

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

# ЛИТЕРАТУРА

## 9 класс

КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Под редакцией И. Н. Сухих, С. П. Белокуровой



Москва  
Образовательно-издательский центр «Академия»  
2024

УДК 82(091)(076.5)

ББК 83.3(0)я721

Л642

А в т о р ы :

*С.П.Белокурова* (Предисловие; «Александр Сергеевич Грибоедов»; «Александр Сергеевич Пушкин»: уроки 51 — 53, 57; «Евгений Онегин» — в соавторстве с И. В. Ежовой); *М.Г.Дорофеева* («Михаил Васильевич Ломоносов»; «Денис Иванович Фонвизин»; «Гавриил Романович Державин»; «Михаил Юрьевич Лермонтов»; «Эпилог как пролог: веселые ребята»); *И.В.Ежова* («Василий Андреевич Жуковский»; «Александр Сергеевич Пушкин»: урок 50; «Евгений Онегин» — в соавторстве с С. П. Белокуровой); *Т.И.Зазнобина* («Слово о полку Игореве»; «Николай Васильевич Гоголь»); *Ю.В.Малкова* («Александр Сергеевич Пушкин»: уроки 54, 55, 59 — 62); *В.В.Селицкая* («История и поэзия: кто — кого?»; «История и культура: эпохи и направления»; «История: от призвания до восстания»; «Литература: от горухи до “Мертвых душ”»); *М.Ю.Старцева* («Николай Михайлович Карамзин»; «Александр Сергеевич Пушкин»: уроки 56, 58); *И.Л.Шолло* («Вечные образы: словарь культуры»)

**Литература. 9 класс** : книга для учителя : методическое пособие : основное общее образование / [С. П. Белокурова, М. Г. Дорофеева, И. В. Ежова и др. ] ; под ред. И. Н. Сухих, С. П. Белокуровой. — М. : Издательский центр «Академия», 2024. — [474] с.

ISBN 978-5-0054-0343-8

Книга для учителя к учебнику И. Н. Сухих «Литература. 9 класс» построена как поурочное планирование учебного материала курса. Методические рекомендации включают указание примерного количества часов на чтение и изучение художественных произведений, различные типы вопросов и заданий (в том числе аналитические, исследовательские и творческие, задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы), темы исследовательских проектов и список литературы по каждой теме программы.

Включает рабочую программу по предмету.

Для учителей литературы.

УДК 82(091)(076.5)

ББК 83.3(0)я721

*Оригинал-макет данного издания является собственностью  
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом  
без согласия правообладателя запрещается*

© Коллектив авторов, 2016

© Коллектив авторов, 2020, с изменениями

ISBN 978-5-0054-0343-8

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2020

# Предисловие

Методические рекомендации и книги для учителя к урокам литературы в 5 — 9 классах разработаны для использования в составе УМК по литературе под редакцией И.Н. Сухих. Рабочая программа, включенная в состав методических изданий и книг для учителя, соответствует Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и учитывает требования Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной 8 апреля 2015 г. № 1/15 решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию в редакции протокола № 3/15 от 28 октября 2015 г. В Рабочей программе даны указания по реализации требований Примерной основной образовательной программы при работе с линией учебников по литературе для 5 — 9 классов под редакцией И.Н. Сухих.

В книге для учителя к учебнику И. Н. Сухих «Литература. 9 класс» предложены методические рекомендации к курсу литературы в выпускном классе основной школы. На этом этапе обучения школьники начинают изучение русской и мировой литературы на исторической основе. В сфере их внимания оказываются не отдельные произведения, а творчество великих русских писателей, история становления и развития литературных направлений, художественных методов и школ.

Книга для учителя построена как система уроков по произведениям школьной программы предмета «Литература. 9 класс». Во вступительных уроках дается схема развития мировой культуры: от космоцентрической (античной) эпохи — через теоцентрическую (Средневековье) — антропоцентрическую (Возрождение) к Новому времени, — которая впоследствии соотносится с русской историей и русской культурой. В общей характеристике литературных процессов и типов сопоставляются литературные явления различных эпох. Эволюция эстетических взглядов писателей и поэтов разных эпох подкрепляется *аспектным* анализом ключевых произведений мировой литературы: «Царя Эдипа» Софокла, «Божественной комедии» Данте, «Дон Кихота» Сервантеса, «Гамлета» Шекспира, «Фауста» Гёте и др. Далее — в соответствии с программой 9 класса — предлагаются материалы к урокам, посвященным изучению монографических тем: «Слова о полку Игореве», творчества М. В. Ломоносова, Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лер-

монтова, Н. В. Гоголя. Особое внимание уделяется принадлежности автора к тому или иному литературному направлению и отражению черт этого направления в произведениях писателя или поэта.

«Литература. 9 класс: книга для учителя» и «Литература. 9 класс: практикум» представляют собой комплексное методическое сопровождение к урокам литературы по программе литературного образования в 9 классе и ориентированы на постоянное полноценное использование на уроках материалов, вопросов и заданий, представленных в учебнике И. Н. Сухих «Литература. 9 класс».

Предлагаемые в книге для учителя методические рекомендации к учебнику И. Н. Сухих «Литература. 9 класс» построены как поурочное планирование и включают:

- название темы (в том числе варианты);
- указание примерного количества часов на изучение биографического материала, чтение и изучение произведений;
- основные типы вопросов и заданий (репродуктивные, аналитические, исследовательские, творческие, обобщающие, контрольные<sup>1</sup> и др.; задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы);
- возможные виды деятельности на уроке учащихся и учителя;
- домашние задания (индивидуальные, групповые, дифференцированные<sup>2</sup>, по выбору и т. п.), задания для самостоятельной работы учащихся, темы исследовательских проектов, творческих работ и др.;
- список литературы по каждой теме программы.

Для реализации учебных задач применяются методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов исследования художественного текста.

---

<sup>1</sup> Если задание предлагается выполнить письменно, это специально оговаривается. В остальных случаях задания выполняются устно.

<sup>2</sup> Задания повышенной сложности помечены знаком\*.

## Урок 1. История и поэзия: кто — кого?

I. Чтение учителем фрагментов главы учебника «История и поэзия: кто — кого?».

### II. Групповое задание.

Составьте свою карту России по прочитанным литературным произведениям. Для этого на физическую карту Российской Федерации нанесите географические названия, соответствующие местам действия выбранных вами литературных произведений. Заполните таблицу по образцу, данному в практикуме (см. Практикум. История и поэзия: кто — кого? Задание 1).

Возможны другие варианты задания:

- Найдите на карте места, указанные в произведениях литературы.
- Ответьте на вопрос: можно ли найти на географической карте России и мира места, описанные в произведениях литературы (кроме тех, которые названы Э. Казакевичем)?

### III. Самостоятельная работа.

Заполните таблицу «Отражение исторических событий (эпох) в произведениях русской литературы», давая ответ на вопрос: «В каких произведениях русской литературы отражены следующие исторические события: неудачный поход русских князей на половцев, Смутное время, восстание Пугачева, Отечественная война 1812 года, основание Петербурга, царствование Ивана Грозного, Великая Отечественная война?» (См. Практикум. История и поэзия: кто — кого? Задание 2.) Расставьте исторические события в хронологическом порядке. Расположите художественные произведения в порядке их создания.

### IV. Работа с текстами и аналитическая беседа с учащимися.

1. Прочитайте стихотворения М. Ю. Лермонтова «Два великана» и «Воздушный корабль». Оба стихотворения написаны в 1836 году. О каком историческом персонаже идет речь? Каким он предстает в этих произведениях? Как вы думаете, почему так по-разному изображает М. Ю. Лермонтов этого героя? Вспомните, какое еще произведение посвятил М. Ю. Лермонтов важнейшему событию русской истории первой четверти XIX века<sup>1</sup>. Почему там нет изображения этого исторического деятеля? (См. Практикум. История и поэзия: кто — кого? Задание 3.)

2. Прочитайте фрагменты из трудов историков А. З. Манфреда «Наполеон Бонапарт» и Е. В. Тарле «Наполеон». В чем отличия

<sup>1</sup> Стихотворение «Бородино».

в представлении Наполеона у историков и у поэта?<sup>1</sup> Какой Наполеон вам ближе и понятнее? Почему? (См. Практикум. История и поэзия: кто — кого? Задание 4.)

3. Если вы когда-либо заинтересуетесь какой-либо исторической эпохой, с чего вы начнете знакомство с ней — с художественных произведений, где она отражена, или с исторических трудов? Объясните свой выбор.

4. Чтение учителем комментария:

«Обученные по прежним учебникам истории, взрослые не получили из них интересующих сведений и ныне часто черпают их не из новых учебников и научных источников, недоступных большинству обычных читателей, а из исторической художественной литературы, где эти сведения обретают плоть и кровь в образах героев, а также из кинофильмов и других специфических источников. Их сила — в воздействии на читателя яркостью и запоминаемостью сцен и характеров, но именно поэтому художественная литература часто убеждает читателя в субъективной авторской точке зрения, естественной и допустимой в искусстве, но не в научном, объективном исследовании проблемы. Поэтому ответы на искомый вопрос: что же было в действительности? — читатель получает не всегда достоверные и полные»<sup>2</sup>.

Совпала ли ваша точка зрения с мнением специалиста по проблемам чтения?

V. Знакомство с понятием «альтернативная история». Выполнение практического задания.

Альтернативная история — направление, которое очень активно развивается в настоящее время, поэтому книг в русле этого направления существует достаточно много, и они очень разные. В связи с этим представляется необходимым указать на наиболее значимые произведения, которые на усмотрение учителя могут быть предложены для самостоятельного прочтения или использованы в исследовательских проектах:

*А. Дж. Тойнби.* «Если бы Александр не умер тогда» (статья об Александре Македонском).

*Н. Я. Эйдельман.* «Апостол Сергей» (художественная биография декабриста Сергея Муравьева-Апостола; включает

---

<sup>1</sup> Историк дает объективную, подтверждаемую фактами характеристику исторического персонажа, картины прошлого, а писатель в рамках художественной условности создает художественный образ, в котором передает свои представления об историческом персонаже, его характеристика субъективна, в первую очередь она отражает авторскую позицию.

<sup>2</sup> Браже Т. Г. Гуманитарная культура взрослых как андрагогическая проблема. — СПб., 2008. — С. 72.

альтернативно-историческую главу о победе восстания декабристов «Фантастический 1826-й»).

*В. А. Пьецух.* «Роммат».

*В. П. Аксенов.* «Остров Крым».

*Б. Г. Штерн.* «Второе июля четвертого года».

*А. Г. Лазарчук и М. Г. Успенский.* «Посмотри в глаза чудовищ»<sup>1</sup>.

У современных историков и писателей существует понятие «альтернативная история». Как вы думаете, что оно значит? Можете ли вы привести примеры таких исторических теорий или литературных произведений?

Альтернативная история:

1) историческая теория, предполагающая, что картина прошлого, воссозданная и изображенная официальной исторической наукой, является частично или полностью ошибочной (настоящая история была другой);

2) особый вид фантастической литературы, воссоздающий реальность такой, какой она могла бы быть, если бы в определенный момент история пошла по другому пути (произошло бы не то, что случилось на самом деле, и в результате события начали бы развиваться иначе).

Прочитайте фрагмент из книги Н. Я. Эйдельмана «Апостол Сергей», посвященной одному из казненных декабристов С. И. Муравьеву-Апостолу.

Какие исторические персонажи и события подвергаются здесь переосмыслению в духе альтернативной истории? Что на самом деле происходило в это время в России? Как относится автор к осуществившейся истории? (См. Практикум. История и поэзия: кто — кого? Задание 5.)

## VI. Домашнее задание.

### • Фронтальное задание.

Письменная работа (по выбору учащихся):

- 1) По каким источникам изучает историю современный человек?
- 2) Какие источники исторических сведений являются авторитетными для вас?

## Урок 2. История и культура: эпохи и направления

I. Обсуждение вопросов фронтального домашнего задания.  
Чтение учащимися своих работ.

---

<sup>1</sup> Тексты рекомендованы И. Н. Сухих.

II. Лекция учителя «История и культура: эпохи и направления». Обучение основам конспектирования (лекция опирается на материал соответствующей главы учебника, по которой учащиеся могут впоследствии скорректировать свой конспект).

План лекции.

- 1) Четыре эпохи развития человечества: древность — Средние века — Новое время — Новейшее время.
- 2) Античность: хронология, миф, человек в античной литературе.
- 3) Средневековье: хронология, христианство, человек, темы средневековой литературы.
- 4) Новое время: хронология, гуманизм, эпоха Возрождения, классицизм и барокко, эпоха Просвещения (просветительский классицизм, просветительский реализм и сентиментализм), XIX век (романтизм и реализм).
- 5) Новейшее время: хронология, модернизм.
- 6) Особенности русской культуры: русская культура усваивала античную культуру через влияние Византии и Европы, нашей древностью стало затянувшееся Средневековье, Россия «пропустила» Возрождение, однако «бурное развитие нашей словесности в XVIII—XIX веках компенсировало это отставание» (И. Н. Сухих).

III. Беседа с учащимися.

Какие культурные и литературные направления существовали в Новое время? Каковы их главные принципы и особенности?

IV. Атрибутирование текстов.

Определите принадлежность текстов к литературному направлению, объясните свой выбор (см. Практикум. История и культура: эпохи и направления, задание 1).

*Подсказка.* В произведениях эпохи классицизма герои четко делятся на положительных и отрицательных, имеют «говорящие» имена и фамилии. В классицизме особенно распространены драматические жанры, в финале комедии порок всегда наказан, а добродетель торжествует.

Сентиментализм считал главным в человеке чувство, а не разум, что отличало это направление от классицизма. Герой в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. Богатый духовный мир простолюдина — одно из основных открытий сентиментализма.

Текст 1: *Н.М.Карамзин*. Бедная Лиза.

Текст 2: *Д.И.Фонвизин*. Бригадир.



## V. Самостоятельная работа.

Заполните таблицу «Эпохи и литературные направления», обобщив уже известные вам сведения о литературных направлениях. Отметьте те графы, которые вы затрудняетесь заполнить<sup>1</sup>. Закончите работу дома, обратившись к словарям и справочникам (см. Практикум. История и культура: эпохи и направления, задание 2).

## VI. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*
  1. Ответьте на вопрос 4 учебника к главе «История и культура: эпохи и направления».
  2. Прочитайте раздел учебника «Герои: типы и сверхтипы».
  3. Прочитайте мифы фиванского цикла в изложении Н. А. Куна («Легенды и мифы Древней Греции»).
- *\*Индивидуальные задания.*
  1. Подготовьте рассказ (презентацию) о древнегреческой скульптуре.
  2. Подготовьте рассказ (презентацию) о древнегреческом театре.

## Проектная деятельность

1. Создание справочника «История в лицах». Соберите материал и напишите небольшие сообщения в жанре энциклопедической статьи о русских правителях Владимире Красно Солнышко, Ярославе Мудром, Владимире Мономахе, Дмитрии Донском, Иване III, Иване Грозном. Охарактеризуйте время правления, основные события эпохи, личные качества каждого из названных исторических персонажей, приведите биографические сведения о них. Оформите собранный материал как журнал или книгу.

2. Создание творческого проекта «Человек и эпоха». Как выглядел, о чем думал, что чувствовал обычный человек в Античную эпоху, в Средние века, в Новое и Новейшее время? Какие сферы жизни обычного человека изменялись с течением времени? Какими нравственными (или этическими) категориями он руководствовался? Есть ли категории универсальные, неизменные, от времени не зависящие?

Соберите материал и создайте презентацию (по вашему выбору): «Человек в Античную эпоху», «Человек в Средневековье», «Новое время — новый человек?», «Человек сегодня».

По результатам презентации напишите сочинение-рассуждение «Как историческая эпоха отражается в человеке».

---

<sup>1</sup> Учитель может предложить обмен информацией в парах/группах или взаимопроверку.

# Вечные образы: словарь культуры (12 ч)

## Урок 3. Герои: типы и сверхтипы

I. Беседа по фронтальным домашним заданиям 1 и 2.

Чем отличается тип от характера? Приведите примеры типов и характеров в мировой литературе. Что такое сверхтип (вечный образ)? Благодаря каким свойствам образ становится вечным? Какую роль играют сверхтипы в мировой культуре?

II. Беседа по картинам (компьютерная презентация может включать следующие картины: Г. Райланд. «Молодой Орфей»; М. Провенцале. «Орфей»; Э. Квеллин. «Смерть Эвридики»; А. Сеон. «Плач Орфея»; П. П. Рубенс. «Орфей и Эвридика»; К. Коро. «Орфей, выводящий Эвридику из царства мертвых»; Дж. Ф. Уоттс. «Орфей и Эвридика»; А. Дюрер. «Смерть Орфея»)<sup>1</sup>.

Какой известный вам миф вдохновил художников на создание этих картин?<sup>2</sup> Вспомните содержание мифа и кратко перескажите эпизоды, изображенные на картинах. Как вам кажется, какие картины созданы раньше, какие — позже? Расположите их по времени создания. Что привлекает художников разных эпох в мифе об Орфее? Что позволило этому образу стать сверхтипом?<sup>3</sup>

III. Эвристическая беседа.

Почему мифологические образы часто становятся основой для создания произведений искусства, и в частности литературы? Какие произведения искусства более поздних эпох, связанные с античной мифологией, вам известны?

---

<sup>1</sup> Картины представлены на сайтах: Г. Райланд. «Молодой Орфей» — [http://www.mamba.ru/ru/diary/post.phtml?user\\_id=126788608&post\\_id=842&hit=8](http://www.mamba.ru/ru/diary/post.phtml?user_id=126788608&post_id=842&hit=8) или <http://www.liveinternet.ru/users/3944113/rubric/1632769/>; М. Провенцале. «Орфей» — [http://clubs.ya.ru/4611686018427432697/replies.xml?item\\_no=131020](http://clubs.ya.ru/4611686018427432697/replies.xml?item_no=131020); Э. Квеллин. «Смерть Эвридики» — <http://greekroman.ru/gallery/orpheus01.htm>; А. Сеон. «Плач Орфея» — [http://www.chaskor.ru/article/vy\\_smeete\\_nazyvatsya\\_poetom\\_18858](http://www.chaskor.ru/article/vy_smeete_nazyvatsya_poetom_18858); П. П. Рубенс. «Орфей и Эвридика» — [http://smallbay.ru/artbarocco/rubens\\_43.html](http://smallbay.ru/artbarocco/rubens_43.html); К. Коро. «Орфей, выводящий Эвридику из царства мертвых» — [http://clubs.ya.ru/4611686018427432697/replies.xml?item\\_no=131020](http://clubs.ya.ru/4611686018427432697/replies.xml?item_no=131020) или <http://www.liveinternet.ru/users/3944113/rubric/1632769/>; Дж. Ф. Уоттс. «Орфей и Эвридика» — <http://www.liveinternet.ru/users/3944113/rubric/1632769/>; А. Дюрер. «Смерть Орфея» — <http://greekroman.ru/gallery/orpheus01.htm>

<sup>2</sup> Миф об Орфее изучается по программе в 6 классе.

<sup>3</sup> Следует выделить как минимум две составляющие: силу искусства и силу любви.

Древнегреческие мифы дошли до нас благодаря произведениям античных авторов: скульптуре, литературе, живописи, вазописи. Какие произведения античного искусства вам знакомы?

IV. Рассказ (презентация) ученика о древнегреческой скульптуре (индивидуальное домашнее задание 1).

V. Рассказ (презентация) ученика о древнегреческом театре (индивидуальное домашнее задание 2).

VI. Беседа с учащимися по фронтальному домашнему заданию 3.

Какие мифы фиванского цикла, прочитанные дома, являются, по-вашему, благодатным материалом для создания литературных произведений? Кто из героев может стать сверхтипом, почему?<sup>1</sup>

#### VII. Домашнее задание.

- *Фронтальное задание.*

Прочитайте раздел учебника «Царь Эдип: трагедия судьбы».

### Урок 4. Царь Эдип: слепота и прозрение

I. Беседа с учащимися.

Как организован в трагедии Софокла «Царь Эдип» мифологический материал, какова ее композиция? На чем строится действие трагедии? Почему Эдип так настойчиво добивается правды и одновременно не верит в почти очевидное?

Что вы можете сказать о главном герое трагедии? Чем были обусловлены его действия? Как Эдип пытается уйти от судьбы? Почему ему это не удается?

II. Просмотр и обсуждение фрагмента фильма П. П. Пазолини «Царь Эдип» (встреча Эдипа с колесницей, управляемой Лаем, и поединок на мечех).

Комментарий учителя.

В 1967 г. знаменитый итальянский режиссер Пьер Паоло Пазолини снял фильм «Царь Эдип», соединив в нем античный и современный сюжеты. Да и античность в нем условна: герои носят накладные ассирийские бороды, а пейзаж Марокко, где снимался фильм, не похож на греческий. Оператором фильма был Д. Руццолони.

---

<sup>1</sup> Речь идет не только об Эдипе, но и об Антигоне.

Чем объясняет режиссер произошедшее событие? Какими средствами показывает его неизбежность? Как вы понимаете образ солнца, заполняющего весь кадр?<sup>1</sup>

### III. Беседа с учащимися.

Какую роль играет в истории Эдипа то, что он смог разгадать загадку Сфинкса? Какое значение для понимания трагедии имеет содержание этой загадки? Как связаны слепота провидца Тиресия и то, что Эдип ослепляет себя? Как соотносятся в трагедии Софокла знание и незнание?

IV. Сопоставление изображений (рисунок на греческой вазе «Эдип и Сфинкс»; Ф. К. Фабр. «Эдип и Сфинкс»; Г. Моро «Эдип и Сфинкс»; Ж.-Л. Жером. «Эдип»; И. Файзуллин. «Эдип перед Сфинксом»; С. П. Панасенко. «Сфинкс и Эдип»)<sup>2</sup>.

На какие две группы можно разделить эти изображения?<sup>3</sup> Кто из художников ближе всего к античному сюжету? Чем близки картины Ж.-Л. Жерома и И. Файзуллина и что их различает? К чему приводит замена греческого Сфинкса (Сфинги) на египетского? Чем необычна картина Г. Моро? Какие чувства и мысли вызывает произведение Г. Моро, а какие — И. Файзуллина? Какая из картин производит на вас наибольшее впечатление, более близка вам? Как бы вы сами проиллюстрировали этот сюжет? Почему он так привлекателен для художников?

### V. Анализ монолога Эдипа.

Прочитайте самостоятельно монолог Эдипа.

---

<sup>1</sup> «Режиссер снимает этот эпизод так, что создается впечатление, будто Эдип хотел пройти мимо, но, подчинившись высшей воле, практически инстинктивно (затуманенные глаза Эдипа) набросился на тех, кого волей рока он должен был убить. Нет ни малейшего сомнения, есть одно лишь действие и невозможность противостоять ему. Будущее ослепление Эдипа ассоциируется с солнцем, заполняющим собой весь кадр» (*Хачатрян Э.* Очищение и прозрение // Искусство. — 2009. — № 21. — С. 56. В Интернете — [http://art.1september.ru/view\\_article.php?id=200902113](http://art.1september.ru/view_article.php?id=200902113)).

<sup>2</sup> Живописные произведения представлены на сайтах: рисунок на греческой вазе «Эдип и Сфинкс» — <http://zheneliya.at.ua/photo/4>; Ф. К. Фабр. «Эдип и Сфинкс» — <http://www.liveinternet.ru/users/3178550/rubric/1131438/>; Г. Моро «Эдип и Сфинкс» — <http://www.liveinternet.ru/users/3178550/rubric/1131438/>; Ж.-Л. Жером. «Эдип» — <http://www.artfrance.ru/art/g/gherom/art1.php>; И. Файзуллин. «Эдип перед Сфинксом» — <http://gigart.ru/tags/%C8%EB%FC%FF%F1+%D4%E0%E9%E7%F3%EB%EB%E8%ED/>; С. П. Панасенко. «Сфинкс и Эдип» — <http://www.liveinternet.ru/users/3596969/rubric/1339534/page36.html>

<sup>3</sup> Нужно обратить внимание на размеры фигур Сфинкса и Эдипа и их взаимное расположение.

Почему Эдип наказывает себя более жестоко, чем требовалось для восстановления благополучия Фив? В чем герой видит свою вину? Можно ли считать поступки Эдипа преступлением? (См. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 1.)

#### VI. Беседа с учащимися.

Прочитайте фрагмент статьи С. С. Аверинцева. Согласны ли вы с мнением ученого? Чему учит история Эдипа? (См. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 2.)

Какое понимание законов жизни и существования человека в мире выражено в этой трагедии? Пьеса Софокла — трагедия судьбы, незнания или прозрения? Что в образе царя Эдипа дает ему возможность превратиться в сверхтип? \*Почему «Царь Эдип», а не «Эдип в Колоне» Софокла порождает вечный образ?

VII. Беседа по стихотворению С. М. Соловьева «Киммерия» (текст стихотворения см. в разделе учебника «Царь Эдип: трагедия судьбы», с. 16).

Чем привлек античный образ поэта XX века? Какую роль играет в стихотворении киммерийский пейзаж? Какое символическое значение приобретают у Соловьева образы Эдипа и Сфинкса?

#### VIII. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

1. Напишите мини-рассуждение на одну из тем: «Человек и Судьба», «Загадка Сфинкса», «Слепота и прозрение».
2. Прочитайте раздел учебника «Комедия Данте: смелость изобретения».

- *\*Индивидуальное задание.*

Подготовьте рассказ о жизни Данте по плану:

- 1) Юность поэта.
- 2) Любовь к Беатриче.
- 3) «Новая Жизнь».
- 4) Изгнание.
- 5) Работа над «Комедией».

### Урок 5. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения»

I. Лекция учителя на тему «Души готической рассудочная пропасть»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Строка из стихотворения О. Мандельштама «Notre Dame».

План лекции.

- 1) Модель мира в сознании человека Средних веков и ее отражение в архитектуре готики<sup>1</sup>.
- 2) Литература Средних веков. Образ мира и человека в литературе.
- 3) Идеалы и ценности Средневековья.
- 4) Расчет и фантазия, рассудок и экзальтация — ведущие противоречия средневекового сознания.
- 5) Понятие о Предвозрождении (эпохе Арс нова).
- 6) Флоренция — колыбель Возрождения. Экономика, политика, искусство.

II. Рассказ ученика о жизни Данте Алигьери (индивидуальное домашнее задание).

III. Размышление над вопросами.

Как связаны личность и судьба Данте Алигьери и главное прозвездение его жизни? О личном или о всеобщем, о временном или о вечном оно говорит?

IV. Обсуждение вопроса 2 к главе учебника «Вечные образы: словарь культуры».

«Перечитайте помещенное в конце раздела о Данте стихотворение Н. А. Заболоцкого. Какие современные детали в него включены? Каким предстает Данте в этом монологе? Как можно объяснить финальную строку “Но и Равенна мне не помогла”?»

V. Беседа по фронтальному домашнему заданию 2.

Почему Данте назвал свое произведение «Комедией»? Откуда взялся эпитет «божественная»? Чему посвящено это произведение и как оно построено? Какие типичные средневековые черты имеет эта поэма и в чем выражается ее новаторство? Кто и почему являются проводниками Данте в его путешествии по загробному миру? А. С. Пушкин писал: «Есть высшая смелость: смелость изобретения, создания, где план обширный объемлется творческою мыслию — такова смелость Шекспира, Dante, Milton'a, Гёте в “Фаусте”...»<sup>2</sup>. В чем «смелость изобретения» Данте? На каких принципах построена поэма? Как выражена в композиции поэмы символика чисел?

---

<sup>1</sup> См., например: *Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры. — М., 1984. — С. 69.

<sup>2</sup> *Пушкин А. С.* Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям» // Пушкин А. С. Собр. соч.: В 10 т. — М., 1959—1962. — Т. 6. — С. 275.

VI. Составление композиционной схемы произведения с опорой на схему построения готического собора<sup>1</sup>.

## VII. Домашнее задание.

### • Фронтальное задание.

Прочитайте фрагмент песни V «Ада», первой части «Божественной комедии» Данте, повествующий о судьбе Паоло и Франчески, в переводах М. Лозинского и В. Маранцмана и подумайте над вопросами (см. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 3).

## Урок 6. Любовь небесная и любовь земная: добродетель и грех

### I. Беседа по стихотворению А. А. Блока «Равенна».

Прочитайте стихотворение А. А. Блока. Чем является для поэта Равенна? Каким он видит ее прошлое и настоящее? Какую роль играет появляющаяся лишь в финале тень Данте? Почему тень Данте ведет счет не минувшим, а «грядущим» векам? Как вам кажется, почему поэт упоминает здесь не «Божественную комедию», а раннее произведение Данте — «Новую Жизнь»? (См. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 4.)

### II. Беседа с учащимися.

Как в восприятии поэтов Нового времени (А. Блока, Н. Заболоцкого) поэт Данте превращается в своего рода вечный образ? Из чего складывается этот образ, какие черты выделяют потомки в полупоэтичной фигуре поэта?<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Композиция поэмы основана на символике «идеальных чисел» — 3, 9, 100. Она состоит из трех частей («Ад», «Чистилище», «Рай»). Каждая часть содержит 33 песни и заканчивается одним и тем же словом — «stelle» (звезды). Вместе со вступительной песнью в поэме насчитывается 100 песен. Важнейший эпизод «Божественной комедии» — видение Беатриче — располагается в 30-й песне 2-й части. Перед ней оказываются 63, а после нее — 36 песен. 63 и 36 — зеркальные числа, оба они кратны «идеальным числам» 3 и 9. Сумма цифр и в том и в другом случае — 9. Кроме того, эта точка весьма близка к точке золотого сечения. Все это можно показать на схеме. Для большей наглядности целесообразно наложить ее рядом со схематическим изображением готического собора, которое можно заимствовать, например, из кн.: *Власов В. Г.* Стили в искусстве: Словарь: В 3 т. — СПб., 1995. — Т. 1. — С. 171 или *Власов В. Г.* Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. — СПб., 2004—2009. — Т. 3. <http://img.encyc.yandex.net/illustrations/vlasov/pictures/03/225.jpg>

<sup>2</sup> Целомудренная любовь к Беатриче, изгнанничество, созидание.

### III. Слово учителя.

В «Новой Жизни» Данте пишет о мучительном выборе между божественной и земной любовью и делает его в пользу первой, поскольку земная любовь для него — только ступень к более высокой, небесной. В «Божественной комедии» вновь звучит эта тема.

Путешествуя по загробному миру, Данте встречается как исторических персонажей прошлого, так и своих современников и земляков. Среди них — Паоло Малатеста и Франческа да Римини, погибшие от рук ревнивого мужа Франчески, брата Паоло.

### IV. Анализ песни V «Ада» (фронтальное домашнее задание).

За что наказываются души, встреченные Данте во втором круге Ада? Почему поэту захотелось поговорить именно с Паоло и Франческой, чем они отличаются от других грешников? Почему они с такой радостью летят к нему? Какие чувства испытывает к ним Данте? О чем и почему он просит рассказать Франческу? Почему в конце рассказа героини падает в обморок? Как соотносится история Паоло и Франчески с историей самого Данте и Беатриче? Какие черты средневекового и возрожденческого миропонимания мы видим в этом эпизоде и что оказывается сильнее?

В каком из переводов — М. Лозинского или В. Маранцмана — эпизод встречи Данте с Франческой и Паоло произвел на вас более сильное впечатление? Какой текст легче читается, яснее доносит содержание? Какой более эмоционален?

V. Аналитическое чтение фрагмента романа Д. С. Мережковского «Данте» (см. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 5).

Почему обе истории любви Мережковский называет одинаково грешными или святыми?

VI. Анализ стихотворения Д. С. Мережковского «Франческа Римини» (см. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 6).

Что это — самостоятельное стихотворение или перевод из Данте? Какие строфы и образы поэт добавил от себя? Как с их помощью преобразился текст? Какая мысль постоянно акцентируется поэтом? Что для Мережковского символизирует вечная пара — Паоло и Франческа?

VII. Сопоставление иллюстраций Г. Доре к двум эпизодам «Божественной комедии» (Данте беседует с тенями Франчески и Паоло, Данте встречает Беатриче в преддверии Земного Рая) и других картин на эти сюжеты, например изображений Франчески



и Паоло А. Шеффера, Д. Г. Россетти, Дж. Фраскери, а также картин Д. Г. Россетти «Встреча Данте и Беатриче в Раю», Дж. У. Уоттерхауза «Данте и Беатриче»<sup>1</sup>.

Что объединяет все изображения Франчески и Паоло? В чем противопоставлены им изображения Данте и Беатриче?<sup>2</sup> Какой из сюжетов, с вашей точки зрения, более драматичен? Почему оба они остались в словаре мировой культуры?

### VIII. Домашнее задание.

- *Фронтальное задание.*

Познакомьтесь с историей принца Амлета из летописи Саксона Грамматика в кратком пересказе А. Аникста (см. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 7).

## Урок 7. «Гамлет» как трагедия мести: шекспировская загадка

I. Беседа с учащимися, актуализирующая знания, полученные в 7 классе.

Что вам известно об эпохе Возрождения? Каких знаменитых художников и писателей этого времени вы знаете? Что вам известно об Уильяме Шекспире? Какие его пьесы вы читали или видели в театре (кино)? Какие черты эпохи отразились в творчестве Шекспира?

II. Лекция учителя, дополняющая ответы учащихся (по мере необходимости).

---

<sup>1</sup> Иллюстрации Г. Доре — <http://photo.qip.ru/users/sura.sid2010-a/200729589/?page=1>; <http://photo.qip.ru/users/sura.sid2010-a/200729589/?page=6>; А. Шеффер «Тени Паоло и Франчески являются Данте и Вергилию» — <http://gallerix.ru/storeroom/2719006409/N/3886020308/>; Д. Г. Россетти «Франческа и Паоло» — <http://www.worldsofimagination.co.uk/feat%20Kiss%20Spell.htm>; Дж. Фраскери «Данте и Вергилий встречают Паоло и Франческу» — [http://www.settemuse.it/arte/storia\\_di\\_paolo\\_e\\_francesca.htm](http://www.settemuse.it/arte/storia_di_paolo_e_francesca.htm); Д. Г. Россетти «Встреча Данте и Беатриче в Раю» — <http://www.globalfolio.net/archive/viewtopic.php?t=684>; Дж. У. Уоттерхауз «Данте и Беатриче» — <http://hyperborea.liveforums.ru/viewtopic.php?id=154> или <http://www.internetfestival.it/eventi/divinlavoro-racconto-teatrale-in-tre-cantiche-purgatorio/>

<sup>2</sup> Паоло и Франческа изображаются вместе, в объятиях друг друга, в то время как между Данте и Беатриче сохраняется почтительная дистанция.

План лекции.

- 1) Эпоха Возрождения, порождающая титанов — великих гениев и великих злодеев.
- 2) Идеалы Возрождения (с использованием скульптуры Микеланджело «Давид» и картины С. Боттичелли «Рождение Венеры»).
- 3) Елизаветинская Англия.
- 4) Факты из жизни Шекспира и «шекспировский вопрос».
- 5) Театр «Глобус»: «Mundus universus exercet histrionam» («Весь мир занимается лицедейством» (Гай Петроний)).
- 6) Особое место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира.

III. Слово учителя.

Когда вы изучали трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта» в 7 классе, мы уже говорили о том, что сюжеты многих своих произведений великий драматург заимствовал из более ранних литературных источников. Это произошло и с «Гамлетом». Первоисточником трагедии считается древняя скандинавская сага о мести принца Амлета, записанная средневековым датским летописцем Саксоном Грамматиком (1150 — 1220) в «Истории датчан». Почти через четыреста лет этот сюжет с некоторыми изменениями был изложен французом Ф. де Бельфоре в книге «Трагические истории», а затем лег в основу несохранившейся английской трагедии неизвестного автора.

IV. Сопоставление сюжета трагедии с первоисточником (фронтальное домашнее задание).

Чем отличается сюжет шекспировской трагедии от первоисточника? Какие сюжетные расхождения особенно важны? Чем отличается шекспировский Гамлет от своего предшественника? Основой для какого типа трагедии мог бы стать сюжет о принце Амлете, если бы он не подвергся такой переработке?

V. Размышление над проблемными вопросами.

Можно ли считать трагедию Шекспира «Гамлет» трагедией мести? В чем состоит загадка «Гамлета»? Почему ученые несколько столетий пытаются разрешить ее?<sup>1</sup>

VI. Самостоятельный анализ высказываний известных писателей и критиков о трагедии У. Шекспира «Гамлет» и ее главном герое, запись тезисов.

---

<sup>1</sup> «Загадку эту можно формулировать так: почему Гамлет, который должен убить короля сейчас же после разговора с тенью, никак не может этого сделать и вся трагедия наполнена историей его бездействия?» (Выготский Л.С. Психология искусства. — Минск, 1998. — С. 180).

Чьи мысли по поводу шекспировского героя кажутся вам более справедливыми? Почему? С кем из авторов вы категорически не согласны? (См. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 8.)

#### VII. Беседа с учащимися.

Как вы думаете, сильный или слабый человек Гамлет? Холоден он или страстен? Любит ли он Офелию? Отчего, как вам кажется, Гамлет медлит с возмездием? Что движет действие трагедии, каков ее конфликт? Удалось ли Гамлету чего-то достичь? Неизбежна ли его гибель? В чем катарсис трагедии?

#### VIII. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

1. Перечитайте центральный монолог Гамлета «Быть или не быть» (акт III, сц. 1). (Текст в переводе Б. Пастернака приведен в разделе учебника «Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие».) Подумайте над возможностями его экранизации (место действия, работа оператора и режиссера, актерская игра).
2. Прочитайте стихотворения о Гамлете, написанные русскими поэтами XX века, и подумайте над вопросами (см. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 9).

- *\*Индивидуальные задания.*

1. Прочитайте сонет 66 У. Шекспира в оригинале или прозаическом подстрочном переводе и ответьте на вопросы (см. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 10).
2. Сравните несколько переводов сонета 66 У. Шекспира (см. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 11).

### Урок 8. «Гамлет» как трагедия мысли: путь к разгадке

#### I. Слово учителя.

Центральным в трагедии считается монолог Гамлета «Быть или не быть». В нем видят ключ к гамлетовской загадке.

#### II. Беседа по фронтальному домашнему заданию 1.

Чему посвящен этот монолог? В чем его пафос? Какой представляется вам экранизация этой сцены (место действия, работа оператора и режиссера, актерская игра)?

III. Сопоставление фрагментов экранизаций трагедии У. Шекспира «Гамлет»: фильм 1948 г. режиссера Л. Оливье (в главной роли — Л. Оливье); фильм 1964 г. режиссера Г. Козинцева (в главной роли — И. Смоктуновский); фильм 1990 г. режиссера Ф. Дзеффирелли (в главной роли — М. Гибсон) и коллективное заполнение таблицы «Три монолога Гамлета» (см. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 12).

Какой из Гамлетов вам ближе? Почему?

IV. Сопоставление монолога Гамлета с сонетом 66 У. Шекспира (индивидуальное домашнее задание 1).

На каком художественном приеме построен сонет? Что в окружающем мире возмущает поэта? Что удерживает его от смерти? В чем сходство сонета с монологом Гамлета? В чем главное отличие?

V. Сравнение переводов сонета 66 У. Шекспира (индивидуальное домашнее задание 2).

Какой из прочитанных переводов вам больше нравится? Почему? Обратите внимание на отличия в переводе последних двух строк: как меняется от этого смысл сонета (что удерживает лирического героя в мире)?

VI. Обсуждение стихотворений о Гамлете (фронтальное домашнее задание 2).

Говорят, что «у каждого времени свой Гамлет». Как вы понимаете эти слова?

В чем трагедия Гамлета в стихотворениях А. Блока и В. Высоцкого? Чем близки и чем различаются эти герои? Как оправдывает медлительность Гамлета Д. Самойлов? Почему поэт утверждает, что миг промедления Гамлета «удивителен и велик»? Какой новый поворот гамлетовской теме дает И. Волгин?

VII. Ответ на вопрос 4 главы учебника «Вечные образы: словарь культуры».

«Прочитайте стихотворение Б. Л. Пастернака “Гамлет”. С кем соотносится здесь шекспировский герой? Какая черта пастернаковского Гамлета представляется вам главной?»

VIII. Ответ на проблемный вопрос.

Чем оказался близок Гамлет XX веку? Близок ли он лично вам?

Обратите внимание на то, какими вопросами задается персонаж Шекспира и какие вопросы волнуют героев стихотворений, посвященных Гамлету, в XX веке.

## IX. Домашнее задание.

### • Фронтальные задания.

1. Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем: «Почему медлит Гамлет?», «Кто виновен в гибели Офелии?», «Злодейство и его жертвы», «Когда больно время...», «Мой Гамлет».
2. Прочитайте раздел учебника «Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие».

### • \*Индивидуальные задания.

1. Сравните фрагменты финалов в инсценировках «Дон Кихота» Е. Шварца и М. Булгакова. Каким видят героя русские драматурги, как они воспринимают финал романа? (См. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 13.)
2. Подготовьтесь к ролевой игре «Диалог Гамлета с Дон Кихотом», выбрав те высказывания и поступки оппонента, которые непонятны, вызывают осуждение или одобрение вашего героя, с которыми он согласен или, напротив, не согласен; приготовьтесь задать ему вопросы<sup>1</sup>.

## Урок 9. Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие

I. Беседа по фронтальному домашнему заданию 2. Актуализация знаний, полученных в 7 классе.

Что вам известно о Сервантесе и о его романе? Комическое это произведение или трагическое? Как меняются от начала к концу романа тональность повествования и его герои? В чем главный конфликт произведения, движущий действие? Как трактует композицию романа В. Набоков? Перечислите эпизоды романа, которые вам запомнились. О чем свидетельствует каждый из них? Близки или противопоставлены Дон Кихот и Санчо Панса? Почему оруженосец так предан своему господину? В чем трагедия Дон Кихота? Отчего он умирает?

II. Сопоставление учащимся финалов двух инсценировок «Дон Кихота» — Е. Шварца и М. Булгакова (индивидуальное домашнее задание 1).

III. Беседа с учащимися.

Какие ассоциации вызывает у вас имя Дон Кихот? Почему возможно двойственное восприятие этого образа: с одной стороны, под донкихотством понимается нелепая прекраснодушная борьба

---

<sup>1</sup> Задание для двух учеников.

с иллюзорными врагами (ветряными мельницами), с другой — деятельное добро, бескорыстие и самоотверженность?

#### IV. Обсуждение стихотворений о Дон Кихоте.

Прочитайте стихотворения русских поэтов XX века о Дон Кихоте.

Какие черты Дон Кихота подчеркивает каждый из поэтов? Какой из образов наиболее трагичен? Кем является Дон Кихот для Д. Мережковского? Какие гамлетовские черты проскальзывают в Дон Кихоте И. Лиснянской? Какое впечатление производит трижды повторенный вопрос в стихотворении Ю. Друниной? (См. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 14.)

V. Сопоставление образов-сверхтипов Гамлета и Дон Кихота и заполнение таблицы «Сравнение образов Гамлета и Дон Кихота» (см. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 15).

Чего здесь больше — сходства или различия? Можно ли говорить о близости героев или об их противоположности?

VI. Обсуждение фрагмента речи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» (см. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 16).

Согласны ли вы с писателем в трактовке образов Гамлета и Дон Кихота?

VII. Ролевая игра «Диалог Гамлета с Дон Кихотом»<sup>1</sup> с опорой на индивидуальное домашнее задание 2.

#### VIII. Домашнее задание.

- *Фронтальное задание.*

Напишите эпитафии Гамлету и Дон Кихоту.

- *Групповое задание.*

Прочитайте произведение и подготовьте его презентацию.

Г р у п п а 1. *Тирсо де Молина*. Севильский озорник, или Каменный гость.

Г р у п п а 2. *Э.Т.А.Гофман*. Дон Жуан.

---

<sup>1</sup> Двое заранее подготовленных учащихся исполняют роли Гамлета и Дон Кихота, задают друг другу вопросы и спорят. Класс можно разделить на две команды поддержки и жюри, которое решит, кто из учеников был убедительнее.

Группа 3. *Дж.Г.Байрон*. Дон Жуан (песни первая — третья).

Группа 4. *А.С.Пушкин*. Каменный гость.

Каждая группа представляет произведение по следующему плану:

- 1) Краткое изложение сюжета с параллельной демонстрацией иллюстраций.
- 2) Анализ с опорой на следующие вопросы: «Как (за счет чего) герой добивается своих побед? Что определяет поступки героя, что им движет? Почему он меняет женщин? Каковы его отношения с обществом, с Богом? Как можно охарактеризовать героя 2 — 3 словами, выделив в нем главное? Что новое, индивидуальное вносит автор в легендарный сюжет и образ героя? Как автор относится к герою?»<sup>1</sup>.
- 3) Выразительное чтение или инсценирование отрывка.

## Урок 10. Многоликий Дон Жуан: обольститель и вольнодумец<sup>2</sup>

I. Слово учителя.

Имя Дон Жуан стало нарицательным существительным. И если, говоря о Гамлете, мы подразумеваем героя Шекспира, говоря о Дон Кихоте — героя Сервантеса, а все остальные Гамлеты и Дон Кихоты, созданные после них, воспринимаются как интерпретация образов, вышедших из-под пера этих писателей, то в случае с Дон Жуаном дело обстоит несколько иначе. На равных существует множество воплощений этого образа, и все они восходят

---

<sup>1</sup> Кроме общих вопросов для всех стоит предложить и специфические, наводящие для каждой группы. Например: «Почему, как вам кажется, первая пьеса о Дон Жуане написана монахом? Как это сказалось на трактовке образа?» (группа 1), «Как в новелле Гофмана соотносятся сюжет и музыка оперы Моцарта, какие смыслы они несут? Что привлекает в Дон Жуане романтиков?» (группа 2), «Какие черты, присущие своему поколению, вносит Байрон в образ героя старинной легенды?» (группа 3), «Какое значение имеет то, что Пушкин, первый и один из немногих, делает Дону Анну не дочерью, а женой Командора, а статуя приглашает не на ужин, а “стать на стороже в дверях” во время любовного свидания?» (группа 4).

<sup>2</sup> К этому уроку рекомендуется присоединить урок внеклассного чтения, чтобы более подробно рассмотреть большее число произведений, например: П. Мериме «Души чистилища», Ж.-Б. Мольер «Дон Жуан, или Каменный гость», А. К. Толстой «Дон Жуан», Г. Фигерейду «Дон Жуан» или другие по выбору учителя.

к легендам, а не интерпретируют первую литературную версию, созданную испанским драматургом Тирсо де Молина.

Прототипом героя считается некий севильский аристократ дон Хуан Тенорио, приближенный и друг кастильского короля дона Педро Жестокого, живший в XIV веке. Распутник и дуэлянт, он долго оставался безнаказанным благодаря покровительству монарха. Но когда Хуан Тенорио похитил дочь командора Гонзаго де Ульоа и убил его самого, монахи-францисканцы решили положить конец его бесчинствам: под предлогом свидания заманили его в монастырь, где был похоронен командор, и убили, распустив затем слух, что дон Хуан был низвергнут в ад статуей. Позднее эта легенда стала смешиваться с другой, тоже севильской легендой о доне Хуане де Маранья, который продал душу дьяволу, но затем раскаялся и был прощен.

Первой версии финала (явление статуи, увлекающей героя за собой в преисподнюю) следует большинство литературных произведений, например: пьесы Тирсо де Молина, Ж.-Б. Мольера, А. С. Пушкина, Леси Украинки, опера В. А. Моцарта и ее интерпретация в новелле Э. Т. А. Гофмана. Но есть и те, в которых герой приходит к раскаянию (пьеса А. К. Толстого, новелла П. Мериме «Души чистилища»). Авторы по-разному понимают главного героя. Он может быть обаятельным оболыстителем и насильником-обманщиком, может бездумно наслаждаться жизнью или искать идеал, быть скептиком или романтиком, вольнодумцем-безбожником или поэтом.

II. Представление произведений: Тирсо де Молина. «Севильский озорник, или Каменный гость»; Э. Т. А. Гофман. «Дон Жуан»; Дж. Г. Байрон. «Дон Жуан»; А. С. Пушкин. «Каменный гость» (групповое домашнее задание) — и параллельное заполнение таблицы «Сопоставление образов Дон Жуана у Тирсо де Молина, Э. Т. А. Гофмана, Дж. Г. Байрона и А. С. Пушкина» (см. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 17).

III. Беседа с учащимися.

Почему столь неоднозначным и многоликим оказался образ Дон Жуана?

IV. Беседа о статуе «Командор» скульптора Анны Хроми, поставленной около Сословного театра в Праге в память о премьере моцартовского «Дон Жуана»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Иллюстрации представлены на сайте: <http://www.euroid.cz/component/zoo/item/toptenmemorial-2.html>



Какое впечатление на вас производит эта статуя? Чем она необычна? Как вы думаете, почему в память о премьере оперы Моцарта поставлен памятник не Дон Жуану, а Командору?

#### V. Домашнее задание.

- *Фронтальное задание.*

Прочитайте стихотворения русских поэтов о Дон Жуане. Каким предстает перед нами Дон Жуан Брюсова? Что им движет, почему он стремится от одной женщины к другой? Почему называет себя моряком? Чем близок ему и чем отличается от него Дон Жуан Гумилева? В чем видит Гумилев трагедию героя? За что мстит миру Дон Жуан Бальмонта? (См. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 18.)

- *Индивидуальные задания.*

1. Подготовьте сообщение (презентацию) об эпохе Просвещения.
2. Подготовьте краткое сообщение о жизни И. - В. Гёте.

### Урок 11. «Фауст» Гёте: драма познания

I. Сообщение (презентация) ученика об эпохе Просвещения (индивидуальное домашнее задание 1).

II. Сообщение ученика о жизни И. - В. Гёте (индивидуальное домашнее задание 2).

#### III. Лекция учителя об источниках сюжета «Фауста».

Работа над «Фаустом» (1774 — 1831) — главное дело жизни Гёте. В основу сюжета произведения легла известная в то время легенда о докторе Фаусте, занимавшемся богословием, черно-книжием, магией и ведовством и заключившем договор с дьяволом ради того, чтобы познать мир глубже, чем доступно обычным людям.

Фауст — лицо историческое, жившее между 1507 и 1540 годами. Народ сочувствовал его удачам и чудесному искусству, но многими современниками он воспринимался как шарлатан. Церковь, конечно же, осуждала его, потому что всякого рода магия считалась пережитком язычества и отступлением от истинной веры. Возможно, что в конце концов Фауст погиб при особых обстоятельствах, например при взрыве в своей лаборатории. Отсюда могла родиться легенда о его сделке с дьяволом и финальном низвержении в ад.

Народное предание было записано и впервые опубликовано под заголовком «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом

чародею и чернокнижнику» в 1587 году во Франкфурте-на-Майне. Книга сразу же стала очень популярной.

В дальнейшем книга была несколько раз обработана, приняв более религиозно-назидательный характер (один из авторов подписался псевдонимом Верующий христианин). А народная версия вернулась в фольклор, став основой для многочисленных представлений кукольного театра.

Гёте не читал народной книги 1587 года, но в молодости он видел «Доктора Фауста» на сцене кукольного театра во Франкфурте в исполнении известного кукольника Робертуса Шеффера, и этот спектакль произвел на него огромное впечатление. Позднее, уже в Веймаре, Гёте познакомился с переработками народной книги и с немецкими народными книгами Пфитцера и Верующего христианина, а затем и с «Трагической историей доктора Фауста» английского драматурга, современника Шекспира, Кристофера Марло.

#### IV. Беседа с учащимися.

Как вы думаете, чем такого человека и художника, как Гёте, мог привлечь сюжет о докторе Фаусте? Как, по-вашему, могло меняться восприятие сюжета от XVI к XVIII веку? Почему именно в эпоху Просвещения родился величайший из «Фаустов»? В. Г. Белинский назвал «Фауста» Гёте «мировым общечеловеческим произведением», герой которого «есть целое человечество в лице одного человека»<sup>1</sup>. Как вы понимаете эту характеристику?

V. Обсуждение отрывка из сцены «Пролог на небе» (см. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 19).

Как Мефистофель относится к людям, к миру? Чем является для него человеческий разум? В чем Мефистофель видит уязвимость Фауста? Почему Бог разрешает ему «эксперимент» над Фаустом?

VI. Чтение и обсуждение монолога Фауста из сцены «Ночь» (см. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 20).

В каком состоянии духа находится Фауст в этой сцене? Что тому причиной? В чем двойственность героя? Что толкает его к самоубийству? Что удерживает от него? Найдите переключки этого монолога с монологом Гамлета «Быть или не быть...»: в чем похожи и в чем различны эти монологи и сами герои? В чем драма Фауста?

---

<sup>1</sup> *Белинский В. Г.* Полное собр. соч.: В 13 т. — М., 1953—1959. — Т. 5. — С. 317, 452.

## VII. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

1. Прочитайте раздел учебника «Доктор Фауст: драма познания».
2. Письменно ответьте на вопрос 8 к главе учебника «Вечные образы: словарь культуры».

- *\*Индивидуальное задание.*

Подготовьте сообщение об опере Ш. Гуно «Фауст» («Маргарита»).

## Урок 12. На кругах Фауста: сближения и парадоксы

### I. Слово учителя.

Итак, герой Гёте — предмет спора Бога и Мефистофеля — посвятил всю жизнь познанию, теории, а в итоге чувствует как ограниченность своего знания, так и свою оторванность от деятельной земной жизни. В двойственности Фауста Мефистофель видит его уязвимость.

