из курса школьного синтаксиса. Основное внимание при повторении данного материала следует обратить на пунктуацию в конструкциях с чужой речью, а также на особенности употребления этих конструкций. Обучающиеся должны усвоить, что разные способы передачи чужой речи синонимичны и выбор способа зависит от конкретной задачи, стоящей перед говорящим или пишущим.

Так, конструкции с прямой речью характерны для художественного и разговорного стилей речи. В художественных произведениях прямая речь выполняет изобразительную функцию, являясь не только средством речевой характеристики героя-персонажа, но и эмоциональности, образности, непринужденности, например: *Оглядев внимательно новичка с ног до головы, он буркнул: «Фамилия?»* (А. Куприн); *«Осень, осень, осень... — тихо говорила Маша, глядя по сторонам. — Прошло лето»* (А. П. Чехов).

Если прямая речь — это речь «говорящего лица», передаваемая автором дословно от имени этого же лица, то косвенная речь передает содержание чужой речи от имени автора. Косвенная речь используется преимущественно в публицистическом стиле. При переводе прямой речи в косвенную особенности авторской речи не сохраняются, теряется эмоциональность, выразительность речи (опускаются междометия, обращения, вводные слова), ср.: *Старик старухе говорит: «Старуха, дверь закрой!»* (С. Маршак). — *Старик говорит старухе, чтобы она закрыла дверь.*

Обучающимся следует показать различия предложений с прямой и косвенной речью, которые заключаются в следующем: во-первых, в предложениях с прямой речью чужая речь передается от лица говорящего, а в предложениях с косвенной речью — от лица автора; во-вторых, косвенная речь связывается со словами автора с помощью союзов, которые отсутствуют в конструкциях с прямой речью.

При замене прямой речи на косвенную особое внимание обращаем на основные правила замены:

1) в отличие от прямой, косвенная речь всегда занимает место после слов автора, например: «*Это сказка!*» — *прошептал он тихо* (А. Куприн). — *Он тихо прошептал, что это сказка;*

2) формы личных и притяжательных местоимений употребляются от лица говорящего и заменяются формой 3-го лица, например: «*Славная у тебя лошадь!*» — *говорил Азамат Казбичу* (М. Ю. Лермонтов). — *Азамат говорил Казбичу, что у него славная лошадь;*

3) если чужая речь представляет собой побуждение к действию, то при переводе прямой речи в косвенную используется союз *чтобы*, а форма повелительного наклонения глагола заменяется на форму изъявительного, например: «*Пустите меня!*» — *сказал я* (В. Г. Короленко). — *Я сказал, чтобы меня пустили;*

4) при замене прямой речи в форме вопросительного предложения на косвенную в придаточной части используется вопросительная частица *ли* в роли союза, а вопросительные слова при этом выполняют функцию союзного слова. В конце такого предложения ставится точка, например: «*Почему молчишь?*» — *спросил Алексея старика* (Д. Мережковский). — *Алексей спросил старика, почему он молчит;* «*Известен тебе этот человек?*» — *грозно спросил Иоанн Никиту* (А. К. Толстой). — *Иоанн грозно спросил Никиту, известен ли ему этот человек.*

Обучающихся следует познакомить и с понятием «несобственно-прямая речь», поскольку этот способ передачи чужой речи часто встречается в художественной литературе. **Несобственно-прямая речь** — это форма передачи чужой речи, в которой сочетаются элементы прямой и косвенной речи. В конструкциях с несобственно-прямой речью наблюдается лексическое и эмоциональное своеобразие прямой речи, но в то же время используются формы личных и притяжательных местоимений, характерные для косвенной речи. Например:

Ромашов поразительно живо увидел себя ученым офицером генерального штаба, подающим громадные надежды... А там война... Нет, до войны лучше Ромашов поедет военным шпионом в Германию. Изучит немецкий язык до совершенства и поедет. Какая упоительная отвага! Один, совсем один, с немецким паспортом в кармане, с шарманкой за плечами. Обязательно с шарманкой. Ходит из города в город, вертит ручку шарманки, собирает пфенинги, притворяется дураком и в то же время потихоньку снимает планы укреплений, складов, казарм, лагерей.

(А. Куприн)

В ходе выполнения упражнений обучающиеся тренируются в постановке знаков препинания в предложениях с чужой ре-

чью, совершенствуют навыки в построении диалогов, в синонимической замене предложений с разными способами чужой речи.

Ответы к проверочным тестам

1. Обозначьте словосочетания:
 - а) благодаря находчивости;
 - б) на улице стемнело;
 - в) **работать в течение дня;**
 - г) самый вежливый.
2. Подчеркните словосочетания с грамматической связью «согласование»:
 - а) из окон дома;
 - б) **чудесная растительность;**
 - в) безусловно чистый.
3. Подчеркните 3-е лишнее словосочетание:
 - а) просторы родины;
 - б) падающие листья;
 - в) **идти по тайге.**
4. Подчеркните словосочетание со связью «примыкание»:
 - а) **слишком рано;**
 - б) первый снег;
 - в) черный от загара.
5. Подчеркните предложения, в которых между подлежащим и сказуемым ставится тире:
 - а) **Читать значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное;**
 - б) **Ум это духовное оружие человека;**
 - в) Большой не значит великий;
 - г) Это и вправду было как в сказке;
 - д) Язык Бунина прост, почти скуп, чист и живописен;
 - е) В лужах лед прозрачно-синий;
 - ж) **Бить врага наверняка — обязанность стрелка;**
 - з) **Поэзия источник самых высоких и чистых наслаждений.**
6. Выделите двусоставное предложение:
 - а) Больному приготовили теплый свитер и перчатки;
 - б) От шума дождя звенит в ушах;
 - в) **Они прожили много лет душа в душу.**
7. Найдите предложение с подлежащим, выраженным словосочетанием:
 - а) Танцующие теснились и толкали друг друга;
 - б) Пусть кто-то еще отдыхает на юге и нежится в райском саду;
 - в) **Каждый из нас станет на самом краю площадки.**
8. Обведите предложение с составным именным сказуемым:
 - а) Настроить свои мысли на серьезный, возвышенный лад ему никак не удавалось;
 - б) Не раз от скуки он свои мечты мне поверял;
 - в) **Через два-три дня мы были уже друзьями.**
9. Обведите 4-е лишнее предложение:
 - а) На ипподроме несколько раз звонили;
 - б) Вот сыростью холодной с востока понесло...;
 - в) Озверешь в такой жизни;
 - г) **А вот и Варенька.**

10. Выделите 3-е лишнее предложение:

- а) Море шумит за окном;
- б) Теркин мой — к огню поближе, отгибает воротник;
- в) **Хорошо плыть ночью по реке.**

11. Выберите предложение с однородными членами:

- а) Но едва Владимир выехал за околицу, как поднялся ветер (А. С. Пушкин);
- б) О грабежах на дороге здесь не принято даже говорить (А. С. Пушкин);
- в) **Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят.**

12. Расставьте в предложениях знаки препинания. Укажите предложение, часть которого соответствует данной схеме:



- а) Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика то разгулье удалое то сердечная тоска (А. С. Пушкин);
- б) Ни музы ни труды ни радости досуга ничто не заменит единственного друга (А. С. Пушкин);
- в) **Все это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво и грустно** (М. Горький).

13. Расставьте в предложениях знаки препинания. Найдите предложения с обособленными членами и подчеркните их как члены предложения:

- а) **Он говорил слабым и немного сиплым голосом, совсем не идущим к его массивной фигуре** (А. Куприн);
- б) Раскрашенный в цвета осени сад был тоже наполнен красноватой духотой (М. Горький);
- в) **Сняв намокшую куртку и развесив охотничьи доспехи по стенке, я принялся разводить огонь** (Д. Н. Мамин-Сибиряк);
- г) **Мария Викторовна бывшая жена моя живет теперь за границей** (А. П. Чехов).

14. Какое количество запятых следует поставить в данном предложении:

Далеко от этой избы, почти на другом конце деревни, на колодезном срубе сидела неуклюжая, закутанная в тулуп фигура (М. Горький).

- а) одну запятую;
- б) две запятые;
- в) **три запятые.**

15. Нужно ли обособление выделенного словосочетания в данном контексте?

Я дружил с девушкой из богатого дома. Всем было ясно, что я ее люблю. Я давал несколько грошовых уроков, чтоб не брать денег у отца. Летом с **отъездом наших** я оставался в городе на своем иждивении. Илюзия самостоятельности достигалась такой умеренностью в пище, что ко всему присоединялся еще и голод и окончательно превращал ночь в день в пустопорожней квартире.

(Б. Пастернак)

- а) да;
- б) **нет.**

16. Подчеркните сложносочиненное предложение:

- а) Небо то заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение;
- б) Снег еще лежал сугробами, но на полях осел стал рыхлым и темным;
- в) **То истиной дышит все в ней, то все в ней притворно и ложно!**

17. Сколько запятых в следующем сложном предложении:

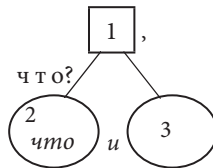
Беликов боялся, как бы чего не вышло, как бы его не зарезал Афанасий и как бы не забрались воры.

- а) одна запятая;
- б) **две запятые;**
- в) три запятые.

18. Выделите сложносочиненное предложение, в котором между частями не ставится запятая:

- а) Весна начинается медленно и осень незаметно подкрадывается;
- б) Становилось жарко и я поспешил домой;
- в) **Небо ли такое белое или солью выпцвела вода.**

19. Расставьте знаки препинания в предложениях. Выпишите сложное предложение, соответствующее следующей схеме:



- а) Случилось так что когда мы ехали не было ни малейшей зыби;
- б) **Он сказал, что был уже в монастыре и там нет ничего интересного;**
- в) Если не считать нескольких далеких пушечных выстрелов да коротенькой пулеметной очереди где-то в стороне то можно было подумать что в мире нет никакой войны.

20. Расставьте в предложениях знаки препинания. Подчеркните сложное бессоюзное предложение:

- а) Зорька улавливала какие-то мгновения отыскивала почти незаметные щели;
- б) **Некоторые мужики сняли шапки, некоторые, не снимая шапок, смотрели на подъехавших;**
- в) Рассекаемый воздух бьет в лицо ревет свистит в ушах рвет больно щиплет от злости хочет сорвать с плеч голову.

21. Сколько запятых нужно поставить в данном сложном предложении:

Как-то не так зеленела трава, не так светило солнце, не так мирали на весенней, только еще сверху горячей траве бабочки.

- а) одну запятую;
- б) две запятые;
- в) **три запятые.**

22. Расставьте в предложениях знаки препинания. Укажите предложение, в котором союз *как* связывает придаточную и главную части сложноподчиненного предложения:

- а) Рим стал для него как и для многих писателей и художников второй родиной;
- б) Нет, тут надо все как следует обдумать;
- в) Свою повесть Андерсен написал как импровизатор;
- г) **Как летом роем мошकारа летит на пламя, слетались хлопья со двора к оконной раме** (Б. Пастернак).

23. Укажите предложения, в которых слово *что* является союзным словом:

- а) **Лишь то читается легко, что написано с трудом** (А. С. Пушкин);
- б) Говорят, что я скоро стану знаменитый русский поэт (С. Есенин);
- в) И весело мне думать, что поэт меня поймет (И. Бунин);
- г) **Того, что я теряю, ничто на свете мне не заменит** (А. С. Пушкин).

24. Расставьте в предложениях знаки препинания. Подчеркните сложное предложение, состоящее из четырех частей:

- а) Зацветет рябина и кончится весна а когда рябина покраснеет кончится лето и тогда осенью мы откроем охоту и до самой зимы будем встречаться с красными ягодами рябины (М. Пришвин);
- б) Если бы зайчата сразу начали бегать они оставили бы после себя следы а по следам их легко бы нашла лисица или другой хищный зверь (Г. Скребицкий);
- в) **Утки в этот год необычайно разжирили их было много в низинах часто попадались бекасы и охота была легкой и радостной** (Ю. Казаков).

Тексты для диктантов на основные правила орфографии и пунктуации _____

ПАМЯТНИК ПУШКИНУ

Когда я еще был подростком, мне посчастливилось быть свидетелем небывалого до того времени события и торжества. В центре Москвы на широкой Страстной, ныне Пушкинской площади, в 1880 году 6 июня открывался памятник Пушкину — первый памятник писателю.

Обычно памятники воздвигались на улицах Москвы только царям. Об этом сказал присутствовавший на празднике драматург Островский.

— Сегодня на нашей улице праздник!

Я хорошо помню красивую голову писателя Тургенева с пышными седыми волосами. Он стоял у подножья монумента. Помню восторг всей огромной толпы народа, среди которой находился я, тринадцатилетний юнец, восторженный поклонник Пушкина. Помню сухощавую сутулую фигуру Достоевского и его речь, о которой на другой день говорила вся Москва.

Достоевский говорил:

— Пушкин раскрыл нам русское сердце и показал нам, что он неудержимо стремится к всемирности и всечеловечности... Он первый раз дал нам понять наше значение в семье европейских народов...

Вечером на торжественном концерте Достоевский прочитал пушкинские стихи резко и страстно.

Помню и слова Тургенева, сказанные на этом торжестве:

— Будем надеяться, что наши потомки с любовью остановятся перед памятником Пушкину. Будем надеяться, что они станут такими, как Пушкин, — более русскими, более образованными, более свободными людьми.

Создатель памятника Пушкину, одного из лучших по простоте и красоте, Александр Михайлович Опекушин родился в крепостной крестьянской семье. Сначала самоучка, потом известный художник и наконец — академик.

Не знаю, остался ли кто-нибудь в живых из свидетелей этого великого торжества и праздника литературы, этого первого чествования великого русского поэта, который «в свой жестокий

век восславил свободу». Эти дни открытия памятника остаются для меня одними из самых радостных и светлых, хотя все это было очень давно.

(253 сл.)

(По Н. Телешову)

МИХАИЛ ПРИШВИН

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина.

Жизнь Пришвина — пример того, как человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой, и начал жить только «по велению сердца». В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл. Человек, живущий «по сердцу», в согласии со своим внутренним миром, — всегда созидатель, обогатитель и художник.

Если внимательно прочесть все написанное Пришвиным, то остается убеждение, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знал.

Для таких мастеров, как Пришвин, для тех мастеров, что могут написать целую поэму о каждом слетающем с дерева осеннем листе, мало одной жизни. А этих листьев падает множество. Сколько же листьев упало, унося с собой невысказанные мысли писателя — те мысли, о каких Пришвин говорил, что они падают, как листья, без всяких усилий!

О Пришвине писать трудно. Его нужно выписывать для себя в заветные тетрадки, перечитывать, открывая все новые ценности в каждой строке, уходя в его книги, как мы уходим по едва заметным тропинкам в дремучий лес с его разговором ключей и благоуханием трав, — погружаясь в разнообразные мысли и состояния, свойственные этому чистому разумом и сердцем человеку.

Пришвин думал о себе как о поэте, «распятом на кресте прозы». Но он ошибался. Его проза гораздо сильнее наполнена соком поэзии, чем многие стихи и поэмы.

Книги Пришвина, говоря его же словами, — это «бесконечная радость постоянных открытий».

(240 сл.)

(К. Паустовский)

* * *

Самым известным сочинением эпохи Киевской Руси является «Слово о полку Игореве». Созданное в конце XII века, «Слово...» было забыто на долгие столетия. Открытие великого памятника древнерусской письменности произошло лишь в конце XVIII века, когда собиратель старинных рукописей граф А. И. Му-

син-Пушкин приобрел в Спасо-Ярославском монастыре сборник, в составе которого было и «Слово...». Подлинник погиб при пожаре в Москве в 1812 году. Его отсутствие породило полемику о времени создания сочинения. И лишь исследования последних десятилетий XX века, кажется, окончательно решили этот спор в пользу подлинности этого текста.

«Слово о полку Игореве» не обошел своим вниманием ни один историк культуры, поэтому об этом сочинении, на первый взгляд, сказано все. Однако каждое новое поколение исследователей вновь и вновь вчитывается в строки безымянного автора, испытывая истинное наслаждение от завораживающего ритма необычной прозы, от поэтики, сочетающей торжественность ораторского искусства с живой лексикой разговорной речи. Известно много переводов «Слова...». Зазвучало оно и в русской музыкальной классике XIX века — опере А.П. Бородина «Князь Игорь».

В основу «Слова о полку Игореве», как известно, положены исторические события, произошедшие в 1185 году. Речь идет о неудачном походе Игоря Святославича, князя новгород-северского, против половцев. Однако автор не стремился создать воинскую повесть. Он выполнил более сложную художественную и общественную задачу — оценил события с позиций мудрого и прозорливого политика, болеющего за будущее Руси, раздираемой междоусобицами.

(213 сл.)