### II. Беседа с учащимися о сюжете и композиции трагедии.

Каким представляется вам Мефистофель? Почему Фауст заключает с ним договор? Какие условия он в него вносит? Что важнее всего для Фауста: мысль, чувство, действие?

Вспомните слова А. С. Пушкина, к которым мы уже обращались, говоря о Данте: «Есть высшая смелость: смелость изобретения, создания, где план обширный объемлется творческою мыслию — такова смелость Шекспира, Dante, Milton'a, Гёте в «Фаусте»...»<sup>1</sup>. Как вы думаете, почему оказались в одном ряду Данте и гётевский «Фауст»? Есть ли какое-то сходство в построении «Фауста» и «Божественной комедии»?

Какие круги проходит Фауст? Как Мефистофель искушает героя? Какую роль играют в трагедии истории Гретхен, Елены, осушение земель и попытка построения гармоничного общества? Кто побеждает в споре о человеке — Бог или Мефистофель? Почему душу Фауста в финале забирают не бесы, а ангелы? Почему при этом произведение названо трагедией?

III. Сообщение учащегося об опере Ш. Гуно «Фауст» («Маргарита») (индивидуальное домашнее задание) и прослушивание фрагментов из нее.

---

<sup>1</sup> Пушкин А. С. Материалы к «Отрывкам из писем, мыслям и замечаниям». — С. 275.

#### IV. Беседа о триптихе М. Врубеля «Фауст»<sup>1</sup>.

О чем, по вашему мнению, говорит порядок расположения героев в триптихе? Как выделяет художник образ Маргариты? К чему ближе триптих Врубеля — к трагедии Гёте или к опере Гуно? Как вы думаете, почему и художники, и музыканты, интерпретируя «Фауста», выводят на первый план историю Фауста и Маргариты? В чем сложность художественной и музыкальной интерпретации трагедии Гёте?

V. Сопоставление образа Фауста с другими вечными образами.

... «ты пьян,  
И все равно пора нах хауз...»  
Состарившийся Дон Жуан  
И вновь помолодевший Фауст  
Столкнулись у моих дверей —  
Из кабака и со свиданья!..

(А.Ахматова)

У немецкого писателя К. Д. Граббе есть пьеса «Фауст и Дон Жуан», в которой герои являются соперниками в борьбе за любовь донны Анны. Почему, как вы думаете, автор свел в одном пространстве этих героев? Какой еще из вечных образов может быть соотнесен с Фаустом?

Дома вы читали раздел учебника «Доктор Фауст: драма познания». В нем автор проводит параллели между образом Фауста и другими вечными образами. Давайте рассмотрим более подробно пары «Фауст — Дон Жуан», «Фауст — Эдип», «Фауст — Гамлет», «Фауст — Дон Кихот». Что общего между парами героев и в чем они различны (противопоставлены)?

Кто из героев, на ваш взгляд, наиболее современен, актуален для наших дней?

VI. Обсуждение диалога между А. Ахматовой и Б. Пастернаком о возможности создания нового Фауста (см. Практикум. Вечные образы: словарь культуры, задание 21).

Как вы считаете, нужны ли в литературе новые, современные Фаусты, Гамлеты, Дон Кихоты или все о них уже сказано их создателями? В чем «вечность» вечных образов: в том, что они актуальны во все времена, или в том, что каждая эпоха переосмысливает и пересоздает их?

---

<sup>1</sup> Картина представлена на сайте: <http://opposto.livejournal.com/195924.html?thread=3903828>

## **VII. Домашнее задание.**

- *Фронтальное задание.*

Подготовьтесь к литературно-творческой работе (жанр по вашему выбору: эссе, стихотворение, рассказ, сочинение, пьеса) на тему «Современный/новый Фауст/Дон Жуан/Эдип/Гамлет/Дон Кихот».

## **Урок 13. Урок развития речи**

Литературно-творческая работа в свободной форме (эссе, стихотворение, рассказ, сочинение, пьеса) «Современный/новый Фауст/Дон Жуан/Эдип/Гамлет/Дон Кихот».

## **Урок 14. Урок внеклассного чтения**

Виды деятельности и задания для урока выбирают учитель и учащиеся. Произведения см. в кн.: Литература. Программа для 5—9 классов / Под ред. И. Н. Сухих. — М., 2013. — С. 97.

### **Домашнее задание.**

- *Индивидуальные задания.*

Охарактеризуйте одного из правителей (Владимир Красно Солнышко; Ярослав Мудрый; Владимир Мономах; Дмитрий Донской; Иван III), указав время княжения (царствования). Основные события эпохи, реформы, краткие биографические сведения, личные качества.

- *Групповые задания.*

1. Подготовьте презентации (не более 10 страниц) «Искусство Древней Руси» и «Искусство Московской Руси» (здесь логично обратиться к архитектуре и живописи). Задания могут быть реализованы не только в рамках урока, но и как отдельные проекты.
2. Подготовьте презентацию «Иван Грозный. Личность и эпоха» (время правления, основные события эпохи, реформы, основные биографические сведения, личные качества).

### **Проектная деятельность**

Подготовьте, разделившись на группы или индивидуально, иллюстрированные статьи для литературно-художественного журнала на следующие темы:

Античные образы в современном искусстве.

Образ Данте в русской литературе.

Пьесы Шекспира в современном театре и на экране.

Шекспир и русская культура.

Гамлет в стихах русских поэтов.  
Образ Фауста в русской литературе.  
Образы Фауста и Маргариты в операх Ш. Гуно и Г. Берлиоза.  
Русские инсценировки «Дон Кихота» (Е. Шварц, М. Булгаков).  
Образ Дон Жуана в русской литературе (А. Пушкин, А. Толстой, Н. Гумилев и др.).

#### Л и т е р а т у р а

- Аникст А.А.* Гёте и Фауст: От замысла к свершению. — М., 1983.  
*Аникст А.А.* Трагедия Шекспира «Гамлет»: Лит. комментарий. — М., 1986.  
*Багно В.Е.* Дорогами Дон Кихота. — М., 1988.  
*Жирмунский В.М.* История легенды о Фаусте // Легенда о докторе Фаусте. — М., 1978.  
*Кржевский Б. А.* Статьи о зарубежной литературе. — М., 1960.  
*Любимова Т.Б.* Фауст. Дон Жуан. Дон Кихот // Полигнозис. — 2010. — 3 (39). <http://www.polygnosis.ru/default.asp?num=6&num2=523>.  
*Мережковский Д.С.* Данте. — Томск, 1997.  
Миф о Дон Жуане / Сост. В. Багно. — СПб., 2000.  
*Набоков В.В.* Лекции о «Дон Кихоте». — СПб., 2012.  
*Чистяков В.* Тип Дон Жуана у Байрона, Мольера, гр. А. Толстого и Пушкина // Филол. записки. — 1915. — Вып. 2 (переизд. — М., 1999).  
*Ярхо В.Н.* Софокл и его трагедии // Софокл. Трагедии. — М., 1988.

## История: от призвания до восстания (2 ч)

### Урок 15. Русское русло: Рюриковичи

I. Работа с текстом последнего стихотворения Г. Р. Державина (см. Практикум. История: от призвания до восстания, задание 1).

Как представляет поэт исторический процесс? Почему именно такой взгляд на ход истории дан в стихотворении?<sup>1</sup> Каково ваше мнение о движении истории?

#### II. Беседа с элементами анализа.

Прочитайте отрывки из дневника Л. Н. Толстого (см. Практикум. История: от призвания до восстания, задание 2). В чем со-

---

<sup>1</sup> На пороге вечности поэт говорит о неумолимом ходе истории, стирающей все события: и обыденные, и необычайные. Река времен поглощает все.

стояли взгляды Л. Н. Толстого на русскую историю? В чем различие истории-науки и истории-искусства? Какие задачи они решают?

III. Работа с учебником. Чтение и обсуждение раздела «Русское русло: Рюриковичи» с включением индивидуальных домашних заданий.

Перечислите эпохи русской государственности. На каком основании они выделяются? Каковы границы между ними? Назовите главные особенности Древнерусского государства. Каковы переломные события в его истории?

IV. Презентации «Искусство Древней Руси» и «Искусство Московской Руси» (групповое домашнее задание 1).

V. Сравнительная характеристика исторических источников.

В чем смысл споров о правлении Ивана Грозного? В каких произведениях русской литературы создан его образ?<sup>1</sup> Каким рисуется Иван Грозный в литературных памятниках? (Реализация группового домашнего задания 2.)

Что объединяет характеристики Ивана Грозного, данные различными историками? (См. Практикум. История: от призвания до восстания, задание 3.)

#### VI. Домашнее задание.

- *Фронтальное задание.*

Перескажите главу учебника «История: от призвания до восстания». Ответьте на вопрос: «Какие черты характерны для разных периодов русской истории?»

- *Индивидуальное задание.*

Подготовьте доклад «Реформы Петра Великого».

## Урок 16. Русское русло: Романовы

I. Пересказ главы учебника «История: от призвания до восстания». Ответы на вопрос: «Какие черты характерны для разных периодов русской истории?» (фронтальное домашнее задание).

II. Беседа с элементами анализа на основе материала главы учебника.

---

<sup>1</sup> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, «Князь Серебряный» и «Василий Шибанов» А. К. Толстого.

Когда и благодаря каким событиям началось правление династии Романовых?

III. Аналитическое чтение характеристики царя Алексея Михайловича, данной В. О. Ключевским (см. Практикум. История: от призвания до восстания, задание 4).

Назовите предпосылки Петровских реформ, заложенные царем Алексеем Михайловичем.

IV. Выступление учащегося с докладом «Реформы Петра Великого» (индивидуальное домашнее задание).

V. Чтение отрывков из работ В. О. Ключевского о Петре I.

Какую роль сыграл в русской истории Петр I? В чем неоднозначность его фигуры? Какие споры вели современники и потомки о Петровской эпохе? (См. Практикум. История: от призвания до восстания, задание 5.)

VI. Сравнение позиции историка и писателя при изображении исторических событий (см. Практикум. История: от призвания до восстания, задание 6).

Какие события и имена русской истории отразились в стихотворении А. К. Толстого? О чем поэт забыл и почему? В чем различие взгляда на русскую историю историка В. О. Ключевского и поэта А. К. Толстого?

#### VII. Домашнее задание.

##### • *Фронтальное задание.*

Ответьте письменно на один из вопросов (вопросы 8 — 10) к главе учебника «История: от призвания до восстания» по вашему выбору.

##### • *Индивидуальные задания.*

1. Прочитайте отрывки из статьи Д. С. Лихачева «Величие древней литературы». Расскажите об основных особенностях древнерусской литературы<sup>1</sup>, ее жанровом своеобразии, используя материал статьи и раздела учебника «Древняя Русь: парадоксы историзма» (см. Практикум. Литература: от горюхщи до «Мертвых душ», задание 1).
2. Расскажите о житийном жанре древнерусской литературы.

---

<sup>1</sup> Историзм изображения, этикетность повествования и авторская анонимность.



3. Расскажите о Сергии Радонежском — исторической личности и герое жития.

### **Проектная деятельность**

1. Презентация «Портретная галерея Ивана Грозного». Создание исторического комментария к изображениям царя в разные эпохи.

2. Сравнительный анализ отражения исторического события или явления в историческом и художественном текстах (например, Полтавская битва, Бородинское сражение, опричнина).

3. Иллюстрирование художественного текста (произведение и эпизод по выбору учащихся).

## **Литература: от горюхи до «Мертвых душ» (2 ч)**

### **Урок 17. Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы**

1. Литературная викторина (см. Практикум. Литература: от горюхи до «Мертвых душ», задание 2).

Прочитайте отрывки из произведений А. С. Пушкина. Каких реальных исторических персонажей (правителей Руси-России) изобразил поэт в своих произведениях? Расположите тексты в порядке исторической хронологии их царствования (княжения). Назовите произведения.

*Ответы для учителя:*

- 1) Федор Иоаннович («Борис Годунов»).
- 2) Александр I («Евгений Онегин», глава X).
- 3) Иоанн Грозный («Борис Годунов»).
- 4) Олег Вещий («Песнь о вещем Олеге»).
- 5) Борис Годунов («Борис Годунов»).
- 6) Екатерина II («Капитанская дочка»).
- 7) Петр I («Стансы», 1826).

• *Дополнительное задание.*

Объясните, что объединяет образы правителей<sup>1</sup>. Вспомните другие произведения Пушкина, где изображаются правители<sup>2</sup>. Какими рисует их поэт?

---

<sup>1</sup> А. С. Пушкин создает художественные образы, следуя исторической правде.

<sup>2</sup> Сказки, «Руслан и Людмила».

## II. Повторение и обобщение.

Реализация индивидуальных домашних заданий 1 — 3.

## III. Систематизация знаний о древнерусской литературе.

Прочитайте отрывок из произведения древнерусской литературы. Определите жанровую принадлежность текста. Аргументируйте свое мнение (см. Практикум. Литература: от горюхци до «Мертвых душ», задание 3).

## IV. Домашнее задание.

### • *Фронтальное задание.*

Создайте текст-стилизацию одного из жанров древнерусской литературы (по выбору учащегося).

## Урок 18. Век Просвещения: в погоне за Европой. Золотой век: концы и начала

### I. Реализация домашнего задания (презентация текстов).

II. Лекция учителя «Литературные направления конца XVIII — первой половины XIX века».

В процессе лекции учащиеся заполняют таблицу (см. Практикум. Литература: от горюхци до «Мертвых душ», задание 4).

Проверьте информацию, включенную в таблицу, по словарю литературоведческих терминов и, если необходимо, дополните ее.

Сделайте выводы об эволюции литературных направлений конца XVIII — первой половины XIX века. Подумайте, какие причины лежат в основе смены литературных направлений. Выполнить последнее задание вам поможет сопоставление художественных особенностей и типов героев классицизма и сентиментализма, сентиментализма и романтизма, романтизма и реализма. Как бы вы определили принцип смены литературных направлений — противопоставление или продолжение традиций?

### III. Самостоятельный анализ текста.

Прочитайте произведения В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова<sup>1</sup>. Определите их стильную и жанровую принадлежность согласно теории трех штилей М. В. Ломоносова.

Свой ответ обоснуйте, опираясь на тематические и лексические признаки текстов.

---

<sup>1</sup> В практикуме приведены ода «Похвала Ижерской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу» В. К. Тредиаковского и басня «Прохожий и Буря» А. П. Сумарокова.

Попробуйте истолковать значения устаревших слов самостоятельно, исходя из контекста. Какие слова и формы слов, употреблявшихся в XVIII веке, понятны и сегодня? Какие из них утрачены в современном русском языке? Объясните значения непонятных вам устаревших слов, обратившись к словарям (см. Практикум. Литература: от горухи до «Мертвых душ», задание 5).

#### IV. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

1. Дайте письменный ответ на один из вопросов (по выбору учащихся):
  - 1) В чем литература классицизма является наследницей древнерусской литературы и чем она отличается от нее?
  - 2) Романтизм и классицизм: каковы основные отличия этих литературных направлений?
  - 3) Как связаны и чем различаются романтическое и реалистическое изображение человека и мира?
2. Назовите изученные ранее произведения древнерусской литературы. С какими ее жанрами вы уже знакомы?

- *Индивидуальное задание.*

Подготовьте самостоятельно сообщения о распространении письменности на Руси до монголо-татарского нашествия, об истории книгопечатания, сопроводив их показом слайдов.

#### Проектная деятельность

1. Составление словаря литературоведческих терминов и понятий по материалам главы учебника «Литература: от горухи до «Мертвых душ»».
2. Составление «Энциклопедии русской истории» по произведениям русской литературы.
3. Презентация «Храмы Древней Руси» (исторический период и представляемые архитектурные памятники по выбору учащихся).
4. Презентация «Икона Московской Руси» (на примере одной из иконописных школ).
5. Презентация «Портрет государя в русской живописи и в русской литературе» (персоналии, живописные и литературные произведения по выбору учащихся).
6. Литературно-музыкальная композиция «Из истории России» (исторический период по выбору учащихся).
7. Выпуск журнала «Герои и сюжеты русской литературы в других видах искусства» (вид искусства по выбору учащихся).
8. Каталог кинофильмов на темы русской истории (каталог включает информацию о сценарии, режиссуре, актерском составе, дате выхода фильма, киностудии).

# «Слово о полку Игореве» (5 ч)

## Урок 19. Книга-феникс: найденная и потерянная

### I. Реализация индивидуальных домашних заданий.

Выступления учащихся с сообщениями о живописи, архитектуре и распространении письменности на Руси до монголо-татарского нашествия, сопровождающиеся показом слайдов мультимедийной презентации.

Итоговый вопрос: «Что давало основание А. К. Толстому говорить: “Хочется рыдать при одном воспоминании о том, какова была Русь до татарского нашествия”?»

### II. Самостоятельная работа с учебником.

1. Соберите материал в разделе учебника «Книга-феникс: найденная и потерянная» по плану:

1) Обстоятельства открытия памятника.

2) Историческая основа «Слова...».

3) Спор о подлинности памятника.

2. Прочитайте раздел учебника «Летописная история: горькое поражение и странный плен» и законспектируйте его.

3. Дайте краткие ответы на вопросы 1, 2 к главе учебника «Слово о полку Игореве».

«1. Какова история открытия “Слова о полку Игореве”? В чем смысл спора о его подлинности? Чьи аргументы кажутся вам более убедительными? Известны ли вам другие книги и авторы, которые вызвали подобную полемику?»

2. На какую историческую основу опирается “Слово...”? Какие детали отличают его от летописной версии?»

III. Работа с таблицей (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 1).

Пользуясь материалом раздела учебника «Книга-феникс: найденная и потерянная», заполните таблицу «Судьба “Слова...”».

Дополнения учителя, которые могут быть целесообразны при проверке заполнения таблицы.

Ученые считают, что до нас дошло не более 5 процентов книг, которые существовали на Руси. Даже при том, что они были очень дороги и хранились в княжеских палатах или в монастырях, история и пожары с этими хранилищами обходились немилосердно, ведь они строились обычно из дерева. До нас дошло 5 процентов — а все равно дошло немало. (Необходимо вспомнить с учениками, какие произведения древнерусской литературы уже изучались в 5 — 8 классах.)

В начале 90-х годов XVIII века граф Алексей Иванович Мусин-Пушкин, любитель и собиратель древностей, в Спасо-Преображенском монастыре древнего города Ярославля нашел и купил у настоятеля Иоила Быковского рукопись XVI века. Толстый том, где под одной «доской» оказались переплетены несколько уже известных текстов разных веков (обратим внимание: тексты были переписаны в XVI веке для монастырской библиотеки, то есть найденное «Слово...» — копия, не «оригинал») и один неизвестный, поразивший Мусина-Пушкина. Несколько лет ушло на то, чтобы его расшифровать. В 1795(6) году была сделана «писарская» (каллиграфическая) копия «Слова...», разделенная на слова и предложения и поддающаяся чтению неспециалиста. Эту копию Мусин-Пушкин и два архивиста, участвовавшие в расшифровке (А. Ф. Малиновский и Н. Н. Бантыш-Каменский), преподнесли Екатерине II как «просвещенной государыне», которая проявляла интерес к литературе (писала и сама). Поработав еще, в 1800 году те же исследователи издали «Слово...» типографским способом. Рукопись же хранилась в коллекции Мусина-Пушкина в Москве. В 1812 году коллекция сгорела. Больше ни одного древнерусского списка «Слова...» найти не удалось. Только намного позже, зная текст «Слова...», исследователи нашли несколько почти дословных цитат из него в рукописи 1307 года (приписка к псковскому Апостолу) и в повести XIV века «Задонщина», где речь идет о Куликовской битве. То есть древнерусским писателям «Слово...» было известно. Но к концу XVIII века образованная Россия так основательно погрузилась в европейскую культуру, что совершенно забыла собственную. Поэтому даже труд Карамзина «История государства Российского» воспринимался его современниками как открытие. Большинству казалось, что ничего, кроме дремучей дикости, в допетровской Руси не было. И вдруг шедевр, который не мог возникнуть на пустом месте: такая художественная изощренность всегда опирается на мощную традицию. О ней не знали в XVIII веке. Да и так писать в XVIII веке не умели, и поэта, который смог бы сделать такую стилизацию, тогда не было. (Пушкин еще не родился, когда «Слово...» было открыто.) Позже Пушкин не сомневался в подлинности «Слова...», не обнаруживая среди современников способных потенциальных мистификаторов, считал, «Слово...» написано стихами, восхищался «качеством текста» и хотел сделать свой перевод, но не успел.

Окончательно подлинность «Слова...» доказал сравнительно недавно лингвист Андрей Анатольевич Зализняк. Язык (словарь, фонетика, грамматика, даже своего рода «правила орфографии») каждого века имеет свои особенности. Например, «Слово о плъку...» вместо «полку» — дань орфографической моде (второе

ожнославянское влияние). Из-за этого мы и не можем точно понять, стихи это или проза... Переписчик XVI века и издатели XVIII тоже могли добавить от себя кое-какие ошибки и особенности, связанные с непониманием лексики и незнанием грамматики древнего языка. Современная наука располагает необходимыми данными, а в XVIII веке серьезной исторической лингвистики просто не существовало.

Итак, «Слово о полку Игореве» создано в 1185—1187 годы. Обе даты известны по летописи: именно в 1185 году князь Игорь Новгород-Северский затеял несчастный поход, ему было тогда 34 года. А вторая дата — 1187 год — это год смерти князя Ярослава Осмомысла (отца Ефросиньи Ярославны, жены князя Игоря). Но в финале «Слова...» он упомянут как живой. Все это дает основания для точной датировки памятника.

#### IV. Беседа с учащимися.

Найдите среди предложенных фрагментов древних книг художественный текст и назовите его отличия от летописи, жития и Псалтыри<sup>1</sup>.

Мусину-Пушкину читать средневековые книги было очень трудно, потому что ради экономии слова в них не разделялись пробелами, а все книги были рукописными. Часть букв выносилась «под титлы», обозначавшие сокращение слова, пропуск букв. Какие трудности возникли перед Мусиным-Пушкиным при открытии «Слова...»? Что же помогло ему отыскать среди множества древних текстов уникальный художественный памятник? Что можно сказать о феномене открытия «Слова...» в конце XVIII века?

V. Выразительное и аналитическое чтение пролога (вступления) «Слова...».

Задание перед чтением: попытайтесь прочитать, озвучить текст, написанный на малопонятном языке, вслушиваясь в ритм и музыку речи. С какой интонацией следует читать «Слово...»?

VI. Сопоставление разных переводов зачина «Слова...» с древнерусским текстом (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 2).

---

<sup>1</sup> Учителю следует заранее подобрать фрагменты. Первый фрагмент — из Ипатьевской летописи (убийство Андрея Боголюбского) (<http://www.anaslav.ru>), второй — из «Слова о полку Игореве» (отступление о Бояне), третий — из «Псалтыри царя и пророка Давида» (<http://azbyka.ru>), последний — из «Жития преп. Зосимы и Савватия Соловецких» ([http://old\\_russian\\_writers.academic.ru](http://old_russian_writers.academic.ru)).

Как бы вы определили интонацию, настроение, которые задаются первой фразой всему произведению в каждом из переводов? Попробуйте сделать собственный перевод начала «Слова о полку Игореве».

- *Дополнительные вопросы.*

С какой целью автор упоминает Бояна? Как вы поняли, кем был Боян? Чему посвящено столь пространное вступление к «Слову...»? Как относится автор к уже сложившейся литературной традиции? В чем существенная разница между двумя поэтами: автором и Бояном, жившим, по мнению исследователей, во второй половине XI века?<sup>1</sup>

## VII. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

1. Прочитайте «Слово...» в переводе Д. С. Лихачева<sup>2</sup>.

2. Прочитайте раздел учебника «Книга-феникс: найденная и потерянная», подготовьте сообщения и выполните задания (по выбору учащихся):

А. В разделе учебника «Книга-феникс: найденная и потерянная» автор древнего памятника несколько раз назван *гением*. Много о нем как о мастере слова, художнике Средневековья сказано в разделе «Автор: искусство видеть мир». Выпишите те характеристики автора, которые содержатся в учебнике. Внимательно вчитываясь в текст «Слова...», попробуйте дополнить «портрет» древнего писателя и самостоятельно догадаться о некоторых особенностях его личности. До вас подобные предположения неоднократно высказывали ученые. Например, И. И. Шкляревский, поэт, один из переводчиков «Слова...» на современный русский язык, говорит об анонимном авторе так: «Сколько он жил? Как выглядел? Темно. Но он был человеком редкой храбрости: сказал все, что думал». А академик О. В. Творогов пишет: «“Слово...” — песнь, созданная княжеским певцом-профессионалом, умудренным политиком, страстным патриотом всей Русской земли».

Свои предположения и выписки из учебника обоснуйте цитатами из «Слова...» (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 3).

---

<sup>1</sup> Упоминаний о Бояне нет больше ни в одном древнем источнике, хотя предположений о нем существует много. Стилю Бояна присущи поэтические вольности и красоты, он поет по своему «замыслению». Автору же важны правдивость и точность, он начинает повесть «по былинам сего времени».

<sup>2</sup> Перевод можно найти на сайте: <http://www.gramma.ru/LIT/?id-2.1>

**Б.** Как вам уже известно, авторов фольклорных произведений, как и автора «Слова...», назвать невозможно. Объясните разницу между причинами «безымянности» этих текстов. Для ответа используйте главу учебника «Литература: от горюхщи до “Мертвых душ”» и материалы сайтов, указанных в практикуме (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 4).

## **Урок 20. Летописная история: горькое поражение и странный плен. Композиция и сюжет «Слова...»**

**I.** Проверка и обсуждение фронтального домашнего задания 2 (прослушивание сообщений учащих).

**II.** Самостоятельная работа с текстом «Слова о полку Игореве». Составление композиционного плана.

В разделе учебника «Автор: искусство видеть мир» говорится о пяти главных блоках композиции «Слова...». Найдите эти блоки и выпишите в тетрадь.

Там же сказано и о сложной микрокомпозиции. В композиции «Слова...» есть некоторые странности. В самом деле, почему автор кратко описывает первое, победоносное сражение дружины князя Игоря и подробно — второе, закончившееся страшным поражением? Почему о пленении князя Игоря, то есть о важнейшем, поворотном событии в судьбе главного героя, говорится лишь в одной фразе: «Из золотого пересел в кощеево седло»? Почему за «золотым словом» Святослава следует плач Ярославны, а сразу за плачем — эпизод побега князя Игоря из плена?

Представьте, что у вас есть возможность спросить об этом автора «Слова...». Дополните предложенные выше вопросы о художественных особенностях и «загадках» его произведения другими вопросами, которые вам хотелось бы ему задать.

Запишите воображаемое интервью с возможными ответами создателя древнего текста (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 5).

**III.** Работа с иллюстрациями.

Рассмотрите иллюстрации В. А. Фаворского к «Слову...» и расположите их в порядке следования эпизодов в памятнике<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>Иллюстрации размещены на сайтах: <http://art-grd.com/clubs/photo3229.html#main>, <http://do.gendocs.ru> в разделе «“Слово о полку Игореве” в изобразительном искусстве». Иллюстрации должны быть расположены в следующем порядке: 6, 4, 7, 1, 5, 3, 2.



#### IV. Самостоятельная работа.

Прочитайте фрагмент из Ипатьевской летописи, составьте план изложения событий средневековым книжником-летописцем и заполните таблицу.

**Сравнение текста «Слова...» с текстом Ипатьевской летописи (образец для учителя)<sup>1</sup>**

План событий по Ипатьевской летописи	План композиционных частей «Слова...»
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выступление в поход князя Игоря.</li><li>2. Солнечное затмение.</li><li>3. Присоединение к войску князя Всеволода.</li><li>4. Первое удачное столкновение с половцами.</li><li>5. Поражение во втором бою.</li><li>6. Ранение и пленение Игоря, обстоятельства плена.</li><li>7. Набеги половцев на Русь.</li><li>8. Побег Игоря</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Вступление о намерениях автора.</li><li>2. Начало похода. Затмение.</li><li>3. Первый бой.</li><li>4. Ночлег в степи.</li><li>5. Второй бой.</li><li>6. Историческое отступление о начале усобиц.</li><li>7. Поражение.</li><li>8. Лирическое отступление: горечь поражения, уничтожившего плоды победоносного похода Святослава.</li><li>9. Пленение Игоря.</li><li>10. Сон и «золотое слово» Святослава.</li><li>11. Обращение к князьям с призывом всем вместе защищать Русскую землю.</li><li>12. Плач Ярославны.</li><li>13. Побег Игоря.</li><li>14. Радость Русской земли, возвращение Игоря в Киев</li></ol>

Какие отличия вы нашли? Какую связь, по замыслу автора «Слова...», должен обнаружить читатель между историческими отступлениями и изложенными в тексте событиями? С какой целью в повествование о второй битве войск Игоря с половцами автор ввел рассказ об Олеге Святославовиче (Гориславиче)?

Благодаря чему автору удается сочетать принцип историзма (одно из свойств средневековой литературы) и стремление дать

<sup>1</sup> При выполнении задания нужно обратить внимание на то, как проявляют свое отношение к излагаемым событиям летописец и автор «Слова...».



Рис. 1. Композиция «Слова о полку Игореве»

собственную эмоциональную оценку событий, выразить тревогу о Русской земле?<sup>1</sup> (См. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 6).

Сопоставление самостоятельно сделанного вывода с материалом раздела учебника «Автор: искусство видеть мир».

V. Составление схемы композиции «Слова о полку Игореве» (рис. 1).

Повторение понятия «кульминация».

VI. Обсуждение проблемного вопроса.

Если в центре внимания в «Слове...» — поход Игоря, то почему вместо сцены пленения князя кульминация посвящена речи Святослава о необходимости единения князей?<sup>2</sup>

VII. Домашнее задание.

• *Фронтальные задания.*

1. Составьте словарик, подобрав истолкования для данных в практикуме словосочетаний из «Слова...» (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 7).

<sup>1</sup> Благодаря отступлениям историческим и лирическим автор выражает собственное видение мира: Русь едина, как живое существо, все люди, княжества, природа связаны между собой. Князья должны думать не о себе, а обо всей Русской земле.

<sup>2</sup> При выполнении задания 5 практикума уже были сделаны предположения по этому поводу. На данном этапе урока необходимо прийти к выводу: композиция заостряет внимание читателя на словах Святослава. Их смысл важнее даже пленения князя Игоря.

2. Поработайте с картой Древней Руси и солнечного затмения 1 мая 1185 года: проложите по карте путь войска князя Игоря, учитывая, что он увидел затмение солнца до вступления в половецкую степь<sup>1</sup>.
  3. Выучите наизусть (по выбору учителя или учащихся) «золотое слово» Святослава и/или плач Ярославны в любом из переводов «Слова...».
- *\*Индивидуальное задание.*  
Ответьте на вопрос 8 учебника к главе «Слово о полку Игореве».

## Урок 21. Князь Игорь: героизм и трагедия. Образы Игоря, Святослава, Ярославны, Русской земли

I. Проверка и обсуждение результатов выполнения фронтальных домашних заданий<sup>2</sup>.

II. Беседа с учащимися.

Какие образы (герои) «Слова...» вам запомнились? Какими бы вы их нарисовали? Какие качества их отличают? К кому из них возникло сочувствие?<sup>3</sup>

Почему князя Всеволода автор неоднократно называет «буй-тур», Ярославну сравнивает с кукушкой, а князя Игоря не разделяет подобной характеристикой? Каким вам видится автор, повествующий о героях и событиях «Слова...»?

---

<sup>1</sup> Карта Древней Руси представлена на сайте: <http://благихъ.рф/slovo1.html>.

<sup>2</sup> Верность толкования учениками выражений, предложенных в практике, можно проверить по толковому и фразеологическому словарям. Работа же с картой дает возможность сделать поход Игоря более «зримым» для девятиклассников, а также уточнить характеристику героя: если он идет в степь к расположению основных сил противника, то он храбрый воин, а если его цель — кочевья, «вежи» половцев, где остались женщины и дети, то он хитрый, бесчестный, корыстный человек, жаждущий легкой добычи (такая точка зрения о князе Игоре тоже существует. См.: Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. — М., 1971).

<sup>3</sup> Задание призвано выявить первичное восприятие художественного текста. Его результаты могут быть такими: князя Игоря отличают доблесть, жажда чести и славы (честолюбие), он вызывает не только сочувствие, восхищение, но и осуждение; князь Всеволод — богатырь, удалец; киевский князь Святослав — мудрый человек, он наделен государственным умом; Ярославна умеет всей душой любить и чувствует свое глубинное родство с землей и природными стихиями. Дальнейшая работа с текстом позволит дать героям более сложные характеристики и обнаружить неоднозначное отношение автора к князю Игорю.

III. Анализ иллюстраций. Сопоставление живописных образов Ярославны<sup>1</sup>.

Какая из предложенных иллюстраций вам кажется наиболее близкой к тексту «Слова...»? эмоционально соответствует тексту плача Ярославны? В какой наиболее удачно переданы мотивы «Слова...»? Стилль иллюстраций архаичен или орнаментален? Если вашему видению эпизода не соответствует ни одна из иллюстраций, найдите наиболее удачную, с вашей точки зрения, в Интернете. Ответ обоснуйте.

IV. Аналитическое чтение эпизода начала похода, солнечного затмения.

Из сцены солнечного затмения и встречи братьев Игоря и Всеволода выпишите слова, выражающие отношение автора к князьям Игорю и Всеволоду<sup>2</sup>, дружине.

Нужно учитывать, что, по мнению биологов, звери и птицы, повадки которых очень точно охарактеризованы автором, не ведут себя во время солнечного затмения так, как об этом сказано в эпизоде. Автор, не раз демонстрирующий в тексте прекрасное знание поведения животных, очевидно, намеренно допускает неточности. С какой целью?

Сделайте вывод об отношении автора к решению князя Игоря идти в военный поход вопреки зловещему предзнаменованию и о роли использованных автором приемов<sup>3</sup>. Как в эпизоде начала похода проявились особенности средневекового мировоззрения автора?

Объясните выбор князя Игоря, причины и следствия его решения идти в поход. Каким предстает главный герой? Он смелый воин, готовый бросить вызов судьбе, или безрассудный, недалеконovidный военачальник? Честолюбец, для которого слава ценнее жизни, или патриот?

---

<sup>1</sup> Иллюстрации представлены на сайтах: И. Голиков «Ярославна» — [http://palekh.narod.ru/g/golikov/golii\\_68.jpg](http://palekh.narod.ru/g/golikov/golii_68.jpg); М. Нестеров «Ярославна» — <http://art-nesterov.ru>; Вяч. Шварц «Плач Ярославны» — <http://vstdn.ru/museum/catalogue>; В. Перов «Плач Ярославны» — <http://commons.wikimedia.org>; Т. Юфа «Ярославна» — <http://www.diary.ru/~tradis>

<sup>2</sup> Тур, с которым сравнивается князь Всеволод, — дикий бык, обитавший в лесах и отличавшийся огромной силой и свирепым нравом.

<sup>3</sup> В «Слове...» нет однозначного осуждения решения князя продолжать поход, несмотря на зловещее знамение. В этом проявились внимание средневекового писателя к самой ситуации нравственного выбора, интерес к свободной воле христианина, у которого еще очень сильны языческие представления о мире. Авторская позиция выражена зачастую опосредованно: в эпизоде затмения вся земля Русская тревожится о князе, а тот думает лишь о себе.

На основании проделанной вами работы письменно выскажите свое мнение о словах академика Д. С. Лихачева о князе Игоре, приведенных в практикуме, и напишите небольшое рассуждение о своем отношении к князю (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 8).

#### V. Анализ образа князя Святослава Киевского.

Познакомьтесь с оценками деятельности Святослава Киевского, данными учеными-историками.

Сопоставьте мнения историков о Святославе Киевском и его образ, созданный автором «Слова...». Можно ли говорить, что автор «Слова...» идеализирует князя?

Какой из принципов средневековой русской литературы проявился при создании образа Святослава в большей степени: историзм (следование правде жизни) или этикетность (изображение идеального поведения князя)?<sup>1</sup> Как это влияет на понимание вами идеи произведения? (См. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 9.)

#### VI. Работа с материалом учебника.

Найдите в разделе учебника «Князь Игорь: героизм и трагедия» слова об отношении автора памятника к князьям Игорю и Святославу и выпишите те характеристики образов, которые дополнят ваши выводы о них.

#### VII. Аналитическое чтение плача Ярославны.

##### 1. Словарная работа.

Слово «плач» имеет в русском языке несколько значений, зафиксированных в современных словарях. Прочитайте материал практикума и объясните, в каком значении слово «плач» традиционно употребляется для названия эпизода «Слова...», посвященного Ярославне (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 10).

Комментарий учителя.

Как и автор, Ярославна своего мужа за этот поход не только не осуждает — вообще не судит. Лишь сопереживает ему и болеет за него душой. Ярославна — олицетворение Русской земли и

---

<sup>1</sup> Важны как смысл, так и тональность слов киевского князя. В них нет злости, злорадства, гневного осуждения. Самим тоном горького упрека в речи Святослава автор создает образ заботливого отца, который любя журит непослушных детей, тем самым подчеркивая: вот как должно относиться к неудачам, ошибкам другого князя, а не «крамолу ковать». В этом — проявление этикетности как принципа средневековой литературы.

собираетельный образ всех русских женщин, ждущих воинов из опасного похода.

В плаче Ярославны совмещаются эпические и лирические начала: поскольку сразу после плача следует эпизод побега Игоря из плена и все силы природы помогают ему в этом, то становится очевидно, что сила любви Ярославны, воззвавшей к ветру, Днепру и солнцу, заставляет «прыснуть море», а «дятлов стучом дорогу указывать» ему домой.

2. Познакомьтесь с вопросами в практикуме.

Выберите из них 3 самых, на ваш взгляд, интересных и важных для постижения смысла древнего текста. Добавьте еще 2 — 3 самостоятельно сформулированных вопроса, без обсуждения которых не обойтись при осмыслении образа Ярославны. Ответьте на полученный перечень вопросов и составьте связный ответ о роли образа Ярославны в «Слове о полку Игореве» (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 11).

VIII. Слово учителя об эпическом и лирическом началах в «Слове».

После эпизода поражения русского войска во втором бою с половцами все части «Слова...» связаны между собой ассоциативными связями: поражение Игоря вызывает вещей сон Святослава; в «золотом слове» киевского князя ко всем удельным князьям создается образ Русской земли как единого целого; к этой земле обращается далее Ярославна (одушевляя природные стихии); после обращения Ярославны к природе, а в общем — к Русской земле — Игорь бежит из плена; природа ему помогает, а вся земля радуется.

Для эпического произведения такой принцип соединения частей необычен. Эпос скорее придерживается хронологии, а ассоциативные связи характерны для лирического произведения. В эпосе автор стремится к объективному взгляду на мир (в «Слове...» — желание писать «по былинам сего времени»), а лирика передает субъективное отношение, переживание автора, что проявляется в «Слове...» неоднократно («Что мне шумит?...», сама интонация, «горячий общественно-политический пафос» произведения, о котором говорится в разделе учебника «Автор: искусство видеть мир»).

IX. Создание проблемной ситуации.

Кого можно считать главным героем «Слова о полку Игореве»? Князя Игоря? Князя Святослава? Ярославну? Русскую землю? По отношению к кому проявляются тревога, любовь и забота автора?

## Х. Групповые задания.

Внимательно читая «Слово о полку Игореве», заполните таблицу соответствующими цитатами из текста. Составьте план рассказа о главном образе «Слова...» — образе Русской земли. Какой вывод о роли этого образа в памятнике можно сделать на основе отобранного вами материала? (См. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 12.)

Каждая группа по своему выбору заполняет одну графу таблицы.

### Образ Русской земли (образец для учителя)

География (пространство)	Упомянуется много городов, звон по <i>всей земле</i> (погребальный и праздничный) создает ощущение огромного пространства, <i>единство</i> которого подчеркивается переключкой голосов, труб
История (время)	<i>История у всех русских людей общая</i> , о чем свидетельствуют исторические отступления
Природа	<i>Одна для всех русских людей</i> живая природа: «щекот славий успе, говор галич убудися...» Птицы, звери, зори, ветры, солнце — вся природа родной земли участвует в судьбе людей: предупреждает об опасности, пытается остановить губительный поход, помогает Игорю в побеге. Причем своя земля (природа) пытается князя предостеречь, а когда она остается за холмом, то чужая земля (природа) буквально на глазах превращается в половецкие полки. Природа одушевляется (обожествляется), что особенно хорошо видно в плаче Ярославны: она обращается к ветру, реке и солнцу
Народ, люди	Любовь и тревога, связывающие <i>всех воедино</i> , <i>общая радость</i> («страны рады, веселы грады») от возвращения Игоря

Фольклорные мотивы и образы	<p>Знакомые и понятные <i>всем русским людям</i> образы и словесные формулы: «дева Обида лебединым крылом плещет»; «Черна земля под копыты костыми была посеяна, а кровью полита: тугою взошла по Руской земли»; «На Немизе снопы стелют головами, молотят чеши харалужным на тоце животь кладуть, веют душу от тела. Немизе кровави брезе не бологм бяхуть посеяни, посеяни косьми русских сынов»; «...ту кровавого вина не доста; ту пир докончаша храбрии русичи: сваты попоиша, а сами полегоша за землю Рускую». При описании боя используются образы пира, вина-крови, сева (костями русскими), жатвы и веянья (зерна-души, соломы-тела). Образ жемчужины объединяет два символа: жемчуг-зерно и жемчуг-слеза</p>
Государство	<p>Могучее, все еще <i>единое государство</i> (показанное в слове Святослава); каждое княжество и каждый князь являются частицей <i>общей для всех</i> «даждь-божьих внуков» <i>земли</i> — оттого так чувствительны для Святослава Киевского поражение и плен Игоря, «золотое слово» обращено ко всем князьям</p>

Какой вывод о роли образа Русской земли можно сделать на основе отобранного вами материала?

#### XI. Домашнее задание.

##### • Фронтальные задания.

1. Ответьте на вопросы учебника 5—7.
2. В разделе учебника «Автор: искусство видеть мир» найдите объяснение того, почему природу в «Слове...» можно считать не пейзажем, а действующим лицом.
3. Современные ученые — исследователи древнерусской литературы по-разному определяют жанр «Слова...». Его называют то *поэмой*, то собственно *словом*, имея в виду один из жанров средневековой литературы, или обнаруживают в нем черты *воинской повести*. Используя главу учебника «Литература: от горюхщи до “Мертвых душ”» и другие источники, сделайте вывод о жанровой природе «Слова...». Ответ обоснуйте примерами из текста



произведения (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 13).

4. Задания по выбору учащихся:

**А.** Внимательно прочитайте финал «Слова...». Обратите внимание, что Русская земля радуется возвращению князя Игоря, хотя он принес ей горе и позор. Мало того, автор, не собиравшийся вначале «славу князьям рокотать», заканчивает произведение прославлением князя Игоря. Как объяснить эти противоречия? Прочитайте материалы практикума и напишите связный ответ на вопрос: «Как в финале “Слова о полку Игореве” воплотились основные идеи произведения и почему Русская земля радуется, встречает князя как героя?» (См. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 14.)

**Б.** Сопоставьте два перевода одного эпизода «Слова о полку Игореве» — это описание второго боя русичей с половцами, закончившегося поражением. Обратите внимание: оба перевода сделаны почти в одно время, поэтами одной эпохи. В чем достоинства каждого перевода? Чей перевод ближе к оригиналу по интонации и стилистике? Попробуйте сделать свой перевод данного отрывка (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 15).

• *Индивидуальное задание.*

Подготовьте доклад о славянских языческих богах, верованиях.

## Урок 22. Автор: искусство видеть мир. Особенности стиля «Слова о полку Игореве»<sup>1</sup>

I. Проверка и обсуждение фронтальных домашних заданий 1 — 3.

II. Проверочная работа по тексту произведения.

Примерные вопросы:

- Что лежит в основе сюжета «Слова...»?
  - 1) реальное историческое событие;
  - 2) фантастическое происшествие;
  - 3) обобщенное представление о нескольких сражениях русских войск;
  - 4) половецкая легенда.

---

<sup>1</sup> Вариант названия урока: «“Слово...” как произведение средневековой литературы. Соседство языческой картины мира и христианского мировидения».

- Какой эпизод «Слова...» можно считать кульминацией произведения?
  - 1) первый бой Игоря с половцами;
  - 2) второй бой Игоря с половцами;
  - 3) плач Ярославны;
  - 4) «золотое слово» Святослава.
- Что считает автор «Слова...» причиной поражения Игоря?
  - 1) разобщенность русских князей;
  - 2) солнечное затмение;
  - 3) слабость русских воинов;
  - 4) коварство половцев.
- Кто является выразителем авторской позиции в «Слове...»?
  - 1) Игорь;
  - 2) Боян;
  - 3) Святослав;
  - 4) Ярослав.

III. Доклад ученика о славянских языческих богах, верованиях (индивидуальное домашнее задание).

Дополнения учителя об особенностях средневекового христианского мировосприятия.

Крещение Руси произошло за два века до создания «Слова...», но в глубине народной жизни сохранялось «двоеверие», проявлявшееся и в народной поэзии, и в литературе.

#### IV. Работа с текстом «Слова...».

Назовите упоминаемых в «Слове...» языческих богов<sup>1</sup>. Какие христианские представления, понятия, мотивы есть в тексте произведения?<sup>2</sup>

#### V. Самостоятельная работа с учебником.

Прочитайте раздел учебника «Автор: искусство видеть мир», запишите его основные тезисы. Какие характеристики автора и примеры его стиля приводит И. Н. Сухих? Дополните их собственными примерами из текста «Слова...».

<sup>1</sup> Языческих персонажей упоминается немало: Троян, Велес, Дажьбог, Стрибог, Хорс, Див, дева-обида, таинственные Жля (желя, плач по усопшим) и Карна (кара?). Славяне именуются «даждьбожьими внуками».

<sup>2</sup> Формально названы лишь колокольный звон и икона Пирогощей Богородицы, но по сути сама идея произведения — призыв не только к политическому единению, но и к жизни по христианским законам: любовь к ближнему, братское отношение к людям, недопустимость осуждения, покаяние как путь к очищению.

Как связан стиль с идеей «Слова...» о необходимости пробуждения национального сознания?<sup>1</sup>

VI. Проверка и обсуждение фронтального домашнего задания 4<sup>2</sup>.

VII. Аналитическое чтение отрывка научной статьи В. В. Колесова «Свет и цвет в “Слове о полку Игореве”».

Выпишите то, что оказалось новым, интересным для вас, важным, с вашей точки зрения, для понимания этого произведения (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 16).

На какие особенности словоупотребления в памятнике предлагает обратить внимание ученый? Учитывая полученные знания, отредактируйте (если считаете нужным) созданные вами ранее переводы.

VIII. Беседа с учащимися с опорой на задания практикума (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задания 17 и 18).

Демонстрация репродукций иконы А. Рублева «Троица» и картины В. М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами»<sup>3</sup>.

Какое сходство идей рублевской «Троицы» и «Слова о полку Игореве» вы обнаружили? Можно ли говорить о сходстве тональности и настроения двух произведений?

Какие образы «Слова...» имел в виду В. М. Васнецов, создавая свое наполненное глубоким драматизмом полотно? Подумайте, в какой мере колористическое решение картины подсказано цветовыми образами поэтического произведения. Аргументируйте свой ответ цитатами из текста «Слова...».

IX. Работа с учебником.

В главе учебника «Литература: от горюхщи до “Мертвых душ”» названы важнейшие принципы древнерусской литературы. Опираясь на материал учебника и текст «Слова...», заполните табли-

---

<sup>1</sup> Любование единой для всех земель, общие для всех фольклорные словесные формулы и т. д.

<sup>2</sup> Важно, чтобы ученики аргументированно обосновали предпочтение одного перевода другому, уделив особое внимание соответствию перевода интонации и образности оригинала. Картину можно найти на сайте: [www.moskvagorod.ru](http://www.moskvagorod.ru). При выполнении предыдущих заданий в тетрадях учеников уже накопились цитаты из текста памятника, необходимые для обоснования суждений о сходстве идей и образов картин и «Слова...». Ответы на вопросы практикума ученики дают в объеме, указанном учителем, и читают вслух.

<sup>3</sup> Картину можно найти на сайте: [www.moskvagorod.ru](http://www.moskvagorod.ru).

цу «Черты древнерусской литературы в “Слове...”» (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 19).

Что в «Слове о полку Игореве» не укладывается в существующую литературную традицию и говорит об уникальности этого произведения?

#### Х. Аналитическое чтение фрагмента критической статьи.

Познакомьтесь с фрагментом из статьи Андрея Чернова «Струна столетий», процитированным в практикуме, и приведите примеры поэтических, песенных произведений недавнего прошлого и современности, продолжающих «традицию жанра», то есть откликающихся на насущные проблемы, тревоги времени (см. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 20).

#### XI. Слово учителя.

Говоря о древнерусской литературе, исследователи отмечают, что современность может быть разгадана через древность, и, чтобы постичь Россию XX столетия, следует обратиться к истокам национальной истории и национального характера. В чем значение «Слова о полку Игореве» для понимания истории и современности нашей страны?

Обратимся к произведениям, изученным ранее. Они создавались в XVIII—XX веках, то есть после открытия «Слова...». Вспомним, как раскрывается у Н. А. Некрасова тема «долюшки женской», в каких его стихах создается «тип горделивой славянки». А в пьесе-сказке А. Н. Островского «Снегурочка» от «сердечной остуды» спасает любовь. В «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева путевые заметки выражают боль повествователя за всю Родину. А. И. Солженицын в рассказе «Матренин двор» создает образ сильной, но смиренной, щедрой на доброту женщины, то ли христианки, то ли язычницы, как воплощение представления Игнатича о «нутряной России». Что роднит эти произведения со «Словом...»? Случайны ли эти совпадения?

#### XII. Домашнее задание.

##### • Фронтальные задания.

1. Ответьте на вопросы 9, 10 к главе учебника «Слово о полку Игореве».
2. Прочитайте отрывки из произведений, созданных в XIX—XX веках. Найдите в них мотивы, образы, скрытые цитаты из «Слова...». Как вы думаете, почему этот древний памятник притягивает таких разных авторов? (См. Практикум. «Слово о полку Игореве», задание 21.)

3. Сформулируйте три проблемных вопроса для сочинения-рассуждения<sup>1</sup> по «Слову о полку Игореве».

## Урок 23. Урок развития речи

I. Проверка фронтальных домашних заданий 1, 2.

II. Обсуждение сформулированных учащимися вопросов для сочинений (фронтальное домашнее задание 3).

- *Дополнительные вопросы.*

Почему «Слово...» называют «золотым словом русской литературы», началом всех начал великой русской литературы?

В чем выражается патриотизм автора «Слова...»?

С какой целью автор «Слова...» включает в эпическое повествование о воинском походе лирические фрагменты?

Почему центральным художественным образом «Слова...» стал образ «земли Русской», а не образы князей и дружины?

Каким вам видится образ автора «Слова...»?

Одобряет или осуждает автор «Слова...» главного героя своего произведения?

III. Составление плана сочинений по 2—3 темам. Создание вариантов вступлений.

IV. Выполнение заданий, требующих развернутого ответа ограниченного объема<sup>2</sup>.

### V. Домашнее задание.

- *Фронтальное задание.*

Прочитайте раздел учебника о М. В. Ломоносове «Годы: от рыбака до академика». Подготовьте устные ответы на вопросы 1 и 2 к главе учебника «М. В. Ломоносов».

- *Групповое задание.*

Составьте вопросы для викторины «М. В. Ломоносов в Санкт-Петербурге», подобрав сведения о местах, учреждениях, памятниках искусства и т. п., связанных с именем великого ученого. Например: «Когда был установлен

---

<sup>1</sup> Все вопросы, предлагаемые учениками, должны предусматривать возможность неоднозначного ответа, не противоречащего содержанию произведения. Вопросы записываются на доске — из них составляется список тем для сочинений.

<sup>2</sup> Формулировка задания должна соответствовать формату ГИА по литературе.

памятник Ломоносову на Университетской набережной? Когда город Ораниенбаум получил имя Ломоносов?» и т. д. (см. Практикум. М. В. Ломоносов, \*задание 1). Можно использовать книги, указанные в учебнике.

- *Индивидуальное задание.*

Подготовьте сообщение о научных занятиях и открытиях М. В. Ломоносова. Можно использовать книги, указанные в учебнике.

### **Темы исследовательских проектов**

1. Составление словаря значений слов «обида» и «меч» в контексте «Слова о полку Игореве».
2. Создание диска ««Слово о полку Игореве» в музыке».
3. Написание статьи «Загадки «Слова о полку Игореве»» в научно-популярный журнал.

### **Литература**

*Грачева И. С.* Уроки русской литературы: книга для учителей и учащихся. — СПб., 1993.

*Качурин М. Г.* Русская литература. — М., 1995.

*Колесов В. В.* Свет и цвет в «Слове о полку Игореве». — М., 1997.

*Лихачев Д. С.* «Слово о полку Игореве» и культура его времени. — 1985.

*Рыбаков Б.* «Слово о полку Игореве» и его современники. — М., 1971.

«Слово о полку Игореве». 800 лет / Сост. Л. И. Сазонова, И. И. Шкляревский. — М., 1986.

*Суллейменов О.* Аз и Я. Книга благонамеренного читателя. — М., 2005.

*Сумаруков Г. В.* Затаенное имя: Тайнопись в «Слове о полку Игореве». — М., 1997.