(По Л. Рапацкой)

ИКОНА «БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ»

Любовь и почитание Богоматери на Руси нераздельно слились с ее иконами. «Теплой заступнице мира холодного» (так назвал Богоматерь М.Ю. Лермонтов) поручали и собственную судьбу, и судьбу своих близких. Ее иконы не только хранились в храмах, но и находились в каждом доме, в каждой семье.

Предание гласило, что первые иконы Богоматери были созданы еще при ее жизни, что их написал один из апостолов — автор Евангелия Лука. К этим иконам возводили в Византии и на Руси все существовавшие изображения Богоматери. К произведениям художника-евангелиста причислялась и икона «Богоматерь Владимирская», которая считалась покровительницей России.

Существует летописное известие, что икона эта была привезена в начале XII века в Киев из Царьграда (Константинополя). Имя «Владимирская» она получила на Руси: ее забрал с собой из Киева, отправляясь в северо-восточные земли, князь Андрей

Боголюбский. И здесь, в городе Владимире икона обрела свою славу.

Эта икона считается произведением константинопольского иконографа начала XII века. Твердо соблюдает этот мастер те требования, которым в течение веков отвечали иконы Богоматери. Фон иконы покрыт золотом — знаком вечного света, а в центре иконы расположено поясное изображение Богоматери с младенцем на руках, нежно прижавшимся к ее щеке. Изображение Марии и младенца в позах взаимного ласкания получило название «Умиление». Дева Мария изображена закутанной в темно-вишневый плащ. Древнейшим представлениям о внешности Марии соответствуют здесь черты Богоматери.

Но эти черты под кистью мастера обретают какую-то невиданную одухотворенную захватывающую красоту. И красота эта неотделима от того выражения бездонной высокой и чистой печали, которым исполнен лик и которую изливает обращенный к нам взгляд. Прижимая к себе правой рукой младенца Сына, мягко склонившись к нему головой, левую руку простирает к нему Мария. В жесте моления пронзенная своей материнской скорбью за него, она к нему же несет свою печаль, свое вечное заступничество за людей.

Судя по древнейшим историческим источникам, именно художественное совершенство иконы определило ее особую историческую судьбу.

(298 сл.)

(По Н. Барской)

ЖИЗНЬ ПРИРОДЫ

Песчаная отмель далеко золотилась, протянувшись от темного обрывистого, с нависшими деревьями берега в тихо сверкающую, дремотно светлеющую реку, пропавшую за дальним смутным лесом.

Вода живым серебром простиралась до другого берега, а ветер, настоянный на полевых травах, едва приметно колеблет молодую поросль, стелющуюся по карнизам крутого берега.

Задумчивая улыбка, не нарушаемая присутствием человека, лежит на всем: на синеве неба, на лениво ласковой реке, зыблущейся под ветром, и кажется, что эта улыбка так же таинственна, как и вся жизнь природы. Даже наполовину вытащенный дощаник — выдолбленная из дерева лодка — кажется не делом человеческих рук, а почернелым от времени, свалившимся с родного берега лесным гигантом, а рыбацья избушка, приютившаяся под самым обрывом, напоминает не что иное, как старый-престарый гриб.

Из избушки вышел немолодой, но крепкий старик в холстинной рубахе, прислушался к далеким звукам колокола, которые, обессиленные расстоянием, едва доносились сюда. И двигая бровями, как наежившийся кот шерстью, повернулся и, тяжело ступая по хрустящему песку, подошел к разостланной бечеве с навязанными крючками и стал подтачивать их напильником и протирать сальной тряпкой, чтоб не ржавели в воде.

Чего только не видел на долгом веку старик, но он, приложив козырьком черную ладонь, долго любится тем, как играет и колеблется нестерпимый для глаз блеск воды. Потом он берет узкое весло, лежащее поодаль, и сталкивает в воду лодку, невольно напоминая при этом большого муравья, тащащего свою добычу.

(209 сл.)

(По А.Серафимовичу)

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов _____

- Русский язык среди других языков мира.
- Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
- Языковой портрет современника.
- Молодежный сленг и жаргон.
- Деятельность М. В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
- А. С. Пушкин — создатель русского литературного языка.
- Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
- Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
- Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
- Вопросы экологии русского языка.
- Виды делового общения, их языковые особенности.
- Языковые особенности научного стиля речи.
- Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
- Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
- Средства массовой информации (СМИ) и культура речи.
- Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
- Использование профессиональной и терминологической лексики в речи.
- Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
- Русское письмо и его эволюция.
- Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
- В. И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
- Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
- Исторические изменения в структуре слова.
- Лексические нормы русского языка.
- Грамматические нормы русского языка.

- Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
- Синонимика простых и сложных предложений.
- Использование сложных предложений в речи.
- Способы введения чужой речи в текст.
- Русская пунктуация и ее назначение.
- Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.
- Роль родного языка в жизни человека, общества, государства.
- Русский язык как духовная, нравственная и культурная ценность народа.
- Родной язык — важнейший источник и средство познания и хранения традиций национальной культуры и истории.

Список литературы

Основная и дополнительная литература

Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка. 5—11 классы / М. Т. Баранов. — М. : Просвещение, 2023.

Воителева Т. М. Русский язык. Сборник упражнений / Т. М. Воителева. — М. : Образовательно-издательский центр «Академия», 2023.

Заярная И. Ю. Справочник по русскому языку для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ / И. Ю. Заярная. — Ростов н/Д. : Феникс, 2019.

Петрякова А. Г. Культура речи. 10—11 классы : практикум-справочник / А. Г. Петрякова. — М. : Флинта, 2023.

Розенталь Д. Э. Лексика и стилистика : правила и упражнения : учебное пособие / Д. Э. Розенталь. — М. : Мир и образование, 2019.

Розенталь Д. Э. Орфография и морфология : правила и упражнения : учебное пособие / Д. Э. Розенталь. — М. : Мир и образование, 2018.

Розенталь Д. Э. Синтаксис и пунктуация. Правила и упражнения : учебное пособие / Д. Э. Розенталь. — М. : Мир и образование, 2019.

Селезнёва Л. Б. Орфография и пунктуация русского языка. Три способа писать без ошибок : учебное пособие / Л. Б. Селезнёва. — М. : Флинта, 2023.

Сенина Н. А. Русский язык. Большой справочник для подготовки к ВПР, ЕГЭ и ОГЭ. 5—11 классы : справочное пособие / Н. А. Сенина. — Легион, 2022.

Сергеева Е. В. Русский язык : правила, образцы, примеры / Е. В. Сергеева, К. В. Рыбакова. — СПб. : Питер, 2017.

Учебные таблицы по русскому языку для 5—11 классов / сост. А. Б. Малюшкин. — М. : Сфера, 2021.

Электронные образовательные ресурсы

Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования [Электронный ресурс] / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева // Образовательно-издательский центр «Академия»: [сайт]. — 2023.

Воителева Т. М. Русский язык. Сборник упражнений : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Электронный ресурс] / Т. М. Воителева // Образовательно-издательский центр «Академия»: [сайт]. — 2023.

Интернет-ресурсы

- <https://therules.ru/> — сайт «Правила русского языка».
- <http://russkiy-na-5.ru/> — интерактивный информационно-обучающий сайт для детей и взрослых «Русский на 5».
- <https://efremova.slovaronline.com/> — сайт «Новый толково-словообразовательный словарь русского языка онлайн» (толковый словарь Т. Ф. Ефремовой).
- <https://www.slovari.ru/> — электронная библиотека словарей русского языка «Словари.ру».
- <http://gramota.ru/> — справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ».
- <https://www.vedu.ru/expdic/> — сайт «Толковый словарь русского языка».
- <https://ruscorporu.ru/> — сайт «Национальный корпус русского языка» — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме.
- <https://etymolog.ruslang.ru/> — сайт «Этимология и история слов русского языка» Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН.
- <http://www.ucheba.com/> — образовательный портал «Учеба».
- <http://grammar.ru/> — сайт «Культура письменной речи. Русский язык и литература» (учебные и справочные материалы, консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы).
- <https://www.pushkin.institute/> — Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина.
- <http://www.ruslang.ru/> — Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН.
- <https://www.irlc.msu.ru/> — Институт русского языка и культуры МГУ им. М. В. Ломоносова.
- <https://www.rsl.ru/> — Российская государственная библиотека.
- <https://www.prilib.ru/> — Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина.

Ссылки на интернет-ресурсы, приведенные в пособии, действительны на 01.04.2023 г.

ЧАСТЬ II

**ПРИМЕР
РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ**

Предисловие

Программа предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих образовательную программу СПО на базе основного общего образования.

Программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО), Федеральной образовательной программы среднего общего образования, Федеральной рабочей программы среднего общего образования предмета «Русский язык», Федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (утверждена распоряжением Минпросвещения России от 30 апреля 2021 г. № Р-98), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 09 апреля 2016 г. № 637-р), Рекомендаций, содержащих общие подходы к реализации образовательных программ среднего профессионального образования (отдельных их частей) в форме практической подготовки (опубликованы на сайте Минпросвещения России 14 апреля 2021 г.).

Содержание программы дисциплины «Русский язык» направлено на достижение следующих целей:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских

духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку;

- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;
- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;
- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ПООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

Программа общеобразовательной дисциплины «Русский язык» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ПООП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индиви-

дуальных проектов, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ПООП СПО на базе основного общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи преподавателю русского языка в создании рабочей программы по общеобразовательной дисциплине, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Рабочая программа позволит преподавателю: 1) реализовать в процессе преподавания русского языка современные подходы к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС СОО; к формированию общих и профессиональных компетенций, обозначенных в ФГОС СПО; требования Федеральной образовательной программы среднего общего образования; Федеральной рабочей программы воспитания; 2) разработать календарно-тематическое планирование с учётом специализации обучающихся, используя рекомендованное примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.

Программа учитывает профессионально ориентированный подход к построению учебного материала. Предусмотрено углубление содержания отдельных блоков учебного материала, важных для будущей профессиональной деятельности: функциональная стилистика, лексические нормы, словари и др. Практические занятия включают выполнение заданий профильной и профессиональной направленности, дополняющие основной материал.

В дополнение к программе в образовательной организации целесообразно использовать методические материалы, разработанные ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования»; методику, фонд оценочных средств, Рекомендации по получению среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования¹.

¹ Официальный сайт Института развития профессионального образования https://firpo.ru/activities/projects/p_12.html

Общая характеристика общеобразовательной дисциплины «Русский язык»

Русский язык — государственный язык Российской Федерации, язык государствообразующего народа, язык межнационального общения и консолидации народов России, основа формирования общероссийской гражданской идентичности. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является основой социально-экономического, культурного и духовного объединения народов Российской Федерации.

Изучение русского языка как учебной дисциплины способствует усвоению обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей; воспитанию нравственности, любви к Родине, ценностного отношения к русскому языку; формированию интереса и уважения к языкам и культурам народов России и мира; развитию эмоционального интеллекта, способности понимать и уважать мнение других людей.

Дисциплина «Русский язык», обеспечивая коммуникативное развитие обучающихся, является не только предметом изучения, но и средством овладения другими дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение русским языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других дисциплин, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля. Свободное владение русским языком является основой социализации личности, способной к успешному речевому взаимодействию и социальному сотрудничеству в повседневной и профессиональной деятельности в условиях многонационального государства.

Базовый курс русского языка на этапе среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО, когда на предыдущем уровне общего образования освоены основные теоретические знания о языке и речи, сформированы соответствующие умения и навыки, направлен в большей степени на совершенствование умений эффективно пользоваться языком в разных условиях общения, повышение речевой культуры обучающихся, совершенствование их опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка.

Системообразующей доминантой содержания базового курса русского языка является направленность на полноценное овладение культурой речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; на формирование готовности к речевому взаи-

модействию и взаимопониманию в учебной и практической деятельности. Важнейшей составляющей дисциплины являются элементы содержания, ориентированные на формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся — способности свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности. В соответствии с принципом преемственности базовый курс русского языка на этапе среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО основывается на тех знаниях и компетенциях, которые сформированы на предыдущих уровнях образования, и предусматривает систематизацию знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; знаний о тексте, включая тексты новых форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.).

В содержании программы выделяются три сквозные линии: «Язык и речь. Культура речи», «Речь. Речевое общение. Текст», «Функциональная стилистика. Культура речи», которые обеспечивают общекультурный уровень будущего специалиста, способного к освоению выбранной профессии/специальности.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ПООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Место общеобразовательной дисциплины «Русский язык» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования общеобразовательная дисциплина «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательной для изучения.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана на базе основного общего образования.

Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины «Русский язык»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией, системой ценностных ориентаций, позитивных убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества; расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- *гражданского воспитания:*
 - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
 - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
 - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- *патриотического воспитания:*
 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
 - идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;
- *духовно-нравственного воспитания:*
 - осознание духовных ценностей российского народа;
 - сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;
 - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
 - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.
- *эстетического воспитания:*
 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических куль-

- турных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку;
 - *физического воспитания:*
 - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
 - *трудового воспитания:*
 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
 - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
 - *экологического воспитания:*
 - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
 - расширение опыта деятельности экологической направленности;
 - *ценности научного познания:*
-

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по русскому языку среднего общего образования у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

- *самосознания*, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- *саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- *внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- *эмпатии*, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- *социальных навыков*, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями:

- *базовые логические действия:*
 - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
 - устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов

- различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
 - выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
 - разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
 - вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
 - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта;
- *базовые исследовательские действия:*
 - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
 - формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
 - выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 - давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем;
- *работа с информацией:*
 - владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
 - создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и др.);
 - оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
 - использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- *общение:*
 - осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
 - пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
 - владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
 - развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание;
- *совместная деятельность:*
 - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
 - выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
 - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению;

составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

- *самоорганизация:*
 - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
 - самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
 - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
 - делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
 - оценивать приобретённый опыт;
 - стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- *самоконтроль:*
 - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- *принятие себя и других:*
 - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
 - признавать своё право и право других на ошибку;
 - развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

Предметные результаты

Общие сведения о языке

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», ФЗ «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

Язык и речь. Культура речи Система языка.

Культура речи

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность/неуместность употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность/неоправданность употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и т. д.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности,

выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

Речь. Речевое общение

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и др. (объём текста для чтения — 450—500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа — от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. д.; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точно-го, уместного и выразительного словоупотребления.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно/на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и др. (объём текста для чтения — 450—500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа — от 250 до 300 слов).

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и др.).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

Функциональная стилистика. Культура речи

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Использовать словообразовательный словарь.

Морфология. Морфологические нормы

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

Орфография. Основные правила орфографии

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.
Использовать орфографический словарь.

Синтаксис. Синтаксические нормы

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

В процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов у обучающихся формируются **общие компетенции**, определенные ФГОС СПО:

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Содержание общеобразовательной дисциплины «Русский язык»

Общие сведения о языке

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука. Язык и культура. Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков. Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг. Роль литературного языка в обществе.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи. Система языка, её устройство, функционирование. Культура речи как раздел лингвистики. Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление). Качества хорошей речи. Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение). Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм.

Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном русском литературном языке.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм. Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления. Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и другое). Особенности употребления. Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Морфология. Морфологические нормы

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление). Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа. Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы. Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных. Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя. Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

Орфография. Основные правила орфографии

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов. Орфографические правила. Правописание гласных в корне. Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы—и после приставок. Правописание суффиксов. Правописание н и nn в словах различных частей речи. Правописание не и ни.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

Речь. Речевое общение

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение). Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения, говорящего к партнёру и другие). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статус адресанта/адресата и другому.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение). Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление). Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного и прослушанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

Общие сведения о языке

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой

культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другие) (обзор).

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы. Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие. Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова *множество, ряд, большинство, меньшинство*; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (*двадцать лет, пять человек*); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на *один*; имеющим в своём составе числительные *два, три, четыре* или числительное, оканчивающееся на *два, три, четыре*. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа *диван-кровать, озеро Байкал*). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным. Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова. Основные нормы употребления однородных членов предложения. Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Основные нормы построения сложных предложений. Пунктуация. Основные правила пунктуации. Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания. Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при обособлении. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями. Знаки препинания в сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Знаки препинания при передаче чужой речи.

Функциональная стилистика. Культура речи

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение). Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор). Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор). Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

Тематическое планирование _____

При реализации содержания общеобразовательной дисциплины «Русский язык» в пределах освоения ПООП СПО на базовом уровне количество аудиторных часов определяется в учебном плане и составляет 72 ч. Если в учебном плане на изучение русского языка отводится больше учебного времени, то количество часов увеличивается по каждой теме с учетом значимости каждой темы для освоения профессии/специальности.