*Чернов А.* «Что есть истина?»; Тайнопись в «Троице» Андрея Рублева. <http://chernov-trezin.narod.ru/TROICA.htm>.

## **Михаил Васильевич Ломоносов**

### **(2 ч)**

### **Урок 24. Годы: от рыбака до академика**

Эпиграф к уроку:

Для пользы общества коль радостно трудиться.

*М. В. Ломоносов*

I. Вступительное слово учителя о Михаиле Васильевиче Ломоносове с анализом эпитафии.

Когда труд для человека является радостью? Как связывает понятия труда и радости Ломоносов?

II. Беседа о М. В. Ломоносове. Проверка фронтального домашнего задания.

В чем своеобразие судьбы Ломоносова? Почему и для кого его жизнь стала примером? Почему Пушкин называл Ломоносова «первым нашим университетом»? В каких науках прославился Ломоносов? Какими языками владел ученый?

В одном из писем Ломоносов упомянул о своей «благородной упрямке и смелости к преодолению всех препятствий к распространению наук в отечестве» (Г. Н. Теплову, 30 января 1761 г.). Докажите фактами его биографии, что это действительно так. Какой факт биографии Ломоносова показался вам самым интересным?

Прочитайте высказывание А. С. Пушкина о характере Ломоносова, а также диалог ученого с вельможей.

Чем объясняет Пушкин «высокопарную хвалу» Ломоносова вельможам? Что восхищает Пушкина в Ломоносове? Как диалог с вельможей раскрывает характер Ломоносова? (См. Практикум. М. В. Ломоносов, задание 2.)

III. Сообщение учащегося о научных занятиях и открытиях М. В. Ломоносова (индивидуальное домашнее задание).

- *Дополнительные вопросы по сообщению учащегося.*

Как называлось учебное пособие по красноречию, написанное Ломоносовым? Чему посвящена работа Ломоносова «Явление Венеры на Солнце»? Какой физический закон называют «законом Ломоносова»? Какую систему — гелиоцентрическую или геоцентрическую — отстаивал ученый? Какие новые слова появились в русском лексиконе благодаря Ломоносову?

IV. Самостоятельная работа.

Прочитайте фрагмент «Путешествия из Москвы в Петербург» А. С. Пушкина и ответьте на вопросы:

Что в отчете Ломоносова графу Шувалову вас особенно удивило? Догадайтесь, что такое «никтоптическая труба». Докажите, что Ломоносов был универсальным ученым. Что сделал Ломоносов в 1751—1757 годы для российской словесности? (См. Практикум. М. В. Ломоносов, задание 3.)

V. Беседа о роли науки в жизни России. Ломоносов о Петре Первом.

Прочитайте фрагмент из «Слова похвального блаженныя памяти Государю Императору Петру Великому, говоренного апреля 26 дня 1755 года».

За какие деяния хвалит Петра Первого Ломоносов? Как связаны знания, наука с развитием промышленности и военного дела? (См. Практикум. М. В. Ломоносов, задание 4.)

VI. Викторина «М. В. Ломоносов в Санкт-Петербурге». Соревнование между группами (групповое домашнее задание).

### VII. Домашнее задание.

#### • Фронтальные задания.

1. Прочитайте в учебнике материал о теории трех штилей, о жанрах классицизма и системах стихосложения (с. 87—90).
2. Прочитайте вслух отрывки из сатиры А. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» и оды М. В. Ломоносова «Какую радость ощущаю». Сравните, какое из стихотворений более ритмично, а какое — похоже на эпическое повествование. Какое стихотворение написано силлабическим стихом, а какое — силлабо-тоническим? Какое произведение можно декламировать, то есть произносить подчеркнуто выразительно, торжественно? Подготовьте чтение этих строф вслух (см. Практикум. М. В. Ломоносов, задание 5).
3. Прочитайте определения понятия «ода», данные в практикуме. Что такое ода? Почему этот жанр наиболее активно развивался в XVIII веке? Как сложилась его судьба в последующие века? Кто из поэтов XX века обращался к жанру оды? (См. Практикум. М. В. Ломоносов, задание 6.)

#### • Индивидуальное задание.

Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений (по выбору): «Видение» Ф. И. Тютчева, «На стоге сена ночью южной...» А. А. Фета, «Когда вдали угаснет свет дневной...» Н. А. Заболоцкого, «Ночь» Б. Л. Пастернака.

## Урок 25. Оды: ямбов ломоносовских грома

I. Повторение теоретико-литературных понятий. Проверка фронтальных домашних заданий 1 и 2.

Что такое теория трех штилей? Какие жанры относились в классицизме к высоким? к средним? к низким? Почему ода — это



жанр высокой поэзии? Каким событиям посвящались оды? Словами какого из названных Ломоносовым стилей могла быть написана ода? Что такое силлабо-тоническая система стихосложения и чем она отличается от силлабической?

«В каких литературных жанрах работал Ломоносов? В чем его новаторство в русской поэзии?» (Учебник, вопрос 3.)

II. Комментированное чтение и анализ торжественной оды.

Чтение учителем «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и комментирование с опорой на вопросы:

Из скольких строф состоит ода? Почему только пять строф связаны с образом Елизаветы? За что хвалит Ломоносов императрицу? Докажите, что образ Елизаветы Петровны идеализирован.

Почему в оде, посвященной Елизавете, есть строфы, отведенные восхвалению Петра Первого?

Найдите в тексте оды слова «наука», «науки», «ум», «искусства», «премудрость». Почему Ломоносов использует их?

Найдите и прочитайте строки, в которых поэт говорит о России. Какой предстает наша страна в этих строках? Какие объекты «географической карты» России перечисляет Ломоносов?

К каким событиям было принято создавать оды?

«Каковы особенности ломоносовской торжественной оды? Как они проявляются в “Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года”»? (Учебник, вопрос 4.)

III. Письменный ответ на вопрос.

Докажите, что «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года» носит «агитационный» характер. За что «агитирует» Ломоносов?

IV. Анализ статьи «Критика на оду» А. П. Сумарокова.

«Поэт-классицист, вечный соперник Ломоносова А. П. Сумароков написал статью “Критика на оду” (1748?), в которой пристрасно разобрал “Оду на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года”. Статья строится как комментарий к ломоносовским стихам и образам. Прочитайте ее фрагменты.

Чем, с вашей точки зрения, объясняются претензии Сумарокова? Какие черты ломоносовской оды он подвергает критике?» (Учебник, задание 6.)

V. Чтение и анализ оды «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».

1. Вступительное слово учителя об особенностях духовной оды, о ее связи с Псалтырью.

## 2. Чтение оды учителем.

Как научное восприятие мира Ломоносовым раскрывается в этой оде? Каким видит космос поэт-ученый? Чем он восхищен?

«В чем своеобразие “Вечернего размышления о Божием Величестве...”? Каков взгляд поэта на природу вселенной?» (Учебник, вопрос 5.)

VI. Обобщающая беседа по теме «Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное».

Осмысление слов А. С. Пушкина о духовных одах Ломоносова: «Они останутся вечными памятниками русской словесности, по ним долго еще должны мы будем изучаться стихотворному языку нашему»<sup>1</sup>.

Что в творчестве Ломоносова осталось «вечными памятниками», а что ушло вместе с его эпохой?

VII. Чтение стихов русских поэтов, посвященных «космической» теме (индивидуальное домашнее задание).

## VIII. Домашнее задание.

### • Фронтальные задания.

1. Выучите наизусть 22-ю и 23-ю строфы из «Оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года» (учебник, с. 126).
2. Письменное задание. Сопоставьте переводы оды Анакреонта, сделанные А. Кантемиром и М. В. Ломоносовым. Что привлекло Кантемира и Ломоносова в этом стихотворении древнегреческого поэта? Можно ли назвать перевод Кантемира одой? Какое из стихотворений более драматично по содержанию? Какой перевод выполнен силлабическим стихом, а какой — силлабо-тоническим? Сделайте письменный анализ этих стихотворений, выделив общее и особенное в каждом из них (см. Практикум. М. В. Ломоносов, задание 7).
3. Прочитайте раздел учебника о Д. И. Фонвизине «Годы: *друг свободы*». Ответьте на вопросы 1 и 2 к главе учебника «Д. И. Фонвизин».
4. Прочитайте указ императрицы Елизаветы Петровны о создании русского театра. Что вам показалось необычным в указе? Из кого набиралась группа для первого

---

<sup>1</sup> Пушкин А. С. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова // Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. — Т. 7. Критика и публицистика. — Л., 1978. — С. 22. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push10/v07/d07-019.htm>

театра? Найдите в Интернете сведения об А. П. Сумарокове. Как вы думаете, почему он был назначен директором первого русского театра? (См. Практикум. Д. И. Фонвизин, задание 1.)

### **Темы исследовательских проектов**

1. «Краткое руководство к красноречию» М. В. Ломоносова и современная речевая культура.
2. Составление антологии «Жанр оды в произведениях поэтов XX века».

### **Л и т е р а т у р а**

*Ишлинский А. Ф., Павлова Г. Е.* М. В. Ломоносов — великий русский ученый. — М., 1986.

*Лихолсин Г. А.* Ломоносов в Петербурге. — Л., 1981.

*Шергин Б. В.* Слово о Ломоносове // Шергин Б. В. Повести и рассказы. — Л., 1984.

## **Денис Иванович Фонвизин (4 ч)**

### **Урок 26. Годы: друг свободы**

I. Установка на восприятие жизни и творчества Д. И. Фонвизина.

1. Беседа о театре.

Где и когда возникло театральное искусство? Были ли вы в театре? Какое самое яркое впечатление связано у вас с театром? Какой спектакль вам запомнился? Какие театральные актеры вам нравятся? Любите ли вы театр?

А. С. Пушкин в «Евгении Онегине» назвал театр «волшебным краем». Как вы думаете, что волшебного в театре?

2. Рассказ учителя о русском театре по плану:

- 1) Русский театр до XVIII века (скоморохи, учебные и придворные театры и пр.).
- 2) Возникновение и первые шаги государственного театра в России, первые его деятели — актеры и драматурги.
- 3) Здания, в которых игрались спектакли.

Рассказ может сопровождаться мультимедийной презентацией, в которую включены слайды:

- 1) Образ скомороха (например, миниатюра «Игрища славян») (<http://www.kulturologia.ru/blogs/>).
- 2) Портрет Елизаветы Петровны (<http://www.bibliotekar.ru/>).

- 3) Текст Указа об учреждении русского театра от 30 августа 1756 года (<http://historydoc.edu.ru/>).
- 4) А. П. Лосенко. Портрет Ф. Г. Волкова (<http://www.rmuseum.ru/>).
- 5) Ф. С. Рокотов. Портрет А. П. Сумарокова (<http://artclassic.edu.ru/>).
- 6) О. И. Кипренский. Портрет И. А. Дмитриевского (<http://gallerix.ru/album/Kiprensky/>).
- 7) Рисунок здания театра XVIII века (любой) (<http://www.diletant.ru/excursions/>).
- 8) Портреты русских драматургов XVIII века: В. К. Тредиаковского, В. Капниста, Я. Княжнина, М. В. Ломоносова (<http://www.rvb.ru/18vek/>).

3. Поиск ответа на проблемный вопрос: «Почему театр, который долгие века называли “бесовскими игрищами”, в XVIII веке понадобился российскому государству?»

II. Д. И. Фонвизин — лучший драматург XVIII века.

Вершиной русской драматургии XVIII века стало творчество Дениса Ивановича Фонвизина.

Рассматривание в учебнике портрета Д. И. Фонвизина кисти А. Караффа.

Докажите, что перед нами человек XVIII века. Какие качества Фонвизина передает на этом портрете художник?

Анализ высказывания Фонвизина о первом впечатлении от театра:

«Но ничто в Петербурге так меня не восхищало, как театр, который я увидел в первый раз отроду... <...> Действия, произведенного во мне театром, почти описать невозможно: комедию, виденную мною, довольно глупую, считал я произведением величайшего разума, а актеров — великими людьми, коих знакомство, думал я, составило бы мое благополучие. Я с ума было сошел от радости, узнав, что сии комедианты вхожи в дом дядюшки моего, у которого я жил» (учебник, с. 134).

Какое впечатление оставило первое посещение театра у юного Фонвизина? Почему актеров можно назвать «великими людьми»? Пьесу какого жанра видел Фонвизин?

III. Фонвизин — «друг свободы». Проверка фронтального домашнего задания 3.

«Какие черты биографии Фонвизина связывают его с эпохой, а какие противостоят ей?» (Учебник, вопрос 1.)

«Каким было отношение Фонвизина к России и Франции? Чем оно объяснялось?» (Учебник, вопрос 2.)

Почему Фонвизин в конце жизни усомнился в правильности выбранного им пути — быть сатириком? В чем может «раскаиваться» юморист, сатирик?

#### IV. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

1. Прочитайте стихотворение Д. И. Фонвизина «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке» и ответьте на вопросы (см. Практикум. Д. И. Фонвизин, задание 2).

2. Прочитайте комедию «Недоросль».

- *Индивидуальное задание.*

Прочитайте комедию Фонвизина «Бригадир» и подготовьте о ней сообщение: кратко перескажите сюжет, представьте героев, назовите основные приемы комического, сформулируйте авторскую позицию (что высмеивает драматург).

## Урок 27. «Сатиры смелый властелин»

### I. Чтение и анализ эпитафии к уроку:

Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг свободы.

*А. С. Пушкин*

Какие два качества отмечает Пушкин в Фонвизине? Что значит «блистать» — на сцене, в каком-либо деле?

### II. Повторение особенностей сатиры и юмора.

Сопоставьте такие виды комического, как сатира и юмор. Для этого заполните таблицу, выбрав из предложенных в практикуме пар признаков нужный вариант. Чем отличается сатира от юмора? (См. Практикум. Д. И. Фонвизин, задание 3.)

Осмысление афоризма: «Юмор — это когда страшное смешно, сатира — это когда смешное страшно».

### III. Чтение и анализ «Послания к слугам моим...» (фронтальное домашнее задание 1).

1. Исторический комментарий учителя к стихотворению (оно написано Фонвизинным около 1764 года, в возрасте 18—19 лет, после выхода из университета, в пору сближения с кружком князя Козловского).

2. Чтение и комментирование стихотворения учителем.

3. Беседа по вопросам практикума. С какой целью барин задает слугам философский вопрос: «На что сей создан свет?» Чей ответ вызвал у вас улыбку? В чем барин упрекает дядьку Шумилова? Почему едкую характеристику российской жизни поэт влагает в уста слуг? В чем рецепт счастья, по мнению Петрушки? Почему барин тоже не может ответить на свой вопрос? Можно ли назвать стихотворение одой? Докажите, что «Послание...» написано драматургом.

4. Работа над выразительным чтением стихотворения: распределение ролей для чтения, анализ «словесной партитуры» каждого из персонажей.

Какими вы представляете барина и его слуг? С какой интонацией барин должен произносить свою «партию», как обращаться к слугам? А как он должен произнести заключительные слова: «И сам не знаю я, на что сей создан свет!»? Какая интонация подойдет для дядьки Шумилова? Кто из персонажей самый «умный»? Как это передать в чтении?

Чтение стихотворения по ролям.

5. Ответ на вопрос 3 в учебнике: «Каковы философские позиции Фонвизина в “Послании к слугам моим...”? В чем его своеобразии в раскрытии этой темы?» Можно ли назвать это стихотворение сатирой?

IV. Чтение и анализ басни «Лисица-казнодей».

Что такое басня? Кто обычно является действующими лицами басни? К высокому или низкому жанру относили басню классики?

Прочитайте басню Фонвизина «Лисица-казнодей».

На сколько частей можно разделить басню? Почему Лисица льстит умершему Льву? Почему она предстает в монашеском наряде? Из чего был сделан трон Льва? Как Крот опровергает воспетую Лисицей любовь Льва к искусствам? В каком значении использовано слово «скот»: «Что знатному скоту льстят подлые скоты?» В чьих словах содержится мораль басни? Почему Собака удивилась наивности Крота? Почему Крот и Собака «шепчутся», а не говорят свою правду громко, открыто? (См. Практикум. Д. И. Фонвизин, задание 4.)

V. Знакомство с комедией Фонвизина «Бригадир».

1. Сообщение ученика о комедии «Бригадир» (индивидуальное домашнее задание).

2. Беседа о комедии. О чем комедия «Бригадир»? Кто ее главные персонажи? Как отношение Фонвизина к загранице отразилось в «Бригадире»? За что Екатерина II высоко оценила Фонви-

зина? В каком произведении Гоголя упоминается эта похвала императрицы?

VI. Самостоятельная работа — чтение фрагмента учебника об отношениях Фонвизина и императрицы (с. 143 — 144).

«Какие темы интересовали Фонвизина-публициста? Чем окончилась его публицистическая деятельность»? (Учебник, вопрос 4.)

VII. Выявление первичного восприятия учащимися комедии «Недоросль» (фронтальное домашнее задание 2).

Кто из персонажей вам показался самым смешным? Опишите лицо госпожи Простаковой в начале пьесы, когда она распекает Тришку, и в последнем явлении, когда Митрофан отказывается от нее. Какое «хобби» у Скотинина? Почему последние слова комедии вложены в уста Стародума? Чего больше в «Недоросле» — юмора или сатиры? Кто из персонажей, на ваш взгляд, лишний в этом произведении?

### VIII. Домашнее задание.

- *Фронтальное задание.*

Прочитайте раздел учебника «*Умри, Денис*: странная комедия», ответьте на вопросы и выполните задания:

- 1) Сколько действий в «Недоросле»? В каком жанре написана пьеса?
- 2) Докажите, что в комедии Фонвизина соблюдены «единство времени» и «единство места».
- 3) На какие два лагеря можно разделить персонажей комедии? В чем особенность их номинации?
- 4) Кто относится к вспомогательным персонажам? По какому принципу им даны имена? Для чего нужны второстепенные герои?
- 5) В чем особенность конфликта комедии?

- *Групповое задание.*

Подготовьте выразительное чтение по ролям явл. 1 — 4 д. I; явл. 5, 7 и 8 д. III; последнего явления д. V.

## «Недоросль»

### Урок 28. Старинные люди: плоды злонравия

I. Беседа по вопросам (фронтальное домашнее задание).

## II. Создание установки на анализ комедии.

Назовите (запишите) те черты характера, которые вам нравятся, и те, которые вы считаете отрицательными.

Посмотрите эпизод «Урок геометрии» из фильма Валерии Гай Германики «Все умрут, а я останусь».

Какое отношение к уроку демонстрируют героини фильма? Почему они уверены, что геометрия — «смех один» и что им она не нужна? Какое чувство вызывает у вас учительница? Почему она упрекает класс в том, что они не только «Карлсона» не читали, но и даже «Чебурашку» не знают?

III. Выразительное чтение и сопоставительный анализ явл. 1 — 4 д. I и последнего явления д. V (групповое домашнее задание).

Прочитайте по ролям явл. 1. д. I. Кто из персонажей находится на сцене? Кто затем уходит, а кто появляется в явл. 2?

Прочитайте слова госпожи Простаковой из явл. 1 и 2. Какие бранные слова она употребила? На кого и за что она сердится? Почему, обращаясь к сыну, она меняет интонацию? Какие у героев голоса? Кто говорит громче всех, кто — тише остальных? Прочитайте по ролям явл. 1 и 2.

Чем заканчивается комедия? Как произносит свои слова Простакова в финале? Почему меняются ее интонация, сила голоса?

Прочитайте по ролям последнее явление д. V.

Прослушивание отрывков из аудиоспектакля «Недоросль» (МХАТ, 1986):

1) д. I, явл. 1 — 4;

2) д. V, последнее явление.

Совпали ли актерские голоса с вашим представлением о героях комедии? Точно ли, на ваш взгляд, выбраны голоса для роли Простаковой и Митрофана?

Удалось ли актрисе в финале передать страшное потрясение Простаковой от предательства сына?

## IV. Анализ иллюстраций к комедии «Недоросль».

Опишите, какими вы представляете себе господу Простакову, Митрофана, Еремеевну, Тришку, господина Простакова.

Работа с презентацией: рассматривание гравюр Н. И. Калиты, на которых изображены персонажи комедии<sup>1</sup>.

Найдите на гравюре Митрофана. Почему он сидит? Симпатию или антипатию вызывает он у художника? Почему действующих лиц художник распределил вокруг Митрофана? Кто расположен

---

<sup>1</sup> Гравюры можно найти на сайте: [http://hallenna.narod.ru/fonvizin\\_ill.html](http://hallenna.narod.ru/fonvizin_ill.html)



над и под ним? Почему эти персонажи находятся на одной вертикали (оси)? Почему госпожа Простакова сидит? Кто еще из персонажей изображен сидящим? По каким деталям можно узнать Милона? Стародума? Тришку? Найдите трех учителей Митрофана. Кто из них не вызывает у художника насмешки?

Кто из персонажей изображен с явным комическим эффектом? Почему художник нарисовал их такими? Почему не все персонажи показаны карикатурно?

С каким чувством Н. И. Калита изобразил Митрофана и Простакову?

#### V. Чтение и анализ избранных сцен комедии.

1. Д. III, явл. 5 (знакомство Стародума с Простаковой и ее семейством).

Прочитайте ремарку в начале явления. Почему Простакова и ее родственники ведут себя со Стародумом столь подобострастно? Почему Стародум не дал Митрофану поцеловать его руку? С какой интонацией он произносит реплику: «Этот ловит целовать руку. Видно, что готовят в него большую душу»?

Прочитайте, как представили себя Стародуму Скотинин, Простаков и Митрофан. Почему именно так («сестрин брат», «женин муж» и «матушкин сын») они себя назвали?

Что Стародуму говорит о себе Простакова? Почему она хочет в глазах Стародума выглядеть лучше, чем есть на самом деле?

Что задумала Простакова? Почему ее план провалился? Почему Простакова лишилась своего имения?

2. Д. III, явл. 7 и 8 (уроки Митрофана).

Кто из персонажей участвует в этих явлениях? Кто учит Митрофана? Что это за люди? Как они попали в дом Простаковых?

Найдите и прочитайте слова Простаковой, раскрывающие ее истинное отношение к образованию. Почему при этом Простакова наняла учителей для Митрофана, зачем учит его?

#### VI. Чтение и анализ явл. 8 д. IV.

Вариант 1. Чтение по ролям.

Сколько персонажей участвует в этом явлении? Зачем Простакова просит Стародума проэкзаменовать Митрофана? С какой интонацией Стародум произносит реплику, выражающую его согласие выслушать Митрофана?

Как ведет себя в этой сцене Митрофан? Какие слова он произносит растерянно, а какие — с возмущением? Каковы познания Митрофана? Какой ответ Митрофанушки показался вам самым смешным? Какие аргументы находит Простакова, отстаивая свою позицию? Как реплики Скотинина характеризуют его отношение к учению?

Почему невежество, по мнению Фонвизина, подлежит осмеянию?

**Вариант 2. Групповая работа (аудиопостановка).**

**1. Подготовка к групповой работе.**

На уроке мы слушали фрагменты из аудиоспектакля, в котором участвовали артисты МХАТа. Давайте представим свои варианты спектакля — озвучим 8 явл. д. IV.

Кто нам необходим для осуществления постановки? Сколько актеров нам понадобится? Помимо актеров, которые будут произносить реплики персонажей, необходим автор (диктор), который будет читать ремарки пьесы. Также возможно звуковое сопровождение (музыка, шумы). Кроме того, нужны режиссер, который будет осуществлять общее руководство, и звукооператор, который будет производить запись спектакля на диктофон. Поэтому в состав каждой группы у нас войдут актеры, диктор, режиссер и звукооператор.

Класс делится на группы по 10 человек. Каждая группа работает над этим явлением.

**2. Работа в группах — запись фрагментов аудиоспектакля.**

Это задание можно дать в качестве домашней работы. Тогда следующий урок нужно начать с прослушивания и оценки полученных аудиозаписей.

**3. Прослушивание аудиозаписей и их обсуждение.**

Кому из актеров удалось передать суть характера своего персонажа? Чье звуковое сопровождение вам показалось самым удачным? Какая постановка понравилась больше?

**VII. Итоговая беседа по вопросам.**

«Какие черты определяют характер Митрофанушки? Почему столь большое место занимают в комедии сцены учебы недоросля? Каковы возможные перспективы жизни героя?»

«Как строится характер Простаковой? Чем объясняется ее трагедия?» (Учебник, вопросы 6, 7 к комедии «Недоросль».)

**VIII. Домашнее задание.**

• *Фронтальные задания.*

1. Подготовьте рассказы о героях комедии — Софье, Милоне, Правдине и Стародуме, опираясь на слова о них других персонажей, а также их собственные речи и реплики. Выберите те слова, которые выражают их отношение к жизни, людям, обществу (их нравственное кредо). Заполните таблицу. Озаглавьте ее.

Кому из героев принадлежат реплики? О ком говорят персонажи? (См. Практикум. Д. И. Фонвизин, задание 5.)

2. Прочитайте диалог Стародума и Софьи (д. IV, явл. 2), разговор Стародума и Правдина (д. V, явл. 1). Что устарело в монологах Стародума? Какие рассуждения читать не интересно? А какие мысли кажутся вам актуальными и сегодня? Если бы вы были режиссером, как бы вы сократили речи Стародума: что бы убрали из них, а что обязательно оставили?<sup>1</sup>

## Урок 29. Другой век: утопия Просвещения

I. Анализ положительных образов комедии (фронтальное домашнее задание 1).

Рассказы учащихся о Софье, Правдине, Милоне и Стародуме с опорой на составленную дома таблицу.

Что объединяет этих персонажей? Почему их можно отнести к людям новой эпохи?

II. Анализ «программы» Стародума (фронтальное домашнее задание 2).

1. Комментированное чтение диалога Стародума и Софьи (д. IV, явл. 2).

Найдите и подчеркните в тексте понятия, которые разбирает с Софьей Стародум (совесть, добродетель, разум, счастье, благонравие, благородство, должность, супружество и др.).

Что волнует Софью? Какие вопросы она задает Стародуму? Что, по мнению Стародума, является основой человеческого счастья? Несмотря на то что просветительский идеал основывался на категории разума, Стародум уверен, что без благонравия «умный человек — чудовище». Как Стародум объясняет слово «должность»? В чем, по Стародуму, состоит должность дворянина? Каков семейный идеал Стародума?

2. Чтение разговора Стародума и Правдина (д. V, явл. 1).

Почему, по убеждению Стародума, воспитание «должно быть залогом благосостояния государства»?

Постановка проблемного вопроса: «Можно ли претворить в жизнь идеалы Стародума?»

III. Чтение раздела учебника «Другой век: утопия Просвещения» и беседа по вопросам.

---

<sup>1</sup> Купирование монологов Стародума началось почти сразу после первого представления комедии в «вольном» театре 24 сентября 1782 года. Сокращали их по разным причинам, в том числе и политическим. См. об этом: *Куликова К. Ф.* Российского театра первые актеры. — Л., 1991. — С. 95 — 97.

«Какова была историческая судьба идей Стародума?» (Учебник, вопрос 9 к комедии «Недоросль».)

Анализ темы урока: «Другой век: утопия Просвещения». Почему идеалы Стародума можно назвать утопическими?

«Прочитайте характеристики Митрофана, приведенные в учебнике, и сравните их. Какая из точек зрения в большей степени подтверждается в комедии? Смешно или страшно невежество героя фонвизинской комедии?» (Учебник, вопрос 11 к комедии «Недоросль».)

#### IV. Итоговая беседа.

В стихотворении «Послание цензору» Пушкин упоминает Фонвизина, характеризуя его так: «...сатирик превосходный громил невежество в комедии народной». Почему «Недоросль» можно назвать народной комедией?

#### V. Домашнее задание.

##### • Фронтальные задания.

##### 1. Письменная работа (на выбор):

**А.** Напишите сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы».

**Б.** Напишите сатирическую сцену (или рассказ) о современных недорослях.

**В.** Самостоятельно выберите один из афоризмов Стародума или возьмите один из приведенных ниже:

«Прямую цену уму дает благонравие. Без него умный человек — чудовище».

«Наука в развращенном человеке есть лютое оружие делать зло».

«Начинаются чины — перестает искренность».

«Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время».

Напишите по афоризму сочинение-рассуждение.

##### 2. Ответьте на вопрос 10 к комедии «Недоросль» в учебнике.

##### 3. \*Решите кроссворд «Литература XVIII века» (см. Практикум. Д. И. Фонвизин, задание 6).

*Ответы к кроссворду.* По вертикали: 1. Вральман.

4. Афоризм. 6. Яжелбицы. 7. Ода. 9. Бог. По горизонтали: 2. Разум. 3. Сенат. 5. Комедия. 8. Сентиментализм. 10. Лейпциг.

##### 4. Прочитайте в учебнике раздел «Годы: от капитана до министра» о жизни Г. Р. Державина и ответьте на вопрос 1 к главе «Г. Р. Державин».

- \**Индивидуальное задание.*

Подготовьте слайд-фильм «Дом Державина на берегу реки Фонтанки». Можно использовать книгу: *Некрасов С.М.* На берегу реки Фонтанки. — СПб., 2003.

### Проектная деятельность

Создание «Замечаний для господ актеров» к пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль» по модели «Замечаний для господ актеров», написанных Н. В. Гоголем к комедии «Ревизор».

### Литература

*Назаренко М.И.* «Бесподобное зеркало» (Типы и прототипы в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль») // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. — Киев, 2005. — № 2. — С. 7—13.

*Рассадин С.Б.* Умри, Денис, или Неугодный собеседник императрицы. — М., 2008.

*Рассадин С.Б.* Фонвизин. — М., 1980.

*Стенник Ю.* Сатиры смелой властелин // Фонвизин Д. И. Избранное. — М., 1983. — С. 5—22.

Сайт, посвященный жизни и творчеству Фонвизина, — <http://www.fonvisin.net.ru/>

## Гавриил Романович Державин (3 ч)

### Урок 30. Годы: от капитана до министра

I. Установка на восприятие жизни и творчества Державина. Эпиграф к уроку:

Я любил чистосердечье,  
Думал нравиться лишь им,  
Ум и сердце человечье  
Были гением моим.

*Г.Р.Державин*

Что Державин ценил в человеке больше всего? Как эти строки характеризуют человека, их написавшего?

Прочитайте стихотворение Г. Р. Державина «Признание», которое поэт называл «объяснением на все свои сочинения».

В чем «признается» поэт? Что он ставит себе в заслугу, а за что себя винит? Как вы понимаете слова «Не собой блистал я — Богом»? Какой евангельский образ использует Державин в финале стихотворения? Почему в стихотворении несколько раз употреблено слово «человек» («человечье»)? (См. Практикум. Г. Р. Державин, задание 1.)

Рассматривание портретов Державина кисти В. Л. Боровиковского (1795 и 1811 гг.), а также гравюры Ф. П. Бореля и картины С. Тончи<sup>1</sup>.

Какой портрет вам понравился больше? Какой из портретов более созвучен строкам «Признания»? Кем — сановником или поэтом — предстает на этих картинах Державин?

II. Беседа о Гаврииле Романовиче Державине (фронтальное домашнее задание 4).

Какие вопросы возникли у вас после прочтения биографии Державина? (Учитель отвечает на вопросы учащихся.) А какие вопросы вы бы хотели задать самому поэту? О каких событиях XVIII и начала XIX века он смог бы вам рассказать? Чью сторону и почему во время Пугачевского восстания занял Державин?

С какими историческими событиями и лицами связана жизнь Державина? Как складывалась его служебная карьера?

III. Рассказ учителя о жизни Державина по его «Запискам». Почему в «Записках» основное место уделено описанию службы, а не литературному творчеству?

Чтение отрывков из автобиографических «Записок» Г. Р. Державина (см. Практикум. Г. Р. Державин, задание 2).

Каким губернатором был Державин, судя по этому отчету? Что он смог сделать полезного на своем посту? Чем он объясняет отставку и судебное дело, возбужденное против него?

IV. Анализ оды «Властителям и судиям».

Рассказ учителя о сложностях, связанных с публикацией оды.

Чтение оды учителем.

Какие строки стихотворения кажутся вам наиболее гневными? Для чего поэт призывает «воскреснуть Бога»? Почему царей (властителей) тоже можно наказывать? Какие слова и словосочетания стилистически связаны с Псалтырью? Как вы понимаете выражение «покрыты мздой очеса»? Какой из синонимов полнее других раскрывает смысл слова «мзда»: «вознаграждение», «воздаяние», «награда», «плата», «барыш», «прибыток», «добыча», «возмездие», «корысть»? \*Самостоятельно прочитайте оду А. С. Пушкина «Вольность» (1817). Почему неофициальным названием произведения является «Ода на свободу»? Объясните значения слов «самовластье», «самовластительный». Чем схожи и чем различаются оценки властителей и их долга перед народом?

---

<sup>1</sup> Картины и гравюра даны на сайте: <http://www.enci.ru>.

ми у Г. Р. Державина и А. С. Пушкина? (См. Практикум. Г. Р. Державин, задание 3.)

Почему ода не понравилась императрице и ее приближенным? Почему они восприняли оду как «дерзкие» якобинские стихи?

V. Представление слайд-фильма «Дом Державина на берегу реки Фонтанки» (индивидуальное домашнее задание).

В каком году Державин поселился в этом доме? Почему дом Державина называли «центром русской культуры»? Сколько комнат было в доме Державина? Кто из друзей поэта бывал у него? Что происходило в зале, названном «Беседы любителей русской словесности»? Чем интересен кабинет Державина? Картины каких художников висят в столовой?

#### VI. Домашнее задание.

##### • Фронтальные задания.

1. Прочитайте стихотворения и оды Державина: «Фелица», «Бог», «На смерть князя Мещерского».
2. Повторите по учебнику материал об особенностях жанра оды и своеобразии од Ломоносова (раздел «Оды: ямбов ломоносовских грома»).

### Урок 31. **Оды: истина царям и щука с голубым пером**

#### I. Объявление цели урока.

Цель урока — выяснить, в чем своеобразие од Державина, чем они отличаются от ломоносовских од. Как соблюдал и как разрушал каноны оды, главного поэтического жанра XVIII века, Державин?

II. Сопоставительный анализ гимна «Гром победы, раздавайся!» и «анакреонтического» стихотворения «Разлука».

##### 1. Прослушивание песни «Гром победы, раздавайся!».

Прослушайте неофициальный гимн России 1791 — 1816 годов «Гром победы, раздавайся!», слова которого написаны Г. Державиным, музыка — О. Козловским.

Что делает эту песню гимном?

2. Чтение текста песни (см. Практикум. Г. Р. Державин, задание 4, 1).

Какие исторические реалии упоминает Державин в тексте? Что вызывает восторг поэта? Почему гимн начинается славословием «храброму Россу», а заканчивается хвалой Екатерине Второй? С какой целью поэт использует слова «узреть» вместо «смо-

треть», «днесь» вместо «теперь», «десница» вместо «правая рука» и т. п.?

3. Чтение стихотворения «Разлука» (см. Практикум. Г. Р. Державин, задание 4, 2).

Чем отличается интонация стихотворения от настроения песни «Гром победы, раздавайся!»? Какая мелодия подошла бы к этому стихотворению? Какие чувства испытывает поэт? Какими словами он выражает горечь от предстоящей разлуки с любимой? Почему «прости» поэт «не может сказать словами»?

Вывод. Закончите предложение: «В отличие от предшественников, и в первую очередь Ломоносова, Державин совмещает в своем творчестве поэзию... [общественного и поэзию личного]».

### III. Групповая работа «Анализ оды».

Класс делится на три группы, каждая группа получает текст оды Державина (на выбор): «Фелица», «На смерть князя Мещерского», «Бог».

Работа по группам предполагает чтение оды и анализ ее по плану:

- 1) Сформулируйте тему оды и соотнесите ее с названием.
- 2) Чему (кому) посвящена ода? Торжественной (хвалебной) или духовной (философской) она является?
- 3) Найдите строки, которые проникнуты пафосом, и те, которые кажутся вам наиболее пронзительными, искренними.
- 4) Понаблюдайте над лексикой и сделайте вывод о словесном материале, используемом поэтом (старославянизмы, сложные прилагательные, усеченные формы слов и пр.).
- 5) Найдите описания природы или другие словесные картины, созданные поэтом.
- 6) Отметьте строфы (строки), в которых, по вашему мнению, заключена главная мысль стихотворения. Подготовьте их выразительное чтение.
- 7) Сформулируйте главную мысль оды и запишите ее.

При работе над одами «Фелицей» и «На смерть князя Мещерского» учащиеся могут использовать текст учебника. Учитель помогает каждой группе сформулировать главную мысль оды.

Выступление групп с анализом оды. Запись вывода по каждому стихотворению.

### IV. Подведение итогов урока.

Проверка фронтального домашнего задания 2.

Обобщающий вопрос: «Какова специфика державинских од? Чем они отличаются от од Ломоносова?»



## V. Домашнее задание.

### • Фронтальные задания.

1. Прочитайте стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина — переложения оды Горация «Памятник» и ответьте на вопросы в практикуме (см. Практикум. Г. Р. Державин, задание 5).
2. Прочитайте стихотворение Г. Р. Державина «Лебедь» и ответьте на вопросы в практикуме (см. Практикум. Г. Р. Державин, задание 6).
3. Прочитайте стихотворение «Река времен в своем стремлении...» и его анализ в учебнике (с. 168 — 169).

## Урок 32. «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...»

I. Сопоставительный анализ «Памятника» М. В. Ломоносова и «Памятника» Г. Р. Державина (фронтальное домашнее задание 1).

В 1779 году Державин публикует надпись «К портрету Михаила Васильевича Ломоносова»:

Се Пиндар<sup>1</sup>, Цицерон, Вергилий, — слава Россов,  
Неподражаемый, бессмертный Ломоносов.  
В восторгах он своих где лишь черкнул пером,  
От пламенных картин поныне слышен гром.

Как Державин оценивает творчество Ломоносова? Почему он говорит, что Ломоносов черкнул пером «в восторгах»?

Комментированное чтение учителем стихотворения Ломоносова «Памятник».

Чтение учениками стихотворения Державина «Памятник».

Как начинается стихотворение? С чем сравнивает свой «памятник» Державин?

Докажите, что оба стихотворения написаны в традициях классицизма. Кто из поэтов использует рифму? Чье стихотворение больше похоже на подстрочник, то есть на буквальный перевод текста, а чье — на художественный перевод? Что ставит себе в заслугу как поэту Державин? Почему оба русских поэта обратились к этой оде Горация: что им показалось в ней близким?

II. Чтение и анализ стихотворений «Лебедь» и «Река времен в своем стремлении...» (фронтальные домашние задания 2 и 3).

1. Анализ стихотворения «Лебедь».

---

<sup>1</sup>Так — по имени древнегреческого поэта — называли Ломоносова.

Почему для описания России поэт выбирает «верхний ракурс» («Лечу, парю — и под собою...»)? А кто смотрит снизу вверх? Каким изображен лебедь в стихотворении? Почему, представляя свое посмертное бытие, Державин видит себя в образе лебедя? К кому обращены призывы в финальных строфах стихотворения? Почему поэт называет себя «мнимым мертвецом»?

Что объединяет стихотворения «Лебедь» и «Памятник»?

2. Анализ стихотворения «Река времен в своем стремлении...». Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.

Докажите, что эти строки проникнуты пессимизмом в отличие от стихотворения «Лебедь». Где же истина — в стихотворениях «Памятник» и «Лебедь» или в этом, последнем, произведении Державина?

III. Самостоятельная работа. Чтение в учебнике стихотворений «Снигирь» Г. Р. Державина и «На смерть Жукова» И. А. Бродского (с. 178 — 179), ответ на вопрос 6 в учебнике: «Какие черты поэтики Державина проявляются в “Снигире”? К какому жанру можно отнести стихотворение? Почему И. Бродский обратился к державинскому стихотворению? Чем образ маршала напоминает Суворова, а в чем отличается от него?»

IV. Беседа о роли Державина в русской литературе.

В качестве «завязки» беседы можно использовать высказывания В. Г. Белинского и Н. В. Гоголя о Державине:

«Богатырь поэзии по своему природному таланту, Державин, со стороны содержания и формы своей поэзии, замечателен и важен для нас, его соотечественников: мы видим в нем блестящую зарю нашей поэзии...» (В. Г. Белинский).

«О Державине можно сказать, что он — певец величия. Все у него величаво: величав образ Екатерины, величава Россия, озирающая себя в осьми морях своих; его полководцы-орлы; словом — все у него величаво» (Н. В. Гоголь).

Рассматривание картины И. Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года».

Учитель читает отрывок из стихотворения Пушкина «Воспоминания в Царском Селе»:

О, громкий век военных споров,  
Свидетель славы россиян!  
Ты видел, как Орлов, Румянцев и Суворов,  
Потомки грозные славян,  
Перуном Зевсовым победу похищали;  
Их смелым подвигам страхась дивился мир;  
Державин и Петров героям песнь бряцали  
Струнами громозвучных лир.

Чтение вслух учащимся воспоминаний Пушкина о встрече с Державиным (см. Практикум. Г. Р. Державин, задание 7).

Каким увидел Державина Пушкин в 1815 году? Сколько лет было Державину, а сколько — Пушкину? В какой момент экзамена и почему Державин оживился? Почему голос Пушкина зазвонел, а «сердце забилося с упоительным восторгом»?

#### **V. Домашнее задание.**

##### **• Фронтальные задания.**

1. Выучите наизусть наиболее понравившиеся строфы из стихотворений Державина или дайте письменный ответ на вопрос: «Что нового в мире и людях открыл мне Державин?» (одно из заданий по выбору учащихся).
2. Составьте сложный план биографии Н. М. Карамзина, используя раздел учебника «Годы: от русского путешественника до “графа истории”».
3. Прочитайте разделы учебника «Век Просвещения: в погоне за Европой» и «“Бедная Лиза”: грани чувствительности» и заполните таблицу «Сентиментализм как направление в искусстве» (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 1).

##### **• Индивидуальные задания.**

1. С помощью толкового, этимологического словарей, словаря иностранных слов или другой справочной литературы установите значение, происхождение и степень родства слов «сентиментализм», «сентиментальный», «сенсорный», «сенсационный». Подготовьте небольшое сообщение о своих лингвистических открытиях (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 2).
2. В процессе чтения указанных в задании 1 практикума разделов учебника составьте словарь литературоведческих терминов и понятий, которые необходимы для характеристики сентиментализма, по модели, данной в практикуме. Используя эти термины, напишите краткую статью, помогающую отличить произведения сентиментализма от произведений других направлений (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 3).
3. Подготовьте презентации, знакомящие с сентиментализмом в изобразительном искусстве. Выберите одну из приведенных тем или предложите свою.

Темы презентаций:

- 1) «Портрет М. Лопухиной работы В. Л. Боровиковского».
- 2) «Портрет Е. Авдулиной работы О. А. Кипренского».
- 3) «“Бедная Лиза” О. А. Кипренского».

- 4) «Два портрета Екатерины Второй: Д. Г. Левицкого и В. Л. Боровиковского».
  - 5) «Детские портреты работы Ж.-Б. Грёза».
  - 6) «Черты сентиментализма в оформлении Павловского парка» (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 4).
- *Групповое задание*<sup>1</sup>.

Составление иллюстрированного словаря «Направления в искусстве». Выберите после обсуждения в классе лучшую «статью» о сентиментализме (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 3), сделайте подборку из печатных вариантов презентаций (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 4). Аналогичным образом подберите и оформите материал по уже изученным темам и накапливайте в дальнейшем статьи и иллюстрации для создания в течение учебного года иллюстрированного словаря «Направления в искусстве» (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 5).

#### **Темы исследовательских проектов**

1. Подготовка конференции по книге В. Ходасевича «Державин».
2. Переводы XXX оды Горация в русской литературе.
3. «Два полководца — два поэта» (А. В. Суворов и Г. К. Жуков). Исторический комментарий к стихотворениям Г. Р. Державина и И. А. Бродского.

#### **Л и т е р а т у р а**

*Державин Г. Р.* Записки (любое издание).

*Некрасов С. М.* На берегу реки Фонтанки. — СПб., 2003.

## **Николай Михайлович Карамзин**

(3 ч)

### **Урок 33. Н. М. Карамзин: у истоков сентиментализма. Новое направление в русской литературе**

I. Знакомство с биографией «главного русского сентименталиста» Н. М. Карамзина.

Обсудите в парах составленные дома планы биографии Н. М. Карамзина (фронтальное домашнее задание 2). Дополните свои планы, если в этом есть необходимость.

---

<sup>1</sup> Выполняется по завершении изучения темы как зачетная работа.

- *Дополнительное задание.*

Используя планы и материал раздела учебника «Годы: от русского путешественника до “графа истории”», составьте 2 — 3 тестовых задания (с тремя вариантами ответа) к биографии писателя. Отрадите в них не только факты жизни, но и мировоззрение Н. М. Карамзина, его литературные взгляды. Включите также задания о важнейших произведениях Карамзина.

Отбор и обсуждение лучших тестовых заданий. Составление банка тестов.

## II. Вступительное слово учителя о направлениях в искусстве.

Многое в великих произведениях искусства мы понимаем и ценим, не задумываясь о времени их создания и особенностях мироощущения автора, связанных с эпохой и направлением в искусстве, которому он принадлежал. Однако понимание произведения, конечно же, становится более глубоким и многогранным, если эти условия известны. В сознании выстраивается тогда сложная и необыкновенно интересная система, позволяющая приблизиться к познанию путей развития искусства, принципов художественного мышления. Приобщенный к этим знаниям читатель не будет высокомерно считать недостатком произведения отсутствие того, что было открыто лишь на следующем этапе развития искусства, а художественные достижения автора оценит по достоинству.

## III. Знакомство с понятием «сентиментализм».

1. Сообщение учащегося (индивидуальное домашнее задание 1).

2. Реализация фронтального домашнего задания 3. Знакомство с направлением сентиментализм мы начинаем с проникновения в тайну его названия. Понять, каковы специфические особенности сентиментализма, и соотнести его с другими направлениями нам поможет таблица «Сентиментализм как направление в искусстве», заполненная на основе материалов учебника. Можете ли вы охарактеризовать по тем же пунктам классицизм?

3. Чтение и обсуждение написанной учащимся статьи о сентиментализме для словаря «Направления в искусстве» (индивидуальное домашнее задание 2). Класс делится на четыре группы, каждая группа будет работать над одной статьей.

4. Комментирование учителем исследовательского проекта (групповое домашнее задание). Класс делиться на четыре группы.

Г р у п п а 1. «Сентиментализм».

Г р у п п а 2. «Классицизм».

Г р у п п а 3. «Романтизм».

Г р у п п а 4. «Реализм».

IV. Сообщения учащихся (индивидуальное домашнее задание 3).

V. Выполнение группового задания: атрибутирование текстов<sup>1</sup>.

Комментарий учителя.

Характеристика сентиментализма не может претендовать на полноту без разговора о пейзаже. Читая разделы учебника при выполнении заданий 2 и 3, вы познакомились с особенностями пейзажа и его ролью в произведениях писателей-сентименталистов и получили сведения о специфике языка этого времени и этого направления. Все это позволит вам успешно провести атрибутирование текста.

Прочитайте предложенный вашей группе текст. Предположите, принадлежит ли данный текст писателю-сентименталисту. Аргументируйте свой ответ. При атрибутировании обратите внимание на лексику, приемы выразительности, выбор деталей, отношение автора к изображаемому (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 6). Подготовьте выразительное чтение этого фрагмента.

Вниманию учащихся предлагаются фрагменты следующих произведений:

Группа 1. *И.С.Тургенев*. Отцы и дети (глава III);

Группа 2. *И.А.Бунин*. Антоновские яблоки (глава I);

Группа 3. *М.Н.Муравьев*. Обитатель предместия;

Группа 4. *И.А.Гончаров*. Обломов («Сон Обломова»);

Группа 5. *В.В.Измайлов*. Ростовское озеро;

Группа 6. *Н.В.Гоголь*. Мертвые души (глава вторая).

VI. Подведение итогов урока.

Какие задания, чьи выступления вам понравились? Был ли разговор о направлениях в искусстве интересен для вас?

VII. Домашнее задание.

• *Фронтальное задание.*

Прочитайте повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и составьте вопросы и задания для викторины на знание текста повести.

• *Индивидуальные задания.*

1. С помощью фрагмента статьи из словаря литературоведческих терминов вспомните, что такое художественная деталь. Подберите и выпишите в тетрадь несколько яр-

---

<sup>1</sup> В зависимости от возможностей класса, наличия технических средств и собственных приоритетов учитель может построить урок, используя части IV и V урока, только одну из них или элементы обеих.

ких, запоминающихся деталей пейзажа, портрета, действия или состояния героев повести «Бедная Лиза», их речи. Вспомните, о каких художественных деталях вы говорили при изучении других произведений на уроках литературы (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 7).

2. Пользуясь толковым словарем, установите, какие значения есть у прилагательного «бедный». Какие из этих значений актуализируются в названии повести «Бедная Лиза»?

Аргументируйте свое мнение, выписав соответствующие цитаты из повести Н. М. Карамзина (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 8).

3. Подготовьте сообщение об именах главных героев повести, опираясь на материалы книги В. Н. Топорова «“Бедная Лиза” Карамзина. Опыт прочтения» и справочную литературу (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 9).

## «Бедная Лиза»

### Урок 34. «Бедная Лиза»: поэтический мир прозаического произведения

I. Беседа с учащимися.

Какое впечатление произвела на вас повесть? Что было непонятно? Что показалось несовременным, а что — важным для читателя XXI века? Может ли современный старшеклассник читать «Бедную Лизу» с интересом, с удовольствием? Что в большинстве случаев этому препятствует?

II. Викторина на знание текста повести (фронтальное домашнее задание).

Вариант викторины.

- Где происходит действие повести?
- Назовите отчество Лизы.
- Сколько лет было Лизе, когда она встретила Эраста?
- Что известно о внешности Лизы: какие у нее глаза, какие волосы?
- На какие доходы жили Лиза и ее мать?
- Была ли Лиза грамотна?
- Сделал ли Эраст Лизе предложение стать его женой?

- Как представляла себе мать героини отношения Лизы и Эраста в будущем?
- В какой момент повести разразилась гроза?
- Как объяснил Эраст Лизе необходимость разлуки?
- При каких обстоятельствах герои встретились вновь?
- Какие денежные суммы и в связи с чем упоминаются в повести?
- Как распорядилась Лиза деньгами, данными ей Эрастом?
- Что произошло с матерью Лизы при известии о смерти дочери?
- Как сложилась в дальнейшем судьба Эраста?
- Кто (как говорится в повести) поведал автору историю любви Лизы и Эраста?

### III. Сообщения учащихся.

Комментарий учителя, предворяющий сообщения.

Первая художественная деталь на пути читателя к постижению авторского замысла — название произведения. В лучших произведениях заглавие — маленький шедевр со своими тайнами. Нет ли и в очень простом на первый взгляд названии «Бедная Лиза» своей тайны?

Сообщения учеников о художественных деталях (индивидуальное домашнее задание 1), прилагательном «бедный» (индивидуальное домашнее задание 2) и об имени Лиза (индивидуальное домашнее задание 3).

### IV. Беседа с учащимися.

Есть категория нерадивых учеников, которые знакомятся с литературными произведениями по кратким пересказам. В «Бедной Лизе» приблизительно 350 предложений, в пересказе их может быть 7—10. Создается иллюзия знакомства с произведением. Вот пример пересказа «Бедной Лизы» из книги П. Вайля и А. Гениса «Родная речь»:

«Бедная крестьянская девушка Лиза встречает молодого дворянина Эраста. Уставший от ветреного света, он влюбляется в непосредственную невинную девушку любовью брата. Но вскоре платоническая любовь переходит в чувственную. Лиза последовательно теряет непосредственность, невинность и самого Эраста — он уходит на войну. “Нет, он в самом деле был в армии; но вместо того чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и проиграл почти все имение”. Чтобы поправить дела, Эраст женится на пожилой богатой вдове. Узнав об этом, Лиза топится в пруду»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Вайль П., Генис А. Родная речь. — М., 1995. — С. 8—9.



Каким литературоведческим термином мы обозначаем краткое изложение событий, лежащих в основе сюжета литературного произведения?

Что было бы утрачено нами как читателями, если бы мы узнали только фабулу «Бедной Лизы»?

Важные для продолжения работы ответы учащихся<sup>1</sup>:

- пейзажно-историческая зарисовка в начале повести;
- пейзаж, вплетающийся в повествование;
- характер авторской речи, стиль повествования;
- образ автора-повествователя;
- точно найденные, неповторимые в своей оригинальности художественные детали.

Эти ответы говорят о вашей высокой читательской культуре и помогут построить нашу дальнейшую работу.

V. Работа в группах (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 10).

Г р у п п а 1. Подготовьте выразительное чтение небольшого фрагмента вступительной зарисовки к повести. С помощью раздела учебника «“Бедная Лиза”: грани чувствительности» сделайте комментарий к этому фрагменту.

Г р у п п а 2. Обсудите, какой из фрагментов повести (кроме вступительного) особенно показателен для объяснения роли пейзажа в этом произведении (фрагменты названы в практикуме). Подготовьте выразительное чтение эпизодов и комментарий к ним словами учебника или своими словами.

Г р у п п а 3. Подберите такой фрагмент произведения, на примере которого можно показать поэтическую организацию речи, ее музыкальность. Прочитайте выбранный вами фрагмент выразительно, сделав нужные интонационные акценты.

Г р у п п а 4. Обсудите, какой диалог или монолог действующих лиц кажется вам самым выразительным и неповторимо карамзинским (фрагменты названы в практикуме). Подготовьте его выразительное чтение и комментарий.