Структура и содержание общеобразовательной дисциплины. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем, ч |
|---|-----------|
| Объем образовательной программы дисциплины | 72 |
| в т. ч.: | |
| основное содержание | 54 |
| в т. ч.: | 28 |
| теоретическое обучение | 26 |
| практические занятия | |
| профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | 12 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 6 |
| практические занятия | 6 |
| промежуточная аттестация (экзамен) | 6 |

Примерный тематический план (72 ч)

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| <p>Общие сведения о языке (4 ч)</p> | <p>Язык как средство общения и форма существования национальной культуры Язык как знаковая система. Основные функции языка. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации. Лингвистика как наука. Знаки неязыковые и языковые. Язык как система знаков особого рода. Языковые единицы и их отношение к знакам. Язык как средство общения и формирования мысли. Русский язык как объект научного изучения. Язык и культура. Русский язык как важнейший источник и средство познания и хранения традиций национальной культуры и истории. Родной язык — основа духовной культуры русского народа. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык — язык русской художественной литературы. Богатство и выразительность русского языка. Национально-культурная специфика языка.</p> | <p>Анализировать неязыковые знаки, выявлять характерные признаки знака. Сравнивать языковые и неязыковые знаки. Выявлять специфику языкового знака по сравнению с другими (неязыковыми) знаками (на отдельных примерах). Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач. Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.). Комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них культуры</p> |

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| | <p>Отражение национальной картины мира в родном языке. Ключевые слова (концепты) русской культуры, их национально-историческая значимость.</p> <p>Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.</p> <p>Внутренние и внешние функции русского языка.</p> <p>Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго. Роль литературного языка в обществе.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Освоение общих закономерностей лингвистического анализа. Выполнение заданий по обобщению знаний о современ-</p> | <p>и истории русского народа (в рамках учебного).</p> <p>Анализировать текст статьи 68 Конституции Российской Федерации, ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», ФЗ «О языках народов Российской Федерации». Комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», ФЗ «О языках народов Российской Федерации»).</p> <p>Различать и характеризовать основные признаки литературного языка, просторечия, народных говоров, профессиональных разновидностей, жаргона, арго.</p> <p>Выявлять особенности литературного языка в отличие от других форм существования русского литературного языка.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Язык и речь. Культура-ра речи (4 ч)</p> | <p>ном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования</p> | <p>Характеризовать роль русского литературного языка в обществе. Анализировать и оценивать текст (устный и письменный) с точки зрения уместности использования диалектной лексики, профессионализмов (с опорой на толковые словари, диалектные словари, «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля), с точки зрения этичности употребления просторечных слов и выражений, жаргона. Использовать знания о формах существования русского национального языка в речевой практике</p> |
| | <p>Система языка. Культура речи. Система языка, её устройство, функционирование. Культура речи как раздел лингвистики. Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, иноязычные заимствования и т. д.) (обзор). Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический.</p> | <p>Характеризовать единицы разных уровней языка в предъявленном тексте, приводить примеры взаимосвязи между ними. Характеризовать понятие культуры речи и соответствующий раздел лингвистики. Комментировать аспекты (компоненты) культуры речи, приводить соответствующие примеры. Выражать в устной и письменной форме отношение к культуре языка (от уровня бытового общения до состояния литературного языка в целом).</p> |

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|--|
| | <p>Языковые и речевые нормы. Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).</p> <p>Качества хорошей речи. Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи.</p> <p>Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь. Отраслевые терминологические словари.</p> | <p>Анализировать, оценивать и комментировать уместность / неуместность употребления разговорной и просторечной лексики, сленга, жаргонизмов; оправданность/неоправданность употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и т. д.</p> <p>Различать виды норм русского литературного языка, приводить соответствующие примеры.</p> <p>Анализировать и характеризовать устный и письменный текст с точки зрения уместности, точности, ясности, выразительности речи, с точки зрения соблюдения этических норм.</p> <p>Использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи.</p> <p>Осуществлять выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферами и ситуациями речевого общения.</p> <p>Характеризовать основные виды лингвистических словарей, их назначение.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>Практические занятия Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу). Анализ структуры текста. Лингвостилистический (стили-стический, речеведческий) анализ текста. Освоение видов переработки текста. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов. Составление связанного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую</p> | <p>Комментировать строение словарной статьи основных словарей русского языка.</p> <p>Использовать основные лингвистические словари и справочники в учебной деятельности</p> |
| <p>Речь. Речевое общение (4 ч)</p> | <p>Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение). Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Основные особенности каждого вида речевой деятельности. Культура чтения, аудирования, говорения и письма.</p> <p>Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты. Общение как одна из главных потребностей человека. Роль общения в жизни человека. Виды речевого общения: официальное и неофициальное. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компо-</p> | <p>Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров.</p> <p>Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).</p> <p>Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы.</p> <p>Использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.</p> |

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| | <p>ненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).</p> <p>Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения, говорящего к партнёру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/ адресата и т. д.</p> <p>Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения</p> | <p>Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и др. (объём текста для чтения — 450 — 500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа — от 250 до 300 слов); объём сочинения — не менее 150 слов.</p> <p>Иметь представление о нормах речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения.</p> <p>Учитывать в процессе речевого общения речевую ситуацию. Выбирать речевую тактику и языковые средства с учётом речевой ситуации.</p> <p>Анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения, успешности в достижении прогнозируемого результата.</p> <p>Характеризовать нормы речевого этикета применительно к различным</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. д.</p> <p>Использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.</p> <p>Различать основные виды публичной речи по их основной цели.</p> <p>Анализировать образцы публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Выступать перед аудиторией сверстников с небольшой информационной, убеждающей речью</p> | | <p>Характеризовать текст с точки зрения соответствия основным признакам. Выявлять способы и средства связи предложений и абзацев в тексте.</p> <p>Использовать знание признаков текста в процессе его создания и корректировки.</p> <p>Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.</p> <p>Характеризовать логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.</p> |
| | <p>Текст, его основные признаки (повторение, обобщение). Цельность, членность, относительная законченность текста. Связность текста. Способы связи предложений и абзацев в тексте. Средства связи предложений и абзацев в тексте: лексические, морфологические, синтаксические (повторение, обобщение).</p> <p>Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление). Причинно-следственные</p> | |
| <p>Текст. Информационно-смысловая переработка текста (8 ч)</p> | | |

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| | <p>отношения между предложениями в тексте (приведение доводов и примеров, выведение следствия и др.). Отношения сопоставления и противопоставления (аналогия, антитеза).</p> <p>Информативность текста. Виды информации в тексте. Текст как информационное целое. Основная и дополнительная, фактуальная, концептуальная и подтекстовая информация текста. Тексты новой природы: гипертекст, графика, инфографика и др.</p> <p>Информационно-смысловая переработка прочитанного и прослушанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и др. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.</p> <p>План простой и сложный; назывной, вопросный. Особенности тезисов, конспекта как вторичных текстов. Обязательные структурные компоненты реферата, аннотации. Реферат на основе одного или нескольких источников. Основные структурные компоненты отзыва, рецензии</p> | <p>Корректировать текст с учётом знаний о логико-смысловых отношениях между предложениями в тексте.</p> <p>Анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию и воспринимаемых зрительно/на слух.</p> <p>Использовать разные формы предъявления информации.</p> <p>Осуществлять информационно-смысловую переработку прочитанного и прослушанного текста. Предъявлять информацию текста в форме плана (простого и сложного; назывного, вопросного), в форме тезисов, конспекта.</p> <p>Создавать реферат на основе одного или нескольких источников.</p> <p>Составлять аннотацию, отзыв, рецензию</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Функциональная стилистика. Культура речи (8 ч)</p> | <p>Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Стилистическая норма (повторение, обобщение). Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и др. (обзор). Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и др. (обзор). Профессиональная речь и терминология. Виды терминов (общенаучные, частнонаучные и технологические).</p> | |
| <p>Характеризовать классификационные признаки выделения функциональных разновидностей языка. Анализировать текст с точки зрения принадлежности к той или иной функциональной разновидности языка. Отличать разговорную речь от других функциональных разновидностей языка. Анализировать и комментировать меры разговорной речи с точки зрения специфики использования фонетических и интонационных особенностей, лексических, морфологических, синтаксических средств. Сопоставлять и сравнивать разговорную речь с текстами других функциональных разновидностей языка с точки зрения их внеязыковых и лингвистических особенностей. Характеризовать содержательные, композиционные, языковые особенности устного рассказа, беседы, спора. Принимать участие в беседах, разговорах, спорах, соблюдая нормы речевого поведения; создавать устные рассказы. Распознавать тексты научного стиля: монографию, диссертацию, научную статью, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекцию, доклад и др.</p> | | |

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| | <p>Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизированность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и др. (обзор). Виды и формы деловой коммуникации. Предмет деловой переписки. Виды деловых писем. Рекламные тексты в профессиональной деятельности. Виды документов в конкретной специальности.</p> <p>Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).</p> | <p>Анализировать и комментировать научные (учебно-научные, научно-справочные и научно-популярные) тексты с точки зрения специфики использования лексических, морфологических, синтаксических средств.</p> <p>Сравнивать научные (учебно-научные и научно-популярные) тексты с текстами других функциональных стилей, а также с разговорной речью, языком художественной литературы.</p> <p>Создавать тексты научного стиля: доклад, реферат.</p> <p>Корректировать собственные тексты научного стиля.</p> <p>Распознавать тексты официально-делового стиля: закон, устав, приказ, расписку, заявление, доверенность; автобиографию, характеристику, резюме.</p> <p>Анализировать и комментировать тексты официально-делового стиля с точки зрения специфики использования лексических, морфологических, синтаксических средств.</p> <p>Сравнивать тексты официально-делового</p> |

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование образительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка. Индивидуальные стили в рамках языка художественной литературы. Язык художественной литературы и литературный язык

стиля с текстами других функциональных стилей, а также с разговорной речью, языком художественной литературы.

Извлекать информацию из текста закона (фрагмент), устава, приказа в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, анализировать и комментировать её.

Создавать тексты официально-делового стиля: расписку, автобиографию, характеристику, резюме.

Корректировать собственные тексты официально-делового стиля.

Распознавать тексты публицистического стиля.

Анализировать и комментировать тексты публицистического стиля с точки зрения специфики использования лексических, морфологических, синтаксических средств.

Сравнивать тексты публицистического стиля с текстами других функциональных стилей, а также с разговорной речью, языком художественной литературы.

Распознавать основные жанры публицистического стиля: заметку, статью, репортаж, очерк, эссе, интервью.

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|---|---|
| <p>Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы. Орфография. Основные правила орфографии (6 ч)</p> | <p>Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение). Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний гласных звуков, некоторых грамматических форм. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в совре-</p> | <p>Создавать тексты публицистического стиля (сочинение-рассуждение объёмом не менее 150 слов). Корректировать собственные тексты публицистического стиля (сочинение-рассуждение объёмом не менее 150 слов). Распознавать тексты художественной литературы. Анализировать и комментировать тексты художественной литературы с точки зрения использованных изобразительно-выразительных средств</p> |
| <p>Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы. Орфография. Основные правила орфографии (6 ч)</p> | <p>Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение). Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний гласных звуков, некоторых грамматических форм. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в совре-</p> | <p>Выполнять фонетический анализ слова. Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте, характеризовать их стилистическую роль. Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний гласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов. Оценивать и корректировать высказывания с точки зрения соблюдения основных произносительных и акцентологиче-</p> |

менном литературном русском языке.

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правильное написание морфем; слитные, дефисные и разделительные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правильное написание гласных в корне. Правила правописания слов с безударными проверяемыми, непроверяемыми, чередующимися гласными в корне. Правила правописания слов с проверяемыми и непроверяемыми звонкими и глухими, неизносимыми, удвоенными согласными в корне. Правила правописания слов с разделительными ъ и ь. Правила правописания слов с неизменяемыми приставками, приставками на -з (-с). Правила правописания слов с буквами ы—и после приставок.

Практические занятия

Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил орфографии

ских норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные производительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь. Приводить примеры, иллюстрирующие принципы и разделы русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Соблюдать орфографические нормы.

Использовать орфографические словари.

Сравнивать слова с орфограммами в корне, разделительными ъ и ь, неизменяемыми приставками, приставками на -з (-с), буквами ы—и после приставок.

Осуществлять выбор правил, регулирующих верное написание гласных и согласных в корне, слов с разделительными ъ и ь, неизменяемыми приставками, приставками на -з (-с), буквами ы—и после приставок.

Выполнять орфографический анализ

слов с орфограммами в корне, слов с разделительными ъ и ь, с неизменяемыми приставками, приставками на -з (-с), буквами ы—и после приставок.

Анализировать текст с точки зрения

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|--|
| Лексикология и фразеология. Лексические нормы (6 ч) | <p>и пунктуации в образцах письменных текстов. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. Наблюдение над выразительными средствами фоники</p> <p>Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).</p> <p>Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм. Возможности лексики в различных функциональных стилях.</p> <p>Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общепотребительная, разговорная и книжная. Лексика, ограниченная по сфере использования (исто-</p> | <p>соблюдения в нём орфографических правил.</p> <p>Применять орфографические правила в речевой практике.</p> <p>Использовать орфографические словари</p> |
| | <p>Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).</p> <p>Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм. Возможности лексики в различных функциональных стилях.</p> <p>Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общепотребительная, разговорная и книжная. Лексика, ограниченная по сфере использования (исто-</p> | <p>Выполнять лексический анализ слова.</p> <p>Приводить примеры изобразительно-выразительных средств лексики.</p> <p>Анализировать и характеризовать текст с точки зрения использованных в нём изобразительно-выразительных средств лексики.</p> <p>Комментировать стилистическую роль использованных в тексте изобразительно-выразительных средств лексики.</p> <p>Использовать толковый словарь.</p> <p>Определять лексическое значение слова.</p> <p>Различать многозначные слова и омонимы, употреблять их в соответствии с лексическими значениями.</p> <p>Подбирать синонимы и антонимы к слову, строить синонимические ряды.</p> <p>Сравнивать слова, входящие в синонимическую/антонимическую пару, синонимический ряд, характеризовать</p> |

ризмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы). Особенности употребления. Терминология и профессиональная лексика. Язык специальности.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутивное и др.). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

Практические занятия

Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — введение алгоритма лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления. Лексический и фразеологический анализ слова. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Наблюдение над изображениями выразительными средствами лексики. Составление связанного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему

их значения.

Выбирать нужное слово из ряда синонимов.

Различать паронимы, определять их лексические значения.

Употреблять синонимы, антонимы, паронимы в соответствии с их лексическими значениями.

Употреблять слово с учётом его лексической сочетаемости. Употреблять иноязычные слова с учётом коммуникативной целесообразности.

Анализировать, оценивать и корректировать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Анализировать текст с точки зрения речевой избыточности.

Корректировать текст с целью устранения плеоназма и тавтологии.

Использовать толковый словарь, словарь омонимов, словарь иностранных слов, словарь синонимов, словарь антонимов, словарь паронимов.

Различать слова, соответствующие нормам литературного языка (стилистически нейтральные, книжные, разговорные), и слова, не соответствующие

Продолжение таблицы

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|----------------------------------|---|
| | | <p>нормам литературного словоупотребления (просторечные слова, диалектизмы, жаргонизмы).</p> <p>Характеризовать слово с точки зрения функционально-стилистической окраски.</p> <p>Анализировать, оценивать и корректировать высказывания с точки зрения использования книжных и разговорных, просторечных слов, диалектизмов и жаргонизмов.</p> <p>Употреблять функционально-стилистически окрашенные слова с учётом речевой ситуации.</p> <p>Использовать толковый словарь, диалектные словари, «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля.</p> <p>Различать устаревшую и новую лексику, высокие (торжественные) и сниженные слова и словосочетания.</p> <p>Анализировать устный и письменный текст с точки зрения уместности использования в нём высокой и сниженной</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>лексики; эмоционально-оценочных слов.</p> <p>Употреблять экспрессивно-стилистическую, эмоционально-оценочную лексику с учётом речевой ситуации.</p> <p>Использовать толковый словарь.</p> <p>Определять значения фразеологических оборотов и крылатых слов.</p> <p>Употреблять фразеологические обороты и крылатые слова с учётом речевой ситуации.</p> <p>Анализировать, оценивать и корректировать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.</p> <p>Использовать фразеологический словарь, словарь крылатых слов</p> | | <p>Морфемика и словообразование (2 ч)</p> |
| <p>Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.</p> <p>Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления аббревиатур.</p> <p>Соблюдать нормы употребления аббревиатур.</p> <p>Использовать школьный словообразовательный словарь.</p> <p>Осуществлять выбор правил,</p> | <p>Словообразовательные нормы. Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).</p> <p>Правписание морфем. Чередующиеся гласные в корнях слов; правописание приставок <i>пре-</i> и <i>при-</i>.</p> | |

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|---|
| <p>Морфология. Морфологические нормы (8 ч)</p> | <p>Практические занятия Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами</p> | <p>регулирующих верное написание слов с чередующимися гласными в корнях слов, приставками <i>пре-</i> и <i>при-</i></p> |
| | <p>Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.</p> | <p>Выполнять морфологический анализ слова. Характеризовать особенности употребления в тексте слов разных частей речи,</p> |

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление). Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа. Основные нормы образования и употребления форм имён существительных (формы именительно-го падежа множественного числа; родительного падежа единственного и множественного числа; род иноязычных слов).