Г р у п п а 5. Покажите на примерах из текста повести, как проявляет себя автор-повествователь. Какое из его высказываний о своих чувствах, поступках героев, жизни вам больше всего понравилось и запомнилось? Что роднит автора с другими героями повести? (Подсказки есть в разделе учебника «“Бедная Лиза”: грани чувствительности».)

VI. Подведение итогов урока.

---

<sup>1</sup> Ответы можно кратко записать на доске.

Выполнение каких заданий открыло вам новые грани понимания повести? Чьи выступления понравились и заслуживают высокой оценки? На что при чтении литературных произведений обращает внимание правильно подготовленный читатель?

## VII. Домашнее задание.

### • *Фронтальные задания.*

1. Перечитайте повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель» из цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Письменно ответьте на вопрос: «Что делает возможным сравнение этого произведения с “Бедной Лизой” Н. М. Карамзина?»
2. Задания по выбору учащихся:
  - А. Прочитайте самостоятельно еще одну повесть Н. М. Карамзина «Евгений и Юлия» («Юлия»). Сделайте сообщение об этом произведении, опираясь на вопросы, приведенные в практикуме (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 11).
  - Б. Выучите наизусть фрагмент повести «Бедная Лиза» или «Станционный смотритель».
  - В. Прочитайте, как в романе «Евгений Онегин» (глава 2, строфа XXIV) говорится о выборе имени героини. Есть ли нечто общее в подходе к выбору имени героини у Карамзина и Пушкина? Воспользуйтесь фрагментом книги В. Н. Топорова, процитированным в задании 9 практикума (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 12).

## Урок 35. **Бедная Лиза и бедная Дуня**

I. Сообщения учащихся (фронтальное домашнее задание 2А по выбору).

II. Чтение наизусть фрагментов повестей «Бедная Лиза» и «Станционный смотритель» (фронтальное домашнее задание 2Б по выбору).

III. Беседа с учащимися.

Судьба Лизы. Чем привлекательна героиня, по замыслу автора? Почему судьба Лизы сложилась трагически? Трагический финал заставляет размышлять над вечным вопросом: кто виноват? Какой «приговор» вынесли вы? Как вы понимаете слова автора учебника: «Никто не виноват в случившемся»? Известно ли вам понятие «катарсис»?

Назовите те произведения, трагический финал которых является, по вашему мнению, важным средством эмоционального

воздействия на читателя, вызывает катарсис. Испытали ли вы катарсис, читая финал «Бедной Лизы»?

Судьба Дуни (А. С. Пушкин «Станционный смотритель»). Понятен ли вам выбор имени героини? Чем привлекательна Дуня, по замыслу автора? Автор называет Минского повесой. Что обозначает это слово? К какому литературному герою, кроме Минского, можно отнести эту характеристику? Какой участи для дочери более всего опасался отец Дуни после ее побега? Как сложилась судьба героини?

#### IV. Сравнение произведений.

Что делает возможным сравнение повестей? В чем заключается их сходство? Каким образом авторы расширяют временные и пространственные рамки произведений и включают события жизни героев в вечное течение жизни? В чем главное различие повестей? Почему оказалось возможным спасение Дуни от той участи, которой боялся для нее отец? В чем сходство и в чем различие финальных сцен? Как финал каждой повести соотносится с авторским замыслом произведения в целом? Какая повесть вам нравится больше? У какой из них больше шансов быть «вечным спутником» русского читателя? Возможна ли публикация этих произведений в виде мини-сборника под одной обложкой? Предложите название такого издания. О чем целесообразно сообщить читателю в предисловии к такому изданию?

V. Письменная работа (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 13).

Напишите предисловие к двум повестям: «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина и «Станционный смотритель» А. С. Пушкина, — изданным под одной обложкой, ориентируясь на вопросы:

- 1) Почему переиздание необходимо?
- 2) Кому оно адресовано?
- 3) Что объединяет повести и делает возможным их соседство?
- 4) Какие эстетические, нравственные, философские открытия можно сделать, читая эти произведения?

#### VI. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

1. Закончите работу над предисловием (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 13).
2. Прочитайте раздел учебника «Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника». Какие факты биографии В. А. Жуковского определили его творчество? Какую роль играл Жуковский в литературной и обще-

ственной жизни? Какие черты его личности отражены в стихотворении Ф. И. Тютчева, написанном на смерть поэта? Какая интонация преобладает в стихотворении? Какова роль многоточия? Как развивается мысль Тютчева от строфы к строфе? Какие метафорические образы помогают создать портрет на фоне вечности? (См. Практикум. В. А. Жуковский, задание 1.)

3. Познакомьтесь с текстом памятных надписей на пьедестале памятника Жуковскому в Александровском саду в Санкт-Петербурге. Подумайте, что было главным делом жизни Жуковского, по мнению потомков. Какие иные свидетельства увековечивания благодарной памяти о Жуковском вам известны? В каких русских и европейских городах могли бы быть памятные знаки, посвященные поэту? (См. Практикум. В. А. Жуковский, задание 2.)

• *\*Индивидуальные задания.*

1. Подготовьте презентацию «Портретная галерея В. А. Жуковского». Включите в нее портреты работы О. А. Кипренского (1816), Е. И. Эстеррейха (1820), К. П. Брюллова (1837).

2. Подготовьте сообщение на тему «Признаки романтизма как художественной системы», используя раздел учебника «Стихи: поэзия чувства и “сердечного воображения”» и справочную литературу.

3. Подготовьте сообщение на тему «Жуковский и Пушкин: история дружбы».

• *Предварительное групповое домашнее задание* (к уроку 37).

Создайте словари на материале элегии Жуковского «Вечер» (см. Практикум. В. А. Жуковский, задание 9).

### **Проектная деятельность**

Создание книги, включающей повести «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина и «Станционный смотритель» А. С. Пушкина. По желанию творческой группы круг произведений может быть расширен. Поскольку повести написаны в XVIII и XIX веках, особенно интересно было бы поместить вместе с ними в сборник произведение XX века, например одно из произведений Бориса Екимова («Пастушья звезда», «Пиночет»), Людмилы Улицкой («Коровья нога», «Тайна крови») — авторов, тексты которых относят к так называемому «новому сентиментализму». Ход работы над проектом: обсуждение в группе названия сборника, оформления обложки, иллюстраций (целесообразно ли использовать существующие или лучше создать свои), предисловия, словаря устаревших слов; выполнение работы; представление проекта (см. Практикум. Н. М. Карамзин, задание 14).

## Л и т е р а т у р а

*Вайль П., Генис А.* Родная речь. — М., 1995.

Русская сентиментальная повесть / Сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. П. А. Орлова. — М., 1979.

*Топоров В.* Имя и образ Лизы в русской литературе XVIII века // Топоров В. «Бедная Лиза». Опыт прочтения. — М., 2006.

# Василий Андреевич Жуковский (3 ч)

## Урок 36. «Он стройно жил, он стройно пел...»

### I. Создание проблемной ситуации.

На доске в качестве эпиграфа — стихотворение А. С. Пушкина «Его стихов пленительная сладость...». Кому посвящены эти строки?

Знакомство с информацией СМИ о факте вандализма по отношению к памятнику В. А. Жуковского в Александровском саду в Санкт-Петербурге: монумент поэта был умышленно сброшен с пьедестала 29 июля 2007 года в день Военно-морского флота (накануне на Дворцовой площади проходил концерт ансамбля «Роллинг-Стоунз»).

### Комментарий учителя.

Почему «резвая радость» не задумалась? Почему никто в подгулявшей компании не остановился перед священной памятью одного из лучших деятелей русской культуры? Почему их не коснулась «его стихов пленительная сладость»? Почему они превратились в «диких», «подлых» и «невежественных»... людей ли? Все же звание человека ко многому обязывает. «При мысли великой, что я человек, / Всегда возвышаюсь душою» — эти стихотворные строки Жуковского стали отражением высокого строя его личности, ибо для него «жизнь и поэзия одно». Именно за уникальное житиевание благородства, чести и достоинства в человеке и ценили Жуковского как современники, так и невандалоподобные потомки.

### II. Беседа с учащимися по фронтальным домашним заданиям 2, 3.

Какие свидетельства увековечивания благодарной памяти о Жуковском вам известны? Что было главным делом жизни Жуковского, судя по надписям на пьедестале петербургского памятника в его честь? Какие отличительные черты поэзии Жуковского нашли отражение в стихотворениях А. С. Пушкина «К портрету

Жуковского» и Ф. И. Тютчева «Памяти В. А. Жуковского»? Почему Комиссия по народному образованию при подборе памятных надписей на постаменте отдала предпочтение пушкинскому тексту, который был откликом на прижизненный портрет поэта работы О. Кипренского?

III. Работа с мультимедийной презентацией, включающей портреты В. А. Жуковского работы О. А. Кипренского (1816), Е. И. Эстеррейха (1820), К. П. Брюллова (1837) (индивидуальное домашнее задание 1).

1. Поэт-романтик. Всмотримся в портрет Жуковского, написанный в 1816 году Орестом Адамовичем Кипренским<sup>1</sup>. Увидим ли мы на нем человека, который открыл русскому читателю горизонты европейской поэзии блестящими переводами, стал основоположником русского романтизма, обогатил стихотворные жанры русской поэзии элегиями и балладами, воспел поэтически возвышенный мир души? Какие черты поэта-романтика нашли отражение в картине? Какую роль в портрете играет пейзаж? Можно ли назвать его «пейзажем души»? Что свидетельствует о романтической манере самого художника?

Сообщение ученика на тему «Признаки романтизма как художественной системы» (индивидуальное домашнее задание 2).

2. «Гений-хранитель»<sup>2</sup>. Согласны ли вы с тем, что на литографии Ермолая Ивановича Эстеррейха также изображен романтический юноша? В чем сходство и различие героев двух картин? Что привносит в характер персонажа овальная форма портретов? Куда направлен взгляд поэта? Как вы думаете, почему именно

---

<sup>1</sup> Встреча Ореста Адамовича Кипренского и Василия Андреевича Жуковского была закономерной. Их роднило отчетливо романтическое мироощущение — только Жуковский реализовывал его в поэзии, а Кипренский — в живописи. Кипренский, испытывая интерес к миру человеческой души, стремился выразить индивидуальность человека в сочетании с приметами времени.

Помимо этого, двух мастеров, слова и кисти, многое сближало — вплоть до тайны их происхождения. Кипренский, подобно Жуковскому, был незаконнорожденным сыном. Поэт и художник познакомились еще в московские годы Жуковского, а встреча в 1815 году в Петербурге ознаменовалась работой Кипренского над портретом.

Это были годы борьбы между литературными староверами, собравшимися в шишковской «Беседе любителей русского слова», и новаторами от литературы, организовавшими веселое общество «Арзамас». Знаменем «арзамасцев» стала романтическая поэзия Жуковского, выдвинувшегося в 1810-е годы на роль первого русского поэта. Дух новой идеологии и попытался выразить в портрете Жуковского художник.

<sup>2</sup> Характеристика, данная А. С. Пушкиным В. А. Жуковскому (из письма Л. С. Пушкину от ноября 1824 года).

литографию Эстеррейха Жуковский передал Пушкину с дарственной надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, когда он окончил свою поэму “Руслан и Людмила”, 1820, марта 26, Великая пятница»? О каких поединках поэтов идет речь? Какие взаимоотношения связывали поэтов? Видите ли вы в литографическом портрете те черты, которые обозначил Пушкин в личности Жуковского, посвятив ему знаменитое пятистишие «Его стихов пленительная сладость...»?<sup>1</sup>

Сообщение ученика на тему «Жуковский и Пушкин: история дружбы» (индивидуальное домашнее задание 3).

3. Поэт-христианин. Одним из лучших портретов Жуковского современники считали портрет кисти Карла Павловича Брюллова. Каково ваше впечатление от портрета? Удалось ли художнику отразить всеми признаваемую красоту души поэта?<sup>2</sup> Что в характере Жуковского пришло на смену романтическим порывам? Почему художник предпочел стопку книг и сдержанный интерьер любому пейзажу? С помощью чего достигается настроение умиротворенности и тихой созерцательности?

История создания портрета относится к 1837 году, году гибели А. С. Пушкина, и связана с освобождением Т. Г. Шевченко от крепостной неволи. Боль утраты не заслонила для Жуковского иных человеческих драм, и всегда восприимчивый к чужим несчастьям, он отозвался на предложение Брюллова «извлечь из податного состояния» одаренного юношу и собрать крупную денежную сумму для несговорчивого помещика. Портрет Жуковского предназначался для розыгрыша в лотерее с целью получения денег для выкупа. Уже в феврале 1838 года в доме Брюллова

---

<sup>1</sup> «В этих пяти строках, кажется, более сказано о нем, нежели мы нашли сказать на нескольких страницах», — говорил П. А. Плетнев. Точность и убедительность пушкинских характеристик гения Жуковского свидетельствуют о глубине и искренности взаимоотношений двух поэтов. Факты участия Жуковского в судьбе Пушкина общеизвестны (их важно озвучить в классе) — и здесь дело не столько в фактах, сколько в их значении для понимания нравственных основ личности Жуковского. По-отечески заботлив, по-братски участлив, по-дружески открыт и по-учительски взыскателен, Жуковский был свидетелем роста поэтического гения Пушкина от царско-сельских опытов и до последнего рубежа.

<sup>2</sup> «Прекраснейший талант с прекраснейшей душой» (В. Л. Пушкин), «кто с ранних лет душою святою правду возлюбил» (В. И. Туманский), «с прелестною душой, поэт у нас известный» (Ф. Н. Глинка), «представитель чистого стремления души к неземной, божественной отчизне» (В. Г. Бенедиктов), «веял в нем дух чисто голубиный» (Ф. И. Тютчев), «душа полна лучей» (П. А. Вяземский), «единственный кандидат в святые от литературы нашей» (Б. К. Зайцев).

Жуковский вручил Шевченко документ, сделавший его вольным. Свидетель и участник этих событий художник А. Н. Мокрицкий передал свое впечатление от портрета:

«Вы видите дородного мужчину, покойно сидящего в креслах; голова его, склоненная несколько к правому плечу, наклонена вперед; руки сложены одна на другую выше колен так, что левая, покрывая правую, оставляет пальцы ее свободными; в правой руке держит он перчатки. Лицо спокойно, взор, хотя устремленный на зрителя, кажется занят внутренним созерцанием; на челе дума не тяжкая, но отрадная, успокоительная; он, кажется, обдумывая свой подвиг, покоится после понесенных трудов. В этой почтенной голове с обнаженным челом созрели прекрасные творения. Свежесть лица и приятные черты показывают, что жизнь его проходила без разрушительных бурь; а если страсти и волновали нежное его сердце, то теплая вера и голос разума скоро умирляли их. Прекрасные идеалы и изящные искусства питали душу его, всегда расположенную к добру; художник все это выразил в портрете. Взгляните на эти уста: они беседуют с вами, подают вам мудрый совет или произносят утешение; но вот изрекли они два-три стиха к портрету:

Воспоминание и я — одно и то же:  
Я образ, я мечта,  
Чем старе становлюсь, тем я  
Кажусь моложе.

Взгляните на эти прекрасные руки, эти белые, нежные руки, и не удивляйтесь их нежности: орудием их было легкое перо, за которое он брался, оставляя лиру...»<sup>1</sup>

Особая грань личности Жуковского — его деятельное участие в судьбах людей: хлопоты, ходатайства, прошения были неотъемлемой частью его гражданского служения христианина. Заступничество Жуковского коснулось столь многих, что его можно назвать полномочным представителем русской литературы при дворе. Николай I с неодобрением замечал: «Тебя называют главою партии, защитником всех тех, кто только худ с правительством». Поразительны не только легендарная доброта, щедрость, готовность в любую минуту прийти на помощь тому, кто в ней нуждается, но и благородство, великодушие, достоинство и гармоничное единство творческого и личностного созидания. «Свет всегда жил в Жуковском. Скромностью своей, смиренным приятием бытия, любовью к Богу и ближнему, всем *отданием* себя он растил этот свет»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> В. А. Жуковский в воспоминаниях современников. — М., 1999. — С. 323—324.

<sup>2</sup> Зайцев Б. Жуковский. — М., 1999. — С. 41.



#### IV. Самостоятельная работа.

Прочитайте в практикуме афоризмы и размышления В. А. Жуковского, взятые из его писем и дневников. В каких афоризмах Жуковского проявился его «души высокий строй»? Какие из размышлений поэта звучат современно? Чем они привлекают ваше внимание? Сформулируйте свое мнение письменно (см. Практикум. В. А. Жуковский, задание 3).

V. Обсуждение в парах результатов самостоятельной работы. Учащиеся читают наиболее интересные суждения.

#### VI. Практическая работа.

Какие строки из наследия Жуковского предложили бы вы, если бы от вас зависел текст надписей на памятнике поэту? Запишите свои варианты, воспользовавшись авторскими высказываниями в стихотворениях «К К. М. С<оковнин>ой» (1803), «Воспоминание» (1821), «Ведаю прошлое, видя грядущее, скальд вдохновенный...» (1838), «Друг мой, жизни смысл терпенье...» (1841), «Розы» (1852) (см. Практикум. В. А. Жуковский, задание 4).

VII. Написание сочинения-миниатюры «Мое слово в защиту памятника Жуковскому».

#### VIII. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

Письменная работа (по выбору):

1. Составьте 10 тестовых заданий на знание творческой биографии Жуковского с опорой на разделы учебника «Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника» и «Стихи: поэзия чувства и “сердечного воображения”» по модели, приведенной в практикуме (см. Практикум. В. А. Жуковский, задание 5).

*Правильный ответ* на тестовое задание, предложенное в таблице, — Г. Р. Державин.

2. Составьте словарную статью «Элегия», выполнив последовательно все задания:

А. Прочитайте отрывок из поэмы «Поэтическое искусство» Никола Буало.

Запишите, какими признаками должна обладать элегия.

Б. Прочитайте раздел учебника «Стихи: поэзия чувства и “сердечного воображения”». Найдите и запишите характерные черты элегии, указанные во фрагменте учебника, посвященном «Вечеру» Жуковского.

В. Запишите собственное определение элегии как жанра лирической поэзии, обобщив собранный материал (см. Практикум. В. А. Жуковский, задание 6).

## Урок 37. «Все к размышленью здесь влечет неволью нас...»

I. Проверка фронтального домашнего задания 1. Выбор наиболее интересных тестов. Конкурс на лучшего знатока творческой биографии Жуковского.

II. Слово учителя.

Державинские строки, благословляющие Жуковского, не были опубликованы, что свидетельствует о сложности того литературного процесса, участниками которого оказались поэты. По замечанию А. С. Пушкина, «словесность наша явилась вдруг в XVIII столетии, подобно русскому дворянству, без предков и родословной»<sup>1</sup>. Очень непросто шло освобождение поэтического языка от пут условностей классицизма. «Наибольшая слава того времени, разумеется, Державин. Подоблачное, поднебесное, откуда летят громаы, голос трубный, скорее природно-стихийный, чем человеческий»<sup>2</sup>. «Человеческий» голос поэзия обрела в лице Жуковского, всем сердцем отозвавшегося на чувствительность карамзинистов.

III. Аналитическое чтение стихотворения В. С. Соловьева «Родина русской поэзии».

Прочитайте стихотворение В. С. Соловьева «Родина русской поэзии» поэтапно, по логике расположения текста: название, подзаголовок, примечание, посвящение, стихотворение.

Название. «Родина русской поэзии». Предположите, где может быть *родина русской поэзии*. Какие географические, культурные, исторические пространства возникают в сознании?

Подзаголовок. Какой ответ поэта-философа Владимира Соловьева предлагается в подзаголовке?

Примечания. Расширяется или сужается пространство «родины» конкретностью цифр, названий и имен в примечаниях? Какой литературный процесс обозначен именами-веками? Почему не прозвучало имя Томаса Грея, автора знаменитой элегии? Что стало синонимом «русскости» в понимании истоков поэзии?

---

<sup>1</sup> Пушкин А. С. <Наброски статьи о русской литературе> // Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. — Л., 1977 — 1979. — Т. 7. — С. 156.

<sup>2</sup> Зайцев Б. Жуковский. — С. 33.

Посвящение. Какой мотив актуализируется посвящением не создателю переводной элегии, а его сыну?

Стихотворение. Прочитайте выразительно стихотворение, чтобы вслушаться в мелодию шестистопного ямба, выбранного Жуковским для своего первого вольного перевода и полноценно зазвучавшего с третьей строфы в тексте В. С. Соловьева<sup>1</sup> (см. Практикум. В. А. Жуковский, задание 7).

IV. Сопоставление двух переводов элегии Т. Грея «Сельское кладбище», выполненных Жуковским.

Послушайте в Интернете чтение «Elegy written in a Country Church-yard» Томаса Грея на английском языке<sup>2</sup> и сравните начало его элегии с двумя фрагментами из переводов Жуковского. Какой из переводов по звучанию ближе к оригиналу? Какой вам больше нравится? Заполните таблицу «Сравнение двух переводов элегии Т. Грея “Сельское кладбище”», выполненных В. А. Жуковским», внося в нее наблюдения над наиболее значимыми изменениями. (В а р и а н т: обсуждение переводов в классе).

Сравните свои выводы с приведенным в практикуме мнением А. И. Тургенева, которому Жуковский посвятил поздний перевод<sup>3</sup> (см. Практикум. В. А. Жуковский, задание 8).

V. Обсуждение содержательной части элегии «Сельское кладбище».

Ранний перевод из Грея для Жуковского — первая попытка элегии, первый перевод и первое обращение к английской поэзии. Опыт стал успешным. «В поэзии русской явились *луна и туманы*,

---

<sup>1</sup> Детальный анализ стихотворения можно найти в ст.: Черкасова Е. А. Элементы мистерии в стихотворном тексте В. С. Соловьева «Родина русской поэзии». По поводу элегии «Сельское кладбище» // Вестник Тюменского государственного университета. — 2011. — № 1. <http://www.utmn.ru/docs/3969.pdf>.

<sup>2</sup> Запись представлена на сайте: [http://www.dailymotion.com/video/xnp15u\\_elegy-written-in-a-country-churchyard-thomas-gray\\_creation?start=9#.UfBEj4113wY](http://www.dailymotion.com/video/xnp15u_elegy-written-in-a-country-churchyard-thomas-gray_creation?start=9#.UfBEj4113wY)

<sup>3</sup> «Перевод 1839 г. отчетливо проявил своеобразие философской позиции Жуковского: “плененность жизнью”, мужественное осознание неизбежного расставания с “этой земной, милой, смутной жизнью” и утверждение достоинства человека как высшей ценности и залога его бессмертия, вечной связи между миром живых и усопших.

Новизна перевода... <...> сказалась в усилении эпической структуры произведения... <...> Меняется размер: вместо 6-стопного ямба используется гекзаметр, придающий повествованию неторопливость, размеренность» (Жулякова Э. Примечания // Жуковский В. А. Полн. собр. соч.: В 20 т. — М., 1999. — Т. 2. — С. 718—719).

*уныние и грусть, смерть и гроб»*<sup>1</sup>. Почему размышление на церковном кладбище о судьбах похороненных здесь сельчан оказалось столь востребованным русским читателем?<sup>2</sup> Почему в более поздней оригинальной элегии «Славянка», родившейся в парках Павловска, поэт вновь обратится к мотиву «унылого воспомина- нья» как важнейшего собеседника нашей души?

Все к размышленью здесь влечет невольно нас;  
Все в душу томное уныние вселяет;  
Как будто здесь она из гроба важный глас  
Давно минувшего внимает.

Почему вслед за Жуковским Пушкин «любовь к отеческим гробам» поставит в основание «самостоянья человека»?

Два чувства дивно близки нам,  
В них обретает сердце пищу:  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.  
  
Животворящая святыня!  
Земля была б без них мертва,  
Как ..... пустыня.  
И как алтарь без божества.

Почему понятие «чести» неразрывно связано с памятью о прошлом?

Почему именно элегия дала жизнь «истинно человеческой поэзии»?

Отметим, что В. С. Соловьев неслучайно расслышал рождение «истинно человеческой поэзии» в звучании переводной элегии. Плавное течение шестистопного ямба вносило тональность светлой грусти и выражало столь важную для христианина Жуковского мысль о том, что «чувствительным Творец награду положил». Предшествующий век в лице Ломоносова и Державина «чеканил» поэтическую традицию гражданственности четырех- стопным ямбом, который, по мнению В. Ф. Ходасевича, был «первым криком жизни» для русской поэзии. Долг и чувство вступили в противоборство, выражая «существеннейшее для эпохи содержание: растущее самосознание личности» (Л. Я. Гинзбург).

---

<sup>1</sup> *Белинский В. Г.* Сочинения Александра Пушкина. Статья вторая // Белинский В. Г. Собр. соч.: В 3 т. — Т. 3. — М., 1948. — С. 214.

<sup>2</sup> «Разумеется, много здесь от самого духа времени. Загадочно сложение человеческих душ. Несомненно, что тогда по вершинам российским прошло дуновение меланхолии, чувствительности, обостренной отзывчивости на трогательное и печальное. Жуковский — сын своего времени, его выразитель. Иначе быть не могло» (*Зайцев Б. Жуковский.* — С. 41).

VI. Проверка фронтального домашнего задания 2. Работа над словарной статьей «Элегия». Запись в тетради скорректированного определения<sup>1</sup>.

VII. Исследовательская работа по анализу элегии «Вечер» (см. Практикум. В. А. Жуковский, задание 9).

Выступления групп по предварительному домашнему заданию после урока 35.

Г р у п п а 1. Элегия «Вечер» в одной из редакций имеет название «Ручей». Найдите в тексте элегии обоснование для «текучего» наименования. Проанализируйте эволюцию образа воды и мотива течения в элегии. Составьте на основе элегии словарь эпитетов и контекстных синонимов на тему «Ручей».

Г р у п п а 2. Найдите в тексте элегии «Вечер» обоснование для «вечернего» наименования. Проанализируйте эволюцию образа вечера и мотива времени в элегии. Составьте на основе элегии словарь слов с семантикой «жизнь — смерть».

Г р у п п а 3. Элегия «Вечер» в одной из редакций имеет название «Ручей». Найдите в тексте элегии темы, идеи, образы и мотивы, объединяющие понятия «вечер» и «ручей». Как меняются смысловые акценты содержания в зависимости от переименования элегии? Составьте на основе элегии словарь слов с семантикой «свет — тень».

Г р у п п а 4. Элегия «Вечер» в одной из редакций имеет название «Ручей». Какое из названий «тише»? Проанализируйте мотив тишины в элегии. В каких значениях употребляется прилагательное «тихий» в словосочетаниях «тихая гармония», «тихое светило», «тихий утра час», «тихая могила»? Составьте на основе элегии словарь синонимов и антонимов на тему «Тишина».

VIII. Творческая работа (индивидуальная или групповая). Составление синквейна на тему «Ручей», «Вечер» или «Тишина» с использованием лексики элегии.

---

<sup>1</sup> «Элегия (греч. elegia < elegos — жалобная песня) — жанр лирики: стихотворение медитативного (от лат. meditatio — углубленное размышление) или эмоционального содержания, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, как правило, проникнутые настроениями грусти, светлой печали. Чаще всего написано от первого лица. Наиболее распространенные темы элегии — созерцание природы, сопровождающееся философскими раздумьями, любовь, как правило, неразделенная, жизнь и смерть и др.» (Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб., 2012).

## IX. Домашнее задание.

### • Фронтальные задания.

#### 1. Письменная работа по выбору:

1) Выполните задание 11 в практикуме к главе «В. А. Жуковский».

2) Выполните задание 12 в практикуме к главе «В. А. Жуковский».

#### 2. Выучите наизусть элегию «Море».

## Урок 38. «Жизнь и Поэзия одно»

I. Задание эвристического характера. Атрибутирование стихотворений.

Прочитайте в практикуме стихотворения, посвященные теме сна. Предположите, в каком веке (XVIII, XIX, XX) написано каждое из них. Свое мнение аргументируйте, опираясь на своеобразие поэтического языка (см. Практикум. В. А. Жуковский, задание 10).

Комментарий для учителя.

*В. А. Жуковский «Сон»:* употребляется лексика, свойственная романтизму («холм луговой», «легкий сон», «дивный сон», «младой певец», «смутно», «удалялся», «вдали»), присутствует мотив движения, устремления вдаль; сон — особое состояние души. *Г. Р. Державин «Соловей во сне»:* имя любимой соотнесено с именем возлюбленной Зевса; звучит призыв наслаждаться жизнью, характерный для анакреонтической лирики; сон — отдых в противоположность «сну бесконечному»; преимущественно прямые значения слов. *А. А. Тарковский «И это снилось мне, и это снится мне...»:* при кажущейся ясности употребляемой лексики возникает сложная картина мира, где личное соединяется с космическим; слово — окно в пространство культуры, сон — знак безграничности и целостности мироздания. *А. А. Фет «Грезы»:* как правило, используются прямые значения слов, называющих реалии; сон — прорыв в вечность; образ колокола при всей своей конкретности многозначен.

Отметим, что именно стихотворение поэта-романтика в наибольшей степени характеризуют «слова-сигналы» (термин В. А. Гофмана). Преодоление тяжеловесности классицизма происходило прежде всего на уровне нового поэтического языка. Гармонический язык романтиков выражал их возвышенное мироощущение. Формула Жуковского «Жизнь и поэзия одно» отражает главное: искренность душевных порывов, запечатленных в слове. Вспомним пушкинское мнение о том, что «Жуковский имел решительное влияние на дух нашей словесности».

## II. Решение лингвистической задачи.

Литературовед Ю. В. Манн обратил внимание на любопытное явление в романтической поэзии — существование поэтической оппозиции таких слов, как «венок» и «венец»<sup>1</sup>. В повседневном языке это синонимы, но в поэзии романтиков слова выступают как антонимы, причем с яркой эмоциональной оценкой. Как вы думаете, какое из слов окрашено негативной эмоцией, а какое — позитивной? Сравните свои предположения со строками Жуковского:

Презрению бросим тот *венец*,  
Который всем дается светом;  
Иная слава нам предметом,  
Иной награды ждет певец.

(«К кн. Вяземскому и В. Л. Пушкину»)

А какое слово употреблено в известной вам элегии «Вечер» — «венок» или «венец»?

В... из юных роз, с цевницею златой,  
Склонись задумчиво на пенные воды...

Продолжите свои наблюдения над оппозициями во фрагментах стихотворений Жуковского, приведенных в практикуме, учитывая поэтический контекст.

Заполните таблицу «Лингвистическая задача», вписав слова из оппозиционных пар в соответствии с положительной или отрицательной оценкой. Проанализируйте получившиеся результаты<sup>2</sup>. Что можно сказать об особенностях мировосприятия поэтов-романтиков? (См. Практикум. В. А. Жуковский, задание 13.)

## III. Углубление представления о романтизме. Беседа по фронтальному домашнему заданию 1а.

Прочитайте фрагменты статей, посвященных романтизму. Их авторы — люди разных призваний и разных эпох: литературный критик поэзии Золотого века В. Г. Белинский, поэт Серебряного века А. А. Блок, современный ученый и преподаватель Г. А. Токарева.

<sup>1</sup> См.: Манн Ю. В. Динамика русского романтизма. — М., 1995. — С. 16.

<sup>2</sup> «Антитеза хижины и дворца, венка и венца, халата и мундира ведет нас к неким противоположным типам поведения, образа мысли, мировосприятия. <...>И развитие оппозиций строится на противопоставлении обоих типов мироощущения, на том, что лирический персонаж открыто отдает предпочтение одному перед другим, что он осуществляет род психологического бегства или если не бегства, то морального отказа от общепринятого и общепризнанного» (Манн Ю. В. Динамика русского романтизма. — С. 19—20).

Выпишите наиболее характерные признаки романтизма, отмеченные каждым из авторов. Найдите общие идеи в их понимании сути романтизма. Сформулируйте тезис: «Романтизм — это...» (см. Практикум. В. А. Жуковский, задание 11).

Выборочное чтение тезисов учеников «Романтизм — это...». Составление общей формулы: «Романтизм — это [разочарование в действительной жизни, конфликт между мечтой и действительностью, устремленность к идеалу]».

IV. Углубление представления о романтическом идеале Жуковского. Беседа по фронтальному домашнему заданию 16.

Прочитайте материалы, раскрывающие понимание красоты В. А. Жуковским. Выпишите слова, соотносимые по смыслу с «красотой» или ее характеризующие. Сформулируйте тезис: «Гений чистой красоты — это...».

Сравните получившийся вариант с определением, которое дается в Словаре русской культуры словам «гений» и «ангел» как части единого понятийного поля «Личность, душа, ипостась, гений, ангел» (см. Практикум. В. А. Жуковский, задание 12).

Выборочное чтение тезисов учеников «Гений чистой красоты — это...».

V. Анализ стихотворения «Невыразимое». Групповая работа (задание можно продублировать для шести групп).

Г р у п п а 1. Почему стихотворение «Невыразимое» имеет подзаголовок «отрывок»? Что именно неподвластно выражению? Какие контекстные синонимы «невыразимого» даны в стихотворении? Каковы его контекстные антонимы? Как проявляется «невыразимое»? Продолжите тезис: «Невыразимое — это...».

Г р у п п а 2. Как в контексте стихотворения реализуется попытка «прекрасное в полете удержать»? Как развиваются мотив полета и мотив красоты? Какие именно слова в «видимом очами» пейзаже найдены для «блестящей красоты»? Почему дан пейзаж заката, а не рассвета? Подумайте, как завершается афоризм Жуковского «Красота не в природе, а в ... ..».

Г р у п п а 3. В стихотворении «Уединение» (отрывок) (1813) есть такие строки: «*Вчера* — воспоминанье, / *И Ныне* — тишина, / *И Завтра* — упованье...» Подобные соответствия прошлому, настоящему и будущему (и даже вечности!) присутствуют и в заключительной части «Невыразимого» (от слов: «Но то, что слито с сей блестящей красотой...» и до конца). Проанализируйте содержание таблицы «Невыразимое и категория времени», данной в практикуме, и ответьте на вопросы: «Что важнее для души — воспоминанье или упованье? Почему молодость *святая*? Что



включает в себя “тишина” настоящего? О чем же говорит молчание?» (См. Практикум. В. А. Жуковский, задание 14.)

VI. Письменная работа на тему «Как я понимаю афоризм Жуковского “Красота не в природе, а в душе человека”»?

VII. Выразительное чтение наизусть элегии «Море» (фронтальное домашнее задание 2).

### VIII. Домашнее задание.

#### • Фронтальные задания.

1. Письменная работа на тему «Как раскрывается жизнь души в элегии “Море”»?
2. Нарисуйте иллюстрации к стихотворениям Жуковского (по выбору учащегося).

## Урок 39. Урок внеклассного чтения

I. Произведения для чтения и обсуждения можно найти в кн.: Литература. Программа для 5 — 9 классов / Под ред. И. Н. Сухих. — М., 2013.

Отбор произведений и виды деятельности на уроке определяет учитель вместе с учащимися.

### II. Домашнее задание.

#### • Индивидуальное задание.

Подготовьте презентацию «Портретная галерея А. С. Грибоедова». Включите в нее портреты:

- 1) А. С. Грибоедов в годы военной службы. Портрет неизвестного художника;
- 2) А. С. Грибоедов. Акварель В. И. Мошкова;
- 3) А. С. Грибоедов. С портрета (Горюнова?), принадлежавшего В. П. Всеволожскому;
- 4) А. С. Грибоедов. Гравюра Н. И. Уткина с портрета Е. Эстеррейха;
- 5) А. С. Грибоедов. Портрет И. Н. Крамского<sup>1</sup>.

### Темы исследовательских проектов

1. Проект памятника В. А. Жуковскому.
2. Создание «Элегического словаря» В. А. Жуковского.

---

<sup>1</sup> Портреты А. С. Грибоедова представлены на сайте: <http://www.griboedov.org/portretyi/32.html>

3. «Гений чистой красоты» в творчестве В. А. Жуковского и А. С. Пушкина.
4. У истоков романтической элегии: «Сельское кладбище» В. А. Жуковского и «Элегия» («Угрюмой осени мертвящая рука...») А. Тургенева.
5. Создание иллюстрированного словаря «Баллады В. А. Жуковского».
6. «Царскосельские лебеди» в русской поэзии.
7. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Литературный Петербург XVIII — начала XIX века».
8. Проект музея литературных героев.

#### Л и т е р а т у р а

*Айхенвальд Ю.* Силуэты русских писателей. — М., 2000.

*Вацуро В. Э.* Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». — СПб., 1994.

*Веселовский А. Н.* В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». — Любое издание.

*Жуковский Г. А.* Пушкин и русские романтики. — М., 1975.

*Семенко И.* Жизнь и поэзия Жуковского. — М., 1975.

## Александр Сергеевич Грибоедов (10 ч)

### Урок 40. А. С. Грибоедов: жизнь и смерть Вазир-Мухтара

I. Задание эвристического характера. Атрибутирование и комментирование стихотворения.

Прочитайте стихотворение выпускника Царскосельского лицея пушкинского выпуска, поэта-декабриста Вильгельма Карловича Кюхельбекера, написанное им во время ссылки в Сибирь в 1845 году. Предположите, как оно названо<sup>1</sup>.

Расшифруйте, каким поэтам кроме поэта-декабриста Контрадия Федоровича Рыльева посвящены эти своеобразные кюхельбекеровские «эпитафии». В случае затруднения обратитесь к фрагменту книги историка Н. А. Троицкого «Культура. Литература», приведенному в практикуме.

<sup>1</sup> «Участь русских поэтов». «Участь поэтов» — излюбленная основная тема Кюхельбекера, которая варьируется им в течение всей его литературной деятельности; к году его смерти (1846) относится «Участь русских поэтов», где список заполнен... <...> именами: Рыльева, Пушкина, Грибоедова, Кюхельбекера» (Тынянов Ю. Н. Пушкин и Кюхельбекер // Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. — М., 1969. — С. 236).

Прокомментируйте образ стихотворения: «...другие вслед ему, / Прекрасной обольщенные мечтою, / Пожались годиною роковой». О какой «године роковой» идет речь?

Перун у древних славян-язычников — бог грома и молнии, изображавшийся в виде воина, держащего в левой руке колчан со стрелами, а в правой — лук. Как вы понимаете метафору «блещущий перунами полет»? Предположите, какими качествами личности и какими талантами должен обладать адресат такой характеристики: «Чей блещущий перунами полет / Сияньем облил бы страну родную» (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 1).

Оставляет ли эта характеристика пространство для исследования судьбы, «участи» А. С. Грибоедова? Что вы уже знаете о Грибоедове?

II. Чтение учителем отрывка из «Путешествия в Арзрум» А. С. Пушкина.

5 мая 1829 года Пушкин выехал в действующий корпус русской армии, располагавшийся в Грузии. В это время шла завоевательная русско-турецкая война и от Пушкина ждали воспевания героических подвигов русских воинов. Однако «Путешествие в Арзрум» разочаровало официальные круги: оно представляло собой скорее путевые записки.

Встреча Пушкина с телом Грибоедова, перевозимым из Тегерана в Тифлис, произошла 11 июня 1829 года у перевала через Безобдальский хребет. Эту встречу поэт описал в «Путешествии в Арзрум», которое было напечатано в первой книге его журнала «Современник» в 1836 году.

«Я переехал через реку. Два вола, впряженные в арбу, подымались по крутой дороге. Несколько грузин сопровождали арбу. “Откуда вы?” — спросил я их. — “Из Тегерана”. — “Что вы везете?” — “Грибоеда”. — Это было тело убитого Грибоедова, которое препровождали в Тифлис<sup>1</sup>.

Не думал я встретить уже когда-нибудь нашего Грибоедова! Я расстался с ним в прошлом году в Петербурге пред отъездом его в Персию. Он был печален и имел странные предчувствия. Я было хотел его успокоить; он мне сказал: “*Vous ne connaissez pas ces gens-là: vous verrez qu'il faudra jouer des couteaux*”<sup>2</sup>. Он полагал, что причину кровопролития будет смерть шаха и междоусобица его семидесяти сыновей. Но преста-

---

<sup>1</sup> Грибоедов, назначенный в 1828 году русским министром-резидентом в Персии, был убит в Тегеране 30 января 1829 года во время разгрома русского посольства толпой фанатиков, подстрекаемой реакционерами и иностранными агентами.

<sup>2</sup> «Вы еще не знаете этих людей: вы увидите, что дело дойдет до ножей» (франц.).

релый шах еще жив, а пророческие слова Грибоедова сбылись. Он погиб под кинжалами персиян, жертвой невежества и вероломства. Обезображенный труп его, бывший три дня игральцем тегеранской черни<sup>1</sup>, узнан был только по руке, некогда простреленной пистолетною пулею.

Я познакомился с Грибоедовым в 1817 году. Его меланхолический характер, его озлобленный ум, его добродушие, самые слабости и пороки, неизбежные спутники человечества, — все в нем было необыкновенно привлекательно. Рожденный с честолюбием, равным его дарованиям, долго был он опутан сетями мелочных нужд и неизвестности. Способности человека государственного оставались без употребления; талант поэта был не признан; даже его холодная и блестящая храбрость оставалась некоторое время в подозрении. Несколько друзей знали ему цену и видели улыбку недоверчивости — эту глупую, несносную улыбку, — когда случалось им говорить о нем как о человеке необыкновенном. Люди верят только славе и не понимают, что между ими может находиться какой-нибудь Наполеон, не предводительствовавший ни одною егерскою ротою, или другой Декарт, не напечатавший ни одной строчки в «Московском телеграфе». Впрочем, уважение наше к славе происходит, может быть, от самолюбия: в состав славы входит ведь и наш голос.

Жизнь Грибоедова была затемнена некоторыми облаками: следствие пылких страстей и могучих обстоятельств<sup>2</sup>. Он почувствовал необходимость расстаться единойжды навсегда с своею молодостию и круто поворотить свою жизнь. Он простился с Петербургом и с праздною рассеянностью; уехал в Грузию, где пробыл восемь лет в уединенных неусыпных занятиях. Возвращение его в Москву в 1824 году было переворотом в его судьбе и началом непрерывных успехов. Его рукописная комедия “Горе от ума” произвела неописанное действие и вдруг поставила его наряду

---

<sup>1</sup> Персидский сановник, очевидец убийства Грибоедова, приславший в 1830 году свои воспоминания об этом в Париж в журнал «Nouvelles Annales des Voyages», пишет следующее об издевательствах над трупом Грибоедова: «Я узнал от своих слуг, что изувеченный труп Мирзы Якуба волочили по всему городу и, наконец, бросили в глубокий ров. Так же точно было поступлено с предполагаемым телом г. Грибоедова. К ногам были привязаны веревки, и шутовская процессия сопровождала его по главным улицам и базарам Тегерана, выкрикивая по временам: “Дорогу, дорогу русскому посланнику, идущему с визитом к шаху. Встаньте, чтоб засвидетельствовать свое почтение, и приветствуйте его по моде франков, обнажая голову”. Поволочив таким образом труп долгое время, его выставили на видном месте на площади, прилегающей к главным воротам крепости». (Этот отрывок впервые переведен на русский язык в ст.: *Алавердянц М. Я.* Кончина А. С. Грибоедова по армянским источникам // *Русская старина*. — 1901. — № 10. — С. 66—68. В издании Е. Н. Серчевского, где эти воспоминания были впервые опубликованы на русском, данные строки были пропущены.)

<sup>2</sup> Вероятно, поэт имеет в виду роль Грибоедова в «четверной» дуэли А. П. Завадовского с В. В. Шереметевым, где он и А. И. Якубович были секундантами. Дуэль между секундантами — Грибоедовым и Якубовичем — состоялась в Тифлисе в августе 1818 года.

с первыми нашими поэтами<sup>1</sup>. Через несколько времени потом совершенное знание того края, где начиналась война, открыло ему новое поприще: он назначен был посланником. Приехав в Грузию, женился он на той, которую любил... Не знаю ничего завиднее последних годов бурной его жизни. Самая смерть, постигшая его посреди смелого, неравного боя, не имела для Грибоедова ничего ужасного, ничего томительного. Она была мгновенна и прекрасна.

Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов. Мы ленивы и нелюбопытны...»<sup>2</sup>.

Какую черту грибоедовского характера Пушкин считает главной? Какие пушкинские мысли из этого фрагмента стали афоризмами, крылатыми выражениями? Опираясь на пушкинские размышления, сформулируйте вопросы о Грибоедове, ответы на которые вы хотите получить. Запишите их.

Обратившись к разделу учебника «Горе уму: смерть Вазир-Мухтара», найдите в пушкинских размышлениях о Грибоедове те фрагменты, которые, указывая на факты биографии драматурга, остаются, по вашему мнению, загадочными, требуют уточнения, расшифровки, прояснения, комментария. Что вас заинтересовало в судьбе и личности Грибоедова?

III. Работа с мультимедийной презентацией (индивидуальное домашнее задание).

Рассмотрите в учебнике портрет А. С. Грибоедова работы художника И. Н. Крамского. Предположите, когда он был написан: при жизни драматурга или посмертно<sup>3</sup>. Аргументируйте свое мнение.

Сопоставьте портрет И. Н. Крамского с другими изображениями поэта: портретом А. С. Грибоедова в годы военной службы работы неизвестного художника; акварелью академика В. И. Мошкова (1827); портретом (Горюнова?), принадлежавшим В. П. Все-

---

<sup>1</sup> Сохранился отзыв Пушкина о Грибоедове при получении известия о его смерти: «В прошлом году [в апреле 1829 года] я [В. А. Ушаков] встретился в театре с одним из первоклассных наших поэтов [Пушкиным] и узнал из его разговоров, что он намерен отправиться в Грузию. “О, Боже мой, — сказал я горестно, — не говорите мне о поездке в Грузию. Этот рай может назваться врагом нашей литературы. Он лишил нас Грибоедова”. — “Так что же? — отвечал поэт, — ведь Грибоедов сделал свое. Он уже написал “Горе от ума”» (Ушаков В. А. Русский театр // Московский Телеграф. — 1830. — № 12. — С. 3 — 15).

<sup>2</sup> Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. — М.; Л., 1950. — Т. 6. — С. 436.

<sup>3</sup> Портрет А. С. Грибоедова был написан И. Н. Крамским посмертно, в 1873 году.

воложскому; гравюрой Н. И. Уткина (1829) с портрета Е. Эстеррейха (1825)<sup>1</sup>.

Что, с вашей точки зрения, объединяет большинство изображений А. С. Грибоедова, как прижизненных, так и написанных после смерти драматурга?<sup>2</sup> (См. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 2.) Какие черты личности поэта подчеркивают художники?

Подберите цитаты-подписи к двум-трем портретам Грибоедова из его стихотворения «Прости, Отечество!» (1828?). Обоснуйте свой выбор (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 3).

#### IV. Самостоятельная работа.

Прочитайте отрывок из письма А. С. Грибоедова жене, Нине Александровне Грибоедовой, урожденной Чавчавадзе (9-е письмо. Сочельник. 24 декабря 1828. Казбин).

Выберите те определения эмоционального состояния и настроения автора письма, которые кажутся вам верными: *тоска, грусть, тревога, мальчишеское озорство, радость, нежность*. Предложите свои определения, аргументируйте выбор.

Ожидаемыми или, напротив, неожиданными оказались для вас содержание и стиль письма в свете того, что вы уже узнали о драматурге? Что поразило в письме? (См. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 4.)

#### V. Подведение итогов урока.

---

<sup>1</sup> Прижизненную иконографию А. С. Грибоедова можно найти на сайтах: <http://feb-web.ru/feb/griboed/critics/tbt/tbt-257-.htm>; <http://www.griboedov.org/portrety/32.html>

<sup>2</sup> Обратим внимание на черту облика драматурга, отмеченную А. Блоком: «“Горе от ума”, например, я думаю, — гениальнейшая русская драма; но как поразительно случайно она! И родилась она в какой-то сказочной обстановке: среди грибоедовских пьесок, совсем незначительных; в мозгу петербургского чиновника с лермонтовской желчью и злостью в душе и с лицом неподвижным, в котором “жизни нет”; мало этого: неласковый человек с лицом холодным и тонким, ядовитый насмешник и скептик (курсив мой. — С. Б.) — увидел “Горе от ума” во сне. Увидел сон — и написал гениальнейшую русскую драму» (Блок А. А. О драме: Отрывок // А. С. Грибоедов в русской критике: Сборник ст. / Сост. и примеч. А. М. Гордина. — М., 1958. — С. 317. В Интернете — <http://feb-web.ru/feb/griboed/critics/krit/krit24.htm>). Кроме того, эпиграфом к роману Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» стали слова Е. А. Баратынского: «Взгляни на лик холодный сей, / Взгляни: в нем жизни нет; / Но как на нем былых страстей / Еще заметен след! / Так ярый ток, оледенев, / Над бездною висит, / Утратив прежний грозный рев, / Храпя дивженья вид». Стихотворение названо самим Баратынским «Надпись», а в изданиях 1869 и 1884 годов озаглавлено «Надпись к портрету Грибоедова».

Закончите предложение: «Мое знакомство с А. С. Грибоедовым состоялось / не состоялось, потому что...».

## VI. Домашнее задание.

### • Фронтальные задания.

1. Выполните письменно одно из заданий по вашему выбору:

**А.** Самостоятельно прочитайте разделы учебника «“Горе” мое: жизнь поэта» и «Горе уму: смерть Вазир-Мухтара» и найдите в них биографический комментарий к пушкинским рассуждениям о драматургии. Заполните таблицу «Биографический комментарий к отрывку из “Путешествия в Арзрум во время похода 1829 года” А. С. Пушкина» (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 5).

**Б.** Прочитайте стихотворение советского поэта Д. Кедрина «Грибоедов», приведенное в задании 9 учебника к главе «А. С. Грибоедов». Выделите в поэтическом тексте слова, словосочетания, строки, указывающие на биографические обстоятельства или сведения о жизни А. С. Грибоедова, которые остались неизвестными после знакомства с материалами учебника. Сделайте письменный исторический и биографический комментарий к ним по модели, предложенной в практикуме.

Предположите, почему Д. Кедрин в предпоследней строфе использует первоначальное заглавие грибоедовской комедии. Подготовьте выразительное чтение стихотворения (см. Практикум. А. С. Грибоедов, \*задание 6).

**В.** Прочитайте «Послужной список Грибоедова за 1829 год», составленный в связи с его назначением полномочным министром (Вазир-Мухтаром) в Персии. Сведений о какой сфере деятельности Грибоедова не содержится в списке и почему? Своё суждение аргументируйте, обратившись к материалам учебника.

Прокомментируйте чины А. С. Грибоедова по модели, предложенной в практикуме. Узнайте и запишите, за какие конкретные заслуги Грибоедов получал повышения по службе.

В русской литературе XIX века кроме А. С. Грибоедова был еще один знаменитый поэт-дипломат. Назовите его имя (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 7).

**Г.** Приготовьтесь отвечать в парах на вопросы 1 — 7 учебника к главе «А. С. Грибоедов»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Это задание адресовано учащимся, уровень подготовки которых не позволяет выполнить ни одно из других заданий пункта 1.

2. Предварительное домашнее задание. Работа над исследовательским проектом «Мы не ленивы и любопытны: жизнь и судьба А. С. Грибоедова».

Разделившись на группы, выберите или сформулируйте самостоятельно тему учебно-исследовательского проекта, над которой вы будете работать. Темы (они названы в практикуме) выбирайте, исходя из тех фактов биографии Грибоедова, представление о которых вы хотели бы углубить и которые вы хотели бы осмыслить или прокомментировать. Соберите необходимый материал. Определите роли членов группы в выполняемом проекте: руководитель проекта, исследователи, авторы сценария, художники-оформители слайдов, редактор. Разработайте сценарий презентации (или слайд-фильма) по избранной теме. Создайте презентацию. Представьте ее одноклассникам (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 8).

• *Групповые задания.*

Прочитайте комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума» и подготовьте пять вопросов к викторине на знание текста пьесы.

Темы для групп:

Г р у п п а 1: «Кто это говорит?»

Г р у п п а 2: «О ком это говорится?»

Г р у п п а 3: «Кто и почему говорит о Москве?»

Г р у п п а 4: «Назовите имя внесценического персонажа, который...» (используя цитату, укажите действие, поступок, реплику персонажа, которые помогут узнать действующее лицо.)

Г р у п п а 5: «Какой персонаж комедии...» (используя цитату, укажите действие или поступок персонажа, которые помогут узнать действующее лицо.)

Г р у п п а 6: «Из чьих уст вылетела крылатая фраза?» (См. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 9.)

## «Горе от ума»

### Урок 41. Грибоедовская Москва: дом как мир

I. Викторина на знание текста комедии «Горе от ума» (групповые домашние задания).

II. Беседа с учащимися.

Объясните, как вы понимаете выражение «дом как мир».



Постановка учащимися проблемного вопроса: «Почему фамусовский дом назван автором учебника моделью московского общества, московского (а может быть, и русского) мира начала 20-х годов XIX века?»

Какие элементы комедии необходимо рассмотреть, чтобы ответить на проблемный вопрос? Выберите из предложенных: афиша, экспозиция, конфликт, главные герои, второстепенные персонажи, внесценические персонажи, классицизм, реализм, завязка, развязка, развитие действия, сюжет, место действия, время действия.

### III. Анализ афиши.

Перечитайте список действующих лиц комедии (афишу). Можно ли, читая афишу, решить, какой перед нами драматический жанр: комедия, драма или трагедия? Объясните, почему<sup>1</sup>. Дайте определение комедии как жанра, выбрав признаки из предложенных в практикуме. Можно ли в «Горе от ума» найти черты, характерные для трагедии или драмы? Аргументируйте свое мнение при помощи текста (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 10). Какие элементы афиши, экспозиции и пьесы в целом могут служить подтверждением того, что в реалистической комедии «Горе от ума» есть черты классицизма?<sup>2</sup>

IV. Выборочное чтение по ролям и анализ экспозиции (д. I, явл. 1 — 4).

Обобщите свои наблюдения над экспозицией комедии, продолжив данные предложения:

- 1) Положение Лизы в доме Фамусова — ..., черты ее характера — ....
- 2) Молчалин служит у Фамусова ..., в его обязанности входит....
- 3) Отношение к дочери, Лизе и Молчалину характеризует Павла Афанасьевича Фамусова как ....
- 4) Поведение хозяина дома с Лизой, отношение к Молчалину, суждения Фамусова о книгах, воспитании, самохарактеристики Фамусова в явл. 4 д. I позволяют драматургу создать образ московского ...<sup>3</sup>, главными жизненными ценностями которого являются ....

---

<sup>1</sup> Говорящие фамилии (Фамусов, Хлестова, Репетилов, Молчалин, Горич, Тугоуховский), комическое переосмысление русских дворянских фамилий (Рюмины — Хрюмины), авторские ремарки в афише («множество гостей всякого разбора») и др.

<sup>2</sup> Единство места и времени, говорящие фамилии, название пьесы.

<sup>3</sup> ... «барина» (обратим внимание на первую реплику Фамусова).

5) Круг интересов Софьи — ..., черты ее характера — ...

Подведите итоги наблюдений, продолжив предложение.

«В экспозиции пьесы, отсылающей читателя к одному зимнему дню 1823—1824 года, отношения всех обитателей дома на Страстном бульваре в центре Москвы строятся на ...<sup>1</sup>» (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 11).

V. Работа с разделом учебника «Дом как мир: грибоедовская Москва» и текстом пьесы.

«В “Горе от ума”, — пишет автор учебника, — Грибоедов стал и бытописателем, и сатириком... <...> Москвы». В практикуме даны две таблицы: «Быт и нравы грибоедовской Москвы» и «Сатирическое изображение Москвы и московских типов». Заполните одну из таблиц по вашему выбору цитатами из раздела учебника «Дом как мир: грибоедовская Москва» и текста пьесы.

В графу «Словарь значений устаревших слов», имеющуюся в каждой таблице, впишите непонятные для вас слова, чтобы дома самостоятельно определить их значение.

Сделайте вывод о том, почему понятие «грибоедовская Москва» стало нарицательным.

Сформулируйте ответ на проблемный вопрос: «Почему фамусовский дом назван автором учебника моделью московского общества, московского (а может быть, и русского) мира начала 20-х годов XIX века?» (См. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 12.)

VI. Письменная работа.

Подведите итоги исследования образа Москвы и образов «всех московских» в комедии, объяснив, как вы понимаете высказывание А. С. Грибоедова: «В моей комедии я, кажется, убиваю тирана — любезнейшее мое отечество — драгоценнейшую Москву».

VII. Чтение учащимися своих работ.

VIII. Домашнее задание.

• *Фронтальные задания.*

1. Заполните в таблице графу «Словарь значений устаревших слов», воспользовавшись сайтами Интернета или комментариями к тексту комедии: *Кунарев А. А.* Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. Книга для учителя и ученика. — М., 2004; *Фомичев С. А.*

---

<sup>1</sup> ...обмане: Лиза обманывает хозяина, дочь лжет отцу, Фамусов скрывает свои ухаживания за служанкой и хвастает несуществующими отцовскими достоинствами, Молчалин лжет своему начальнику.

Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. — М., 1983.

2. Расположите перечисленные в практикуме события комедии в порядке их следования, проставив цифры в скобках, и назовите эпизоды, являющиеся: а) экспозицией, б) завязкой, в) кульминацией и г) развязкой (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 13).
3. Объясните, пользуясь материалами раздела учебника «Карикатуры и портреты: 25 глупцов?», значения понятий: «портрет», «карикатура», «характер», «тип в литературном произведении».
4. Прочитайте в разделе учебника «Карикатуры и портреты: 25 глупцов?» отрывок из письма А. С. Грибоедова другу юности П. А. Катенину о конфликте комедии. Составьте списки персонажей: сценических — представителей фамусовского общества; внесценических, в том числе второстепенных, эпизодических, — дополняющие, с вашей точки зрения, «список глупцов». Считаете ли вы справедливым утверждение автора учебника о том, что Фамусова, Софью, Молчалина следует отнести к второстепенным персонажам, а главным считать одного Чацкого? Вы можете предложить другую классификацию персонажей комедии, обосновав свое мнение текстом.

## Урок 42. Карикатуры и портреты: 25 глупцов?

I. Проверка фронтальных домашних заданий 1 и 2.

II. Выборочное аналитическое чтение комедии. Выполнение задания по представленной модели.

Соедините в пары понятия-синонимы: *портрет, карикатура, характер, тип*.

Распределите героев по предложенной автором учебника классификации карикатур-типов и портретов-характеров, указав основную черту каждого из персонажей по модели, данной в практикуме. Подберите для двух-трех персонажей по вашему выбору цитаты-характеристики, позволяющие выявить карикатурную черту московского типа или ведущую черту характера персонажа-портрета.

Какие качества характера и убеждения высмеивает А. С. Грибоедов, рисуя подобные карикатуры и портреты? Есть ли среди портретов-характеров противоречивые фигуры? Как на этот вопрос отвечает автор учебника? (См. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 14.)

III. Групповая работа. Подготовка к инсценированию избранных сцен д. II комедии. Создание режиссерского комментария.

Предположите, в каких трех сценах д. II пьесы раскрываются идеалы и ценности консервативного фамусовского общества и прогрессивно мыслящего представителя молодого поколения Чацкого и намечается конфликт главного героя с окружающими. Выполните одно из заданий (по выбору группы).

Г р у п п а 1. Внимательно прочитайте монолог Фамусова (д. II, явл. 1). Обсудите в группе и напишите краткий режиссерский комментарий к монологу. При составлении комментария опирайтесь на авторские подсказки (ремарки) и на данные в практикуме вопросы и задания.

Инсценируйте монолог, ориентируясь на предложенный группой режиссерский комментарий.

Г р у п п а 2. Внимательно прочитайте диалог Фамусова и Чацкого (д. II, явл. 2). Обсудите в группе и напишите краткий режиссерский комментарий к этой сцене. При составлении комментария опирайтесь на авторские подсказки (ремарки) и на данные в практикуме вопросы и задания.

Инсценируйте диалог, ориентируясь на предложенный группой режиссерский комментарий.

Г р у п п а 3. Внимательно прочитайте диалог Фамусова, Скалозуба и Чацкого (д. II, явл. 5) со слов: «Фамусов. “Ах, батюшка, сказать, чтоб не забыть...”» — до слов: «Сергей Сергеич, я пойду / И буду ждать вас в кабинете». Обсудите в группе и напишите краткий режиссерский комментарий к этой сцене. При составлении комментария опирайтесь на авторские подсказки (ремарки) и на данные в практикуме вопросы и задания.

Инсценируйте диалог, ориентируясь на предложенный группой режиссерский комментарий (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 15).

IV. Представление учащимися итогов групповой работы.

Чтение режиссерского комментария. Инсценирование избранных сцен д. II.

Краткое обсуждение итогов сценической интерпретации выбранных группами сцен.

V. Беседа с учащимися. Подведение итогов урока.

Можно ли считать представителей «века минувшего» «глупцами», а Чацкого — единственным «здравомыслящим человеком», как писал А. С. Грибоедов? В чем отличие «здравомыслия» персонажей, защищающих ценности «века минувшего», от «здравомыслия» Чацкого? В каком смысле употребил драматург словосочетание «25 глупцов»?

## VI. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

1. Перечитайте д. I, III и IV комедии «Горе от ума». Предположите, почему автор изменил заглавие пьесы: «Горе уму» на «Горе от ума». Как вы понимаете выражение, впервые использованное А. С. Грибоедовым в комедии: «ум с сердцем не в ладу»? О ком из героев можно сказать, что у него «ум с сердцем не в ладу»? Аргументируйте свое мнение.

2. Задание для работы в парах (по выбору):

**А.** Подготовьте инсценировку диалога Софьи с Чацким (д. III, явл. 1), используя опыт инсценирования, полученный на уроке. Объясните свое видение поведения персонажей в этой сцене в жанре режиссерского комментария.

**Б.** Подготовьте инсценировку диалога Молчалина с Чацким (д. III, явл. 3), используя опыт инсценирования, полученный на уроке. Объясните свое видение поведения персонажей в этой сцене в жанре режиссерского комментария.

3. Письменная работа:

**А.** Выпишите цитаты, отражающие представления о категории ума следующих персонажей: Чацкого, Софьи, Фамусова, Молчалина, Репетилова.

**Б.** Ответьте, используя собранный материал, на один из вопросов по вашему выбору:

а) Что объединяет всех героев пьесы, кроме Чацкого?

б) Какой «ум» значим для представителей фамусовского круга?

в) Почему с точки зрения представителей «века минувшего» Чацкий — «безумный по всему»?

- *\*Индивидуальное задание.*

Соберите по тексту комедии все упоминания о странствиях Чацкого и событиях его жизни, связанных с путешествием длиною в три года. Предположите, где побывал Чацкий, куда он ездил «ума искать». Объясните определение «русский странник», данное герою автором учебника в разделе «Русский странник: ум с сердцем не в ладу». Обнаружили ли вы в герое черты будущего декабриста? Для ответа на последний вопрос обратитесь к статье Ю. М. Лотмана «Декабрист в повседневной жизни (Бытовое поведение как историко-психологическая категория)» (Литературное наследие декабристов / Отв. ред. В. Г. Базанов, В. Э. Вацуро. — Л., 1975) (фрагмент из нее приведен в названном разделе учебника).

## Урок 43. Русский странник: ум с сердцем не в ладу

### I. Лексическая работа.

Выберите из предложенных словарных определений ума те, которые могут быть соотнесены с различными представлениями об «уме» персонажей комедии. Аргументируйте свой выбор (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 16).

II. Анализ фразеологических сочетаний с существительным «ум».

Прочитайте фразеологические сочетания с существительным «ум» и определите их значения<sup>1</sup> по образцу, данному в практикуме. Отметьте те фразеологизмы, которые звучат в тексте комедии. Вспомните, кто и в какой ситуации их произносит. Интерпретируйте текст комедии с учетом значения фразеологизмов (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 17).

### III. Проверка фронтального домашнего задания 1.

Обсуждение первоначального и окончательного заглавия пьесы («Горе уму» и «Горе от ума»)<sup>2</sup>.

- *Дополнительные вопросы.*

---

<sup>1</sup> *Ума (уму) помрачнение* — не подчиняется рассудку. *Уму непостижимо* — совершенно непонятно. *Любить без ума (без памяти)* — любить очень сильно, безрассудно. *Повредиться в уме* — сойти с ума. *Наставить на ум* — вразумить, образумить. *Свести с ума* — 1. Довести до сумасшествия, до потери рассудка. 2. Увлечь, очаровать. *Сойти/спрыгнуть (спянуть, свихнуться и т. п.) с ума* — 1. Потерять рассудок, стать помешанным, сумасшедшим. 2. О ком-л. поступающем необдуманно, говорящем нелепости. *В своем (здоровом) уме* — будучи совершенно здоровым, психически вполне нормальным. *Не в своем уме* — будучи психически ненормальным. *От большого ума; с большого ума (сделать что)* — ирон. по глупости, сдуру (Большой толковый словарь русского языка / Под ред. С. А. Кузнецова. — СПб., 1998).

<sup>2</sup> Заглавие «Горе уму» имеет ярко выраженный «страдательный залог»: «безусловная категоричность первоначальных грибоедовских разграничений — Чацкий и все остальные (Софья в их числе) жестко разводились по разные стороны» (Билинкис Я. С., Билинкис М. Я. «Горе от ума» на русской сцене // Проблемы творчества А. С. Грибоедова / РАН. Отд-ние лит. и яз., Пушкин. комис.; отв. ред. С. А. Фомичев. — Смоленск, 1994. — С. 116). «Выбранное в конечном счете заглавие комедии, в отличие от первоначального (“Горе уму”), хотя бы и в самой незначительной степени, но все же распространяет и на авторское отношение к Чацкому то превосходство в уме, которое ко всем остальным персонажам пьесы Грибоедов выказывает явно и подчеркнуто. Автор нисколько не воспринимает Чацкого свысока, но он явно знает и что-то, о чем Чацкий не догадывается» (Билинкис Я. С. А. С. Грибоедов // Грибоедов А. С. Избранные произведения. — М., 1961. — С. 33).

От кого или чего страдает Чацкий? Можно ли о Софье сказать, что у нее свое «горе от ума» или причину ее драмы следует интерпретировать иначе?

#### IV. Аналитическое чтение явл. 5 — 7 д. I комедии.

Самостоятельно проанализируйте сцену разговора госпожи и служанки (д. I, явл. 5). Какие отношения между героинями обнаруживаются в этом диалоге? Что мы узнаем о Софье, Фамусове, Молчалине, Чацком? Перечитайте конец явл. 5 и явл. 6. Что остановило ваше внимание? Как вы объясните выбор Грибоедовым рифмы в сцене появления Чацкого:

*София (с огорчением)*

Вот так же обо мне потом заговорят.

*Лиза*

Простите, право, как бог свят,

Хотела я, чтоб этот смех **дурацкий**

Вас несколько развеселить помог.

#### **Явление 6**

*София, Лиза, слуга, за ним Чацкий.*

*Слуга*

К вам Александр Андреич **Чацкий**.

*(Уходит)*

Что предсказывает такое появление героя? Слышит ли Чацкий Софью? Аргументируйте свое мнение текстом явл. 7. Приведите другие примеры использования Грибоедовым приема «разговора глухих»<sup>1</sup>.

Можно ли на основании прочитанных явлений утверждать, что героя ждет «горе от ума»? Какие из высказываний Чацкого в комедии, на ваш взгляд, свидетельствуют о том, что у него «ум с сердцем не в ладу»?<sup>2</sup>

Сформулируйте ответ на вопросы: в чем заключается любовный конфликт в пьесе, завязывающийся в явл. 7 д. I? Кто в нем участвует?

---

<sup>1</sup> Диалог Фамусова и Чацкого в явл. 2 д. II, разговор графини-бабушки и Загорецкого в явл. 19 д. III, графини-бабушки и князя Тугоуховского (обнажение приема) в явл. 20 д. III.

<sup>2</sup> Следует обратить особое внимание на обмен репликами в диалоге главного героя с отцом Софьи: «Обрыскал свет; не хочешь ли жениться?» (Фамусов) — «А вам на что?» (Чацкий), а также на слова героя в последнем монологе «Не образумлюсь... виноват...», адресованные Софье: «Зачем меня надеждой завлекли? / Зачем мне прямо не сказали, / Что все прошедшее вы обратили в смех?!».

Попробуйте ответить словами одного из персонажей, например Лизы, Софьи, Чацкого<sup>1</sup>.

#### V. Проверка фронтального домашнего задания 2.

А. Режиссерский комментарий к инсценировке диалога Софьи с Чацким (д. III, явл. 1). Представление инсценировки.

Чем вызвано недоверие Чацкого к словам Софьи о ее избраннице Молчалине?

Б. Режиссерский комментарий к инсценировке диалога Молчалина с Чацким (д. III, явл. 3). Представление инсценировки.

#### VI. Самостоятельная работа с таблицей.

Заполните таблицу «Характеристика персонажей, участвующих в любовном конфликте, и способы создания их образов в комедии “Горе от ума”» (с использованием материалов учебника и цитат из комедии) по плану, предложенному в левой графе. Отразите в таблице отношение Софьи к уму Чацкого и Молчалина, их жизненным ценностям и поведению.

Опираясь на «портреты», созданные Софьей в явл. 2 д. III, а также на свои наблюдения над образами персонажей комедии, докажите, что Чацкий и Молчалин — антиподы. Свои выводы запишите, используя цитаты.

Запишите в таблицу выводы о характере любовного конфликта в комедии, ответив на вопросы:

- 1) Почему «девушка сама не глупая предпочитает дурака умному человеку» (А. С. Грибоедов)? Чем «странен» Чацкий для Софьи («Я странен? А не странен кто ж? / Тот, кто на всех глупцов похож...»)?
- 2) Почему Чацкий, по замыслу автора, не может «разгадать» Софью и природу ее любви к Молчалину? В чем причина слепоты героя в любовной истории? (См. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 18.)

#### VII. Формулирование тезисов ответа.

Сформулируйте тезисы ответа на вопрос: «Как связаны любовный и общественный конфликты в пьесе и какую роль играет в развитии обоих конфликтов “ум” главного героя?»

Используйте при формулировании тезисов те оппозиции из перечисленных в практикуме, которые вы считаете наиболее точными для определения сути любовного и социального конфликтов.

---

<sup>1</sup> «Ну! люди в здешней стороне! / Она к нему, а он ко мне...» (Лиза); «Чужих и вкривь и вкось не рубит, / Вот я за что его люблю» (Софья); «Шалит, она его не любит» (Чацкий) и др.



Предложите также свои оппозиции (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 19).

### VIII. Проверка индивидуального домашнего задания<sup>1</sup>.

IX. Редактирование письменных ответов на вопросы фронтального домашнего задания 3.

Внесите коррективы в домашние письменные работы с учетом осмысленного на уроке материала.

Чтение учащимися отредактированных письменных домашних работ. Комментирование цитат, отражающих представления о категории ума Чацкого, Софьи, Фамусова, Молчалина, Репетилова.

Ответ на один из вопросов по выбору учащихся:

- а) Что объединяет всех героев пьесы, кроме Чацкого?
- б) Какой «ум» значим для представителей фамусовского круга?

---

<sup>1</sup> «Чацкий побывал “на кислых водах”. <...> Грибоедов описывал знакомый ему Кавказ, но потом совсем убрал упоминание о горах, кроме предположения Загорецкого, что Чацкий там “ранен в лоб”: если ему поверить, то речь идет о Кавказской войне, если отмахнуться от его слов, то Чацкий мог быть где угодно. Однако он ни словом не упоминает Европу, поскольку Грибоедов ее не видел, да и путешествия молодежи за границу в те годы вышли из моды; юноши предпочитали изучать родную страну, чтобы так или иначе служить ей. Чацкий, выйдя в отставку, занялся сочинительством, причем стал известен даже Фамусову (“славно пишет, переводит”), отнюдь не охотнику до литературы. Словом, Грибоедов слил в герое опыт своего поколения — себя самого или Вяземского — с пылкостью юных — Кюхельбекера или Пушкина» (*Цимбаева Е.Н.* Грибоедов. — М., 2011. — С. 200). «Существовало ли бытовое поведение декабриста, отличающее его не только от реакционеров... <...> но и от массы современных ему либеральных и образованных дворян? Изучение материалов эпохи позволяет ответить на этот вопрос положительно. <...> Так... <...> мы ощущаем Чацкого как декабриста. Однако Чацкий ведь не показан нам на заседании “секретнейшего союза” — мы видим его в бытовом окружении, в московском барском доме. Несколько фраз в монологах Чацкого, характеризующих его как врага рабства и невежества, конечно, существенны для нашего толкования, но не менее важна его манера держать себя и говорить. Именно по поведению Чацкого в доме Фамусовых, по его отказу от определенного типа бытового поведения: “У покровителей зевать на потолок, / Явиться помолчать, пошаркать, пообедать, / Подставить стул, подать платок...” — он безошибочно определяется Фамусовым как “опасный человек”. Многочисленные документы отражают различные стороны бытового поведения дворянского революционера и позволяют говорить о декабристе не только как о носителе той или иной политической программы, но и как об определенном культурно-историческом и психологическом типе» (*Лотман Ю.М.* Декабрист в повседневной жизни (Бытовое поведение как историко-психологическая категория). — С. 30).

в) Почему с единодушной точки зрения всех представителей «века минувшего» Чацкий — «безумный по всему»?

#### **Х. Домашнее задание.**

- *Фронтальные задания.*

1. Подготовьтесь к инсценированию явл. 13 — 21 д. III.

Выберите роль. Прочитайте «Замечания для господ актеров», написанные Н. В. Гоголем к пьесе «Ревизор». Напишите «Замечания для господина актера / госпожи актрисы», исполняющих роль одного из гостей на балу у Фамусова (по вашему выбору).

2. Письменная работа.

Сделайте самостоятельно письменный анализ эпизодов сцены бала у Фамусова (д. III, явл. 13 — 16), используя предложенные вопросы и задания: проследите механизм зарождения и распространения сплетни. Почему ее источником является не идейный противник Чацкого, например Фамусов, а именно Софья?

3. Прочитайте раздел учебника «Странная комедия: странствия во времени». Обсудите с родителями и одноклассниками вопросы, поставленные в начале раздела.

- *Индивидуальные задания.*

1. Соберите материал и сделайте сообщение об Антоне Антоновиче Загорецком. Определите его положение в фамусовском обществе и отношение к нему других персонажей.

2. Прочитайте фрагмент книги современного исследователя Е. Н. Цимбаевой о работе драматурга над образом Репетилова и анализ образа этого персонажа в разделе учебника «Карикатуры и портреты: 25 глупцов?». Чем отличается трактовка образа Репетилова Е. Н. Цимбаевой от традиционной или, например, пушкинской?

Сформулируйте свое мнение о роли Репетилова в пьесе. Почему автор учебника считает пародийного двойника Чацкого не карикатурой, а портретом? (См. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 20.)

- *Групповое задание.*

Подготовьте задания для игры по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» «Узнай прототипа персонажа», воспользовавшись материалами Словаря литературных типов<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Носков Н. От редакции // Литературные типы Грибоедова / Под ред. Н. Носкова. — Петербург, [1909]. — С. 5—6. — (Слов. лит. типов. — Т. 3. — Вып. 6). В Интернете — <http://feb-web.ru/feb/griboed/critics/nos/nos-089-.htm>.

Выберите 10 — 12 наиболее интересных, на ваш взгляд, предполагаемых прототипов героев комедии, составьте их краткие портреты и предложите одноклассникам разгадать, чей прототип перед ними.

## Уроки 44—45. «Безумный по всему»: драма главного героя комедии

### I. Проверка фронтального домашнего задания 1.

Ответьте на вопрос: «Сцена бала у Фамусова — это завязка/развязка/кульминация конфликта комедии?» Аргументируйте свое мнение.

Предложите свои «Замечания для господина актера / госпожи актрисы», роль которых вы выбрали. Подготовьтесь читать роль выбранного вами персонажа в сцене бала у Фамусова.

Инсценирование явл. 13 — 21 д. III. Обсуждение интерпретации ролей.

### II. Проверка фронтального домашнего задания 2 с включением индивидуального домашнего задания 1.

Анализ сцены бала у Фамусова (д. III, явл. 13 — 16).

Прежде чем анализировать сцены, перечитайте явл. 14 д. III и ответьте на вопросы.

Случайно или сознательно Софья произносит в ответ на вопрос о Чацком: «Он не в своем уме»? Какое обстоятельство подтолкнуло ее к подобному решению?<sup>1</sup>

Сообщение учащегося о Загорецком (индивидуальное домашнее задание 1).

Проанализируйте ремарки в явл. 14 д. III. Можно ли по ним реконструировать ход мыслей героини? Охарактеризуйте Г. Н. и Г. Д. Случайно ли они выбраны Софьей «в собеседники»?

Чтение учениками письменных домашних работ.

### III. Беседа с учащимися.

Чем Чацкий успел задеть каждого из гостей Фамусова? Прокомментируйте свой ответ, обратившись к тексту комедии.

В чем главная причина его сумасшествия, по мнению фамусовского общества? Почему с единодушной точки зрения всех без исключения представителей «века минувшего» Чацкий — «безумный по всему»?

### IV. Итоговое письменное задание.

---

<sup>1</sup> Сравнение Молчалина с Загорецким.

Подведите итоги работы над д. III, продолжив предложение: «Герой Грибоедова, вступив в конфликт с “веком минувшим”, оказывается в одиночестве, так как...».

В случае затруднения обратитесь к разделу учебника «Русский странник: *ум с сердцем не в ладу*» и найдите в нем похожий тезис.

V. Сообщение о Репетилове (индивидуальное домашнее задание 2).

- *Дополнительное задание.*

Можно ли отнести Репетилова к единомышленникам главного героя? Аргументируйте свое мнение, опираясь на образы других единомышленников Чацкого в комедии. Почему Грибоедов сделал эти образы внесценическими?

VI. Игра «Узнай прототипа персонажа» (групповое домашнее задание).

VII. Анализ финала комедии. Моделирование проблемной ситуации.

Перечитайте сцену разоблачения Молчалина Софьей (д. IV, явл. 12), монолог Чацкого (д. IV, явл. 14) и финальную реплику Фамусова (д. IV, явл. 15).

Можно ли считать финал комедии открытым?

Прочитайте черновой вариант финала комедии и предположите, почему драматург от него отказался<sup>1</sup> (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 21).

VIII. Ответы на вопросы, поставленные в начале раздела учебника «Странная комедия: странствия во времени» (фронтальное домашнее задание 3).

IX. **Домашнее задание.**

- *Фронтальное задание.*

Самостоятельно прочитайте одно из продолжений «Горя от ума»: В. С. Курочкин. «Семейная встреча 1862 года»; «Два скандала (Сцена из комедии “Горе от ума”, разыгранная в 1862 г.)»; Е. П. Ростопчина. «Возврат Чацко-

---

<sup>1</sup> «Долгий день заканчивался ничем. Приехавший Чацкий уезжал, но хозяева оставались в прежнем положении: Молчалин не был разоблачен ни перед Фамусовым, ни перед Софьей, ни перед зрителями. Завтра повторится все то же, только без Чацкого, лишнего в этом доме. Зеркало отразило и этот день, и мириады похожих дней в будущем...» (Цимбаева Е. Н. Грибоедов // <http://territa.ru/load/28-1-0-5968>).

го в Москву»; М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины (из цикла «В среде умеренности и аккуратности»). Выскажите свое мнение о прочитанном произведении. Инсценируйте понравившиеся сцены.

- *Групповое задание.*

Подготовьтесь к уроку внеклассного чтения. Обсудите в группах варианты проведения урока.

## Урок 46. Урок внеклассного чтения

I. Форму урока внеклассного чтения и материал для обсуждения выбирает учитель совместно с учащимися. Озаглавить урок можно предложить учащимся (например, объявив конкурс на лучшее название).

Примерный список художественных произведений и критических статей для чтения и обсуждения предлагается в конце главы учебника, посвященной творчеству А. С. Грибоедова, а также в домашнем задании к уроку 45.

### II. Домашнее задание.

- *Групповые задания.*

Подготовьтесь к семинару по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 22).

Выберите одну из тем для обсуждения в группе. Прочитайте фрагменты статей, приведенные в задании для группы. Подготовьте выступление по проблемным вопросам, используя предложенные источники.

Г р у п п а 1. «Кто разгадает вас...»

В чем загадка Софьи? Каковы трактовки образа Софьи Фамусовой в критике и литературоведении? С кем из исследователей вы склонны согласиться в оценке персонажа и почему? Как соотносится образ героини с другими женскими образами комедии? Какую роль играет в пьесе тема женской власти?

*И. А. Гончаров.* Миллион терзаний (1871).

*Е. Н. Цимбаева.* Грибоедов (2011).

*Б. Голлер.* Драма одной комедии (1988).

*О. П. Монахова, М. В. Малхазова.* Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Софьи (1994).

*Ю. Н. Тынянов.* Сюжет «Горя от ума» (1946).

Г р у п п а 2. «Горе от ума» или «Горе уму»?

Как вы оцениваете высказывание А. С. Пушкина: «Чацкий совсем не умный человек, но Грибоедов очень умен»?

С кем вы согласны в оценке ума Чацкого: с Пушкиным или с Гончаровым и почему? Предложите, опираясь на материалы учебника и суждения критиков о персонаже, свою трактовку образа Чацкого. Сформулируйте ответ на вопрос: «Каково авторское отношение к герою?»

*А. С. Пушкин.* Письмо А. А. Бестужеву (1825).

*И. А. Гончаров.* Мильон терзаний (1871).

*Ю. И. Айхенвальд.* Грибоедов (О пьесе «Горе от ума») (1906 — 1910).

Г р у п п а 3. «Молчалины блаженствуют на свете...»

Что понимает Чацкий под словом «блаженствуют»? Согласны ли вы с суждением Чацкого о том, что «Молчалины блаженствуют на свете»? Любит ли Молчалин Софью? Лизу? Чем различаются традиционные и современные трактовки образа Молчалина? С кем из критиков вы склонны согласиться и почему? Аргументируйте свое мнение, опираясь на текст комедии.

В словаре Л. А. Введенской, Н. П. Колесникова «От названий к именам» зафиксировано немало слов, образованных от имен героев русской литературы и обозначающих определенные явления русской жизни в ту или иную эпоху. К таким обозначениям относятся, например, *простаковщина*<sup>1</sup>, *хлестаковщина*<sup>2</sup>. Как бы вы охарактеризовали такое явление, как *молчалинство*? Видите ли вы опасность этого жизненного явления?

*В. Г. Белинский.* «Горе от ума». Комедия в 4-х действиях, в стихах. Сочинение А. С. Грибоедова (1839).

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* Господа Молчалины (1878).

*А. Веселовский.* Этюды (1894).

*Ю. И. Айхенвальд.* Грибоедов (О пьесе «Горе от ума») (1906 — 1910).

*Б. Голлер.* «Горе от ума» в современном мире. «Человек из чуланчика», или В защиту Молчалина (2009).

*Е. Н. Цимбаева.* Грибоедов (2011).

Г р у п п а 4. Язык и стих «Горя от ума».

Прочитайте отрывок из статьи исследователя Г. О. Винокура. Почему «Горе от ума» называют «памятником русской художественной речи»? Продолжите ряды примеров из текста комедии, которые приводит исследова-

---

<sup>1</sup> От имени госпожи Простаковой, героини комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», — грубость, невежество, произвол.

<sup>2</sup> От имени Хлестакова, героя комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», — беззастенчивое хвастовство, вранье.

тель. Можно ли по типу и характеру этих выражений «опознать» персонажа? Объясните почему.

Соберите материал о том, что такое «вольный стих». Попробуйте предположить, почему комедия написана именно этим стихом.

Составьте список крылатых выражений из комедии, которые, с вашей точки зрения, остаются современными до сих пор. Объясните принципы отбора крылатых фраз.

*Г.О.Винокур*. «Горе от ума» как памятник русской художественной речи (1913).

Г р у п п а 5. «Половина — должны войти в поговорку» (А.С.Пушкин).

Выясните самостоятельно, что такое крылатое выражение. Выпишите из текста комедии фразы, которые стали крылатыми, распределив их по темам: «Воспитание», «Образование», «Служба», «Любовь», «Москва», «Отечество». Предложите свои темы и приведите примеры афоризмов (крылатых фраз) из комедии.

Составьте тематический словарь крылатых выражений из «Горя от ума» по модели, данной в практикуме. Озаглавьте его. Эпиграфом к словарю могут стать слова А.С.Пушкина: «О стихах я не говорю: половина — должны войти в поговорку».

Представьте издание, подготовив презентацию. Предложите его оформление, дизайн, возможно, свои иллюстрации к тексту комедии или крылатым словам.

- *\*Индивидуальное задание.*

Подготовьте сообщение «Чацкий и Гамлет». Сформулируйте ответ на вопрос: что делает Чацкого вечным образом?

## Уроки 47—48. Странная комедия: странствия во времени. Семинар по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

I. Вступительное слово учителя.

А. Блок писал: «“Горе от ума” — до сих пор неразгаданное и, может быть, величайшее творение всей нашей литературы»<sup>1</sup>. Определение «неразгаданное» дает читателям возможность в каждую новую эпоху осмыслять эту «странную» пьесу и ее персонажей по-своему, пытаться раскрыть тайны комедии.

---

<sup>1</sup> Блок А.А. Собр. соч.: В 8 т. — Т. 6. — М.; Л., 1962. — С. 145.

Современный критик Борис Голлер, как бы продолжая мысль Блока, замечает:

«Есть счастливые произведения литературы: они попадают прямо к читателю с писательского стола, сразу оценены и поняты сразу. Есть несчастные творения, которых не замечают, — их подлинный свет доходит слишком поздно, уже к потомкам. И наконец, есть *счастливно-несчастные*: их встречают, как желанных, ими клянутся, их чуть не душат в объятиях, но трактуют в силу разных причин слишком узко — в духе представлений или потребностей времени, — или время никак не может дорасти до них. К этим последним я отнес бы в русской литературе — два самых известных, самых “запетых” — “Горе от ума” и “Евгений Онегин”»<sup>1</sup>.

Назовите известные вам «счастливые произведения литературы». Какие тексты художественной литературы вы бы отнесли к «несчастливым», по определению критика, творениям?

Сделаем попытку разобраться в соотношении временного и вечного, социального и общечеловеческого в комедии и ее персонажах.

II. Выступления групп (групповые домашние задания). Дискуссия по проблемам, связанным с разными трактовками пьесы.

III. Сообщение ученика «Чацкий и Гамлет» (индивидуальное домашнее задание).

Ответ на вопрос: «Что делает Чацкого вечным образом?»

IV. Письменная работа.

Ответьте письменно на один из вопросов по вашему выбору.

- 1) Кто из персонажей непонятен вам до конца и почему?
- 2) Кто из героев представляется вам двойственным? Аргументируйте свое мнение.
- 3) Кому из персонажей, с вашей точки зрения, «не повезло» в критике и почему?
- 4) Что бы вы ответили критику, с которым вы не согласны в трактовке образа комедии?

V. Чтение учащимися своих работ.

VI. Домашнее задание.

- *Фронтальное задание.*

Подготовьтесь к письменному зачету по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». В каждое задание вклю-

---

<sup>1</sup> Голлер Б. Драма одной комедии // Вопросы литературы. — 1988. — № 1. — С. 121.



чены литературоведческие термины и понятия, которые необходимо повторить. Вопросы приведены в практикуме (см. Практикум. А. С. Грибоедов, задание 23).

## Урок 49. Урок развития речи.

### Зачет по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»<sup>1</sup>

I. Письменный зачет по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Письменно ответьте на один из вопросов (по выбору учителя) по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Дайте определение литературоведческого термина, включенного в ваш вопрос.

*Вопросы и задания.*

1) Согласны ли вы с утверждением самого А. С. Грибоедова о том, что в его комедии «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»?

*Ремарка — ...*

2) Что мешает всецело отнести Софью к фамусовскому обществу? Обоснуйте свое мнение.

*Реплика — ...*

3) Почему особым достижением А. С. Грибоедова А. С. Пушкин считал язык комедии?

*Ямб — ...*

4) Видит ли автор в Чацком идеального героя? Обоснуйте свое мнение.

*Завязка — ...*

5) Почему в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» так много эпизодических и внесценических персонажей?

*Явление (в пьесе) — ...*

6) Почему Чацкий не поверил Софье, когда та призналась, что влюблена в Молчалина?

*Афиша (в пьесе) — ...*

7) В чем смысл сопоставления образа Чацкого с образом Репетилова в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?

*Внесценический персонаж — ...*

8) Почему в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» герои так часто говорят об уме? Что понимают под умом Чацкий, Софья, Молчалин, Фамусов?

*Экспозиция — ...*

---

<sup>1</sup> Вариант урока — сочинение на одну из тем по выбору учащихся: «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)» и др.

9) Объясните, как вы поняли смысл названия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

*Развязка* — ...

10) Можно ли считать Софью защитницей устоев фамусовского общества или ей самой достается «милльон терзаний»?

*Монолог* — ...

11) Почему Софья предпочла Молчалина Скалозубу?

*Комедия* — ...

12) Как связаны общественный и личный конфликты комедии?

*Кульминация* — ...

13) Почему Чацкий не разглядел в своем сверстнике Молчалине представителя молодого поколения «нового» типа?

*Ирония* — ...

14) Чем близок Фамусову Молчалин?

*Реализм* — ...

15) Почему сплетня о безумии Чацкого исходит от Софьи?

*Вольный стих* — ...

16) \*Можно ли согласиться с исследователем, указавшим на «тройственную функцию смеха» в «Горе от ума»: «смех Чацкого над толпой дураков, смех этой толпы над Чацким и смех автора — ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц)?

*Конфликт* — ...

17) \*Какие из крылатых выражений комедии «Горе от ума» вы считаете современными и почему?

*Направление литературное* — ...

18) Почему Фамусов уверен в том, что только в Москве «еще и дорожат дворянством»?

*Диалог* — ...

19) Какой «особый отпечаток» есть на «всех московских»?

*Классицизм* — ...

20) Что дало основание поэту П. А. Вяземскому сказать: «Герой комедии, молодой Чацкий, похож на Стародума»?

*Пародия* — ...

## II. Домашнее задание.

### • Фронтальное задание.

Выучите наизусть один из монологов комедии. Мотивируйте свой выбор.

## Проектная деятельность

1. Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова или современной комедии.

2. Создание драматической постановки по комедиям разных времен и стран «Время смеется».
3. Разработка заочной экскурсии по грибоедовской Москве.
4. Исследовательский проект «Мы не ленивы и любопытны: жизнь и судьба А. С. Грибоедова».

## Л и т е р а т у р а

*Айхенвальд Ю.И.* Грибоедов (О пьесе «Горе от ума») // Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. — М., 2000.

*Аникст А.* Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. — М., 1972.

*Белокурова С.П.* Словарь литературоведческих терминов. — СПб., 2012.

«Век нынешний и век минувший...»: Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. — СПб., 2002.

*Гершензон М.О.* Грибоедовская Москва. — М., 1991.

*Голлер Б.* «Горе от ума» в современном мире // Вопросы литературы. — 2009. — № 4.

*Голлер Б.* Драма одной комедии // Вопросы литературы. — 1988. — № 1.

*Винокур Г.О.* «Горе от ума» как памятник русской художественной речи // Винокур Г.О. Филологические исследования. — М., 1990.

*Кунарев А.А.* Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий: книга для учителя и ученика. — М., 2004.

*Лебедев Ю.В.* «Загадка» «Горя от ума» А. С. Грибоедова. Время и текст: историко-литературный сборник. — СПб., 2002.

Прототипы действующих лиц в комедии «Горе от ума» / <http://feb-web.ru/feb/griboed/nostype-abc/0.htm>

Словарь литературных типов: [Алфавитная часть] // Литературные типы Грибоедова / Под ред. Н. Д. Носкова / <http://feb-web.ru/feb/griboed/nostype-abc/0.htm>

*Цимбаева Е.Н.* Грибоедов. — М., 2011.

## Александр Сергеевич Пушкин (22 ч)

### Урок 50. «Благодаренье Богу — ты свободен...»

I. Знакомство учащихся со стихотворением Давида Самойлова «Свободный стих»<sup>1</sup>.

Как раскрывается смысл названия в форме и содержании стихотворения? Какие неожиданные сближения вы обнаружили

<sup>1</sup> Возможный вариант начала урока — прослушать стихотворение в исполнении автора, Давида Самойлова. См.: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=2954>

в творчестве и биографии Пушкина? Каким предстает облик поэта сквозь «смещенные» времена? Близок ли самойловский образ поэта блоковскому восприятию «веселого и легкого» имени Пушкина?<sup>1</sup> Почему именно «свободный стих» выбран для разговора о Пушкине?<sup>2</sup> Прокомментируйте, как вы понимаете финальные строки другого стихотворения Д. Самойлова «Болдинская осень»:

И за полночь пиши, и спи за полдень,  
И будь счастлив, и бормочи во сне!  
Благодаренье Богу — ты свободен —  
В России, в Болдине, в карантине...

(См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 1).

II. Актуализация знаний о ранее прочитанных произведениях А. С. Пушкина.

Какие пушкинские произведения угадываются в стихотворении Давида Самойлова «Свободный стих»? В каких произведениях Пушкин обращался к отечественной истории? Как сочетались историк и художник в авторе «Капитанской дочки»? Какие темы, затронутые в романе, не утратили своей актуальности сегодня?

III. Самостоятельная работа.

Проанализируйте, кем, когда, в каком значении употреблены слова «воля» и «свобода» в романе «Капитанская дочка». Есть ли разница в понимании «свободы-воли» Гриневым и Пугачевым? Выводы запишите (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 2).

IV. Чтение и обсуждение выводов в классе.

Комментарий учителя.

Обратим внимание школьников, что путь Пугачева — путь стихийного своеволия, в то время как путь Гринева — от стремления к привольной жизни в Петербурге к пониманию долга перед людьми, отечеством, Богом. Таким образом, нравственный

---

<sup>1</sup> «Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними — это легкое имя: Пушкин» (Блок А. А. О назначении поэта // Блок А. А. Собр. соч.: В 2 т. — Т. 2 — М., 1955. — С. 347.

<sup>2</sup> Имя Пушкина стало устойчивым символом поэтической свободы, что нашло отражение в последнем стихотворении А. А. Блока «Пушкинскому Дому»: «Пушкин! Тайную свободу / Пели мы вослед тебе! / Дай нам руку в непогоду, / Помоги в немой борьбе!».

императив Гринева воспринимается как естественное проявление свободы человека<sup>1</sup>. Именно пушкинское понимание свободы и побуждает поэтов, писателей, философов вновь и вновь обращаться к вехам его духовного пути.

V. Групповая самостоятельная работа (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 3).

Прочитайте стихотворения, посвященные Пушкину, и подготовьте историко-биографический комментарий к одному из них по выбору группы: о каком периоде жизни поэта говорится в стихотворении, какие факты биографии отражены в нем, каким предстает образ Пушкина?

Стихотворения для групповой работы:

Группа 1. *М.И. Цветаева*. Петр и Пушкин.

Группа 2. *Б.А. Ахмадулина*. Отрывок из маленькой поэмы о Пушкине.

Группа 3. *Д.Самойлов*. Пестель, поэт и Анна.

Группа 4. *П.Г. Антокольский*. Работа.

Группа 5. *Ю.В. Друнина*. Болдинская осень.

Группа 6. *В.Н. Соколов*. Стихи о Пушкине.

VI. Сообщения групп. Работа с таблицей.

Заполните таблицу «Образ Пушкина в стихах поэтов XX века» по ходу выступления групп (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 4).

VII. Обобщающий вопрос.

Как вы понимаете строки современного поэта Константина Арбенина из поэмы «Пушкин мой»?

#### Увертюра

Пушкин всякий. Пушкин разный.

Пушкин с венком и нимбом.

С топором и пистолетом.

С бакенбардами и лысый.

При регалиях и без...

Только разве ж это Пушкин?!

Это ж так — игра природы,

Видимость изображенья.

Сам ты Пушкин —

Вот в чем соль!

---

<sup>1</sup> «Певец империи и свободы» — так назвал свою статью о Пушкине Г. П. Федотов, особо отмечая: «Свобода и Россия — это два метафизических корня, из которых вырастает его личность». См.: <http://www.vehi.net/fedotov/pevec.html>

## VIII. Домашнее задание.

### • Фронтальные задания.

1. Прочитайте разделы учебника «Лицей как дом: *нам целый мир чужбина*», «Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса», «Дом как чужбина: Михайловское и две столицы», «Болдинская осень: *ай-да Пушкин...*», «Последний Петербург: *я числюсь по России*» и ответьте на вопросы 1 — 6 в учебнике к главе «А. С. Пушкин».
2. Прочитайте стихотворения А. С. Пушкина: «Воспоминания в Царском Селе», «Желание», «Певец», «Пирующие студенты», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Вакхическая песня», И. И. Пущину («Мой первый друг, мой друг бесценный...»), «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Если жизнь тебя обманет...», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»), «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Туча», «...Вновь я посетил...», «Пир Петра Первого», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Мирская власть», «Была пора, наш праздник молодой...», «Из Пиндемонти» («Не дорого ценю я громкие права...»), «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
3. Выполните одно из заданий по вашему выбору:
  - А. Подготовьте выразительное чтение наизусть вашего любимого стихотворения А. С. Пушкина.
  - \*Б. Составьте список опорных понятий пушкинского художественного мира и определите, как их эволюция связана с биографией поэта.

## Урок 51. Пушкин как «поэт с историей»: творческая эволюция

I. Чтение учащимися стихотворений А. С. Пушкина. Обсуждение списка опорных понятий пушкинского художественного мира<sup>1</sup> (фронтальное домашнее задание 3).

---

<sup>1</sup> Учащиеся могут назвать дружбу, свободу, творчество, любовь, природу, искусство и др.

## II. Чтение учителем стихотворения «Из Пиндемонти» (1836).

Какие ценности (опорные понятия) пушкинского художественного мира нашли отражение в этом стихотворении? Как вы полагаете, в какой период жизни поэта написано стихотворение? Аргументируйте свое мнение.

Комментарий учителя.

Стихотворение «Из Пиндемонти», как и другие стихотворения «Каменноостровского цикла» (1836), куда оно входит наряду с «Когда за городом, задумчив я брожу...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Мирская власть», можно назвать итоговым: это результат осмысления прожитого, созданного поэтом. Неслучайно М. И. Цветаева назвала Пушкина «поэтом с историей», а исследователь Ю. М. Лотман в статье «Пушкин: Очерк творчества» писал:

«Творческое развитие Пушкина было стремительным. Не менее существенно то, что оно было осознанным: поэт ясно ощущал рубежи своего творчества. Эти моменты, как правило, отмечены итоговыми пересмотрами написанного и созданием суммирующих сборников. Человек глубоко исторического мышления, Пушкин распространял этот взгляд и на собственное творчество. И в то же время оно отличается единством. Это как бы реализация некоторого органического пути».

Этот путь нам и предстоит осмыслить.

## III. Групповая исследовательская работа (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 5).

Сгруппируйте стихотворения, прочитанные дома (фронтальное домашнее задание 2), по признаку принадлежности к тому или иному периоду творчества Пушкина. Выберите для работы в группе одно-два из прочитанных стихотворений, относящихся к определенному периоду, и аргументированно ответьте на вопрос: к какому периоду творчества поэта оно/они относится/ятся и что характерно для этого периода в целом? Сопровождайте свои рассуждения цитированием стихов поэта. Сделайте выводы о том, какие изменения в пушкинском художественном мире отражают стихотворения.

Для справок пользуйтесь периодизацией творчества А. С. Пушкина, предложенной Ю. М. Лотманом, и материалами биографических разделов учебника: «Лицей как дом: *нам целый мир чужбина*», «Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса», «Дом как чужбина: Михайловское и две столицы», «Болдинская осень: *ай, да Пушкин...*», «Последний Петербург: *я числюсь по России*».

**Группа 1.** Период ученичества (Лицейский период — до 1817 года). *Ученики должны отобрать стихотворения: «Жела-*

ние», «Певец», «Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском Селе»<sup>1</sup>.

Группа 2. Период пушкинской революционности (Петербургский период. 1817—1820). *Ученики должны отобрать стихотворения:* «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»<sup>2</sup>.

Группа 3. Создание романтической картины мира (Южная ссылка. 1820—1824). *Ученики должны отобрать стихотворения:* «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю»<sup>3</sup>.

Группа 4. Становление пушкинского реализма, создание реалистической картины мира (Михайловский период. 1824—1826). *Ученики должны отобрать стихотворения:* «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Вакхическая песня», «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...»), «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Если жизнь тебя обманет...»<sup>4</sup>.

Группа 5. Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина (Петербург—Москва—Болдино. 1826—начало 1830-х годов). *Ученики должны отобрать стихотворения:* «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»), «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> В стихотворении «Воспоминания в Царском Селе» Пушкин соединяет жанровые черты исторических элегий Батюшкова с державинской одой и добивается совершенно неожиданного эффекта, придавая гражданственно-патриотической лирике лирическое звучание и личные интонации.

<sup>2</sup> У Пушкина политическая и любовная лирика не противостоят друг другу, о чем свидетельствует слияние черт элегии и оды в стихах этого периода, то есть свобода осознается как понятие глубоко интимное.

<sup>3</sup> В «южный» период были написаны южные поэмы. «Кавказский пленник» принес Пушкину славу, «Бахчисарайский фонтан» закрепил за поэтом репутацию лидера русских романтиков. Критики заговорили о «байронизме» Пушкина, но при этом отмечали самостоятельность решения традиционной романтической проблемы разочарования в творчестве поэта, стремление через субъективную оценку мира увидеть его объективное состояние, трагизм индивидуалистического бунта и кризис идеи народовластия.

<sup>4</sup> Для этого периода характерны преодоление индивидуализма, интерес к истории и личности частного человека в потоке истории.

<sup>5</sup> «Пушкинский реализм 1830-х гг. сочетает, с одной стороны, постановку наиболее глубоких вопросов, а с другой — показ возможности неоднозначных ответов на них. Произведение его включает не ответ, а поиски ответов, многообразие которых отражает неисчерпаемое многообразие жизни» (*Лотман Ю. М. Пушкин: Очерк творчества // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий.* — СПб., 1995. — С. 206).



Г р у п п а 6. Построение философской картины мира (Последние годы. Начало 1830-х—1837). *Ученики должны отобрать стихотворения:* «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Туча», «...Вновь я посетил...», «Пир Петра Первого», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Мирская власть», «Была пора, наш праздник молодой...», «Из Пиндемонти» («Не дорого ценю я громкие права...»), «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»<sup>1</sup>.

#### IV. Подведение итогов урока.

Сделайте выводы об эволюции пушкинского творчества, изменениях в художественном мире поэта, вставив в цитату из статьи Ю. М. Лотмана опорные понятия пушкинского художественного мира<sup>2</sup>, как те, о которых вы размышляли самостоятельно, так и те, суждения о которых прозвучали в выступлениях групп.

Какими жизненными ценностями (опорными понятиями) пополнились ваши представления о пушкинском художественном мире после урока? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 6.) Как бы вы нарисовали это мир?

#### V. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

Выполните одно из заданий по вашему выбору:

---

<sup>1</sup> «Лирическая поэзия, с одной стороны, предельно конкретна, биографична, связана со случайностями изменчивых жизненных обстоятельств, а с другой — предельно обобщена, философична, просматривает сквозь пестроту событий, вызвавших то или иное стихотворение, самую глубину жизни. В основе всей зрелой лирики Пушкина лежит конфликт жизни и смерти, тайна смысла бытия. Этот взгляд, брошенный в глубину, не снимает остроты злободневных переживаний, не уменьшает их масштабов, а придает им смысл (“смысла я в тебе ищу” становится как бы эпиграфом пушкинского отношения к жизни). Жизнь, в сознании Пушкина, имеет своими признаками разнообразие, полноту, движение, веселье; смерть — однообразие, ущербность, неподвижность, скуку. Жизнь стремится расширяться, заполняя все новые и новые пространства, смерть — схватить и унести к себе, замкнуть, спрятать... Поэзия и жизнь — как бы два названия одной сущности» (Лотман Ю. М. Пушкин: Очерк творчества. — С. 209).

<sup>2</sup> «Жизнь в лирике Пушкина всегда причастность, смерть — выделенность. Причастность чувству *другого человека, дружбе, любви, включенность в толпу, поэзию, пейзаж, природу, историю, культуру.* Смерть — уход в одиночество... <...> Образным выражением причастности в лирике Пушкина будет *круг (друзей), пир* («содвинем бокалы!») или *цепь*, связующая поколения, «отеческие гробы» и «младую жизнь». *Любовь и радость* получают в этом контексте глубокий смысл приобщения к сверхличностной жизни» (Там же).

- \*1. Нарисуйте пушкинский художественный мир таким, каким вы его представляете.
- 2. Найдите в словарях определения понятий «свобода», «воля», «вольность», «самодержавие», «самовластье».
- *\*Индивидуальные задания.*
  - 1. Перечитайте оду «Вольность». Проанализируйте смысл понятий «самовластье» и «закон» в тексте оды. Подготовьте ответы на вопросы: «Что является адресатом критики поэта — самодержавие или самовластье? Каков политический идеал поэта, отраженный в оде?» Аргументируйте свою позицию.
  - 2. Перечитайте стихотворение «Деревня». Объясните роль антитезы в нем. Почему «Деревня» завершается не утверждением торжества свободы, а вопросом? Как вы думаете, что могло понравиться в стихотворении Александру I?<sup>1</sup>

## Уроки 52—53. Уроки вольности: мгновенья упованья

### I. Создание проблемной ситуации.

На закате жизни в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) Пушкин напишет: «И долго буду тем любезен я народу, / Что чувства добрые я лирой пробуждал, / Что в мой жестокий век восславил я свободу / И милость к падшим призывал...» Имел ли поэт право так оценить свой путь? Был ли последователен в отстаивании идеалов свободы? После 14 декабря 1825 года друзья ждали от Пушкина гражданской бури, а он писал «Евгения Онегина» — роман о жизни молодого дворянского интеллигента, скучающего и разочарованного... Что это: измена идеалам юности или гражданская мудрость, отказ идет от ранней вольнолюбивой лирики («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня») или попытка объективно оценить сложившуюся в стране политическую ситуацию?

---

<sup>1</sup> «Александр I, как ни один из русских самодержцев, умевший держать в одной руке пряник, в другой — кнут, в данном случае наградил Пушкина пряником. Пока кнут пришлось спрятать. Как известно, поднят он был над поэтом в апреле 1820 г. История представления “Деревни” Александру I интересна не только как один из поворотов в сложной борьбе либеральничавшего царя с вольнолюбивой поэзией и возрастающей популярностью молодого Пушкина. Одобрение царем “Деревни” явилось толчком для нового поступательного движения передовых деятелей России против крепостного права» (Цявловский М.А. Представление «Деревни» Александру I // Пушкин: Исследования и материалы. — М.; Л., 1958. — Т. 2. — С. 384).