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы. Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом *-ну-*, форм повелительного наклонения. Правильное описание частей речи.

Правильное описание суффиксов в словах различных частей речи. Правильное описание *н* и *ни* в словах различных частей речи.

комментировать их стилистические функции.

Анализировать и характеризовать особенности образования и употребления форм имён существительных.

Оценивать и корректировать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм.

Соблюдать основные нормы употребления имён существительных.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

Анализировать и характеризовать особенности образования и употребления форм степеней сравнения, краткой формы имени прилагательного.

Оценивать и корректировать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм.

Соблюдать основные нормы употребления имён прилагательных.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

Анализировать и характеризовать образование и употребление падежных форм количественных, порядковых и собирательных числительных.

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|---|
| | <p>Правописание <i>не</i> и <i>ни</i>. Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи. Сопоставление лексического и грамматического значения слов. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся. Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принад-</p> | <p>Оценивать и корректировать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм.</p> <p>Употреблять имена числительные в соответствии с нормами современного русского литературного языка.</p> <p>Использовать словари грамматических трудностей, справочники.</p> <p>Анализировать и характеризовать особенности употребления формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя.</p> <p>Оценивать и корректировать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм.</p> <p>Употреблять личные местоимения и возвратное местоимение в соответствии с нормами современного русского литературного языка.</p> <p>Использовать словари грамматических трудностей, справочники.</p> <p>Анализировать и характеризовать особенности образования и употребления.</p> |

лежащих к разным частям речи. Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами

Употреблять личные местоимения и возвратное местоимение в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

Анализировать и характеризовать особенности образования и употребления некоторых личных форм глагола, возвратных и невозвратных глаголов (в рамках изученного).

Оценивать и корректировать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм.

Соблюдать основные нормы употребления некоторых личных форм глагола, возвратных и невозвратных глаголов в соответствии с нормами современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

Осуществлять выбор правила, регулирующего написание имён существительных, имён прилагательных, глаголов, причастий, деепричастий, наречий с орфограммой в суффиксах.

Выполнять орфографический анализ

Продолжение таблицы

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|----------------------------------|---|
| | | <p>имён существительных, имён прилагательных, глаголов, причастий, деепричастий, наречий с орфограммой в суффиксах.</p> <p>Анализировать текст с точки зрения соблюдения в нём орфографических правил.</p> <p>Применять орфографические правила в речевой практике.</p> <p>Использовать орфографические словари.</p> <p>Сравнивать имена существительные, имена прилагательные, глаголы, причастия, наречия с <i>н</i> и <i>ни</i> в суффиксах.</p> <p>Осуществлять выбор правила, регулирующего написание <i>н</i> и <i>ни</i> в суффиксах имён существительных, имён прилагательных, глаголов, причастий, наречий.</p> <p>Выполнять орфографический анализ употреблённых в тексте имён существительных, имён прилагательных, глаголов, причастий, наречий с <i>н</i> и <i>ни</i> в суффиксах.</p> <p>Анализировать текст с точки зрения соблюдения в нём орфографических правил.</p> |

Применять орфографические правила в речевой практике.

Использовать орфографические словари.

Сравнивать примеры правописания *не* и *ни*.

Разграничивать правила правописания *не* и *ни*.

Осуществлять выбор правила, регулирующего верное написание *не* и *ни*.

Выполнять орфографический анализ употреблённых в тексте примеров написания *не* и *ни*.

Анализировать текст с точки зрения соблюдения орфографических правил.

Применять орфографические правила в речевой практике.

Использовать орфографические словари.

Сравнивать имена существительные, имена прилагательные, глаголы с безударными окончаниями.

Осуществлять выбор правила, регулирующего верное написание имён существительных, имён прилагательных, глаголов с безударными окончаниями.

Выполнять орфографический анализ употреблённых в тексте имён существительных, имён прилагательных, глаголов с безударными окончаниями.

Анализировать текст с точки зрения

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|----------------------------------|---|
| | | <p>соблюдения в нём орфографических правил.</p> <p>Применять орфографические правила в речевой практике.</p> <p>Использовать орфографические словари.</p> <p>Сравнивать примеры слитного, дефисного и раздельного написания сложных имён существительных, имён прилагательных, наречий, предлогов, союзов, частиц.</p> <p>Осуществлять выбор правила, регулирующего слитное, дефисное и раздельное написание имён существительных, имён прилагательных, наречий, предлогов, союзов, частиц.</p> <p>Выполнять орфографический анализ примеров слитного, дефисного и раздельного написания употреблённых в тексте сложных имён существительных, имён прилагательных, наречий, предлогов, союзов, частиц.</p> <p>Анализировать текст с точки зрения соблюдения в нём орфографических правил.</p> <p>Применять орфографические правила.</p> <p>Использовать орфографические словари</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Синтаксис. Синтаксические нормы (12 ч)</p> | <p>Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.</p> <p>Пунктуация. Разделы русской пунктуации. Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них. Знаки препинания и их функции. Знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.</p> <p>Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множественно-</p> |
| <p>Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.</p> <p>Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).</p> <p>Характеризовать особенности употребления в тексте изобразительно-выразительных средств синтаксиса, комментировать их стилистические функции.</p> <p>Выполнять пунктуационный анализ предложения.</p> <p>Соблюдать правила пунктуации.</p> <p>Использовать справочники по пунктуации.</p> <p>Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим (в рамках изученного).</p> <p>Анализировать предложение и осуществлять выбор правила, регулирующего постановку тире между подлежащим и сказуемым.</p> <p>Корректировать текст с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим.</p> <p>Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского</p> | <p>языка.</p> <p>особенности употребления в тексте изобразительно-выразительных средств синтаксиса, комментировать их стилистические функции.</p> <p>предложения.</p> <p>правила пунктуации.</p> <p>справочники по пунктуации.</p> <p>характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим (в рамках изученного).</p> <p>предложение и осуществлять выбор правила, регулирующего постановку тире между подлежащим и сказуемым.</p> <p>текст с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим.</p> <p>текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского</p> |

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|--|
| | <p>ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.</p> <p>Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова. Употребление производных предлогов.</p> <p>Основные нормы употребления однородных членов предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Основные нормы употребления однородных членов предложения</p> | <p>литературного языка (в рамках изученного).</p> <p>Соблюдать синтаксические нормы.</p> <p>Использовать словари грамматических трудностей, справочники по пунктуации.</p> <p>Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уподобления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова (в рамках изученного).</p> <p>Корректировать текст с точки зрения употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова.</p> <p>Соблюдать синтаксические нормы.</p> <p>Использовать словари грамматических трудностей, справочники.</p> <p>Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения особенностей употребления однородных членов предложения (в рамках изученного).</p> <p>Анализировать предложение и осуществлять выбор правила, регулирующего постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами.</p> |

(употребление в качестве однородных членов слов, обозначающих или родовые, или видовые понятия, близкие или сопоставимые понятия; учёт лексической сочетаемости слов, входящих в ряд однородных членов). Предложения с однородными членами, соединёнными двойными союзами. Правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными одиночными, двойными, повторыющимися и неповторыющимися союзами. Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Знаки препинания при обособлении. Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов (недопустимость разрушения целостности причастного оборота; единство субъекта действия для деепричастия и глагола и др.). Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями, дополнениями, обстоятельствами, уточняющими членами. **Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями,**

Корректировать текст с точки зрения основных норм употребления однородных членов предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы и правила пунктуации.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники по пунктуации.

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм употребления причастных и деепричастных оборотов (в рамках изученного).

Анализировать предложение и осуществлять выбор правила, регулирующего постановку знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями, дополнениями, обстоятельствами, уточняющими членами.