Предложите свои пути разрешения обозначенной проблемной ситуации<sup>1</sup>.

II. Словарная работа (фронтальное домашнее задание 2 по выбору).

Какие определения понятий «свобода», «воля», «вольность» дают словари? На какие группы можно разделить эти определения?<sup>2</sup> Подберите синонимы и антонимы к названным словам. Какие из них, по вашему мнению, имеют отношение к пушкинской лирике?

III. Сопоставительный анализ стихотворений.

Прочитайте три стихотворения Петербургского периода: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». Расположите их в порядке написания и объясните свое мнение. Запишите в таблицу «Сопоставительный анализ вольнолюбивых стихотворений А. С. Пушкина» синонимический ряд слов-сигналов со значением «свобода» («вольность») вместе с определениями, а также метафоры и сравнения, включающие эти слова.

Определите жанр каждого стихотворения. Какую роль играет жанровая принадлежность произведений и в чем смысл пушкинских отступлений от жанровых канонов? Как работают образные определения, метафоры и сравнения на раскрытие идеи произведений? Сделайте выводы о том, о какой *свободе* идет речь в каждом стихотворении. Проверьте себя по материалам раздела учебника «Уроки вольности: мгновенья упованья» (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 7).

IV. Реализация индивидуальных домашних заданий 1 и 2.

• *Дополнительное задание.*

Сравните варианты фразы, якобы сказанной императором Александром I после чтения «Деревни». Вариант 1: «Поблагодарите Пушкина за прекрасные чувства, порождаемые его стихами» («Передайте благодарность Пушкину за добрые чувства, которые вызывают его стихи»). Вариант 2: «Поблагодарите Пушкина за благородные чувства, вдохновляющие его стихи»<sup>3</sup>. В чем различие этих вариантов?

<sup>1</sup> Могут быть предложены: проблемный анализ стихотворений, поиск ответа в учебнике, сопоставление ранней и поздней пушкинской вольнолюбивой лирики, осмысление понятия «свобода» («вольность») в контексте стихотворений разных периодов творчества Пушкина и др.

<sup>2</sup> Политическое, философское и бытовое понимание свободы.

<sup>3</sup> «Remerciez Pouchkine des nobles sentiments qui inspirent ses vers» или «Faites remercier Pouchkine des bons sentiments que ses vers inspirent» (см.: Цявловский М. А. Представление «Деревни» Александру I. — С. 386).

V. Аналитическое чтение стихотворений К. Ф. Рылеева, В. А. Жуковского и А. С. Пушкина.

Проанализируйте лексику стихотворений К. Ф. Рылеева «Гражданин», В. А. Жуковского «Василию Алексеевичу Перовскому» и А. С. Пушкина «К Чаадаеву»<sup>1</sup>, выделите во всех трех стихотворениях слова-сигналы. Объясните их значение. Какие пушкинские образы близки рылеевским, а какие — образам Жуковского? Что в послании можно считать несвойственным гражданской лирике? Как вы объясните появление в пушкинском послании лексики принципиально разных течений романтизма: революционного и элегического? Какое понимание свободы («вольности святой») открывается в послании «К Чаадаеву»?

Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений по вашему выбору (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 8).

VI. Запись выводов о пушкинском понимании свободы в Петербургский период творчества<sup>2</sup>.

VII. Исследовательская работа. Проблемный анализ стихотворений 1823 — 1827 годов.

В начале и конце 1820-х годов пушкинские убеждения подвергаются суровому испытанию. Поэт переживает два кризиса (1823 — 1824 и 1828 годов).

Проследите эволюцию вольнолюбивой лирики Пушкина. Проанализируйте, обсудив в парах, одно из стихотворений по вашему выбору. Провести анализ вам помогут вопросы к каждому из поэтических текстов. Вы можете также сформулировать вопросы самостоятельно.

1. «Свободы сеятель пустынный...» (1823).

---

<sup>1</sup> «М. Гофман утверждал, что сопоставление политических взглядов Пушкина и послания “К Чаадаеву” “гораздо более намекает на авторство революционера К. Ф. Рылеева, чем на авторство вольнолюбивого Пушкина... <...> Пушкин... <...> оставался на почве либерализма и законности и ждал освобождения сверху... <...> Рылеев призывал к насильственному, террористическому ниспровержению существующего строя”. Другое объяснение дал Д. Д. Благой: “Пушкин вкладывал в свое послание, написанное в период между “Вольностью” и “Деревней”, очевидно, все тот же политический смысл — уничтожение “самовластья”-самодержавия, т. е. ограничение власти царя “законносвободными” (в терминах того времени), конституционными установлениями» (*Пугачев В. В.* К датировке послания Пушкина «К Чаадаеву» // *Временник Пушкинской комиссии, 1967 — 1968 / АН СССР. ОЛЯ. Пушкин. комис. — Л., 1970. — С. 82).*

<sup>2</sup> Для Петербургского периода творчества Пушкина характерны: декабристские настроения, активное отстаивание политической свободы, тяготение к романтическому осмыслению «вольности святой».

Трагично или оптимистично звучит стихотворение? Как бы вы определили его жанр? Как соотносятся первая и вторая строфы? Каким настроением проникнуто стихотворение в целом? Какие чувства владеют лирическим героем? Какое значение приобретает здесь знакомый по ранним стихам Пушкина образ звезды? В чем смысл аллюзии (намек) на евангельскую притчу о сеятеле? Сопоставьте черновой и окончательный варианты второй строфы: «Вы правы, мудрые народы, / К чему свободы вольный клич! / Стадам не нужен дар свободы, / Их должно резать или стричь». Где разочарование в свободолюбии народа сильнее, горечь глубже, ирония язвительнее? Аргументируйте свое мнение. Каково понимание поэтом свободы в этот период творчества?

Комментарий для учителя. Стихотворение проникнуто разочарованием не в самой идее освобождения, а в адресате свободы — народе, который не готов принять свободу.

## 2. «К морю» (1824).

Почему элегии «К морю» часто называют прощанием Пушкина с романтизмом? Проследите, как создается образ моря: найдите пейзажные и психологические эпитеты, которыми поэт рисует «свободную стихию», и объясните их роль. Сравните пушкинский образ стихии с образом, созданным В. А. Жуковским в элегии «Море»<sup>1</sup>. В чем смысл упоминания Пушкиным Наполеона и Байрона? Видите ли вы противоречие в строках элегии: «Судьба людей повсюду та же: / Где благо, там уже на страже / Иль просвещение, иль тиран...»? Объясните, как вы понимаете заключительные строки: «Прощай же, море! Не забуду / Твоей торжественной красы / И долго, долго слышать буду / Твой гул в вечерние часы. // В леса, в пустыни молчаливы / Перенесу, тобою полн, / Твои скалы, твои заливы, / И блеск, и тень, и говор

---

<sup>1</sup> Представление о море как о живом существе, мощь, глубина, неукротимость изображенной в элегиях стихии — вот то, что роднит эти образы у поэтов. Кроме того, эти произведения сближает осмысление образа моря как символа свободы. Но свобода эта понимается поэтами по-разному. В элегии Жуковского море оказывается символом жизни — свободной в своих проявлениях, изменчивой, таинственной, недоступной пониманию человека: ответов на вопросы, обращенные к стихии, лирический герой не получает. Возможно, море — это еще и человеческая душа, которую «из земныя неволи» «тянет» к себе небо, быть может, символизирующее недостижимый для человека идеал. Пушкин же связывает образ моря с темой вольности, которая отсутствует в элегии Жуковского. В изображении моря Пушкин следует романтической традиции: для поэта «свободная стихия» — символ вольности, не случайно в элегии упоминаются романтические кумиры эпохи — Байрон и Наполеон. В этих стихотворениях в образы моря вложен разный смысл: у Жуковского море — символ неспостижимого, у Пушкина — романтический символ гражданской свободы.

волн». Каково понимание поэтом свободы в этот период творчества?

Комментарий для учителя. Опыт постижения свободы не утрачивается, но само понятие подвергается переосмыслению: свобода все меньше связывается с политическим или личным состоянием свободы-несвободы и все более оценивается как категория внутренняя.

### 3. «Стансы» (1826)

В чем вы видите смысл обращения поэта к молодому царю Николаю I? Почему в качестве образца для подражания Пушкин рисует Петра I? Найдите ключевые строки стихотворения и прокомментируйте их с точки зрения идейного замысла. В чем Пушкин продолжает традиции своих предшественников — М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина? Каково понимание поэтом свободы в этот период творчества?

Комментарий для учителя. Стихотворение — «урок царям». Призывая «милость к падшим», Пушкин отдает дань друзьям-декабристам, их жертвенности, но уже иначе смотрит на отечественную историю и на уроки 14 декабря: он надеется соединить «непримиримые сознания интеллигенции и империи» (Г. П. Федотов).

### 4. «Во глубине сибирских руд...» (1827)

Какое раннее вольнолюбивое стихотворение Пушкина напоминает послание «В Сибирь»? Найдите и прокомментируйте общие черты посланий (лексику, синтаксис, образы). Можно ли утверждать, что поэт остался верен идеалам юности или следует истолковать стихотворение иначе? Каково понимание поэтом свободы в этот период творчества?

Комментарий для учителя. Пушкин утверждает верность «друзьям, товарищам, братьям», однако надежда на освобождение («...свобода вас примет радостно у входа») связывается не с борьбой, а с примирением двух враждующих сил.

### 5. «Арион» (1827)

Вспомните и кратко перескажите греческий миф о певце Арионе. В чем тайна спасения певца? С какой целью использует миф Пушкин и в чем отступает от него? Что стало залогом спасения пушкинского «таинственного певца»? Расшифруйте аллегорические образы пловцов, кормщика, «вихря черного». Что дает возможность певцу (поэту) преодолеть трагедию — гибель друзей? Каково понимание поэтом свободы в этот период творчества?

Комментарий для учителя. За автобиографической канвой стихотворения стоит философское обобщение (ср. «Анчар»): свобода, понятая как дар, как ненасильственное соединение с миром, как свобода внутренняя, духовная, дает возможность преодолеть катастрофу, не только выжить, но и остаться верным идеалам:

«Я гимны прежние пою». В стихах конца 1820-х годов в большой мере проявляется историзм мышления Пушкина: поэт смотрит на трагедию «взглядом Шекспира» и убежден, что «лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от одного улучшения нравов, без насильственных потрясений политических, страшных для человечества»<sup>1</sup>. Эти же слова от имени Гринева Пушкин включил в текст «Капитанской дочки» (гл. VI).

«С... <...> чувством пиетета к прошлому в консерватизме Пушкина сочетается забота о мирной непрерывности культурного и политического развития. Если уже в 1826 г. он... <...> говорит о своей нелюбви к возмущениям и революции, то позднее эта “нелюбовь” превращается в настоящую тревогу, в положительную заботу о мирном течении политической жизни».<sup>2</sup>

\*6. Найдите среди уже прочитанных стихотворений Пушкина 1834 — 1836 годов такое, которое вы могли бы назвать «поэтической декларацией» — подведением итогов размышлений о свободе в лирике поэта. Объясните свой выбор. Каково понимание поэтом свободы в этот период творчества? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 9.)

Комментарий для учителя. Это может быть стихотворение «Из Пиндемонти» или «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.

«...В программе размышлений “О дворянстве” содержится запись (по-французски): “Устойчивость — первое условие общественного блага. Как согласовать ее с бесконечным совершенствованием?” С этими элементами консервативного мирозерцания у Пушкина органически сочетается... <...> требование личной независимости и свободы культурного и духовного творчества... <...> Принцип духовной независимости личности, невмешательства государства в сферу духовной культуры психологически ближайшим образом вырастает у Пушкина из личного опыта гениальной творческой натуры, всю жизнь страдавшей от непризванной опеки государственной власти»<sup>3</sup>.

VIII. Чтение учителем отрывка из первого «Философического письма» П. Я. Чаадаева и письма А. С. Пушкина философу.

---

<sup>1</sup> Пушкин А. С. Путешествие из Москвы в Петербург. 1833—1835 гг. // Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. — Л., 1977—1979. — Т. 7. Критика и публицистика. — С. 200.

<sup>2</sup> Франк С. Л. Пушкин как политический мыслитель // Пушкин в русской философской критике: Конец XIX — первая половина XX в. / Сост., вступ. ст., библиографич. справки Р. А. Гальцевой. — М., 1990. — С. 414.

<sup>3</sup> Там же.

«У всех народов есть период бурных волнений, страстного беспокойства, деятельности без обдуманного намерения. <...> Это пора великих побуждений, великих свершений, великих страстей у народов. <...> Все общества прошли через такие периоды, когда вырабатываются самые яркие воспоминания, свои чудеса, своя поэзия, свои самые сильные и плодотворные идеи. <...> Мы, напротив, не имели ничего подобного. Сначала дикое варварство, затем грубое суеверие, далее иноземное владычество, жестокое и унижительное, дух которого национальная власть впоследствии унаследовала, — вот печальная история нашей юности. Поры бьющей через край деятельности, кипучей игры нравственных сил народа — ничего подобного у нас не было. Эпоха нашей социальной жизни, соответствующая этому возрасту, была наполнена тусклым и мрачным существованием без силы, без энергии, одушевляемом только злодеяниями и смягчаемом только рабством. <...> Мы живем лишь в самом ограниченном настоящем без прошедшего и без будущего, среди плоского застоя. <...> Глядя на нас, можно сказать, что по отношению к нам всеобщий закон человечества сведен на нет. Одинокие в мире, мы миру ничего не дали, ничего у мира не взяли, мы не внесли в массу человеческих идей ни одной мысли, мы ни в чем не содействовали движению вперед человеческого разума, а все, что досталось нам от этого движения, мы исказили. Начиная с самых первых мгновений нашего социального существования, от нас не вышло ничего пригодного для общего блага людей... <...> И из того, что создано воображением других, мы заимствовали одну лишь обманчивую внешность и бесполезную роскошь»<sup>1</sup>.

«Нет сомнения, что схизма<sup>2</sup> отъединила нас от остальной Европы и что мы не принимали участия ни в одном из великих событий, которые ее потрясли, но у нас было свое особое предназначение. Это Россия, это ее необъятные пространства поглотили монгольское нашествие. <...> Что касается нашей исторической ничтожности, то я решительно не могу с вами согласиться. Войны Олега и Святослава и даже удельные усобицы — разве это не та жизнь, полная кипучего брожения и пылкой и бесцельной деятельности, которой отличается юность всех народов? Татарское нашествие — печальное и великое зрелище. Пробуждение России, развитие ее могущества, ее движение к единству (к русскому единству, разумеется), оба Ивана, величественная драма, начавшаяся в Угличе и закончившаяся в Ипатьевском монастыре, — как, неужели все это не история, а лишь бледный и полузабытый сон? А Петр Великий, который один есть целая всемирная история! А Екатерина II, которая поставила Россию на пороге Европы? А Александр, который привел вас

---

<sup>1</sup> Чаадаев П. Я. Философические письма. Письмо первое // Чаадаев П. Я. Полное собрание сочинений и избранные письма. — М., 1991. — Т. 1. — С. 23—37.

<sup>2</sup> Схизма — раскол христианской церкви на католическую и православную в 1054 году.



в Париж? и (положа руку на сердце) разве не находите вы что-то значительное в теперешнем положении России, что-то такое, что поразит будущего историка? Думаете ли вы, что он поставит нас вне Европы? Хотя лично я сердечно привязан к государю, я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя; как литератор — я раздражен, как человек с предрассудками — я оскорблен ... но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал. <...> Поспорив с вами, я должен вам сказать, что многое в вашем послании глубоко верно. Действительно, нужно сознаться, что наша общественная жизнь — грустная вещь. Что это отсутствие общественного мнения, это равнодушие ко всякому долгу, справедливости и истине, это циничное презрение к человеческой мысли и достоинству — поистине могут привести в отчаяние. Вы хорошо сделали, что сказали это громко»<sup>1</sup>.

В чем суть возражений Пушкина Чаадаеву? Как это связано с новым пушкинским пониманием свободы?

IX. Ответ на проблемный вопрос, поставленный в начале изучения темы<sup>2</sup>.

#### X. Итоговая письменная работа.

Запишите свои размышления над крылатым выражением, приведенным в разделе учебника «Уроки вольности: мгновенья упования»: «Нет сердца у того, кто в юности не был революционером, но глуп тот, кто в зрелости не стал консерватором». В какой мере вы согласны с этим афоризмом? Отражает ли он эволюцию темы свободы в лирике Пушкина? Помогает ли афоризм ответить на проблемный вопрос, поставленный в начале урока?

#### XI. Домашнее задание.

- *Фронтальное задание.*

Прочитайте поэму «Цыганы», пронумеруйте и озаглавьте главки поэмы.

- *Индивидуальное задание.*

Прочитайте одну из южных поэм Пушкина, сформулируйте ее проблему и идею.

---

<sup>1</sup> Пушкин А.С. Письмо Чаадаеву П.Я., 19 октября 1836 г. Петербург // Пушкин: Письма последних лет, 1834—1837 / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — Л., 1969. — С. 153—156.

<sup>2</sup> В пушкинской лирике происходит эволюция темы свободы: от свободы политической, от романтических представлений о свободе и воле — к мудрому пониманию необходимости для человека внутренней, духовной свободы как важнейшей ценности бытия.

## Урок 54. «Цыганы» как романтическая поэма. Байронический герой и «естественные люди»

I. Краткое вступительное слово учителя о цикле южных романтических поэм, о «цыганской теме» в творчестве Пушкина.

II. Самостоятельная работа с элементами исследования.

Прочитайте биографический материал и стихотворение Пушкина «Цыганы». Подумайте, о чем сообщают эпитеты во второй и третьей строфах. Сделайте выводы об отношении Пушкина к «цыганскому племени», о значении цыган в жизни поэта. Найдите переключки поэмы «Цыганы» с приведенными материалами (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 10).

III. Самостоятельная работа по вариантам с теоретическим понятием «романтическая поэма».

**В а р и а н т 1.** Заполните пропуски и закончите высказывание.

Поэма — это жанр, традиционно принадлежащий к \_\_\_\_\_ роду литературы. Но пушкинская поэма «Цыганы» тяготеет к другому роду — \_\_\_\_\_. В этом можно убедиться, если \_\_\_\_\_. Кроме того, она содержит в себе черты \_\_\_\_\_ рода. Так, например, \_\_\_\_\_.

**В а р и а н т 2.** На основе высказываний филологов Г. О. Винокура и Б. В. Томашевского определите главное отличие романтической поэмы Нового времени от древних эпических поэм.

**В а р и а н т 3.** Почему поэму часто относят к лиро-эпическому жанру? Какие романтические поэмы вы знаете? Назовите конфликт, лежащий в основе их сюжета. Как можно определить романтический идеал?

**В а р и а н т 4.** Какие поэмы входят в цикл южных романтических поэм Пушкина? В чем проявляется автобиографическое начало в поэме «Цыганы»? Прочитайте строки, не вошедшие в окончательный текст поэмы, и определите, в каком месте они должны были располагаться.

Некоторые критики считают, что Алеко — это Александр и под этим именем Пушкин вывел себя. Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свою точку зрения (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 11).

По итогам работы представители каждого варианта должны сформулировать и сообщить выводы классу.

IV. Выступления учащихся с формулированием проблематики и идей южных поэм Пушкина (индивидуальные домашние задания).

V. Работа по вариантам с понятием «байронический романтический герой».

**В а р и а н т 1.** Прочитайте, как охарактеризовал романтического героя восточных поэм Байрона ученый-филолог В. М. Жирмунский. Подчеркните во фрагменте его статьи черты, которые можно выявить в образе Алеко (Гирея, Кавказского пленника). Докажите текстом одной из южных поэм, что пушкинский герой — «байронический».

**В а р и а н т 2.** Прочитайте фрагменты из романтических поэм Байрона. В чем можно соотнести с ними тексты известных вам южных поэм Пушкина? Сделайте выводы о байронизме Пушкина (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 12).

VI. Анализ проблемы ««естественный человек» и цивилизация».

В каких словах проявляется отношение автора к цыганской жизни в первых двух главах поэмы? Сформулируйте это отношение. Почему это «первобытный» уклад?

Прочитайте высказывания Жан-Жака Руссо, французского философа-просветителя XVIII века, о естественном человеке и естественном обществе. Что вам кажется спорным? С чем вы можете согласиться?

Дайте определение понятия «естественный человек» в литературе<sup>1</sup>. Какие образы естественных, природных людей вам знакомы из русской и мировой литературы?<sup>2</sup>

Найдите антонимические пары к данным словам и словосочетаниям: *образованный, цивилизация, человек культурный, племя, природа, естественный человек, общество, невежество, просвещение, дикий.*

Прочитайте в первой колонке таблицы «Понимание слова “просвещение” в вольнолюбивой лирике Пушкина и поэме “Цыганы”» цитаты со словом «просвещение» из пушкинских произведений. Подберите к ним синонимы и антонимы. Что означает понятие «просвещение» в «Цыганах»? Отличается ли оно от понимания этого слова в ранней вольнолюбивой лирике Пушкина («Деревня», «К морю»)? Заполните вторую и третью колонки таблицы (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 13).

---

<sup>1</sup> «Естественный человек» — это герой, выросший в природной среде, не испорченный влиянием цивилизации, духовно независимый, внутренне свободный.

<sup>2</sup> Можно привести такие примеры: лермонтовский мцыри, горцы и Дина из «Кавказского пленника» Л. Н. Толстого, старуха Изергиль, Лойко Зобар и Радда — герои романтических рассказов М. Горького, Пятница из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Заполняя таблицу, учащиеся приходят к выводу, что в тексте поэмы понятие «просвещение» обрастает негативными ассоциациями — лирический повествователь развивает метафору Алеко: «просят денег да цепей» — «презрев оковы просвещения».

Комментарий учителя.

В творчестве Пушкина 1820-х годов «просвещение» стоит в одном ряду с тиранией. На «просвещение» перенесена символика «цепей» и «оков», которая в литературе пушкинской эпохи, в том числе и у самого Пушкина, привычно связывалась с феодальным деспотизмом и политической реакцией. Слово это, с лицейских лет звучавшее как призыв к борьбе за будущее, за прогресс, здесь приобретает отрицательный оттенок: «просвещение» осмысливается как знак социального зла, всех противоречий, какие скопились в современном обществе. Этому порочному «просвещению» в таком особенном смысле слова противостоит идеализированный «первобытный» уклад жизни.

VII. Сопоставление заголовков к главам поэмы (фронтальное домашнее задание).

VIII. Анализ образа Алеко: «Беглец, “ушелец” городов».

Составьте план анализа образа Алеко. Назовите способы создания образа.

Почему Алеко покинул цивилизацию? Против чего он протестует? Выдвиньте предположения о прошлом героя.

Подберите цитаты из текста «Цыган», аргументирующие суждения исследователя Ю. Манна:

«Вслушаемся в его монолог из четвертой “сценки”: тут что ни фраза, то почти тезис программы. Алеко против стеснения свободы чувства и мысли (“Любви стыдятся, мысли гонят”); против отживших авторитетов, общественных, а может быть, и религиозных (“главы пред идолами клонят”). <...> Алеко против власти денег или любого другого рабства (“просят денег да цепей”). Он враг искусственного уклада жизни в современных цивилизованных городах и сторонник возвращения к природе, к естественности (“Там люди, в кучах за оградой, / Не дышат утренней прохладой / Ни вешним запахом лугов”)<sup>1</sup>.

В. Г. Белинский назвал Алеко «сыном цивилизации». Согласны ли вы с критиком? Обоснуйте свое мнение.

Прочитайте монолог Алеко над колыбелью сына, который был написан уже по окончании «Цыган», в январе 1825 года. Что он добавляет к нашему пониманию образа Алеко? Предположите, почему Пушкин так и не включил монолог в текст поэмы (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 14).

<sup>1</sup> Манн Ю. В. Динамика русского романтизма. — М., 1995. — С. 70.

## IX. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

1. Прочитайте раздел учебника «“Цыганы”: парадокс о воле».
2. Заполните таблицу «Понимание воли и свободы в поэме “Цыганы”», выписав из поэмы цитаты с ключевыми словами «свобода», «воля». Опираясь на раздел учебника «“Цыганы”: парадокс о воле» и на данные таблицы, раскройте разное понимание свободы и воли в сюжете «Цыган».

В каких вольнолюбивых стихотворениях Пушкина присутствуют те же мотивы? Подготовьте сообщение «Три полюса свободы в творчестве Пушкина». Почему раздел учебника имеет подзаголовок «парадокс о воле»? Что такое парадокс? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 15.)

- *Индивидуальные задания.*

1. Кратко перескажите библейский сюжет об убийстве Авеля Каином и историю Ларры из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
2. Прочитайте отрывки из черновика «Цыган», разрабатывающие сцену погребения Земфиры.

Какие изменения внес поэт в окончательные варианты этих строк и почему?

В «Цыганах» Пушкиным были также намечены и отброшены два эпиграфа: «Мы люди смиренные, девы наши любят волю — что тебе делать у нас» (*Молд. песня*) и «Под бурей рока — твердый камень, / В волненьях страсти — легкий лист» (*князь Вяземский*). Какой смысл вкладывал автор в каждый из них? Почему они должны были стоять вместе? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 16.)

## Урок 55. Парадокс о воле: воля и своеволие

### I. Работа со вставными эпизодами.

Прочитайте определение вставного эпизода. Сколько таких эпизодов в поэме «Цыганы»<sup>1</sup>? Перечислите их.

Ученые отметили, что романтическая поэма строилась как некое симфоническое целое. Покажите, как каждый вставной эпизод связан с главной темой произведения.

---

<sup>1</sup> Учащиеся называют песню «Птичка божия не знает» (гл. 3), рассказ старого цыгана «Меж нами есть одно преданье...» (гл. 4), песенку Земфиры (гл. 6), повесть старого цыгана «о самом себе» (гл. 8).

Можно ли утверждать, что в поэме представлено несколько типов любви? Сколько и какие? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 17.)

II. Групповая исследовательская работа со вставными эпизодами<sup>1</sup>.

Г р у п п а 1. Прочитайте стихотворение Пушкина «Птичка».

В чужбине свято наблюдаю  
Родной обычай старины:  
На волю птичку выпускаю  
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;  
За что на Бога мне роптать,  
Когда хоть одному творенью  
Я мог свободу даровать!

(1823)

Можно ли сопоставить его с песней «Птичка божия» из главы 3 поэмы? Прочитайте высказывание критика о двух этих стихотворениях:

«Поэта умиляет участь птиц небесных, не сеющих, не жнущих, празднующих вечный праздник беспечной радости; это чувство сладостно мирит его с миром и Божеством; сам он выпускает из клетки пленную птичку, соглася свою душу с небесным законом вольности и дорожа волею каждого отдельного творения Божия. С каким-то ясновидением почувствовал он... <...> всю живую прелесть и мудрую святость невинно-беззаботной, младенчески доверчивой к природе и Богу, бездомной, нищей, легкой свободы»<sup>2</sup>.

Где Вяч. Иванов характеризует чувства лирического героя, его отношение к птичке, а где — саму птичку? Подчеркните по-разному эти характеристики.

Г р у п п а 2. Прочитайте рассказ старого цыгана «Меж нами есть одно преданье...». Римский поэт I века Овидий был сослан императором Августом на берега Черного моря. Предания о его жизни там сохранились в Бессарабии. Какова роль вставного эпизода об Овидии? В чем римского поэта можно сопоставить

---

<sup>1</sup> Класс делится на четыре группы и получает карточки с заданиями. После работы в группах учащиеся должны сформулировать и сообщить выводы классу.

<sup>2</sup> *Иванов Вяч. О «Цыганах» Пушкина // Иванов Вяч. И. Собр. соч.: В 4 т. — Т. 4. — Брюссель, 1987. — С. 302.*

с Алеко, а в чем противопоставить главному герою «Цыган»? Прочитайте отрывок из пушкинского стихотворения «К Овидию».

Да сохранится же заветное преданье:  
Как ты, враждующей покорствуя судьбе,  
Не славой — участью я равен был тебе.  
Здесь, лирой северной пустыни оглашая,  
Скитался я в те дни, как на брега Дуная  
Великодушный грек свободу вызывал,  
И ни единый друг мне в мире не внимал;  
Но чуждые холмы, поля и рощи сонны,  
И музы мирные мне были благосклонны.

(1821)

Что можно сказать об авторском отношении к поэту?

Г р у п п а 3. Как в песенке Земфиры в главке 6 («Старый муж, грозный муж...») выражен ее характер? Каковы последние слова, которые произносит цыганка перед смертью? Случайно ли это совпадение? Что для нее самое главное в жизни?

Г р у п п а 4. Перечитайте в главке 8 «повесть о самом себе» старого цыгана. Зачем старик рассказывает ее Алеко? Может ли утешить этот рассказ Алеко? Почему? Как воспринимает Алеко историю любви цыгана? Что проясняет их спор-диалог в понимании смысла поэмы? В чем мудрость старика? Найдите цитату — его «формулу» жизни. Как нужно понимать самохарактеристику Алеко в разговоре со старым цыганом («Я не таков...»)?

Сформулируйте:

Принципы Алеко: \_\_\_\_\_.

Жизненную философию старика: \_\_\_\_\_.

Комментарий учителя.

Послушайте характеристику, которую дает старому цыгану литературовед Ю. Манн:

«Любовная драма не превращает Старика в “разочарованного романтического героя”, скорее, перед нами тот вариант душевной эволюции, который характеризуется категорией “примирения” или, еще точнее, — гётевским “Entsagung”<sup>1</sup>. Только это Entsagung далось не подчинением богатой и бунтующей индивидуальности теоретическому тезису, не глубокой философской рефлексией человека Нового времени, но почти инстинктивной мудрой приемлемостью текучей и необратимой жизни. Сам инстинкт первобытной коллективности владеет сердцем цыгана, и если этот инстинкт не мог склонить его к забывчивости и легкой пере-

<sup>1</sup> Отказом, отречением (нем.).

менчивости страсти, то он все же удержал его от болезненного отчуждения, отчаяния и мести»<sup>1</sup>.

III. Выступления учащихся (фронтальное домашнее задание 2).

IV. Сопоставительный анализ финальных эпизодов.

Перед выполнением задания подготовленные учащиеся напоминают классу библейский сюжет о Каине и Авеле и историю о Ларре (индивидуальное домашнее задание 1).

Прочитайте два фрагмента: из мистерии Дж. Байрона «Каин» и из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Ларре). Сопоставьте прочитанные эпизоды с финалом пушкинской поэмы, выявите сходство и различие. Что роднит Алеко с такими героями, как Каин и Ларра? Одинаково ли наказание для всех трех героев? Согласны ли вы со смыслом этого наказания? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 18.)

V. Самостоятельная работа по осмыслению высказываний.

**В а р и а н т 1.** Прочитайте афоризмы о свободе. Подчеркните те из них, под которыми вы бы подписались. Как они согласуются с главной проблемой и идеей «Цыган»? Подберите свои афоризмы о свободе и прокомментируйте их (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 19).

**В а р и а н т 2.** Познакомьтесь с суждениями Ф. М. Достоевского и литературоведа С. М. Бонди о главном герое «Цыган». С чьим мнением вы склонны согласиться и почему? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 20.)

VI. Анализ черновых вариантов поэмы (индивидуальное домашнее задание 2).

VII. Итоговое творческое задание. Обсуждение вариантов предполагаемого ответа Пушкина Жуковскому о цели «Цыган»<sup>2</sup> (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 21).

VIII. Домашнее задание.

• *Фронтальные задания.*

1. Прочитайте ту часть раздела учебника «Любовь и дружба: два дивных чувства», где говорится о лирике

<sup>1</sup> Манн Ю. Динамика русского романтизма. — М., 1995. — С. 81.

<sup>2</sup> После высказанных вариантов учитель может зачитать настоящий ответ: «Ты спрашиваешь, какая цель у Цыганов? Вот на! Цель поэзии — поэзия...»



любви, и ответьте на вопрос: «Как в любовной лирике А. С. Пушкина отразились основные этапы становления поэта?»

2. Используя приведенные в учебнике цитаты из высказываний Вяч. И. Иванова, Н. В. Гоголя и слова автора учебника, заполните таблицу, отражающую важнейшие особенности любовной лирики А. С. Пушкина в последнее десятилетие его творчества (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 22).
- *Индивидуальные задания.*
  1. Подготовьте для прослушивания на уроке запись романса «Я вас любил...» (автор музыки — Б. Шереметьев). Выберите лучшее, на ваш взгляд, исполнение.
  2. Подготовьте для просмотра в классе слайды с репродукциями картин итальянских художников эпохи Возрождения (Рафаэля, Пьетро Перуджино, Филиппо Липпи) и портретную галерею Н. Н. Гончаровой. Для усиления эмоционального воздействия можно выполнить это задание в форме небольшого слайд-шоу с музыкальным сопровождением (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 23).
  3. Прочитайте три пушкинских стихотворения о любви («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадона») людям, уже окончившим школу (родственникам, знакомым), и проведите небольшое исследование. Понаблюдайте, с каким чувством вас слушали. Выясните, знает ли ваша аудитория эти стихотворения наизусть. Предложите вашим слушателям поразмышлять: какое из этих стихотворений они склонны считать визитной карточкой этой темы при знакомстве с любовной лирикой А. С. Пушкина (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 24).
  4. Найдите в Интернете записи актерского чтения стихотворений «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадона». Порекомендуйте исполнение одного из стихотворений для прослушивания в классе (например, стихотворение «Мадона» в исполнении И. Смолтуновского).

## Урок 56. Два дивных чувства: любовь...

I. Ответы учащихся на вопрос об эволюции темы любви в лирике Пушкина. Истолкование и обсуждение высказываний, занесенных в таблицу (фронтальные домашние задания 1 и 2).

II. Слово учителя. Постановка учебно-исследовательской задачи.

Если бы перед нами после прочтения нескольких пушкинских стихотворений о любви поставили задачу своими словами сформулировать их особенности, мы бы испытали затруднения. Все в стихотворениях кажется понятным, волнующим, но так гармонически прекрасно, что невозможно «дотянуться» до этой высоты и выразить свои ощущения, свое понимание. На помощь нам пришли авторы высказываний, приведенных в учебнике. Попробуем, читая и разбирая пушкинские шедевры, проследить, как эти особенности проявляются в стихотворениях. Попробуем решить еще одну задачу: найти такое стихотворение, которое, с вашей точки зрения, в наибольшей степени сосредоточило в себе специфику пушкинских стихотворений этой темы — своеобразную визитную карточку темы любви в творчестве Пушкина. Ваш выбор нужно будет обосновать.

III. Анализ стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829).

Сообщение учителя о времени создания и проблеме определения адресата стихотворения. Чтение стихотворения учащимся.

Какие чувства пробуждает стихотворение? Чем оно необычно? Какие слова кажутся вам ключевыми, лежащими в основе создаваемого поэтом впечатления? Какую роль в стихотворении играет пейзаж? Что утратило бы стихотворение без этой необязательной на первый взгляд части? Как вы думаете, почему из двух близких по значению слов «тьма» и «мгла» Пушкин выбирает слово «мгла»?

Что является причиной грусти, вызывает печаль и почему все-таки печаль «светла» и «легко» лирическому герою?

Прочитайте первую редакцию стихотворения и поразмыслите, почему поэт внес изменения и отказался от второй строфы (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 25).

Каково значение двух последних строк для раскрытия особенностей душевного склада лирического героя?

Познакомьтесь с некоторыми наблюдениями Ю. М. Лотмана над поэтикой стихотворения. Что показалось вам интересным, что — спорным, что — неожиданным? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 26.)

Какую черту пушкинской лирики любви это стихотворение отражает в наибольшей степени?

IV. Беседа о стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829).

Чтение стихотворения учащимся.

Каким настроением проникнуто стихотворение? Чем это стихотворение напомнило предыдущее? В чем их очевидные различия?

Почему ничего не говорится о том, где происходит действие, нет никаких житейских подробностей расставания героев? Почему слова «Я вас любил» повторяются трижды? Что противоречит этим словам? Найдите в учебнике подтверждение вашего наблюдения.

Какая строчка в стихотворении главная? Какую особенность душевного склада героя она открывает?

Как создается эффект музыкальности?

Познакомьтесь с наблюдениями исследователя В. Кожина над поэтикой стихотворения «Я вас любил: любовь еще, быть может...» и выскажите об этих наблюдениях свое мнение (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 27).

Свидетельством уникальности поэтического текста может быть внимание к нему композиторов, превращение стихотворения в популярный романс. Стихотворение «Я вас любил...» вдохновило не одного композитора, среди них такие известные, как А. Алябьев, А. Даргомыжский, но особенно популярен романс «Я вас любил...» на музыку Бориса Сергеевича Шереметьева.

Прослушивание романса (индивидуальное домашнее задание 1). Обмен впечатлениями.

#### V. Анализ стихотворения «Мадона» (1830).

Какие образы и ассоциации возникают в вашем сознании при слове *мадонна*?

Чтобы правильно понять образный строй этого стихотворения, необходимы небольшой экскурс в историю искусства и биографический комментарий.

Демонстрация слайдов с изображением мадонн и портретов Н. Н. Гончаровой (индивидуальное домашнее задание 2).

Прочитайте в учебнике историю возникновения замысла стихотворения.

Чтение учащимся стихотворения<sup>1</sup>.

Какое впечатление оставляет стихотворение? Как оно построено? Какой художественный прием можно считать главным для воплощения авторского замысла? Как объяснить выбор формы сонета? Какие литературные связи эта форма устанавливает в читательском сознании? Какие поэтические приемы использованы в последней строфе? Почему последняя строка стала крылатым выражением? Какая из рассматриваемых особенностей

---

<sup>1</sup> Возможно использование выбранной учащимся, выполнявшим индивидуальное домашнее задание 4, записи актерского исполнения.

любовной лирики Пушкина воплощена в этом стихотворении в наибольшей степени?

#### VI. Ответы на проблемный вопрос.

Ответы учащихся на проблемный вопрос по итогам работы на уроке. Выявление стихотворения — визитной карточки пушкинской любовной лирики.

Выступление учащегося (индивидуальное домашнее задание 3).

#### VII. Слово учителя.

Конечно, наш «рейтинг» условен, он только игра, только способ постичь хоть сотую долю заложенных в стихотворениях оттенков смысла, вступить в ту область, где «возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства» (так охарактеризовал влияние пушкинской поэзии на читателей А. Н. Островский в речи по случаю открытия памятника поэту в 1880 году).

#### VIII. Домашнее задание.

##### • Фронтальные задания.

##### \*1. Письменная работа (по выбору учащихся):

**А.** Сопоставьте стихотворения «Я помню чудное мгновение...» (1825) А. С. Пушкина и «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877) А. А. Фета. В чем композиционное и образное сходство стихотворений? Какие ценности утверждают поэты, говоря о любви?

**Б.** Найдите в Интернете стихотворения современных молодых поэтов о любви. Выберите 1 — 2 и выскажите свое мнение о них. Угадываются ли в стихотворениях особенности мироощущения автора? Какие ценности утверждают молодые поэты?

**В.** Прочитайте раздел учебника «Два дивных чувства: любовь и дружество» и письменно ответьте на вопрос 11 к главе «А. С. Пушкин».

##### 2. Прочитайте три стихотворения А. С. Пушкина: «Пирующие студенты» (1814), 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...») и «Была пора, наш праздник молодой...» (1836). Подготовьте выразительное чтение понравившихся строф.

## Урок 57. Два дивных чувства: ... и дружество

I. Выразительное чтение учащимися строф из стихотворений Пушкина (фронтальное домашнее задание 2).

## II. Словарная работа.

Какие определения понятий «дружба», «дружество» встретились вам в трех предложенных для чтения стихотворениях? Найдите синонимы к ним в текстах этих стихотворений. В каких еще пушкинских стихах встречаются эти понятия?

III. Создание учащимися проблемной ситуации. Постановка проблемного вопроса.

Предположите, с какой целью вам были предложены именно эти три стихотворения. Расположите их в порядке написания и сформулируйте проблемный вопрос к стихотворениям, связанный с темой урока<sup>1</sup>.

IV. Самостоятельная работа с текстами стихотворений. Ответы учащихся на проблемный вопрос.

V. Работа с текстом раздела учебника «Два дивных чувства: любовь и дружество».

Найдите в тексте раздела анализ стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), выпишите тезисы, на которые можно опираться при истолковании этого поэтического произведения. Укажите, какие философские категории важны для понимания смысла стихотворения<sup>2</sup>. Можно ли «19 октября» отнести не только к дружеской, но и к философской лирике? \*Встречались ли вы с другими стихотворениями Пушкина, которые с точки зрения жанрово-тематических особенностей относятся одновременно к разным тематическим пластам творчества, например пейзажной и философской лирике, вольнолюбивой и дружеской и т. п.?

Как вы поняли странное жанровое определение стихотворения, данное автором учебника: «элегия-послание-дума»? Аргументируйте свое мнение.

---

<sup>1</sup> Варианты: Как меняется представление о дружбе в лирике А. С. Пушкина от стихотворения к стихотворению, от начала жизни — к концу? Что объединяет круг друзей-лицеистов в стихотворении «Пирующие студенты» (общие забавы, веселая пирушка, то обстоятельство, что они живут и учатся вместе, свобода от забот)? Что связывает поэта и его близких друзей в стихотворении «19 октября» (память о друзьях, внутренняя связь с ними оказывается спасительной, она способна исцелить от одиночества, стать «ключом для понимания бытия» (И. Н. Сухих)), а что — в «Была пора, наш праздник молодой...» (друзей объединяет не только личная привязанность, но и причастность к судьбе Отечества, к истории, гражданская позиция)? Изменилось ли пушкинское понимание дружбы? и т. п.

<sup>2</sup> Время, пространство, человек, природа, судьба, смерть, жизнь, прошлое, настоящее, будущее.

## VI. Игра-конкурс «Друзья мои...».

Прочитайте сведения о жизни ближайших пушкинских друзей, упоминаемых в «Пирующих студентах» и «19 октября» (1825). Вставьте пропущенные имена персонажей и строки из стихотворений «Пирующие студенты» и «19 октября» (1825). Побеждает тот, кто первый правильно впишет на место пропусков имена лицеистов и цитаты (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 28).

## VII. Домашнее задание.

### • *Фронтальное задание.*

По образцу разбора стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), данного в учебнике (с. 87—91), сделайте анализ одного из стихотворений дружеской лирики по вашему выбору: «19 октября 1827» («Бог помочь вам, друзья мои...»), «И. И. Пущину» («Мой первый друг...»), «Во глубине сибирских руд...», «Была пора, наш праздник молодой...» и др.

### • *Групповое задание.*

Прочитайте предложенное вам стихотворение А. С. Пушкина и сформулируйте вопросы к этому стихотворению, ответы на которые позволят понять отношение Пушкина к поэзии и назначению поэта.

Группа 1. «Поэт» (1827).

Группа 2. «Поэту» (1830).

Группа 3. «Осень» (строфы X—XII) (1833).

Группа 4. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).

### • *Индивидуальное задание.*

Подготовьте (с помощью учителя или самостоятельно) чтение наизусть стихотворений А. С. Пушкина «Поэт» (1827), «Поэту» (1830), «Осень» (строфы VII—XII) (1833), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).

## Урок 58. Поэт и поэзия: свобода или служение?

### I. Постановка проблемного вопроса.

Послушайте отрывок из речи А. Блока, посвященной А. С. Пушкину: «Дело поэта вовсе не в том, чтобы достучаться непременно до всех олухов; скорее, добытая им гармония производит отбор между ними, с целью добыть нечто более интересное, чем средне-человеческое, из гуды человеческого шлама»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Блок А. А. О назначении поэта. — С. 352.

Что неожиданно для вас в этом высказывании? На какие важнейшие для поэта вопросы отвечает автор высказывания? Почему он так резок, почти груб? Как вы думаете, есть ли у Блока единомышленники среди русских поэтов? Есть ли в этом ряду А. С. Пушкин?

II. Чтение наизусть учителем и специально подготовленными учащимися стихотворений А. С. Пушкина (индивидуальные домашние задания).

III. Беседа с учащимися.

Что связывает эти стихотворения? Какие вопросы в них поставлены? Какие даются ответы? Какие идеи родственны высказыванию А. Блока? На основе этих стихотворений, высказывания А. Блока и своего опыта предположите, какие вопросы ставит перед собой поэт, считающий творчество главным делом всей жизни. Выберите из вопросов, предложенных одноклассниками, наиболее важные для разговора о поэте и роли поэзии и запишите их<sup>1</sup>.

Сгруппируйте сформулированные вопросы по подтемам: природа (источник) вдохновения; назначение поэзии; поэт и общество; самооценка поэта.

IV. Выступления групп (групповое домашнее задание).

Определите, какие из сформулированных на уроке вопросов нашли отражение в предложенном группе стихотворении. Какие ответы на эти вопросы даны в стихотворении? Свои суждения подкрепите наиболее выразительными, с вашей точки зрения, цитатами.

V. Работа с таблицей «А. С. Пушкин о поэте и поэзии».

Слушая ответы групп, заполните цитатами таблицу «А. С. Пушкин о поэте и поэзии» (см. Практикум. А. С. Пушкин. Лирика, задание 29).

VI. Беседа с учащимися. Продолжение работы с таблицей.

Какой вопрос показался вам самым мучительным для поэта (и лирического героя стихотворений, и автора)? Какой ответ — самым спорным?

---

<sup>1</sup> Например: как возникают стихи? Откуда берется вдохновение? Каково назначение поэзии? О чем, исходя из этого, нужно писать? Как складываются отношения между поэтом и обществом? Возможно ли их взаимопонимание? Кто виноват, если взаимопонимания нет? Какое будущее ожидает написанное? Какую оценку поэт дает себе и своим стихам?

Какие взаимоисключающие ответы можно дать на вопрос: «Почему человека никто не понимает?» Какой ответ на этот вопрос предлагается в романтических произведениях?

Есть ли в рассматриваемых стихотворениях такой же ответ на вопрос о причинах одиночества человека, как в романтических произведениях? В каком из рассматриваемых пушкинских стихотворений нет ощущения одиночества?

Как вы думаете, почему стихотворение 1836 года «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» не объединено с другими в таблице? Как в нем сформулировано представление о миссии поэта? Можно ли такое мироощущение назвать романтическим? Можете ли вы теперь объяснить, почему в заглавии урока противопоставлены слова «свобода» и «служение»? В какой части стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» есть отзвуки романтических взглядов на мир? В каких эпических произведениях Пушкина мы видим переход от романтизма к реализму? Возможно ли сосуществование романтического и реалистического начал в рамках одного произведения?

## VII. Слово учителя.

В стихотворениях А. С. Пушкина о поэте и поэзии, написанных в 1820-е годы, вы узнали уже хорошо известный вам романтический тип мироощущения. Поэт в этих стихотворениях по сути — романтический герой: он чувствует себя исключительной личностью, презирает толпу, считая, что в ней сосредоточено несовершенство мира, и счастлив только в минуты вдохновения.

В стихотворении 1836 года «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» поэта волнует судьба народа; ему необходимо признание людей; по-новому осознается категория свободы. Это черты другого типа художественного мышления — реалистического. Реализм на несколько десятилетий займет в русской литературе ведущие позиции, но не перечеркнет, не победит романтизм. Романтическое отношение к миру живет в каждом человеке, особенно в юности, и мы готовы соглашаться с поэтами-романтиками, отстаивающими свою безграничную свободу. Романтизм, трансформируясь, возвращается в литературу на разных этапах ее развития.

Прослушайте еще одно высказывание А. А. Блока:

«Первое дело, которого требует от поэта его служение, — бросить “заботы суетного света” для того, чтобы поднять внешние покровы, чтобы открыть глубину. Это требование выводит поэта из ряда “детей ничтожных мира”. <...> Второе требование Аполлона заключается в том, чтобы поднятый из глубины и чужеродный внешнему миру звук был заключен в прочную и осязательную форму слова... <...> Наступает оче-



редь для третьего дела поэта: принятые в душу и приведенные в гармонию звуки надлежит внести в мир. Здесь происходит знаменитое столкновение поэта с чернью. <...> Не будем сегодня... <...> спорить о том, верно или неверно отделял Пушкин свободу, которую мы называем личной, от свободы, которую мы называем политической. Мы знаем, что он требовал “иной”, “тайной” свободы. По-нашему, она “личная”; но для поэта это не только личная свобода... <...> Эта *тайная свобода*... <...> вовсе не личная только свобода, а гораздо большая: она тесно связана с двумя первыми делами, которых требует от поэта Аполлон»<sup>1</sup>.

Итак, попытайтесь ответить на вопрос, поставленный в формулировке темы «Поэзия Пушкина — свобода или служение?»

### VIII. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

1. Письменная работа (по выбору учащихся):

А. На какие вопросы о поэте и поэзии и как отвечают поэты в приведенных в практикуме стихотворениях? В каких стихотворениях вы видите прямые переключки с пушкинским творчеством, в каких — скрытую полемику с ним?

*Н.А. Некрасов.* Элегия (отрывок) («Пускай нам говорит изменчивая мода...» (1874).

*В.В. Маяковский.* Натe! (1913).

*М.И. Цветаева.* «Моим стихам, написанным так рано...» (1913).

*А.А. Ахматова.* Творчество (Из цикла «Тайны ремесла») (1936).

*Н.М. Рубцов.* Стихи («Стихи из дома гонят нас...») (1965) (см. Практикум. А.С. Пушкин, задание 30).

Б. Сделайте самостоятельный письменный анализ стихотворения «Разговор книгопродавца с поэтом» по плану, приведенному в практикуме (см. Практикум. А.С. Пушкин, задание 31).

В. Сделайте самостоятельный письменный анализ стихотворения «Поэт и толпа» по плану, приведенному в практикуме (см. Практикум. А.С. Пушкин, задание 32).

Г. Напишите статью-манифест от имени группы романтических поэтов. Названия тем в левой колонке таблицы «А.С. Пушкин о поэте и поэзии» (см. Практикум. А.С. Пушкин, задание 29) могут быть вариантом плана вашей статьи. Дайте манифесту такое название, которое

---

<sup>1</sup> Блок А.А. О назначении поэта. — С. 350—353.

обязательно привлечет внимание читателей. Придумайте фамилии (псевдонимы) авторов-поэтов (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 33).

2. Вспомните, что понимается под проблематикой художественного произведения. Дайте определение следующим понятиям:

Тема — ...

Проблема — ...

Идея — ...

Какие типы проблем (проблематики) вы знаете? В таблице «Проблематика философской лирики» соотнесите обозначение проблематики (первый столбец) и круга рассматриваемых проблем (второй столбец). (Ячейки во втором столбце расположены неправильно.) К какому типу проблематики вы отнесете религиозную?

Один девятиклассник вывел формулу «Религиозная проблематика — это, условно говоря, взаимоотношения «Я и Бог»». По аналогии с этим упрощенным определением заполните третий столбец таблицы. Таких определений в каждой строке может быть несколько (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 34).

3. Задание по вариантам (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 35, варианты 1 — 3).

- *Индивидуальные задания* (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 35, варианты 4 — 5).

В а р и а н т \*4. Подготовьте доклад «Тема дороги в лирике А. С. Пушкина» (по стихотворениям «Зимняя дорога», «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и «Бесы»).

В а р и а н т \*5. Выпишите названия 4 — 5 изученных вами ранее пушкинских произведений, в которых ставились философские вопросы или звучали философские мотивы. Напишите, какие это вопросы или мотивы.

## Урок 59. Пушкин-философ: важнейшие философские категории пушкинского мира

I. Беседа с учащимися по фронтальному домашнему заданию 2.

Вспомните, что понимается под проблематикой художественного произведения. Дайте определение следующим понятиям:

Тема — ...

Проблема — ...

Идея — ...

Комментарий учителя.

Под проблематикой художественного произведения в литературоведении принято понимать область осмысления писателем отраженной реальности. Проблематика — это не одна проблема, а целая система родственных проблем, поставленных в произведении, в которой запечатлеваются размышления и переживания писателя. Проблематика «поворачивает» рассмотрение темы под определенным углом зрения. На уровне проблематики читателю как бы предлагается диалог, подвергается обсуждению та или иная система ценностей, ставятся вопросы, приводятся художественные аргументы «за» и «против» той или иной жизненной позиции.

После ответов учащихся о теме, проблеме, идее можно напомнить три условные формулы:

Тема — о чем (написано).

Проблема — почему (написано).

Идея — зачем (написано).

Проверка заполненной таблицы. Сопоставление и обсуждение разных вариантов формулы «Я и ...».

#### Проблематика философской лирики (образец для учителя)

Проблематика	Круг проблем	Условное определение «Я и ...»
Философская	Судьба и счастье; смысл жизни и смысл смерти; время и вечность; место человека в мире, его предназначение; добро и зло в мире; вера и безверие	Я и Вселенная. Я и смысл. Я и Бог. Я и судьба. Я и время
Национально-историческая	Истинный и ложный патриотизм; исторический путь развития нации; слава предков и память потомков; преемственность национально-культурных ценностей	Я и родина. Я и мой народ
Социально-политическая	Взаимоотношения социальных групп; критика государственного устройства, правления; демократия и монархия; тирания и свобода народа	Я и общество

Проблематика	Круг проблем	Условное определение «Я и ...»
Гражданская	Взаимоотношения личности и власти, гражданина и государства; защита прав и достоинства каждого члена общества; вопрос о равенстве	Я и государство. Я и власть
Нравственная (этическая)	Добро и зло в человеческих отношениях; справедливость и милосердие; нравственный выбор; сочувствие к «униженным и оскорбленным»; верность и предательство; эгоизм и альтруизм	Я и другой
Психологическая	Трудности общения и умение понять другого; внутренние противоречия, спор с самим собой; «выдавливание из себя по капле раба», воспитание чувства собственного достоинства; противостояние среде	Я и я
Эстетическая	Искусство и жизнь; прекрасное и безобразное; природа и человек; способность к восприятию красоты окружающего мира	Я и искусство. Я и природа

II. Сообщения учащихся: ответы на вопросы фронтального домашнего задания 3 по вариантам.

**В а р и а н т 1.** Перечитайте «Песнь о вещем Олеге». Можно ли считать эту балладу философским произведением? Аргументируйте свой ответ. В чем состоит конфликт князя и кудесника? Как изображена Пушкиным попытка Олега обмануть судьбу?<sup>1</sup> Сравните пушкинское произведение с сюжетом о гибели Олега, изложенным в летописи «Повесть временных лет». Что привнес

<sup>1</sup> Учащиеся делают выводы о проблеме подлинной и мнимой свободы человека, о важной пушкинской идее независимости поэта (волхва) от власти (владыки).

поэт в летописный рассказ, что он по-своему осветил<sup>1</sup>? Чем разнятся образы князя Олега в летописи и балладе? Сделайте выводы.

Чтение учителем фрагмента главы «Чик и Пушкин» из сборника Ф. Искандера «Детство Чика»:

«Читая стихи, Чик с удивлением чувствовал, что они оживают и оживают. Так, бывало, неохота есть, а начнешь — и неожиданно еда вкуснеет и вкуснеет.

И вдруг, когда он дошел до места, где змея, выползшая из черепа коня, обвилась вокруг Олега, “и вскрикнул внезапно ужаленный князь”, что-то пронзило его с незнакомой силой.

Это была поэзия, о существовании которой у Чика были самые смутные представления. В этой строчке замечательно, что не уточняется, отчего вскрикнул князь. Конечно, отчасти он вскрикнул и от боли, но и от страшной догадки: от судьбы никуда не уйдешь.

И Чик как бы одновременно с Олегом догадался об этом. И его пронзило. И дальше уже до конца стихотворения хлынул поток чего-то горестного и прекрасного, может быть, постижения непостижимого смысла жизни.

Ковши круговые, запенясь, шипят  
На тризне плачевной Олега;  
Князь Игорь и Ольга на холме сидят;  
Дружина пирует у берега;  
Бойцы поминают минувшие дни  
И битвы, где вместе рубились они.

Чик чувствует какую-то грустную бессердечность жизни, которая продолжается и после смерти Олега. И в то же время он понимает, что так и должно быть, что даже мертвому Олегу приятней, что там, наверху, на земле, озаренной солнышком, жизнь продолжается, река журчит, трава зеленеет.

Олег словно видит Игоря и Ольгу на зеленом холме, видит пирующую у берега дружину и с тихой улыбкой говорит:

— Конечно, друзья, мне бы еще хотелось посидеть с вами на зеленом холме, попить с дружиной, поговорить о битвах, где мы вместе рубились, но, видно, не судьба. И все же мне приятно видеть отсюда, что вы кушаете, пьете на зеленом холме. Пируйте, пируйте! Если бы вас не было на земле, если бы вы все умерли, мне было бы здесь совсем тоскливо и одиноко.

Обливаясь сладкими слезами и не думая о том, что плакать стыдно, Чик несколько раз прочел это стихотворение, удивляясь, что слова начинают светиться и зеленеть, как трава, на которой сидят Игорь и Ольга.

---

<sup>1</sup> При обсуждении следует обратить внимание учащихся на характер ку-десника.

Как ныне собирается вещей Олег  
Отмстить неразумным хазарам,  
Их села и нивы за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам.

Слова засияли, словно переводные картинки, промытые слезами Чика. В них стал приоткрываться какой-то милый дополнительный смысл. Чик не знал, откуда берется этот дополнительный смысл, но он чувствовал, что этот смысл появился... Неразумным хазарам... Неразумным... Неразумным... Прощающий упрек, даже улыбка прощающего упрека чувствуется в этом слове.

В каждой строчке Чик теперь улавливал слова, перекликающиеся и даже улыбающиеся друг другу тайной понимания. Собирается, Неразумным, Буйным, Обрек.

Чик чувствует, что Олег и не хотел бы мстить хазарам, да приходится, и потому он так неохотно собирается. Он как бы говорит, собираясь в поход:

— Ну, зачем вы, хазары, такие неразумные? Если бы вы, как обычно, набежали и ушли, я, может, и не собрался бы в поход. А то ведь устроили буйный набег... А за это приходится ваши села и нивы обречь мечам и пожарам.

Тут все обречены, и Чик это чувствует. Хазары обречены быть неразумными и потому обречены устраивать буйные набеги. Олег их за это обречен обречь мечам и пожарам, хотя сам уже носит в себе свою обреченность погибнуть от любимого коня.

Чик затих над столом. Он не понимал, что с ним произошло.

Что удивило вас в детском восприятии? Что понравилось? Попробуйте прокомментировать «Тучу» или «Бесы» так же, как это делал Чик, дорисовывая стихотворение в своем воображении и улавливая глубинный смысл.

**В а р и а н т 2.** Перечитайте стихотворение «Туча». Можно ли назвать его только пейзажным? Аргументируйте свой ответ<sup>1</sup>. Какая антитеза лежит в основе стихотворения? Выпишите контекстуальные антонимы. Обратите внимание на выразительные средства, формы глагольного времени и вида. Найдите в тексте синоним понятия «временной отрезок, период». Каким пафосом проникнуто стихотворение?

**В а р и а н т 3.** Перечитайте стихотворение «Бесы». Почему это стихотворение относят к философской лирике? Определите роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...» Запишите как можно

---

<sup>1</sup> Учащиеся относят стихотворение к философской лирике, так как в нем затронуты вопросы мировосприятия (оптимизм, жизнеутверждающий пафос), звучит идея недолговечности, «преходящести» житейских и социально-политических бурь, торжества доброго начала над злым, света над тьмой.

больше синонимов к слову «вьюга»<sup>1</sup>. В каких известных вам произведениях Пушкина встречаются образы вьюги или другого стихийного бедствия<sup>2</sup>? Где они получают символический смысл? Какой? С какими мотивами они связаны?

III. Выступления учащихся с докладом «Тема дороги в лирике А. С. Пушкина» и сообщением о философских вопросах и мотивах в изученных произведениях Пушкина (индивидуальные домашние задания).

#### IV. Анализ стихотворения «Анчар».

Анализ можно построить как постановку и решение проблемных вопросов (при этом рекомендуется опираться на разработку И. С. Грачевой<sup>3</sup>) или как самостоятельную работу учащихся по вопросам практикума.

Разделите стихотворение на части и обоснуйте это деление. Какую роль играет в композиции стихотворения союз «но»? Нарисуйте схематический рисунок первой части. Как вы понимаете название стихотворения, что такое анчар? Как в самом начале стихотворения поэт определяет важность предназначения анчара? Что подчеркивает Пушкин в описании природы?

Нарисуйте схематический рисунок второй части. В чем его отличие от первого рисунка? Каковы отношения между героями стихотворения? Кто (или в более широком смысле — что) приносит «смертную смолу» в мир? Какие слова во второй части повторяются дважды? С какой целью Пушкин прибегает к корневым повторам в каждом случае?

Прочитайте высказывание лицейского учителя Пушкина А. П. Куницына: «Все люди как нравственные существа между собою совершенно равны, ибо все имеют одинаковую природу, из которой проистекают общие права человечества». Как вы его понимаете? Нарушение какого нравственного закона стало причиной разделения людей на «непобедимого владыку» и «бедного раба»?

Заполните таблицу «Смысл пушкинской правки “Анчара”» и сравните черновые варианты рукописи с окончательным.

Как вы думаете, чем объясняется то, что в небольшое по объему стихотворение Пушкин внес 200 исправлений?

---

<sup>1</sup> Многочисленные повторы передают круговое движение снежных вихрей. В «Бесах» изображен символический образ сбившегося с пути мира, человека, душа которого охвачена трагическими страстями.

<sup>2</sup> Можно провести игру «Угадай цитату» по «Капитанской дочке», «Метели», «Зимнему вечеру», «Медному всаднику».

<sup>3</sup> Грачева И. С. Уроки русской литературы: книга для учителей и учащихся. — СПб., 1993.

Кто же виноват в изображенной Пушкиным мировой катастрофе? Где еще у поэта встречается тема рабства? Как поэт его оценивает? Докажите цитатой.

\* Расскажите, как соотносятся в этом стихотворении два содержательных пласта — описание анчара и рассказ о гибели раба (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 36).

V. Анализ стихотворения «Из Пиндемонти» («Не дорого ценю я громкие права...»).

Работа с заданиями практикума по вариантам или в группах.

Г р у п п а 1. Прочитайте приведенную в практикуме биографическую справку и ответьте на вопрос: «Какое значение эта информация имеет для понимания стихотворения?»

Г р у п п а 2. Объясните, какое значение в этом стихотворении приобретает важнейшая пушкинская категория свободы.

На основании изученной вольнолюбивой лирики Пушкина, его поэмы «Цыганы», а также стихотворений о поэте и поэзии заполните таблицу «Тема свободы у Пушкина» и подготовьте краткое сообщение на эту тему.

Важна ли в таблице вторая колонка? Почему? Сделайте выводы.

В приведенных в практикуме высказываниях подчеркните важнейшие характеристики понятия свободы у позднего Пушкина и дополните ими свою таблицу.

Г р у п п а 3. Вспомните вечный образ Гамлета и поразмышляйте, какое дополнительное значение придает стихотворению реминисценция из шекспировской трагедии.

Г р у п п а 4. Найдите точки пересечений «Из Пиндемонти» и стихотворения «Поэту» (1830). Можно ли оба эти произведения назвать поэтическими декларациями? Подчеркните в каждом из них «главную» строку, ту, ради которой написано все стихотворение.

Г р у п п а 5. Перечитайте стихотворение «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» (1834), помещенное в разделе учебника «Последний Петербург: я числюсь по России». В нем «наиболее отчетливо выразилась пушкинская философия жизни», — пишет автор учебника. Охарактеризуйте эту философию. Какие общие мотивы, ключевые слова объединяют стихотворения «Пора, мой друг, пора!...» и «Из Пиндемонти»? Как различается идеал поэта в первом и втором стихотворениях? Одинаковый ли смысл имеет понятие «воля» в стихотворении «Пора, мой друг, пора!..» и в поэме «Цыганы»?

Формула «частичка бытия» рождалась у поэта трудно. Вот как он к ней шел, судя по черновым автографам: «И каждый час уно-



сит / *Надежду иль мечту — Надежду мирную — Увядшую мечту — Частичку бытия*». Почему Пушкин остановился на последнем варианте? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 37.)

#### VI. Подведение итогов урока.

Какие философские понятия (категории) являются важнейшими в художественном мире Пушкина?

Обсуждение в парах формулировок понятий. Поочередная запись учащимися на доске ключевых понятий: судьба, счастье, добро и зло, свобода, творчество, «покой и воля».

#### VII. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

Выполните одно из заданий по вашему выбору.

1. Вспомните определение элегии как жанра лирической поэзии (см. Практикум. В. А. Жуковский, задание 6). Как соотносятся с этим определением две пушкинские элегии: «Элегия» 1817 года («Опять я ваш, о юные друзья!..») и «Элегия» 1830 года («Безумных лет угасшее веселье...»)?

Обратитесь к разбору этих элегий в разделе учебника «Мудрость Пушкина: *печаль моя светла*» и выделите два важнейших тезиса. Подготовьте для одноклассников вопрос по каждой из этих элегий или сопоставительное задание по обеим элегиям.

Можно ли утверждать, что две части «Элегии» 1830 года прямо противопоставлены друг другу или отношения между ними сложнее?

Предложите свою философскую формулу: «Я жить хочу, чтоб...» (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 38).

2. Прочитайте стихотворение «И путник усталый на Бога роптал...» (1824) — IX стихотворение из цикла «Подражания Корану».

Докажите, что это притча. Какие две жизненные позиции здесь противопоставлены?

Подберите синонимы к слову «роптать». Подумайте, какое отношение имеет обозначаемое этим глаголом действие к семи смертным грехам.

Создайте градацию понятий (по нарастающей): «отрицание», «сомнение», «безверие», «бунт против Бога», «скептицизм», «разочарованность», «уныние». Подчеркните те из них, которые вам потребуются, чтобы охарактеризовать состояние путника. Подберите к ним антонимы. Докажите, что в стихотворении отразилось

светлое состояние духа поэта. Какой смысл имеет в стихотворении «чудо», свершившееся по Божьей воле?

Среди высказываний литературоведов, приведенных в практикуме, подчеркните то, которое вам непонятно или с которым вы не согласны, и подготовьтесь обсудить его в классе, сформулировав свой вопрос или свое мнение.

Познакомьтесь с поэтическим диалогом Пушкина и Митрополита Московского Филарета. Попробуйте изложить суть этого философского спора в косвенной речи (от третьего лица). Подумайте, зачем он приведен в этом задании.

Объясните выражения «духовные искания», «духовная жажда» (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 39).

3. Разработайте «партитуру выразительного чтения» одного из пушкинских философских стихотворений: «И путник усталый на Бога роптал...», «Анчар», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Туча», «Из Пиндемонти» («Не дорого ценю я громкие права...»). Определите и подчеркните опорные слова, охарактеризуйте интонацию на разных участках текста. Обозначьте логические ударения и паузы (// — долгая, / — короткая), повышение голоса (↑), понижение голоса (↓). Выберите темп чтения. Укажите ошибки, которые могут возникнуть при выразительном чтении этого текста. Продемонстрируйте идеальное, с вашей точки зрения, чтение выбранного стихотворения (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 40).

## Урок 60. Пушкин-философ: раздумья о смысле жизни

### I. Создание проблемной ситуации.

На доске в качестве эпиграфа — стихотворение А. С. Пушкина 1830 года:

Мне не спится, нет огня;  
Всюду мрак и сон докучный.  
Ход часов лишь однозвучный  
Раздается близ меня,  
Парки бабье лепетанье,  
Спящей ночи трепетанье,  
Жизни мышья беготня...  
Что тревожишь ты меня?  
Что ты значишь, скучный шепот?  
Укоризна, или ропот

Мной утраченного дня?  
От меня чего ты хочешь?  
Ты зовешь или пророчишь?  
Я понять тебя хочу,  
Смысла я в тебе ищу...

Зачем человек ищет смысл жизни? На какие вопросы ему необходимо ответить, чтобы жить?

## II. Проверка фронтального домашнего задания 1.

III. Рассказ учителя о кризисе романтического мировоззрения А. С. Пушкина в 1823 — 1824 годах и его преодолении. Чтение учителем стихотворений «Безверие», «Демон».

## IV. Проверка фронтального домашнего задания 2.

V. Анализ стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».

1. Прочитайте стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Найдите и подчеркните переклички пушкинского стихотворения с фрагментами из книги французского философа XVI века М. Монтеня «Опыты», которую знал и любил Пушкин.

2. Прочитайте отрывки из элегий В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова.

В чем видит утешение каждый из поэтов-романтиков? Подчеркните строки, в которых говорится об этом. В чем пушкинская мысль «возражает» Батюшкову и Жуковскому? Что мирит со смертью лирического героя элегии «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 41.)

## VI. Групповая исследовательская работа.

Класс делится на группы и получает карточки-задания. После работы в группах учащиеся должны сформулировать и сообщить выводы классу.

### Г р у п п а 1 («литературоведы»)

Прочитайте определения стансов.

«**Стансы** (от итал. stanza — остановка) — стихотворение, обычно состоящее из четверостиший, каждое из которых завершено по смыслу и тематически и оканчивается точкой» (*Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов).

«...Но при всей законченности каждой строфы, художественный смысл целого стихотворения определяется только их сочетанием» (Словарь литературных терминов / Под ред. Н. Бродского и др.).

«Станса — вместилище целостной мысли, требующей раздумья. Новая Stanca — новая мысль, которая оспаривает или развивает предыдущую, которая постепенно, через несколько строф, уточняющих авторскую мысль, приводит к итоговой идее. Отдельная Stanca равна какой-то одной идее, но в стихотворении важна их совокупность. Полнота авторского мироощущения выражается во взаимодействии всех строф-стансов. В жанровой природе стансов заложена тенденция к четким, отточенным формулам, каждая строфа включает глубокую законченную мысль, выраженную афористически.

В русской поэзии — сравнительно короткое стихотворение, написанное, как правило, четырехстопным ямбом с перекрестной рифмовкой. Завершенность каждой строфы — неперенный атрибут стансов. Течение авторской мысли спокойное, плавное. Грустные раздумья в финальной строфе обычно получают оптимистическое завершение» (Пронин В.А. Теория литературных жанров).

Докажите, что стихотворение Пушкина относится к этой жанровой форме. Можно ли отнести к стансам «Во глубине сибирских руд...»?

#### Г р у п п а 2 («аналитики»)

Где в стихотворении кульминационный момент? Вдумайтесь в смысл каждой Stanca (строфы) и вставьте свои слова во фрагмент анализа пушкинского стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»:

«Эмоциональный, образный и логический смысл каждой строфы вполне закончен:

в первой — *неотвязность элегического настроения*, сопровождающего всякий шаг поэта;

во второй — настроение \_\_\_\_\_;

в третьей — противопоставление \_\_\_\_\_;

в четвертой — осознание \_\_\_\_\_;

в пятой — ожидание \_\_\_\_\_;

в шестой — размышление о \_\_\_\_\_;

в седьмой — обращение к \_\_\_\_\_;

в восьмой — \_\_\_\_\_.

Но при всей законченности каждой строфы, художественный смысл целого стихотворения определяется только их сочетанием» (Литературная энциклопедия / Под ред. Н. Бродского и др.).

#### Г р у п п а 3 («лингвисты»)

Можно ли утверждать, что лишь последняя строфа раскрывает до конца весь смысл стихотворения? Как в последней строфе осуществляется возвращение к трем основным образам первой части? Покажите перекличку мотивов последней (восьмой) строфы и второй, третьей, четвертой строф, заполнив таблицу.

## Сопоставительный анализ мотивов

Образ из последней строфы	Мотивы	Образы из предыдущих строф
Гробовой вход	Мотив смерти	...
...	Мотив начала, рождения нового	...
...	Мотив вечности	...

Одинаковы ли по значению слова «скоротечный» и «преходящий»? Подберите антонимы к этим словам. Постройте синонимические ряды:

*скоротечный* — ...

*преходящий* — ...

Г р у п п а 4 («философы»)

Прочитайте фрагмент высказывания С. Л. Франка: «Возьмем “Стансы” (“Брожу ли я вдоль улиц шумных...”»). На первый взгляд — и таково, кажется, господствующее суждение — Пушкин в прекрасных, как всегда у него, стихах выражает весьма банальную истину, что все мы смертны. Но...».

Продолжите или опровергните это высказывание двумя-тремя предложениями, опираясь на анализ текста. Обратите внимание на фразу в начале стихотворения «Я предаюсь моим мечтам...». Какие это мечты? Где о них снова говорится? В первой редакции элегия имела такое начало:

Кружусь ли я в толпе мятежной,  
Вкушаю ль сладостный покой,  
Но мысль о смерти неизбежной  
Всегда близка, всегда со мной.

Как изменился бы смысл стихотворения, если бы поэт поставил это четверостишие вместо «Брожу ли я вдоль улиц шумных... <...> Я предаюсь моим мечтам»?

После выступления группы 4 учитель может зачитать полную цитату из статьи С. Л. Франка «Светлая печаль»:

«Возьмем “Стансы” (“Брожу ли я вдоль улиц шумных...”»). На первый взгляд — и таково, кажется, господствующее суждение — Пушкин в прекрасных, как всегда у него, стихах выражает весьма банальную истину, что все мы смертны. Но истинный поэт никогда не высказывает отвлеченных мыслей; он всегда выражает живое восприятие реальности.

В «Стансах» выражено напряженное, отчетливое сознание всецелой власти смерти над жизнью. Пушкин угнетен сознанием роковой обреченности всякой человеческой жизни. <...> Часто ли мы строим и нашу собственную жизнь, и наши отношения к людям на основе этой бесспорной истины? Церковь молится о даровании «памяти смертной», как блага, необходимого для духовной умудренности. *Именно ту память смертную отчетливо выражает здесь Пушкин. Он видит* всю человеческую жизнь осененной темным крылом неизбежной смерти. Если это само по себе не есть еще религиозное восприятие жизни, то это есть во всяком случае напряженное и ясное *метафизическое сознание*, которое отсутствует у большинства людей. И в силу этого вся картина жизни предстает, озаренная неким неземным, одновременно и печальным, и умиротворяющим светом»<sup>1</sup>.

Перечитайте финал стихотворения. Согласны ли вы с тем, что «Пушкин угнетен сознанием роковой обреченности всякой человеческой жизни»?

С мыслью С. Франка перекликается высказывание о Пушкине другого русского философа Льва Шестова:

«Он смел и тверд в те мгновения, в которые мы обыкновенно в смятении и страхе спешим укрыться от грозного вида жизни, если нет у нас ничего лучшего, просто закрываем глаза, подобно страусу, прячущему под крыло голову, когда он видит, что опасность неминуема. И в этом мужестве перед жизнью — назначение поэта; в этом — источник его вдохновения, в этом тайна его творчества, которое мы, обыкновенные люди, справедливо называем божественным — так далеко он от нас, так недоступен нам. Там, где мы рыдаем, рвем на себе волосы, отчаиваемся — там поэт сохраняет твердость и спокойствие, в вечной надежде, что стучащемуся откроется и ищущий — найдет»<sup>2</sup>.

## VII. Анализ стихотворения «...Вновь я посетил...».

Прочитайте стихотворение «...Вновь я посетил...». Докажите, что это элегия. Какие «вечные темы» поднимает поэт? Какова главная идея этого стихотворения? Какое из ранее прочитанных стихотворений Пушкина вам вспоминается?

Разделите «...Вновь я посетил...» карандашом на смысловые части. О каком «общем законе» говорит поэт в первой части стихотворения?

Прочитайте в разделе учебника «Последний Петербург: я числюсь по России» письмо Пушкина П. А. Плетневу. Оно было написано в 1831 году в Царском Селе во время эпидемии холеры. Каким настроением оно проникнуто?

<sup>1</sup> Франк С.Л. Светлая печаль // Пушкин в русской философской критике... — С. 469—470.

<sup>2</sup> Шестов Л.И. А. С. Пушкин // Там же. — С. 202.

Найдите почти дословные совпадения этого письма со строками стихотворения «...Вновь я посетил...» и с цитатой из романа «Евгений Онегин», данной в практикуме.

Сформулируйте, в чем парадоксальность этих пушкинских высказываний. Сделайте выводы о пушкинском мировосприятии, о масштабе личности, о духовной мудрости (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 42).

### VIII. Групповая исследовательская работа.

Класс по-новому делится на четыре группы, которые получают карточки-задания. После работы в группах учащиеся должны сформулировать и сообщить выводы классу.

#### Г р у п п а 1 («лингвисты»)

Проследите за формами глагольного времени в стихотворении «...Вновь я посетил...». К каким выводам приводят вас наблюдения?

Филологи заметили, что в поздней лирике Пушкин все реже прибегает к метафорам, стремится прямо, непосредственно выразить свою мысль. В этом стихотворении «нет ни одной сколько-нибудь значимой метафоры. Все произведение строится на эффекте прямого называния предметов. Здесь подлинная поэзия реального, поэзия ничем не украшенной, выразительной своей простотой, словесной живописи<sup>1</sup>». И все же одна метафора, значимая для понимания философской идеи автора, здесь есть. Найдите и подчеркните ее.

С помощью каких средств в стихотворении передана естественная интонация живой речи, размышления-монолога? Найдите их, подчеркните и охарактеризуйте (синтаксические, лексические, пунктуационные, композиционные и т. п.).

#### Г р у п п а 2 («философы»)

Стихотворение «...Вновь я посетил...» имело первоначальное условное название «Сосны». Как вы думаете, почему поэт его убрал?

В черновом варианте у стихотворения было продолжение. Познакомьтесь с ним.

### В разны годы

Под вашу сень, Михайловские рощи,  
Я приходил. <...>  
Утрачена в бесплодных испытаньях

---

<sup>1</sup> Маймин Е. А. Философская поэзия Пушкина и любомудров: К различию художественных методов // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — Л., 1969. — Т. 6. Реализм Пушкина и литература его времени. — С. 110—111.

Была моя неопытная младость,  
И бурные кипели в сердце чувства,  
И ненависть, и грезы мести бледной.  
Но здесь меня таинственным щитом  
Святое провиденье осенило...  
Поэзия, как Ангел-утешитель,  
Спасла меня, и я воскрес душой.

Какая новая тема здесь появляется? Можно ли ее назвать философской? Почему, по вашему мнению, поэт не включил это продолжение в окончательный вариант?

Г р у п п а 3 («литературоведы»)

Прочитайте отрывки из писем Пушкина:

«В Михайловском нашел я все по-старому, кроме того, что нет уж в нем няни моей, и что около знакомых старых сосен поднялась, во время моего отсутствия, молодая, сосновая семья, на которую досадно мне смотреть, как иногда досадно мне видеть молодых кавалергардов на балах, на которых уже не пляшу. Но делать нечего; все кругом мне говорит, что я старею, иногда даже чистым русским языком. Например, вчера мне встретилась знакомая баба, которой не мог я не сказать, что она переменялась. А она мне: да и ты, мой кормилец, состарился да и подурнел. Хотя могу я сказать вместе с покойной няней моей: хорош никогда не был, а молод был. Все это не беда...» (*Н.Н.Гончаровой, 1835*).

«Мое семейство умножается, растет, шумит около меня. Теперь, кажется, и на жизнь нечего роптать, и старости нечего бояться. Холостяку в свете скучно; ему досадно видеть новые, молодые поколения; один отец семейства смотрит без зависти на молодость, его окружающую. Из этого следует, что мы хорошо сделали, что женились» (*П.В.Нащокину, 1836*).

«Как подумаю, что уже 10 лет протекло со времени этого несчастного возмущения, мне кажется, что все я видел во сне. Сколько событий, сколько перемен во всем, начиная с моих собственных мнений, моего положения и проч., и проч.» (*П.А.Осиповой, 14 декабря 1835*).

Каково эмоциональное состояние адресанта в каждом из писем? Отличается ли оно от настроения лирического героя стихотворения «...Вновь я посетил...»? Если да, то чем?

Г р у п п а 4 («аналитики»)

Это стихотворение фрагментарно или имеет композиционную завершенность? Заполните таблицу. Найдите смысловые переклички в первой и второй частях стихотворения, выпишите микроцитаты<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> В сильном классе можно предложить таблицу с незаполненным первым столбцом.



**Смысловые переключки первой и второй частей стихотворения  
«...Вновь я посетил...»**

Темы и идеи	Первая часть стихотворения	Последняя часть стихотворения
Тема юности		
Тема воспоминания		
Идея о том, что все подвластно «общему закону» изменения		

IX. Самостоятельная работа со стихотворениями «Когда за городом, задумчив, я брожу...» и «Два чувства дивно близки нам...».

1. Продолжите фразу: «Отсутствие заглавий в стихотворениях Пушкина (“Брожу ли я вдоль улиц шумных...”, “...Вновь я посетил...”, “Когда за городом, задумчив, я брожу...”) объясняется тем, что \_\_\_\_\_».

Подготовьте по стихотворению «Когда за городом, задумчив, я брожу...» задание или вопрос для одноклассников.

С какой элегией В. А. Жуковского его хочется сопоставить?

2. Выпишите из трех пушкинских стихотворений («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Когда за городом, задумчив, я брожу...») цитаты, связанные с образами деревьев. Какое общее значение они имеют? Есть ли такие образы в элегии Жуковского?

3. Перечитайте стихотворение «Два чувства дивно близки нам...» (1830), помещенное в разделе учебника «Мудрость Пушкина: печаль моя светла». Выпишите из него словосочетание, синонимичное понятию «кладбище родовое». Что провозглашает поэт в этом стихотворении? Что такое «самостоянье человека»? Какое кладбище было для самого поэта родовым и где оно находится?

4. \*Какое развитие образ родовых могил получит в поэзии XX века? Для ответа обратитесь к стихотворениям К. М. Симонова («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...») и А. Т. Твардовского («Памяти матери» (2)) (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 43). Подготовьте по этому стихотворению задание или вопрос для одноклассников. Обратите внимание, что это произведение было навеяно Пушкину посещением двух близких сердцу могил: А. Дельвига, похороненного на тесном петербургском кладбище, и могилы матери в Святых Горах.

Х. Выразительное чтение стихотворений. Выборочная проверка фронтального домашнего задания 3.

XI. Игра «Приведи цитату» (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 44).

Класс делится на две команды. Первая команда иллюстрирует тезис С. Л. Франка о жизнерадостности поэзии Пушкина, вторая — о трагизме. Аргументы приводятся командами по очереди, в виде коротких цитат или названий (отсылки к стихотворениям). Каких аргументов набралось больше? К какому выводу можно прийти?

## XII. Домашнее задание.

### • Фронтальные задания.

1. Прочитайте трагедию А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери».
2. Прочитайте еще одну «маленькую трагедию» и ответьте на вопрос: в чем суть трагического конфликта в каждой из них? (Задание дается по вариантам).

В а р и а н т 1. «Скупой рыцарь».

В а р и а н т 2. «Пир во время чумы».

В а р и а н т \*3. «Каменный гость».

3. Дайте определение трагедии как жанра. В списке характерных черт трагедии подчеркните те, которые проявляются в «Моцарте и Сальери» (или в другой прочитанной вами «маленькой трагедии»). Выберите из подчеркнутых характеристик одну и раскройте ее, опираясь на текст произведения.

Подумайте, почему пушкинские трагедии — «маленькие». Как с таким жанровым определением связаны особенности их стиля, характер развития действия, композиция, система персонажей?

Продолжите определение: «Трагический герой — это такой тип героя...».

Кто является трагическим героем в каждой из прочитанных вами «маленьких трагедий»?

Какие «грозные вопросы морали» поставлены в каждой из них? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 45.)

4. Заполните таблицу в практикуме и на ее основе подготовьте сравнительную характеристику персонажей «Моцарта и Сальери» (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 46).

### • Индивидуальные задания.

1. Подготовьте краткое сообщение о композиторе Сальери — историческом прототипе героя драмы.

2. Познакомьтесь с высказыванием искусствоведа, приведенным в практикуме. Вставьте в скобки имена собственные, упоминаемые в трагедии «Моцарт и Сальери», а потом проверьте себя по энциклопедии или словарю. Поясните, что означают эти имена и названия и какой смысл они имеют в контексте произведения Пушкина (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 47).

## Урок 61. «Моцарт и Сальери»: смысл заглавия<sup>1</sup>

I. Вступительное слово учителя о своеобразии жанра «маленьких трагедий», истории их создания и месте в творчестве Пушкина, о понятии «цикл».

«Маленькие трагедии» — условное название цикла, который составляют четыре драматических произведения: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы» (1830). «Маленькими трагедиями» Пушкин назвал их в письме к П. А. Плетневу от 9 декабря 1830 года, но он искал и другие варианты общего заглавия: «Драматические сцены», «Драматические очерки», «Драматические изучения», «Опыт драматических изучений».

При жизни Пушкина «маленькие трагедии» ни разу не были опубликованы как цикл. Их обычно печатают в том порядке, который соответствует хронологии написания. Но если расположить эти драмы в хронологической последовательности описанных в них эпох, то откроется следующая картина: «Скупой рыцарь» посвящен кризису Средневековья, «Каменный гость» — кризису Возрождения, «Моцарт и Сальери» — кризису Просветительства, «Пир во время чумы» — фрагмент драматической поэмы романтического поэта Вильсона, — кризису романтической эпохи, современной самому Пушкину. Чтобы решить сокровеннейший вопрос о возможности счастья и о путях, к нему ведущих, Пушкин в своей драматической тетралогии совершает не что иное, как путешествие по историческим эпохам и их культурным мирам.

Конфликт личности и мира в каждую из эпох оказывается неразрешенным. Противостояние Барона и Альбера, Командора и Гуана, Сальери и Моцарта, Священника и Вальсингама — это противостояние стяжательства и расточительства, предметом

---

<sup>1</sup> В рекомендациях к уроку использованы материалы статьи: *Беляк Н. В., Виротайнен М. Н.* «Маленькие трагедии» // Звезда. — 1999. — № 3. <http://magazines.russ.ru/zvezda/1999/3/push.html>

которых могут стать и материальные блага, и духовные ценности, и небесный дар, и сама культурная традиция.

Сюжет «Моцарта и Сальери» был почерпнут Пушкиным не столько из печатных источников, сколько из устного общения: слухи о том, что Сальери признался в отравлении Моцарта, возникшие после попытки самоубийства, предпринятой Сальери в 1823 году, с новой силой вспыхнули после его смерти (1825).

## II. Беседа с учащимися.

Что такое литературный цикл?<sup>1</sup> Какие эпические циклы вы знаете<sup>2</sup> и что объединяет каждый из них?

А что объединяет все «маленькие трагедии»?

Заметили ли вы, что в «маленьких трагедиях», как и во всяком цикле, есть сквозные мотивы и образы? Какие?<sup>3</sup>

В чем драматический парадокс («психологический оксюморон») каждой из «маленьких трагедий»? Какие «грозные вопросы морали» поставлены в каждой из них? Почему конфликты, лежащие в их основе, именно трагические?

III. Ответы учащихся на вопрос о сути трагического конфликта в каждой из прочитанных «маленьких трагедий» (фронтальное домашнее задание 2).

Выводы и комментарий учителя.

В «маленьких трагедиях» отрицаются, извращаются базовые родовые инстинкты и общечеловеческие ценности (самосохранение, продолжение рода, любовь, творчество).

В «Скупом рыцаре» это сила, власть, накопление — инстинкты, связанные с самосохранением и выживанием рода. Однако именно закон родового наследования отрицает Барон, их носитель.

В «Каменном госте» это любовь — инстинкт, ведущий к созданию семьи и продолжению рода. Однако любовное стремление Гуана делает его разрушителем семей и приводит к пресечению рода. Не случайно само соединение любящих вызывает на свет не новое существо, а существо умершее.

В «Моцарте и Сальери» это творчество — стремление к созиданию. Но в жертву ему приносится жизнь, совершается акт разрушения.

---

<sup>1</sup> *Литературный цикл* — ряд произведений, связанных общим сюжетом и составом действующих лиц.

<sup>2</sup> «Повести Белкина», «Петербургские повести», «Записки охотника», «Темные аллеи».

<sup>3</sup> Образ «гибельного пира» и образ «черного человека», встречающийся в двух трагедиях.

В «Пире во время чумы» это инстинкт самосохранения, связанный со страхом смерти. Но Вальсингам проповедует наслаждение гибелью.

IV. Определение трагедии как жанра и раскрытие характерных жанровых черт трагедии на примере «Моцарта и Сальери» или другой «маленькой трагедии» (фронтальное домашнее задание 3).

V. Постановка учителем проблемного вопроса о смысле заглавия трагедии «Моцарт и Сальери».

Чтение учителем фрагмента из размышлений пушкиниста И.З. Сурат:

«Названия у Пушкина часто содержат ключ к пониманию замысла: так, “Каменный Гость” вместо традиционного “Дон Жуана” или “Дон Гуана” переносит акцент на тему возмездия, а “Капитанская дочка” подсказывает нам, *что* было главным для Пушкина в проблематике романа. “Моцарт и Сальери” — необычное в пушкинском мире название: как правило, Пушкин выносит в заглавие имя или именование центрального героя, в котором сфокусирована вся проблематика: “Скупой Рыцарь”, “Борис Годунов”, “Евгений Онегин”, “Кавказский Пленник”, “Граф Нулин”, “Анджело”, “Гробовщик”... Двумя именами среди пушкинских драм, прозаических произведений и поэм названа, кроме “Моцарта и Сальери”, лишь поэма “Руслан и Людмила”, но это исключение только оттеняет общую картину. <...> “Руслана и Людмилу” можно было назвать как угодно — без ущерба для замысла. С “Моцартом и Сальери” не так — вариант “Зависть”, возникший в какой-то момент, был отброшен... <...> и Пушкин вернулся к первоначальному названию»<sup>1</sup>.

Какой ключ к пониманию пушкинского замысла дает название «Моцарт и Сальери»?

Требует пояснения и значение «таинственного “И”», как назвал его С. Н. Булгаков: «таинственное “И” дружбы, соединяющее людей роковым образом»<sup>2</sup>.

Направить рассуждения учащихся в нужное русло поможет суждение литературоведа Ю. Н. Чумакова: «Перед нами трагический конфликт двух непримиримостей, двух несовместимостей — двух личностей самого крупного масштаба на пределе их творческой экзистенции. Они неслиянны, но и неразрывны, и это подчеркнуто в окончательном заглавии: “Моцарт и Сальери”, —

<sup>1</sup> Сурат И.З. Сальери и Моцарт // Новый мир. — 2007. — № 6. [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2007/6/su13.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2007/6/su13.html)

<sup>2</sup> Булгаков С.Н. Моцарт и Сальери // Пушкин в русской философской критике... — С. 295.

заглавии того же антиномического<sup>1</sup> типа, как заглавия всех остальных трех драм»<sup>2</sup>.

Прав ли был Белинский, впервые сформулировавший идею «Моцарта и Сальери» как «вопрос о сущности и взаимных отношениях таланта и гения»?

#### VI. Характеристика образа Сальери.

Сообщение ученика об итальянском композиторе Сальери — историческом прототипе героя драмы (индивидуальное домашнее задание 1).

Учитель подводит класс к мысли, что пушкинский Сальери — условный образ. Пушкин стал первооткрывателем нового вечного сюжета о завистнике. В дальнейшем на уроках мы будем говорить не об историческом, реальном композиторе Антонио Сальери, а об условном Сальери, вымышленном пушкинском персонаже.

#### VII. Работа в парах. Анализ монологов Сальери.

Перечитайте в сцене 1 первый и второй монологи Сальери. Обратите внимание на то, что каждый из них построен по законам классической риторики: тезис — аргументация — вывод. Подчеркните их карандашом или выпишите по образцу:

##### *Монолог первый*

Тезис:  
Аргументы:  
Вывод:

##### *Монолог второй*

Тезис:  
Аргументы:  
Вывод:

Как раскрывается герой в этих двух монологах? Что можно понять в его позиции, а чего — нельзя? Почему литературовед В. И. Сахаров сказал, что «знаменитые монологи Сальери — это уже маленькие трагедии, они могут играть отдельно»? Обменяйтесь с одноклассниками мнениями по этим вопросам (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 48).

Каким же предстает Сальери в драме Пушкина? Как раскрывается герой в сцене 1? Обсудите в парах и прочитайте вслух подчеркнутые цитаты по образцу:

---

<sup>1</sup> *Антиномия* — противоречие между двумя равноправными положениями, признаваемыми одинаково верными. Рассуждение, доказывающее, что два высказывания, являющиеся отрицанием друг друга, вытекают одно из другого.

<sup>2</sup> *Чумаков Ю.Н.* Сюжетная полифония «Моцарта и Сальери» // Стихотворная поэтика Пушкина. — СПб., 1999. — С. 282.

### *Монолог первый*

Тезис: «Нет правды на земле. / Но правды нет — и выше».

Аргументы:

Где ж правота, когда священный дар,  
Когда бессмертный гений — не в награду... <...>  
Трудов, усердия, молений послан —  
А озаряет голову безумца —  
Гуляки праздного?

Подразумеваемый вывод:

Скрытый упрек Создателю. Он не выражен в монологе прямо, но дан в виде паузы, отмеченной многоточием.

Что означает следующее за паузой риторическое восклицание: «О Моцарт, Моцарт!»? Почему Моцарт, по мнению Сальери, нарушает основной закон мировой справедливости?

Переходим к работе со *вторым монологом* Сальери.

Тезис: «Я избран, чтоб его /остановить».

Аргументы:

- 1) «не то мы все погибли, / Мы все, жрецы, служители музыки...»;
- 2) «что пользы, если Моцарт будет жив...»

Вывод:

«Так улетай же! чем скорей, тем лучше».

Объясните, почему свой второй монолог Сальери произносит уже не в единственном, а во множественном числе.

Сформулируйте первую проблему, поставленную в драме «Моцарт и Сальери» (первый «платоновский» диалог)<sup>1</sup>.

VIII. Историко-культурный комментарий к трагедии (индивидуальное домашнее задание 2).

Комментарий учителя.

Творчество К. Глюка побудило уже получившего признание Сальери кардинально сменить эстетические ориентиры. С личностью «божественного» Рафаэля, воплотившего в своем искусстве идеальную небесную красоту, в 1820—1830-е годы постоянно соотносили Моцарта. Отвергнутый классицизмом и просветительством, но заново открытый романтиками, Данте был высочайшим авторитетом для Пушкина. С Бомарше были творчески связаны и Моцарт, и Сальери: оба они написали оперы по его драмам («Свадьба Фигаро» (1786) Моцарта и «Тарар» (1787)

---

<sup>1</sup> Проблема взаимосвязи искусства и ремесла. Тема искусства, служения ему — важнейшая в драме. Обратим внимание на «культурный космос» пушкинской драмы: Глюк и его опера «Ифигения в Авлиде», Пуччини, Гайдн, Данте Алигьери, Рафаэль, Бомарше, Микеланджело.

Сальери). Пушкин, конечно, едва ли верил в легенду, приписывавшую Бомарше отравление двух его жен (совершенное якобы с тем, чтобы завладеть их состоянием). Но, по всей видимости, он отличал «веселого Бомарше», автора «Женитьбы Фигаро», от Бомарше — автора «Тарара», созданного в сотрудничестве с Сальери. Опера «Тарар» не случайно упомянута в кульминационной точке трагедии: пушкинский Сальери оказался в плену музыкально воплощенного им сюжета о несправедливости небесного распределения жребиев и о возможности их перераспределить. Потрясающая воображение Сальери легенда о Микеланджело, якобы распявшем своего натурщика ради достовернейшего изображения распятия, повторялась в разных источниках. Пушкин мог знать ее из «Писем русского путешественника» Н. М. Карамзина.

IX. Сравнительная характеристика двух типов художника.

1. На основе заполненной дома таблицы дайте сравнительную характеристику персонажам «Моцарта и Сальери» (фронтальное домашнее задание 4).

Вспомнив, что такое вечные образы, охарактеризуйте понятия *гамлетизм*, *донжуанство*, *донкихотство*.

Можно ли универсальным, общечеловеческим типом назвать Моцарта? Сальери? Если нет — обоснуйте свое мнение, если да — дайте определения:

*Моцартианство* — это ...

*Сальеризм* — это ...

В чем суть противопоставления «моцартианства» и «сальеризма»?<sup>1</sup>

2. Аналитическое чтение фрагментов критических статей.

Прочитайте отрывок из статьи литературоведов Н. В. Беляка и М. Н. Виролайнен.

Что вам не совсем понятно? Сформулируйте об этом вопрос для учителя или одноклассников.

Вспомните, что вы знаете об эпохе Просвещения, о принципах классицизма, сентиментализма и романтизма. На примере каких писателей и произведений можно продемонстрировать эти принципы?

Как ваши знания можно соотнести с высказанными в статье идеями?

---

<sup>1</sup> Для сравнения можно привести слова Д. Гранина: «“Моцартианство” — ныне привычное определение гения, творящего легко и вдохновенно, обозначение “божественного дара”, “вдохновения свыше”. Гений Моцарта исключителен — он весь не труд, а озарение, он символ того таинственного наития, которое свободно, без усилия изливается абсолютным совершенством» (*Гранин Д. Священный дар // Тайный знак Петербурга. — СПб., 2002. — С. 441*).



Проиллюстрируйте мысли ученых своими наблюдениями над стилем и композицией трагедии Пушкина, над речевой характеристикой героев (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 49). Выразительно прочитайте подтверждающие высказывания литературоведов фрагменты драмы.

Прочитайте первую часть раздела учебника «“Моцарт и Сальери”»: три “платоновских” диалога». Как назван первый «платоновский» диалог? Как бы вы охарактеризовали тип художника, к которому можно отнести Сальери? А Моцарта?

Впишите свои слова в характеристику, данную героям филологами Н. В. Беляком и М. Н. Виролайнен. Сопоставьте свои определения с определениями одноклассников (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 50).

#### Х. Работа над проблемой «Моцартианство Пушкина».

Выразительно прочитайте вслух цитаты из стихотворений самого Пушкина и посвященных ему стихотворений поэтов Серебряного века. Подумайте, какой смысл приобретают эти цитаты при изучении трагедии «Моцарт и Сальери». Какие строки вы бы подчеркнули в каждой цитате? Аргументируйте свое мнение (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 51).

Обобщение учителя.

Делая выводы, можно сказать, что Моцарт — фигура в высшей степени родственная Пушкину и по природе творчества, и по поведению, что истинный талант — «веселый» талант, не случайно этим словом охарактеризовал П. А. Вяземский музу Пушкина. Вспомним также слова А. А. Блока о «веселом имени Пушкина», прозвучавшие на первом уроке по творчеству поэта.

#### ХІ. Домашнее задание.

• *Фронтальные задания.*

1. Прочитайте раздел учебника «“Моцарт и Сальери”»: три “платоновских” диалога», подчеркните карандашом важнейшие тезисы, сделайте закладки.
2. Найдите и прочитайте стихотворения Пушкина: «Друзьям» («Вчера был день разлуки шумной...») (1822), «К Языкову» (1824). Выделите в них мотивы, присутствующие в трагедии «Моцарт и Сальери». В чьих репликах и как они развиваются или преломляются? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 52.)
3. Выпишите ключевые слова из монологов Сальери и последнего монолога Моцарта. Уточните их словарное значение (значения) и заполните таблицу «Сопоставление монологов Моцарта и Сальери» (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 53).

- \*4. Вспомните библейский сюжет о Каине и Авеле. В чем его можно соотнести с историей Моцарта и Сальери? Как назван второй «платоновский» диалог в сюжете трагедии «Моцарт и Сальери» в учебнике? Почему? Прочитайте, как определяли зависть мыслители прошлого, и выберите то определение, которое с наибольшей точностью выражает чувства Сальери. Что можно добавить к этим определениям, исходя из сюжета трагедии Пушкина и характера зависти у Сальери? Как можно их дополнить, основываясь на тезисах раздела учебника? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 54.)
- *Групповые задания.*

**Г р у п п а 1.** Подготовьте мультимедийную презентацию. Найдите иллюстрации к трагедии, выполненные художниками М. А. Врубелем, В. С. Крюковым (И. Голевинским), С. В. Чехониным, А. И. Кравченко, И. Ф. Рербергом, Ф. Д. Константиновым<sup>1</sup>. Презентацию нужно снабдить текстовым комментарием (устным или письменным), содержащим ответы на следующие вопросы.

    - 1) Чем интересна каждая иллюстрация? Обратите внимание на технику выполнения иллюстраций, объясните, почему именно данная техника оказалась привлекательной для художника.
    - 2) Сопоставьте эти иллюстрации между собой. Что, с вашей точки зрения, объединяет большинство из них? Отметьте ту, которая вам представляется наиболее выразительной.
    - 3) Какая сцена трагедии оказалась наиболее важной для иллюстратора? Что удалось передать через жесты, мимику, взаиморасположение изображенных фигур? Какие черты героев подчеркивает каждый художник? Подберите эпитеты, которыми можно описать изображенного художником Сальери (Моцарта).
    - 4) Согласны ли вы с таким пониманием пушкинских героев? Какие из созданных образов, на ваш взгляд, ближе к пушкинским?  
Будьте готовы задать эти вопросы «зрителям» и оценить их ответы, сопоставив со своими (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 55).

**Г р у п п а 2.** Познакомьтесь с информацией о ремарках, ответьте на вопросы и выполните задания.

---

<sup>1</sup> Можно воспользоваться сайтом: [http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=207&author=53&dtls\\_books=1&title=1081&submenu=5](http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=207&author=53&dtls_books=1&title=1081&submenu=5)

- 1) Некоторые критики полагают, что в ремарке «Бросает яд в стакан Моцарта» не хватает поясняющего слова *как?* (поспешно? незаметно?) и такой лаконизм Пушкина делает пьесу многомерной, обогащает финал разными значениями. Согласны ли вы с этим? А какую ремарку вставили бы вы? Обоснуйте свой ответ.
- 2) При сценической интерпретации «Горя от ума» режиссер К. С. Станиславский параллельно тексту пьесы намечал соответствующее каждой реплике «хотение» — мотивацию, приводящую в движение мысль и речь героев драмы. Его пометы напоминали ремарки, только не авторские, а режиссерские. Ознакомьтесь с примером такой работы, приведенным в практикуме. По примеру Станиславского, расставьте объясняющие ремарки в любом выбранном вами фрагменте трагедии «Моцарт и Сальери» — монологе или диалоге.
- 3) Инсценируйте выбранный фрагмент:
  - определите свою режиссерскую идею;
  - продумайте мизансцены<sup>1</sup>, жесты и мимику актеров;
  - «поставьте» каждому из героев интонацию, темп речи, не забудьте о смысловых паузах;
  - решите, будет ли звучать музыка и какая;
  - подумайте, какие предметные детали (декорации, детали интерьера, костюмов) будут «работать» на вашу концепцию.

Отрепетируйте и сыграйте спектакль, используя свои объясняющие ремарки к тексту. Будьте готовы ответить на вопросы «зрителей» о вашей постановке (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 56).

**Г р у п п а 3.** Посмотрите кинофильм М. Швейцера «Маленькие трагедии» и напишите отзыв о нем или анализ интерпретации режиссером одной из «маленьких трагедий», пользуясь планом, данным в практикуме (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 57).

## Урок 62. Нравственные уроки пушкинской пьесы

### I. Проверка фронтального домашнего задания 2.

Выделите в стихотворениях Пушкина «Друзьям», «К Языкову» мотивы, присутствующие в трагедии «Моцарт и Сальери».

---

<sup>1</sup> *Мизансцена* (от франц. *mise en scène* — размещение на сцене) — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля, одно из важнейших средств образного выявления внутреннего содержания пьесы.

Учащиеся или учитель зачитывают строки дружеских посланий А. С. Пушкина.

Издrevле сладостный союз  
Поэтов меж собой связует:  
Они жрецы единых муз;  
Единый пламень их волнует;  
Друг другу чужды по судьбе,  
Они родня по вдохновенью.  
(«К Языкову». Михайловское, 1824)

Вчера был день разлуки шумной,  
Вчера был Вакха буйный пир,  
При кликах юности безумной,  
При громе чаш, при звуке лир.

Так! Музы вас благословили,  
Венками свыше осень,  
Когда вы, други, отличили  
Почетной чашею меня.  
(«Друзьям», 1822)

Комментарий учителя.

Многие пушкинские стихотворения, написанные в жанре дружеского послания, посвящены лицеистам («первому другу» И. И. Пущину, «муз возвышенному пророку» и «парнасскому брату» А. А. Дельвигу, «брату родному по музе, по судьбам» В. К. Кюхельбекеру), «неизменному другу» П. Я. Чаадаеву, поэтам П. А. Вяземскому, Н. М. Языкову, Е. А. Баратынскому.

«Дружество» для Пушкина — высокое, символическое слово. Поэт подчеркивал гармонию, свободу, свойственные дружбе. Дружбу Пушкин понимал и как священный «сладостный союз», связующий поэтов<sup>1</sup>. В послании «К Языкову» названа основа этого союза — творчество, вдохновение.

Мотивы дружеских посланий, близкие мотивам «Моцарта и Сальери», — братство, жречество, дружеский пир. В репликах Сальери эти понятия извращены, перевернуты:

- братство превращается в ненависть и вражду («наконец нашел я моего врага»);
- жречество родственно «жертвоприношению» («я избран, чтоб его остановить...»), и в этом смысле действия Сальери

---

<sup>1</sup> Вспомним вдохновенные строки, обращенные к лицеистам, в стихотворении «19 октября».

придают страшный, почти языческий смысл метафоре «искусство требует жертв»;

- дружеский пир становится смертным, губительным пиром («в чашу дружбы» переходит «дар Изоры», яд).

II. Проверка и обсуждение фронтального домашнего задания 3.

«Избранный (избранник)», «праздный», «жрец», «польза» — эти ключевые слова монологов Моцарта и Сальери должны быть найдены и выписаны при выполнении домашней работы.