Корректировать текст с точки зрения основных норм употребления причастных и деепричастных оборотов.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения русского

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|--|
| | <p>обращениями, междометиями. Основные нормы построения сложных предложений. Знаки препинания в сложном предложении. Основные нормы построения сложных предложений: сложноподчинённого предложения с придаточным определительным (недопустимость отрыва и имени существительного в главной части от придаточного определительного), с придаточным изъяснительным (с указательным словом и без указательного слова в главной части; неверное употребление местоимений при передаче косвенной речи и др.); сложного предложения с разными видами связи (использование союзов и союзных слов в соответствии с их значениями, недопустимость постановки рядом однозначных союзов (типа но и однако), недопустимость использования одинаковых союзов и союзных слов между частями одного сложного предложения и др.). Правила постановки знаков препинания в сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном сложном предложениях.</p> | <p>литературного языка (в рамках изученного).</p> <p>Соблюдать синтаксические нормы и правила пунктуации.</p> <p>Использовать словари грамматических трудностей, справочники по пунктуации.</p> <p>Анализировать предложение и осуществлять выбор правила, регулирующего постановку знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.</p> <p>Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).</p> <p>Соблюдать правила пунктуации.</p> <p>Использовать справочники по пунктуации.</p> <p>Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм построения сложных предложений (в рамках изученного).</p> <p>Анализировать предложение и осуществлять выбор правила, регулирующего</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Правила постановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи.</p> <p>Знаки препинания при передаче чужой речи. Правила пунктуационного оформления предложений с прямой речью, косвенной речью, диалогом, цитатой.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития. Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах</p> | <p>постановку знаков препинания в сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном сложном предложениях.</p> <p>Корректировать текст с точки зрения основных норм построения сложных предложений.</p> <p>Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).</p> <p>Соблюдать синтаксические нормы и правила пунктуации.</p> <p>Использовать словари грамматических трудностей, справочники по пунктуации.</p> <p>Анализировать предложение и осуществлять выбор правила, регулирующего постановку знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи.</p> <p>Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).</p> <p>Соблюдать правила пунктуации.</p> <p>Использовать справочники по пунктуации.</p> |
|--|--|

| Название раздела/темы (количество часов) | Основное содержание раздела/темы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|--|--|
| | <p>письменных текстов. Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельными и др. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения</p> | <p>Анализировать предложение и осуществлять выбор правила, регулирующего оформление предложений с прямой речью, косвенной речью, диалогом, цитатой.</p> <p>Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).</p> <p>Соблюдать правила пунктуации.</p> <p>Использовать справочники по пунктуации</p> |
| Резерв учебного времени (4 ч) | | |
| Промежуточная аттестация (экзамен) (6 ч) | | |
| Итого: 72 ч | | |

| | |
|-------------------|---|
| Предисловие | 3 |
|-------------------|---|

ЧАСТЬ I МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

| | |
|--|----------|
| Раздел 1. Общие сведения о языке. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры | 8 |
|--|----------|

| | |
|--|----|
| 1.1. Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации | 8 |
| 1.2. Язык и культура | 10 |
| 1.3. Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков..... | 11 |
| 1.4. Формы существования русского национального языка | 11 |

| | |
|---|-----------|
| Раздел 2. Язык и речь. Культура речи | 12 |
|---|-----------|

| | |
|---|-----------|
| 2.1. Система языка, её устройство, функционирование..... | 12 |
| 2.2. Культура речи как раздел лингвистики. Культура речи в экологическом аспекте | 13 |
| 2.3. Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм..... | 15 |
| 2.4. Основные виды словарей. Отраслевые терминологические словари..... | 17 |
| 2.5. Речь как деятельность. Виды речевой деятельности..... | 18 |
| 2.6. Речевое общение и его виды. Речевая ситуация и её компоненты..... | 20 |
| 2.7. Речевой этикет. Основные функции речевого этикета..... | 23 |
| 2.8. Публичное выступление..... | 23 |
| 2.9. Текст, его основные признаки | 24 |
| 2.10. Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте..... | 26 |
| 2.11. Информативность текста. Виды информации в тексте | 31 |
| 2.12. Информационно-смысловая переработка текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия.... | 32 |
| <i>Ответы к обобщающим упражнениям</i> | <i>32</i> |

| | |
|---|-----------|
| Раздел 3. Функциональная стилистика. Культура речи | 34 |
| 3.1. Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации | 34 |
| 3.2. Разговорная речь. Основные жанры разговорной речи | 35 |
| 3.3. Научный стиль. Основные подстили научного стиля: собственно научный, научно-справочный, учебно-научный, научно-популярный. Жанры научного стиля | 35 |
| 3.4. Профессиональная речь и терминология. Виды терминов (общенаучные, частнонаучные и технологические) | 36 |
| 3.5. Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля | 36 |
| 3.6. Виды и формы деловой коммуникации. Предмет деловой переписки. Виды деловых писем. Рекламные тексты в профессиональной деятельности | 39 |
| 3.7. Публицистический стиль. Основные жанры публицистического стиля | 40 |
| 3.8. Стиль художественной литературы. Язык художественной литературы и литературный язык | 41 |
| Раздел 4. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы. Орфография. Основные правила орфографии | 44 |
| 4.1. Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные средства фонетики | 44 |
| 4.2. Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы | 45 |
| 4.3. Орфография как раздел лингвистики. Принципы и разделы русской орфографии | 47 |
| 4.4. Правописание гласных и согласных в корне. Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок | 47 |
| <i>Ответы к проверочным тестам</i> | 47 |
| Раздел 5. Лексикология и фразеология. Лексические нормы | 48 |
| 5.1. Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные средства лексики | 48 |
| 5.2. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление | 49 |
| 5.3. Функционально-стилистическая окраска слова | 59 |
| 5.4. Экспрессивно-стилистическая окраска слова | 60 |
| 5.5. Фразеология русского языка. Крылатые слова | 60 |
| <i>Ответы к проверочным тестам</i> | 61 |

| | |
|---|-----|
| Раздел 6. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы | 63 |
| 6.1. Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Основные понятия морфемики и словообразования | 63 |
| 6.2. Словообразовательные нормы. Правописание морфем | 67 |
| <i>Ответы к проверочным тестам</i> | 67 |
| Раздел 7. Морфология. Морфологические нормы | 69 |
| 7.1. Морфология как раздел лингвистики | 69 |
| 7.2. Основные нормы употребления имён существительных | 71 |
| 7.3. Основные нормы употребления имён прилагательных | 74 |
| 7.4. Основные нормы употребления имён числительных | 77 |
| 7.5. Основные нормы употребления местоимений | 78 |
| 7.6. Основные нормы употребления глаголов | 80 |
| <i>Ответы к проверочным тестам</i> | 84 |
| 7.7. Правописание частей речи. Правописание суффиксов | 86 |
| 7.8. Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в словах различных частей речи | 87 |
| 7.9. Правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи | 87 |
| 7.10. Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных, глаголов и причастий | 87 |
| 7.11. Слитное, дефисное и раздельное написание слов | 87 |
| <i>Ответы к проверочным тестам</i> | 88 |
| Раздел 8. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы | 90 |
| 8.1. Синтаксис как раздел лингвистики. Основные понятия синтаксиса | 90 |
| 8.2. Изобразительно-выразительные средства синтаксиса | 94 |
| 8.3. Пунктуация как раздел лингвистики | 94 |
| 8.4. Синтаксические нормы. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим | 94 |
| 8.5. Основные нормы управления | 96 |
| 8.6. Основные нормы употребления однородных членов предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами | 96 |
| 8.7. Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Знаки препинания при обособлении | 98 |
| 8.8. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями | 100 |
| 8.9. Основные нормы построения сложных предложений. Знаки препинания в сложном предложении | 102 |
| 8.10. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи | 109 |
| 8.11. Знаки препинания при передаче чужой речи | 110 |
| <i>Ответы к проверочным тестам</i> | 112 |

| | |
|---|------------|
| Тексты для диктантов на основные правила орфографии и пунктуации | 116 |
| Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов | 121 |
| Список литературы | 123 |

ЧАСТЬ II

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|------------|
| Пояснительная записка | 126 |
| Предисловие | 126 |
| Общая характеристика общеобразовательной дисциплины «Русский язык» | 129 |
| Место общеобразовательной дисциплины «Русский язык» в учебном плане | 130 |
| Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины «Русский язык» | 131 |
| Личностные результаты | 131 |
| Метапредметные результаты | 134 |
| Предметные результаты | 138 |
| Содержание общеобразовательной дисциплины «Русский язык» | 143 |
| Тематическое планирование | 148 |
| Структура и содержание общеобразовательной дисциплины. | |
| Объем дисциплины и виды учебной работы | 148 |
| Примерный тематический план (72 ч) | 149 |

Учебное издание

Воителева Татьяна Михайловна

Русский язык

Методические рекомендации

Учебное пособие

Редактор *Е. В. Волкова*

Компьютерная верстка: *Р. Ю. Волкова*

Корректор *О. В. Попова*

Изд. № 701121661. Подписано в печать 28.11.2023. Формат 60×90/16.

Гарнитура «Школьная». Усл. печ. л. 11,4.

ООО «Образовательно-издательский центр «Академия». www.academia-moscow.ru

129085, г. Москва, пр-т Мира, д. 101В, стр. 1.

Тел. +7 (495) 648-05-06 (многоканальный).

Сертификат соответствия № РОСС RU.НЕ06.Н08624 от 23.06.2023.