### Сопоставление монологов Моцарта и Сальери (образец для учителя)

Ключевые слова	Какой смысл в них вкладывают	
	Сальери	Моцарт
Избранный (избранник)	Избранные для Сальери — закрытое сообщество гениев, недоступное для простых смертных, таких как «фигляр презренный» — скрипач. В сцене 2 избранность понимается в совершенно ином, зловещем, смысле: Сальери избран «судьбой, чтоб его остановить», т. е. убить, уничтожить. Здесь подразумевается избранность убийцы, разрешившего себе «кровь по совести»	Моцарт имеет в виду избранность создателей прекрасного, включая в этот круг и себя, и Сальери, и Бомарше, и, возможно, даже слепого скрипача. Такое общество избранных открыто, его границы проницаемы
Праздный	В устах Сальери «праздный» близко к «праздности». Он отвергает свои «праздные забавы» и осуждает Моцарта, «гуляку праздного». Праздность для него — пустота, бессодержательность, бесцельность. Праздность понимается как качество, негативное для художника	«Праздный» в устах Моцарта близко к «празднику». Он говорит о «счастливых праздных», причисляя к ним себя и Сальери, в возвышенном смысле

Ключевые слова	Какой смысл в них вкладывают	
	Сальери	Моцарт
Жрец	<p>В понимании Сальери слово «жрец» соответствует словарному значению 1): языческий священнослужитель, совершавший жертвоприношения и т. п. Убежденность в собственном призвании побуждает Сальери стать больше, чем жрецом искусства, — он действует как жрец, избранный сохранить гармонию мира и ради этого приносящий в жертву чужую жизнь (подобно тому как Микеланджело, создавая скульптуру умирающего раба, по легенде, убил человека). Сальери замыслил невозможное: совместить в себе убийцу и создателя, того, кто уничтожает, и того, кто создает</p>	<p>В понимании Моцарта слово «жрец» соответствует словарному значению 2): тот, кто посвятил себя служению чему-л. (искусству, науке и т. п.)</p>
Польза	<p>Принцип пользы, целесообразности трактуется как верховный в решении вопросов жизни и смерти</p>	<p>Польза для Моцарта — «презренная», атрибут «низкой жизни», тогда как истинное искусство — «бесполезно», не утилитарно, оно исключает практический и прагматичный подход</p>

### III. Анализ системы персонажей драмы.

Кого же можно назвать главным героем трагедии — Моцарта или Сальери? Как каждый из них отвечает определению «трагический герой»?

Какова роль второстепенного и внесценического персонажей (скрипача и Бомарше)?

Учащиеся отмечают, что в разговоре о возможном преступлении Бомарше реплика Моцарта лишней раз подчеркивает всю разницу в отношении к людям между ним и Сальери. Сальери считает, что Бомарше не мог совершить преступления, потому что он слишком мелок для этого. Моцарт, как раз наоборот, считает, что он для этого слишком высок («он же гений...»).

IV. Беседа с учащимися о зависти и дружбе с опорой на тезисы раздела учебника.

Как назван второй «платоновский» диалог в учебнике? Исключает ли, по-вашему, одно другое? Расскажите, как эта тема реализуется в пушкинской драме, как решается вопрос о зависти и дружбе (зависти в дружбе).

Обсуждение фронтального домашнего задания 4.

Сопоставление библейского сюжета о Каине и Авеле с историей Моцарта и Сальери. Можно также обратиться к теме зависти в притче о блудном сыне (Лк. 15: 11 — 32) и притче о работниках в винограднике (Мф. 20:4).

Работа с определениями, которые дали зависти мыслители прошлого, составление собственного определения.

V. Беседа с учащимися о третьем «платоновском» диалоге с опорой на тезисы учебника.

Расскажите, как третий «платоновский» диалог реализуется в пушкинской драме.

VI. Самостоятельная работа.

Познакомьтесь с двумя научными трактовками финальной сцены трагедии. Изложите кратко суть каждой трактовки. Какое понимание финала вам кажется более интересным? Более соответствующим пушкинскому замыслу? С каким вы не можете согласиться? Аргументируйте свою позицию (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 58, 1).

VII. Анализ финального монолога Сальери.

Можно ли финал этой «маленькой трагедии» назвать открытым? Вспомните, что такое открытый финал и в каких изученных вами пьесах он встречался.

VIII. Дискуссия.

Верна ли, с вашей точки зрения, пушкинская формула «Гений и злодейство / Две вещи несовместные»? Приведите аргументы из жизни, истории, литературы.

Какова позиция Пушкина в вопросе о гении и злодействе? Аргументируйте свой ответ, привлекая тезисы раздела учебника «“Моцарт и Сальери”»: три “платоновских” диалога» и опираясь на проделанный анализ этой «маленькой трагедии».

IX. Чтение фрагмента эссе Ф. Искандера «Моцарт и Сальери» (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 59).

Как писатель Искандер отвечает на вопрос: «Почему гений и злодейство не совместны»? Убеждает ли это вас?

X. Представление учащимися итогов групповой домашней работы.

1. Мультимедийная презентация с комментариями «“Моцарт и Сальери” в иллюстрациях». Вопросы авторов презентации к зрителям и оценивание их ответов.

2. Инсценировка фрагмента трагедии «Моцарт и Сальери». По итогам — проведение «пресс-конференции» постановочной группы со зрителями (как вариант — представление режиссерского комментария).

3. Зачитывание отзыва на кинофильм М. Швейцера «Маленькие трагедии» или анализа интерпретации режиссером одной из «маленьких трагедий» (перед этим возможен просмотр финальной сцены «Моцарта и Сальери»).

В а р и а н т. Только просмотр финальной сцены «Моцарта и Сальери», а отзыв учитель проверяет индивидуально.

XI. Подведение итогов урока.

Каков же моральный итог каждого из трех «платоновских» диалогов в драме Пушкина?

Какие философские вопросы поставлены в «Моцарте и Сальери»? Как они решаются? Аналитически перечитайте текст раздела учебника «“Моцарт и Сальери”»: три “платоновских” диалога» и заполните таблицу «Философские проблемы в трагедии “Моцарт и Сальери”» (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 60).

XII. Домашнее задание.

• *Фронтальные задания.*

1. Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем по вашему выбору:

А. Сочинение-эссе на одну из тем, проблемно сформулированных во втором столбце таблицы «Философские проблемы в трагедии “Моцарт и Сальери”» (например, «Совместимы ли в искусстве вдохновение и ремесло?», «Совместимы ли гений и злодейство?»).



Б. Сочинение-рассуждение «Какая из трех проблем, поставленных в “платоновских” диалогах, мне кажется наиболее серьезной и почему?».

В. Создание собственной интерпретации последней сцены «Моцарта и Сальери» на основе ее научных и поэтических трактовок. Интерпретация может быть научной (в виде литературоведческого комментария, статьи) или художественной (в виде эссе или стихотворения) (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 58, 2).

2. Подготовьте выразительное чтение отрывка из «Евгения Онегина» по вашему выбору.

• *Групповые задания.*

Г р у п п а 1. Прочитайте материал из комментария Ю. М. Лотмана к роману «Евгений Онегин», посвященный имени главного героя<sup>1</sup>, и ответьте на вопросы (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 61).

Г р у п п а 2. Прочитайте материалы о жанровом своеобразии романа «Евгений Онегин»: а) *Сухих И. Н.* Раздел учебника «Роман в стихах: дьявольская разница»; б) *Лотман Ю. М.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий («Не мысля гордый свет забавить...»)<sup>2</sup> — и ответьте на вопросы в практикуме. Выпишите определения жанровых особенностей романа, встречающиеся в статьях (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 62).

Г р у п п а 3. Прочитайте фрагменты из статей Ю. М. Лотмана, М. И. Шапира, Б. В. Томашевского, посвященные «онегинской строфе», и ответьте на вопросы (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 63).

## «Евгений Онегин»

### Урок 63. «Даль свободного романа...»

И. Создание проблемной ситуации.

С чего начинается роман «Евгений Онегин»?<sup>3</sup> Прочитайте вслух эти строки.

---

<sup>1</sup> *Лотман Ю. М.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. — М., 1995. — С. 542 — 545. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm>

<sup>2</sup> Там же. — С. 545.

<sup>3</sup> Роман начинается с заглавия и имени автора.

При вариативности ответов обращаем внимание на описание последнего прижизненного издания полного текста романа (1837), подготовленного к печати самим А. С. Пушкиным.

Комментарий учителя.

Последовательность знакомства с романом задана в логике «название — жанр — автор — эпитафия — посвящение — начало первой главы»:

- 1) «Евгений Онегин», роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина.
- 2) Эпитафия ко всему роману: «Pétri de vanité ~ suite d'un sentiment de supériorité, peut-être imaginaire»<sup>1</sup>.
- 3) Посвящение: «Не мысля гордый свет забавить ~ И сердца горестных замет».
- 4) Эпитафия к главе 1: «И жить торопится, и чувствовать спешит» (*Кн. Вяземский*).
- 5) Текст главы 1 со строфы «Мой дядя самых честных правил...»
- 6) Главы 2 — 8 с эпитафиями к каждой главе.
- 7) Примечания к «Евгению Онегину».
- 8) «Отрывки из путешествия Онегина» с предисловием.

Прокомментируйте эпитафии к роману и к первой главе: как они характеризуют заглавного героя? На каких чертах его характера акцентируют внимание?

Какие характеристики дает Пушкин своему произведению? Можно ли по ним составить представление о содержании «Евгения Онегина»? Объясните, как вы понимаете определение «собрание *пестрых* глав». Соотнесите характеристики глав с персонажами или группами персонажей и событиями сюжета: «полумешных» — ...; «полупечальных» — ...; «простонародных» — ...; «идеальных» — ...

Почему роман назван именем Онегина, а не Татьяны?

II. Исследовательская работа по выявлению своеобразия пушкинского романа с опорой на комментарии Ю. М. Лотмана (групповые домашние задания).

Сообщение группы 1 о названии романа.

В чем новаторство заглавия «Евгений Онегин»? Каково значение имени *Евгений* в переводе с греческого языка и в контексте литературы пушкинского времени? Как перекликаются семантика имени и содержание эпитафии ко всему роману? В чем не-

---

<sup>1</sup> В эпитафии ко всему роману важно выделить ключевые авторские указания на природу онегинского типа: тщеславие, гордость, равнодушие и чувство превосходства (быть может, мнимого). Обратим внимание и на мифификацию — указание на то, что текст эпитафии взят из частного письма.

обычность фамилии героя? Какое противоречие заключено в сочетании имени и фамилии героя?<sup>1</sup>

- *Дополнительные задания.*

1. Выявление первичного восприятия текста.

Какое впечатление у вас сложилось о заглавном герое? Является ли он для вас примером благородного поведения? Противоречивы ли его поступки?

2. Проверка знания текста.

Какие эпизоды из жизни Онегина и Татьяны нашли отражение в иллюстрациях М. В. Добужинского к роману<sup>2</sup>? Почему иллюстрации 2 и 5 выдержаны в темных тонах?

Восстановите хронологию событий, проиллюстрированных художником.

Сообщение группы 2 о жанре произведения.

В чем проявляется эпическая природа пушкинского произведения? Почему И. Н. Сухих пишет о *свободном* обращении с историей в *свободном пушкинском* романе? Какие определения романа встречаются в статье Ю. М. Лотмана и в разделе учебника? В чем различие между «романом» и «романом в стихах»? Что объединяет понятия «роман в стихах», «собрание пестрых глав», «свободный роман»? Какое противоречие скрыто в определении «роман в стихах»?

- *Дополнительные задания.*

1. Выявление первичного восприятия текста.

Назовите героев эпического и лирического сюжетов романа. Как связаны персонажи и автор?

---

<sup>1</sup> В семантике имени Евгений заложено противоречие между «благородным» происхождением и «неблагородным» поведением героя; эпиграф к роману усиливает тему «превосходства, быть может, мнимого». Фамилия-гидроним, с одной стороны, вписывает героя в национальный контекст, а с другой — указывает на «условно-русское» существование. Если имя выделяет героя, его *исключительное*, индивидуальное начало, то фамилия обладает обобщенным, универсальным, *типичным* содержанием (ср. с лермонтовским Печоринным). Соединение *исключительного* и *типического* в одном герое — важное открытие Пушкина. «В обрисовке характера Онегина Пушкин впервые художественно осуществил принцип всестороннего реалистического обобщения, представляющего органический сплав типического и индивидуального; овладел методом реалистической типизации не в узких рамках условного басенного жанра или сатирической комедии с ее также условными единствами места и времени, а в широкой вместительной раме романа, охватывающего почти всю жизнь героя» (*Благой Д. Д.* «Евгений Онегин»: Примечания // Пушкин А. С. Собр. соч.: В 10 т. — М., 1960. — Т. 4. — С. 522).

<sup>2</sup> Иллюстрации М. В. Добужинского к «Евгению Онегину» см. на сайте: [http://www.artpoisk.info/artist/dobuzhinskiy\\_mstislav\\_valer\\_yanovich\\_1875/illyustraciya\\_k\\_poeme\\_a\\_s\\_pushkina\\_evgeniy\\_onegin](http://www.artpoisk.info/artist/dobuzhinskiy_mstislav_valer_yanovich_1875/illyustraciya_k_poeme_a_s_pushkina_evgeniy_onegin)

Как вы понимаете ахматовскую характеристику: «“Онегина” воздушная громада»?<sup>1</sup> Почувствовали ли вы головокружительную легкость пушкинской интонации?

2. Запись в тетради тезиса: «Свободный роман — это...»

3. Игра «Третий лишний»<sup>2</sup>. Какая строка лишняя и почему?

- «Прощай, свободная стихия!..»
- «Мой дядя самых честных правил...»
- «Осел был самых честных правил...»
  
- «Мы все глядим в Наполеоны...»
- «Итак, она звалась Татьяной...»
- «Но поздно. Тихо спит Одесса...»
  
- «Читал свои Ноэли<sup>3</sup> Пушкин...»
- «А счастье было так возможно...»
- «Друзья мои, вам жаль поэта...»

Сообщение группы 3 об онегинской строфе.

---

<sup>1</sup> «Вначале — известные строки Анны Ахматовой: “И было сердцу ничего не надо, / Когда пила я этот жгучий зной. / “Онегина” воздушная громада, / Как облако, стояла надо мной”. Как это часто случается с отзывом одного великого писателя о другом, слова Ахматовой не только передают впечатление от пушкинского романа, но и характеризуют его со стороны поэтики. Ключевым здесь является понятие “облако”: при всей своей очевидности оно изменчиво, неуловимо и постоянно ускользает от определения, как в мифе об Иксионе и обратившейся в облако Гере. Или, что, конечно, гораздо ближе русскому читателю, в известном стихотворении Баратынского: “Чудный град порой сольется / Из летучих облаков, / Но лишь ветер его коснется, / Он исчезнет без следов” и так далее. Все компоненты художественной структуры “Евгения Онегина” пронизаны этой воздушностью, “исчезаемостью”, начиная, условно говоря, с жанра» (Манн Ю. В. «“Онегина” воздушная громада»: Жанровые и повествовательные особенности романа // Литература. — 1999. — № 54. — С. 4—5).

<sup>2</sup> В процессе игры имеет значение не столько обоснование выбора «третьего лишнего», сколько узнавание информации, помогающей акцентировать внимание как на естественности интонации Пушкина, так и на органичности для него четырехстопного ямба. «Сочинение Пушкина — это прежде всего явление стиля, и с высоты именно этого цветущего края я окидываю взором описанные в нем просторы деревенской Аркадии, змеиную переливчатость замкнутых ручьев, мельчайшие рои снежинок, заключенные в шарообразном кристалле, и пестрые литературные пародии на разных уровнях, сливающиеся в тающем пространстве. <...> Парадоксально, но, с точки зрения переводчика, единственным существенным русским элементом романа является именно эта речь, язык Пушкина, набегающий волнами и прорывающийся сквозь стихотворную мелодию, подобной которой еще не знала Россия» (Набоков В. В. Вступление переводчика // Набоков В. В. Комментарии к роману «Евгений Онегин». — СПб., 1998. — С. 36).

<sup>3</sup> Ноэль (Noel) (франц.) — Рождество, рождественский. Здесь: сказки.

С какой целью Пушкин создает оригинальную строфу? Какова структура онегинской строфы<sup>1</sup>? Какие элементы онегинской строфы задают тему повествования, какие вольно развивают ее? Проиллюстрируйте структуру строфы примерами из текста. В каких ситуациях и для чего Пушкин отказывается от строфического деления?

- *Дополнительные задания.*

\*1. Попробуйте самостоятельно на примере любой из глав «по одним первым четверостишиям» проследить «за развитием сюжета романа».

\*2. Найдите в строфах романа примеры «заклучений афористического характера». Выпишите понравившиеся пушкинские афоризмы.

3. Игра «AbAbCCddEffEgg» (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 64).

Восстановите текст строфы романа.

- Я кончил первую главу;
- И как героя назову;
- Противоречий очень много,
- Пересмотрел все это строго:
- И журналистам на съеденье
- Новорожденное творенье,
- Кривые толки, шум и брань!
- И заслужи мне славы дань:
- Плоды трудов моих отдам:
- Иди же к невским берегам,
- Я думал уж о форме плана
- Покамест моего романа
- Цензуре долг свой заплачу
- Но их исправить не хочу.

### III. Подведение итогов исследовательской работы.

1. О каких противоречиях идет речь в первой главе романа? Какие художественные противоречия были замечены вами в ходе работы? Какие нарушения литературных правил допущены в «свободном романе»?

---

<sup>1</sup> В основу строфы был положен сонет — 14-строчное стихотворение с определенной рифменной схемой. Впервые этот факт отметил литературовед А. П. Квятковский (Поэтический словарь. — М., 1966). От сонета «английского» («шекспировского») типа Пушкиным было взято строфическое строение (три катрена и заключительное двестишие), от «итальянского» («петраркианского») сонета — принцип упорядоченности рифменной схемы. Однако Пушкин произвел некоторые изменения в системе рифмовки: в первом катрене она перекрестная, во втором — парная, в третьем — опоясывающая. Завершается строфа двестишием с парной рифмовкой: AbAbCCddEffEgg.

2. Самостоятельная работа. Прочитайте отрывок из романа и фрагмент статьи Ю. М. Лотмана, раскрывающий «принцип противоречий» в «Евгении Онегине». Запишите свой вариант завершения тезиса Ю. М. Лотмана: «В ходе работы над “Евгением Онегиным” у автора сложилась творческая концепция, с точки зрения которой противоречие в тексте представляло ценность как таковое. Только внутренне противоречивый текст воспринимался как адекватный (чему?)...»<sup>1</sup> (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 65).

3. Обсуждение проблемных вопросов.

Чем завершается роман «Евгений Онегин»?<sup>2</sup> Прочитайте вслух эти строки. Почему не дописана история героя? Почему Пушкин не включил в роман «Отрывки из путешествия Онегина»?<sup>3</sup> Что не позволило поэту закончить роман десятой — «декабристской» главой?

IV. Чтение отрывков из романа «Евгений Онегин» по выбору учащихся (фронтальное домашнее задание 2).

В а р и а н т. Аудио- или видео-исполнение текста романа.

V. Письменный ответ на вопрос<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> «Однако в ходе работы над “Евгением Онегиным” у автора сложилась творческая концепция, с точки зрения которой противоречие в тексте представляло ценность как таковое. Только внутренне противоречивый текст воспринимался как адекватный действительности. На основе такого переживания возникла особая поэтика. Основной ее чертой было стремление преодолеть не какие-либо конкретные формы литературности (“классицизм”, “романтизм”), а литературность как таковую. Следование любым канонам и любой форме условности мыслилось как дань литературному ритуалу, в принципе противоположному жизненной правде. “Истинный романтизм”, “поэзия действительности” рисовались Пушкину как выход за пределы любых застывших форм литературы в область непосредственной жизненной реальности» (Лотман Ю. М. Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин»: Спецкурс // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960 — 1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — М., 1997. — С. 409 — 410).

<sup>2</sup> «Истинный поэт после последней точки не падает замертво, а вновь стоит у начала своей работы. У Пушкина окончания произведений похожи на морские горизонты: достигнув их, опять видишь пред собою бесконечное пространство, ограниченное лишь мнимой чертою» (Платонов А. Размышления читателя: статьи. — М., 1970. — С. 22).

<sup>3</sup> На этом этапе изучения романа достаточно только поставить вопросы, свои варианты ответов на них учащиеся смогут дать на заключительных уроках.

<sup>4</sup> Работы на заключительном этапе урока только читаются, а сдаются после выполнения фронтального домашнего задания 2 к следующему уроку.

Объясните, как вы понимаете слова А. С. Пушкина о «Евгении Онегине»: «Пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница...» (А. С. Пушкин — П. А. Вяземскому, 4 ноября 1823 г.).

#### VI. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

1. Практическая работа. Познакомьтесь с фрагментом комментария Ю. М. Лотмана, рассказывающим о внутренней хронологии «Евгения Онегина»<sup>1</sup>. Заполните «Хронологическую таблицу событий романа», опираясь на полученные сведения (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 66).
2. Прочитайте разделы учебника «Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней» и «Роман в стихах: дьявольская разница». Сравните свои выводы о своеобразии жанра романа и особенностях онегинской строфы с материалами, данными в учебнике. Внесите необходимые дополнения и исправления в ответ на письменный вопрос, заданный в конце урока.

- *Индивидуальные задания.*

1. Обратившись к первой главе романа, составьте цитатный план рассказа о жизни Онегина в Петербурге. Подготовьте устный рассказ о герое по составленному плану (экспозицию героя) с использованием выписанных цитат.
2. Найдите в толковом словаре В. И. Даля значение слов «хандра» и «сплин» и сведения о происхождении этих слов в этимологическом словаре.

### Урок 64. Роман героев: Онегин — русский европеец<sup>2</sup>

I. Проверка фронтального домашнего задания 1. Ответы учащихся на вопрос о внутренней хронологии романа.

В какое календарное время разворачивается история Онегина?

Какова хронология глав? Какие события имеют точные даты? Как связаны между собой хронотоп романа и реальная биография Пушкина?

В какое время происходит сближение Онегина и Автора в Петербурге?

---

<sup>1</sup> Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий // Лотман Ю. М. Пушкин. — СПб., 1995. — С. 480—484.

<sup>2</sup> Вариант названия урока: «Чужих причуд истолкованье...»

## II. Создание проблемной ситуации.

Весна 1820 года — время сближения Онегина и Автора в романе. Но это же и время написания Пушкиным стихотворения «Мне бой знаком — люблю я звук мечей...». Прочитайте выразительно поэтические тексты, приведенные в практикуме. Сравните чувства романских героев с откликом Пушкина на революцию в Испании. Каким настроением был пропитан воздух Петербурга для Пушкина и его друзей в 1817 — 1820 годах?

Комментарий для учителя.

«В жизни Пушкина бывали периоды, когда книга составляла для него любимое общество, а уединение и сосредоточенность мысли — лучшее занятие. 1817—1820 гг. резко отличны от этих периодов. И дело здесь не только в том, что неистраченные силы молодого поэта бурно искали себе исхода. В унисон с ними кипела и бурлила молодая Россия. Годы эти имеют в русской истории особую, ни с чем не сравнимую физиономию. Счастливое окончание войн с Наполеоном разбудило в обществе чувство собственной силы. Право на общественную активность казалось достигнутым бесповоротно. Молодые люди полны были жажды деятельности и веры в ее возможность в России. Конфликт на этом пути с правительством и “стариками” уже вырисовывался довольно ясно, но никто еще не верил в его трагический характер. Характерной чертой времени явилось стремление объединить усилия. Даже чтение книги — занятие, традиционно в истории культуры связывавшееся с уединением, — производится сообща»<sup>1</sup>.

«Идеологический облик героя весьма определен. Он представляется нам как общественный тип, далекий от декабристских идеалов и от позиции самого автора. Герой отделен от автора политическим водоразделом. Однако политические идеи, по убеждению декабристов, тесно связаны с умственным уровнем. В основе человеческого характера лежит ум, образование. Сторонник просвещения, “умный человек”, неизбежно будет и свободолобцем; враг наук, считающий, что “ученье — вот чума, ученость — вот причина”, неизбежно и защитник реакции. Такая постановка вопроса вела к рассмотрению проблемы воспитания и обучения как ключа к пониманию характера. Поверхностность образования — основная черта образа Онегина»<sup>2</sup>.

Вспомните стихотворение «К Чаадаеву» (1818). Могли бы стать друзьями почти ровесники Онегин и Чаадаев? Почему сердце героя не воспламенилось «Отчизны призываньем»? Похож ли Онегин на представителя пушкинского поколения? Связан ли он

---

<sup>1</sup> *Лотман Ю. М.* Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя // Лотман Ю. М. Пушкин. — СПб., 1995. — С. 42 — 43.

<sup>2</sup> *Лотман Ю. М.* Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин»: Спецкурс. — С. 404.



с преддекабристской историей России? Почему? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 67.)

Чем же определяется жизнь Онегина?

III. Комментированное чтение фрагментов романа, характеризующих жизнь Онегина в Петербурге. Рассказ о жизни героя в Петербурге (экспозиция героя) (индивидуальное домашнее задание 1).

• *Дополнительное задание.*

Объясните столь широкое использование Пушкиным иноязычной лексики в описании одного дня Онегина: *денди, брегет, боливар* и др. Опираясь на языковые средства авторской характеристики героя в первой главе<sup>1</sup>, докажите, что Онегин — «детище европейской культуры».

Комментарий для учителя.

«...русский денди пушкинской эпохи культивировал не утонченную вежливость, искусство салонной беседы и светского остроумия, а шокирующую небрежность и дерзость обращения. <...> Французская, “светская” и “любезная”, манера мазурки в 1820-е гг. стала сменяться английской, связанной с дендизмом. Последняя требовала от кавалера томных, ленивых движений, подчеркивавших, что ему скучно танцевать и он это делает против воли. Кавалер отказывался от мазурочной болтовни и во время танца угрюмо молчал. <...> То, что Онегин “легко мазурку танцевал”, показывает, что его дендизм и модное разочарование были в первой главе наполовину поддельными. Ради них он не мог отказаться от удовольствия попрыгать в мазурке»<sup>2</sup>.

Каково отношение Автора к герою в первой главе?

Комментарий для учителя.

Ирония Автора по отношению к герою (см. синтаксически выделенные конструкции-характеристики Онегина, например, приложения: «Театра злой законодатель, / Непостоянный обожатель / Очаровательных актрис, / Почетный гражданин кулис» и т. п.) соединяется с сочувствием и пониманием («Мне нравились его черты...»).

IV. Осмысление в классе одной из ключевых строф первой главы романа — XXXVIII («Недуг, которого причину...»).

---

<sup>1</sup> Сравнения «как *dandy* лондонский одет», «как *Child-Harold*, угрюмый, томный»; иноязычная лексика при описании гардероба или меню Онегина: «но *панталоны, фрак, жилет*, / Всех этих слов на русском нет».

<sup>2</sup> *Лотман Ю. М.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. — С. 526, 527, 550.

Обсуждение значений слов «хандра» и «сплин» и сведений о происхождении этих слов<sup>1</sup> (индивидуальное домашнее задание 2). Применима ли поговорка из словарной статьи В. Даля «От безделья и всяк поневоле хандрить станет» к ситуации Онегина? Почему Пушкин не ограничивается русским словом «хандра» (от греч. *hypochondria*), а связывает недуг героя с английским понятием «сплин»? Каково значение сравнения «как Child-Harold, угрюмый, томный» для понимания неназванной причины недуга?

Чего в Онегине больше — русского или европейского?

Послушайте размышления об Онегине Ф. М. Достоевского и запишите мнение писателя о том, какие национальные ценности чужды герою:

«Онегин приезжает из Петербурга, — непременно из Петербурга, это несомненно необходимо было в поэме, и Пушкин не мог упустить такой крупной реальной черты в биографии своего героя. <...> В глуши, в сердце своей *родины*, он, конечно, не у себя, он не *дома*. Он не знает, что ему тут делать, и чувствует себя как бы у себя же в гостях. Впоследствии, когда он скитается в тоске по *родной земле*... <...> он, как человек бесспорно умный и бесспорно искренний, еще более чувствует себя и у чужих себе самому чужим. Правда, и он любит родную землю, но ей не доверяет. Конечно, слышал и об родных *идеалах*, но им не верит. <...> Может быть, он и никого не *любит*, да и не способен даже кого-нибудь любить, несмотря на то, что так мучительно страдает! <...> У него никакой почвы, это былинка, носимая ветром»<sup>2</sup>.

Какую роль играет то обстоятельство, что Онегин — петербуржец? Каковы жизненные ценности Онегина?

Каковы, с вашей точки зрения, главные ценности европейского человека сегодня? А в пушкинские времена?

---

<sup>1</sup> «**Хандра** ж. скука, тоска, уныние; ипохондрия, сплин. *Такая хандра напала, что смерть! Хандрить*, быть в хандре, смертно скучать, тосковать ни о чем. *От безделья и всяк поневоле хандрить станет*. **Сплин** м. англ. ипохондрия, хандра, мрачные думы, от которых и свет не мил» (Толковый словарь В. И. Даля).

«**Хандра** является переоформлением («тоска, хандра») от греческого *hypochondria* («живот»), заимствованного русским языком непосредственно в виде слова «ипохондрия». **Сплин** — это почти вышедшее из употребления слово, означающее «хандра, уныние», широко использовалось в XIX в. — его можно встретить, например, у Пушкина и у Лермонтова, — а было оно позаимствовано из английского, в котором основное его значение — «селезенка»; вероятно, переход значения произошел в связи с тем, что неприятные ощущения в этом органе вызывают у человека хандру» (Этимологический словарь русского языка / Сост. П. А. Крылов. — СПб., 2005).

<sup>2</sup> *Достоевский Ф. М. Пушкин // Достоевский Ф. М. Избр. соч. — М., 1990. — С. 538.*

V. Словарная работа. Углубление понятия о байроническом герое.

Составьте словарь эпитетов для характеристики байронического героя, опираясь на тексты, приведенные в практикуме.

Дайте толкование понятию, продолжив предложение: «Байронический герой — это...»<sup>1</sup> (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 68).

VI. Аналитическое чтение текста.

Обсуждение пушкинского замечания о разности между Онегиным и Автором: «Всегда я рад заметить разность / Между Онегиным и мной...» (гл. 1, строфа LVI).

В чем проявляется «разность» их мировосприятия? Аргументируйте свое мнение примерами из текста романа.

VII. Самостоятельная письменная работа по выбору учащихся.

Письменно ответьте на один из вопросов:

- 1) В чем Онегин похож на представителей высшего света и чем отличается от них?
- 2) Почему главенствующим чувством Онегина в начале романа стало разочарование в светской жизни?
- 3) Почему Онегина называют «русским европейцем»?
- 4) Что в характере и поведении Онегина от байронического героя, а что можно назвать «неподражательной странностью»?
- 5) Какую роль в композиции романа играет первая глава? (Учебник, вопрос 5 к роману «Евгений Онегин»).
- 6) Каково авторское отношение к Онегину в первой главе?

VIII. Домашнее задание.

• *Фронтальные задания.*

1. Прочитайте фрагменты из статьи В. О. Ключевского «Евгений Онегин и его предки»<sup>2</sup>. Ответьте письменно на вопрос: «Каковы исторические корни онегинской хандры?» (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 69.)

---

<sup>1</sup> Возможные варианты эпитетов: развращенный, пресыщенный, разочарованный, честолюбивый, себялюбивый, безнравственный, равнодушный, скучающий, несчастный, скитающийся, бездомный и т. д. Не следует, однако, считать Онегина байроническим героем в, так сказать, чистом виде. Неслучайно Пушкин в первой главе говорит о «неподражательной странности» своего героя. См. также гл. 8, строфы VIII—IX, в которых автор предостерегает от однозначной оценки персонажа.

<sup>2</sup> Целиком статью можно прочитать на сайте: [http://dugward.ru/library/kluchevskiy/kluchevskiy\\_evgeniy\\_onegin.html](http://dugward.ru/library/kluchevskiy/kluchevskiy_evgeniy_onegin.html)

2. Подберите цитаты, раскрывающие своеобразие личности Татьяны: ее имя, привычки, круг чтения, уклад семьи, окружение и т. д. (по гл. 2, 3 и 5).

## Урок 65. Роман героев: «Татьяна (русская душою...）」<sup>1</sup>

I. Чтение учащимися ответов на вопрос: «Каковы исторические корни онегинской хандры?» (фронтальное домашнее задание 1).

II. Создание проблемной ситуации.

Каково отчество Евгения Онегина? Почему Онегин отказался быть наследником своего отца? Отчество каких героев мы можем установить из контекста? Почему родные Онегина безымянны, а родители Татьяны имеют имена?

III. Аналитическое чтение и комментирование текста.

Проанализируйте цитаты из романа, приведенные в таблице «Мир Онегина и мир Татьяны». Сделайте выводы о том, в чем состоят различия семейных укладов Онегина и Татьяны (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 70).

IV. Осмысление роли пространства в характеристике главных героев романа (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 71).

Прочитайте фрагмент из комментария Ю. М. Лотмана и заполните пропуски подходящими по смыслу существительными («Петербург», «Москва», «деревня») и определениями пространства («петербургский», «деревенский»).

«Место действия играет в пушкинском романе большую и совершенно специфическую роль. События все время развиваются в каком-либо конкретном пространстве: в Петербурге, в Москве, в деревне, на почтовом тракте. При этом характер событий оказывается тесно связанным с местом, в котором они разворачиваются. Более того, в такой же мере, в какой (*Петербург*) является “своим” пространством для Онегина, (*деревня*) — органичный мир Татьяны, и как Онегин в (*деревне*) остается временным гостем, заезжим посетителем, проникнувшим в чужое пространство, так Татьяна чужая в (*Москве*) — в доме тетки и в зале Благородного собрания — и в (*Петербурге*) в собственном доме. <...> Конечно, отношение героев к тому типичному для них окружению, которое дано для Онегина в первой главе, а для Татьяны во второй — пятой, не статично. Татьяна в (*Петербурге*) тоскует по “бедному жилищу”, но (*Петер-*

<sup>1</sup> Вариант названия урока: «Татьяна, милая Татьяна!».

бург) — это не только “ветошь маскарада”, светский и придворный “омут”. Салон Татьяны — оазис высокой культуры, духовного аристократизма, это “пушкинский мир”. Простота и естественность поведения людей здесь перекликаются с простотой истинной народности, и это делает переход Татьяны в столичный мир в одном отношении, безусловно, насильственным, в другом — естественным и органичным.

Одновременно и Онегин в конце романа не так соотносится с (*петербургским*) миром, как в начале: из (“*петербургского*”) героя он превратился в скитальца, для которого “своего” пространства нет вообще. И в родном для него (*Петербурге*) “для всех он кажется чужим” (8, VII, 7). Если “свой” мир Татьяны — это мир, к которому героиня принадлежит духовно и куда она хотела бы вернуться, то “свой” мир Онегина — мир, из которого он хочет бежать»<sup>1</sup>.

V. Чтение избранных фрагментов романа, характеризующих своеобразие личности Татьяны: ее имя, привычки, круг чтения, уклад семьи, окружение (по гл. 2, 3, 5) (фронтальное домашнее задание 2).

#### VI. Лингвистическая разминка.

Синтаксический разбор предложения. Определите роль предложения в скобках (вставного предложения): «Татьяна (*русская душою*, / *Сама не зная, почему*) / С ее холодной красою / Любила русскую зиму...»<sup>2</sup>. На чем акцентируется внимание читателя? Отчего Татьяна не знает, почему она «русская душою»?

VII. Обсуждение роли деревенской атмосферы и «простонародной старины» в формировании мироощущения героини.

Как Пушкин показывает, что одна и та же среда может сформировать совершенно разные характеры? Объясните свое мнение на примере одной из оппозиций: Татьяна — Ольга, Татьяна — подруги, Татьяна — семья Лариных (по вашему выбору). Найдите ключевые характеристики-антитезы.

Какова роль няни в процессе формирования характера героини? Как ее зовут и с какой целью поэт рассказывает историю ее замужества (и замужества матери Татьяны)? Какие дополнитель-

---

<sup>1</sup> Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. — С. 508 — 509.

<sup>2</sup> Возможные варианты ответов: Татьяна воспитана на французских романах, язык ее общения — французский, тем удивительнее в ней живое национальное начало; манеры провинциальной барышни не исчерпывают глубины ее внутренней жизни; мир души не постигается рационально, разумно, поэтому любовь к истокам — категория не разума, а сердца; Пушкину важно, чтобы в одной строфе встретились русская девица, душа и русская природа — органичное единство женственного облика России.

ные характеристики образу Татьяны придает рифма «Татьяна — Светлана»?<sup>1</sup>

### VIII. Осмысление самобытности характера Татьяны.

Запишите в тетради синонимы к слову «самобытность»<sup>2</sup>.

Послушайте фрагмент статьи И. А. Гончарова «Лучше поздно, чем никогда» и дополните свои записи.

«Надо сказать, что у нас, в литературе (да, я думаю, и везде), особенно два главных образа женщин постоянно являются в произведениях слова параллельно, как две противоположности: характер положительный — пушкинская Ольга и идеальный — его же Татьяна. Один — безусловное, пассивное выражение эпохи, тип, отливающийся, как воск, в готовую, господствующую форму. Другой — с инстинктами самосознания, самобытности, самостоятельности. Оттого первый ясен, открыт, понятен сразу... <...> Другой, напротив, своеобразен, ищет сам своего выражения и формы, и оттого кажется... <...> таинственным, малоуловимым. <...> Это два господствующие характера, на которые в основных чертах, с разными оттенками, более или менее делятся почти все женщины.

Дело не в изобретении новых типов — да коренных общечеловеческих типов и немного, — а в том, как у кого они выразились, как связались с окружающей их жизнью и как последняя на них отразилась»<sup>3</sup>.

«Расшифруйте», опираясь на текст романа, одну из позиций в характеристике Татьяны, данной И. А. Гончаровым, по вашему выбору: «характер идеальный»; «с инстинктами самосознания, самобытности, самостоятельности»; «своеобразен, ищет сам своего выражения и формы», «кажется. <...> таинственным, малоуловимым».

Сделайте выводы о том, как в романе подчеркнута самобытность Татьяны<sup>4</sup>.

### IX. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

---

<sup>1</sup> «— Скажи: которая Татьяна? / — Да та, которая грустна / И молчалива, как Светлана, / Вошла и села у окна» (гл. 3); «Но стало страшно вдруг Татьяне... / И я — при мысли о Светлане / Мне стало страшно — так и быть... / С Татьяной нам не ворожить» (гл. 5). Подробнее см. комментарий к эпиграфу главы пятой в кн.: *Лотман Ю.М.* Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. — С. 646.

<sup>2</sup> «Самобытный — своеобразный, идущий своими путями, самостоятельный в своем развитии» (*Ожегов С., Шведова Н.* Толковый словарь русского языка).

<sup>3</sup> *Гончаров И.А.* Собр. соч. — Т. 8. — М., 1952. — С. 146.

<sup>4</sup> Возможные варианты ответов: имя героини, ее портреты по принципу «не как все», система оппозиций.

1. Прочитайте раздел учебника «Роман героев: парадоксы любви» и ответьте на вопрос: «По каким признакам противопоставлены Евгений Онегин и Татьяна Ларина?» (Учебник, вопрос 7.)

2. Письменная работа.

Выберите одну оппозиционную пару «Татьяна — ...» или «Онегин — ...» из предложенных в разделе учебника «Роман героев: парадоксы любви» и дайте развернутое письменное обоснование самобытности Татьяны или «неподражательной странности» Онегина через выбранную оппозицию.

• *Групповые задания.*

Г р у п п а 1. Подготовьте выразительное чтение письма Татьяны к Онегину (гл. 3) и «проповеди» Онегина (гл. 4, строфы XII—XVI).

Г р у п п а 2. Подготовьте выразительное чтение письма Онегина к Татьяне (гл. 8) и «ответов» Татьяны (гл. 8, строфы XLII—XLVII).

Г р у п п а 3. Разработайте анкету<sup>1</sup> и проведите анкетирование родителей, предложив им вопросы о героях романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Составьте вопросы, позволяющие выявить оценку поступков героев, отношение к ним читателей старшего поколения.

Г р у п п а 4. Разработайте анкету и проведите анкетирование учителей, предложив им вопросы о героях романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Составьте вопросы, позволяющие выявить оценку поступков героев, отношение к ним читателей старшего поколения — учителей.

## Уроки 66—67. Роман героев: парадоксы любви<sup>2</sup>

I. Проверка знания текста романа. Выявление системы противопоставлений в романе.

Назовите персонажей, о которых идет речь в отрывках из романа, данных в практикуме. Определите, на каких основаниях они соотносены или противопоставлены.

*Ответы:* 1. Татьяна — няня; 2. Татьяна — мать Татьяны; 3. Татьяна — Ольга; 4. Татьяна — Онегин; 5. Онегин — Ленский; 6. Автор — Ленский; 7. Зарецкий — Онегин; 8. Онегин — Автор; 9. Татьяна — петербургское общество; 10. Онегин — Онегин.

<sup>1</sup> Возможные вопросы анкеты: Каковы мотивы поступков Онегина? Каковы мотивы поступков Татьяны? Кто из героев вызывает наибольшее сочувствие? Почему герои несчастливы? и др.

<sup>2</sup> Вариант названия урока: «Онегин, Татьяна... и другие».

По какому принципу строится система образов в романе? Какова цель «системы парных противопоставлений» (термин Ю. М. Лотмана) у Пушкина? Какие из противопоставлений вы считаете наиболее важными? Почему?

Какая оппозиция отсутствует в учебнике?<sup>1</sup> Возможна ли она? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 72.)

II. Ответы учащихся на вопрос учебника: «По каким признакам противопоставлены Евгений Онегин и Татьяна Ларина»?<sup>2</sup> (Фронтальное домашнее задание 1.)

Какие из противопоставлений самые важные, определяющие тип поведения и поступки героев?

III. Анализ сцен «Письмо Татьяны к Онегину», «Татьяна и Онегин в саду».

Реализация группового домашнего задания.

Г р у п п а 1. Выразительное чтение письма Татьяны к Онегину (гл. 3) и «проповеди» Онегина (гл. 4, строфы XII—XVI).

Как соотносится с фабулой третьей главы романа эпиграф к ней: «Она была девушка, она была влюблена» (*Мальфилатр*)? Почему Татьяной выбран Онегин, а не кто-либо из ее окружения? Благодаря каким строкам письма можно угадать ответ на этот вопрос? Какие нормы общественной морали нарушает Татьяна, написав Онегину? Чего она ждет от героя?

Вставьте в предложения свои версии ответа: «Татьяна писала Евгению о своей...», «Онегин стал рассуждать о...».

Что в Онегине, кроме «души прямого благородства» (отметим здесь авторскую иронию), демонстрирует его ответ на чувства Татьяны, поведение Онегина на *rendez-vous*? В восьмой главе Онегин в письме напишет: «Я думал: вольность и покой / Замена счастью. Боже мой! / Как я ошибся, как наказан!» В чем еще ошибся герой? Выберите верные, с вашей точки зрения, ответы: Онегин был убежден в своей неспособности любить; он был разочарован в любви вообще; он был уверен в том, что юная девушка принимает увлечение за большое чувство; Онегин был убежден, что вечно любить невозможно; любовь в браке угасает. Подтвердите свое мнение текстом. Можно ли утверждать, что Онегин — эгоист?

---

<sup>1</sup> Онегин — Онегин.

<sup>2</sup> См. учебник: «Характеристика Татьяны строится на явном и неявном контрасте с Онегиным. <...> Татьяна — имя, распространенное в быту, в большей степени в простонародной среде» (с. 114 — 115). Наиболее значимы противопоставления: национальное — европейское, сентиментализм — романтизм, деревня — город (столица).



Вспомните известных вам героев послепушкинской литературы, которые раскрываются в ситуации «русский человек на *rendez-vous*»?<sup>1</sup>

Г р у п п а 2. Выразительное чтение письма Онегина к Татьяне (гл. 8) и «отповеди» Татьяны (гл. 8, строфы XLII—XLVII).

Кто вызывает у вас большее сочувствие: Татьяна или Онегин? Можно ли утверждать, что в этом, рифмующемся со сценой в саду «диалоге» герои вновь не поняли друг друга?

IV. Чтение учителем фрагмента из книги Марины Цветаевой «Мой Пушкин», посвященного сцене объяснения в саду (от слов: «...мне было шесть лет, и это был мой первый музыкальный год» — до слов: «Нужно же, чтобы люди были как-нибудь одеты»), с купюрами по усмотрению учителя.

В чем заключается счастье Татьяны, согласно Цветаевой? Не увидели ли вы здесь парадокса? Каковы нравственные уроки романа?

V. Самостоятельный анализ сцены «Дуэль Онегина и Ленского».

Пушкин подвергает онегинскую «свободу» («вольность и покой») испытанию, получившему, как и ситуация *rendez-vous*, распространение в послепушкинской литературе, — испытанию дуэлью.

Выполните задания и сформулируйте ответ на вопрос: «Виноват ли Онегин в гибели Ленского?»

Основываясь на утверждении Б. В. Томашевского о том, что в романе «первое четверостишие строфы представляет собой законченную формулировку темы строфы» («Строфика Пушкина»), восстановите последовательность дуэльной истории. Назовите (или подчеркните указания на них в тексте) причины ссоры друзей, расскажите о развитии дуэльной ситуации, ее исходе (см. Практикум. А. С. Пушкин», задание 73).

• *Дополнительное задание.*

\*Сопоставьте образ Зарецкого — секунданта Ленского — с образом Загорецкого (А. С. Грибоедов. «Горе от ума») и объясните, с какой целью Пушкин дает читателю эту реминисценцию.

VI. Аналитическая работа с текстом романа.

Меняется ли оценка Онегина в последних главах? Прочитайте выразительно XXIV строфу гл. 7 («И начинает понемногу / Моя

---

<sup>1</sup> Учитель может назвать героев произведений И. С. Тургенева «Ася», «Рудин»; А. И. Куприна «Олеся»; А. П. Чехова «Дом с мезонином» и др.

Татьяна понимать...») и VIII строфу гл. 8 («Все тот же ль он, иль усмирился? / Иль корчит так же чудака?»).

Подчеркните слова, которые, на ваш взгляд, верно определяют суть характера Онегина в той и другой характеристике. Какое слово «найдено» Татьяной? Справедливо ли оно? Почему Автор возражает светским сплетникам, «неблагосклонно» отзывающимся о герое в восьмой главе? Почему автор почти не дает герою прямых собственных оценок?<sup>1</sup> Как влияет на понимание авторского отношения к герою новое сравнение — уже не Child-Harold, а Чацкий: «Он возвратился и попал, / Как Чацкий, с корабля на бал»? Какие выводы можно сделать из оппозиции «Онегин — Онегин», сопоставляя первую и восьмую главы романа? Какие роковые для героя последствия имело его убеждение в том, что «вольность и покой / Замена счастью»?

VII. Дискуссия с привлечением результатов анкетирования читателей и учителей (групповое домашнее задание, группы 3 и 4).

Обсуждение мотивов поведения Онегина и Татьяны и отношения читателей к героям и их судьбам на страницах романа.

#### VIII. Домашнее задание.

- *Фронтальное задание.*

Письменная работа (по выбору учащихся).

Выберите одну из «рифмующихся» ситуаций в романе и объясните значение параллелей и переключек (например: два письма, две отповеди, сон Татьяны — именины Татьяны, бал в Петербурге — бал в Москве, московское общество — провинциальное общество и др.).

### Урок 68. «А счастье было так возможно, так близко!..»

#### I. Лингвистическая разминка.

Что такое *счастье*? Запишите синонимы к этому слову. Прочитайте свои варианты. Сравните их со словами из «Словаря синонимов»<sup>2</sup>: *благополучие, благоденствие, благодать, блаженство, победа, удача, успех, случай*. Дополните свои записи.

---

<sup>1</sup> В последней главе прямая авторская оценка дается герою существенно реже, хотя она есть: «мой неисправленный чудака», «мой спутник странный».

<sup>2</sup> *Абрамов Н.* Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. — М., 1999.

II. Актуализация знаний о прочитанных ранее произведениях.

Согласны ли вы с утверждением, что человек таков, каково его представление о счастье? Назовите героев пушкинских произведений, сформулируйте устно их «формулу счастья».

- Я царствую!.. Какой волшебный блеск!  
Послушна мне, сильна моя держава;  
В ней счастье, в ней честь моя и слава! (*Скупой рыцарь*)
- Нас мало избранных, счастливых праздных,  
Пренебрегающих презренной пользой,  
Единого прекрасного жрецов. (*Моцарт*)
- — И любите давно уж вы меня?  
— Давно или недавно, сам не знаю,  
Но с той поры лишь только знаю цену  
Мгновенной жизни, только с той поры  
И понял я, что значит слово Счастье. (*Дон Гуан*)
- Все, все, что гибелью грозит,  
Для сердца смертного таит  
Неизъяснимы наслажденья —  
Бессмертья, может быть, залог!  
И счастлив тот, кто среди волненья  
Их обретать и ведать мог. (*Вальсингам*)
- По прихоти своей скитаться здесь и там,  
Дивясь божественным природы красотам,  
И пред созданьями искусств и вдохновенья  
Трепеща радостно в восторгах умиленья.  
— Вот счастье! вот права... (*Пиндемонти*<sup>1</sup>)
- Чужой для всех, ничем не связан,  
Я думал: вольность и покой  
Замена счастью. Боже мой!  
Как я ошибся, как наказан... (*Евгений Онегин*)

III. Осмысление названия урока «А счастье было так возможно, так близко!..»

Сформулируйте и запишите свои вопросы об отношении героев пушкинского романа к счастью для обсуждения на этом уроке<sup>2</sup>. Сгруппируйте вопросы о каждом из героев романа: Татьяне, Оне-

---

<sup>1</sup> За мнимым источником — сам Пушкин.

<sup>2</sup> Возможные варианты вопросов: О каком счастье говорит Татьяна Ларина? Что для нее — счастье? Кто еще из героев романа мечтал о счастье? Почему для героев «эпического сюжета» — Татьяны, Онегина, Ленского — счастье недостижимо? Счастлив ли Автор?

гине, Ленском, Авторе и др. Выделите вопрос (или вопросы), который вы считаете проблемным.

IV. Аналитическая групповая работа с таблицей «Контекстные синонимы и антонимы слова “счастье” на страницах романа».

Обратившись к таблице, проанализируйте словоупотребление контекстных синонимов и антонимов слова «счастье»<sup>1</sup> на страницах романа, связанных с одним из героев. Ответьте на вопросы<sup>2</sup>.

Г р у п п а 1. «Но был ли счастлив мой Евгений?» Как и почему меняются взгляды Онегина на счастье?

Г р у п п а 2. «Для бедной Тани все были жребии равны...». Какое счастье для Татьяны возможно, какое — невозможно?

Г р у п п а 3. «Несчастной жертвой Ленский пал...». Почему у счастливица Ленского несчастная судьба?

Г р у п п а 4. «Когда ж начну я вольный бег?» Счастлив ли Автор?

Впишите в таблицу позицию — название события в жизни героев или определение элемента сюжета романа — вместо знака (?): До чего? После чего? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 74.)

V. Выступление групп с результатами наблюдений над словоупотреблением контекстных синонимов и антонимов слова «счастье».

Комментарий учителя.

Формула Онегина «вольность и покой / Замена счастью» находит свое подтверждение в том образе жизни, который он вел до встречи с Татьяной в Петербурге. Но о какой *свободе* и о каком *покое* идет речь? Контекст словоупотребления свидетельствует о приземленном, лишенном высокого смысла существовании героя. Такую свободу Онегин заключительной главы назовет *постылой*. Обратим внимание на единственное в тексте (!) «сближение» Онегина со счастьем («Он счастлив, если...»), на условие, при котором герой испытывает счастье. Но обретение счастья невозможно, так как онегинское «счастье» сталкивается с «долгом» (императив Татьяны — «вы должны»). Сама же Татьяна, смиренно приняв

<sup>1</sup> Обратим внимание на устойчивость формулы «вольность и покой / Замена счастью», несмотря на различие интерпретаций. Антиномия понятий «свобода» — «воля» — «покой» — «счастье» характерна не только для романа «Евгений Онегин». В пушкинском стихотворении «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» (1834) читаем: «На свете счастья нет, но есть покой и воля».

<sup>2</sup> При работе в группах также используются вопросы, сформулированные на предыдущем этапе урока.

невозможность для себя счастья, оказывается свободнее Онегина («она / Сидит покойна и вольна»): нравственный выбор позволяет героине обрести внутренний покой, «гармонию духа». Счастье в тексте романа сопутствует лишь мечтательному Ленскому и поверхностной, неглубокой Ольге в период их любовного увлечения друг другом («картина счастливой любви»), сам же автор зачастую иронично отзывается о «счастливейших днях» своей юности. Состояние счастья в романе сродни *ослепленению* («Напрасно ждал Наполеон, / Последним *счастьем* упоенный, / Москвы коленапреклоненной / С ключами старого Кремля...» (гл. 7)). Так, Ленский во имя сладостной неволи отказывается от «волненья бурных дум своих» и обретает в итоге... вечный покой. Следовательно, можно предположить, что Ленского «убила вовсе не пуля» Онегина (вернее, не только), ведь именно гибель юноши-поэта оплакивает Пушкин. К Ленскому — гипотетическому помещику Автор беспощаден. В глубине «свободного романа», прежде всего в авторских отступлениях, улавливается иная формула счастья — творческой свободы, беспределности жизни в противоположность ограниченности житейского стремления к благополучию. При этом простые формы существования («*Да щей горшок, да сам большой*») лишь укрепляют нравственное «самостоянье человека».

Почему же несчастливы герои романа? Счастлив ли Автор?

VI. Чтение учителем и обсуждение в классе знаменитого вопроса Ф. М. Достоевского из очерка «Пушкин».

«Позвольте, представьте, что вы сами возводите здание судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им наконец мир и покой. И вот, представьте себе тоже, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего только лишь одно человеческое существо, мало того — пусть даже не столь достойное, смешное даже на иной взгляд существо, не Шекспира какого-нибудь, а просто честного старика, мужа молодой жены, в любовь которой он верит слепо, хотя сердца ее не знает вовсе, уважает ее, гордится ею, счастлив ею и покоен. И вот только его надо опозорить, обесчестить и замучить, и на слезах этого обесчещенного старика возвести ваше здание! Согласитесь ли вы быть архитектором такого здания на этом условии? Вот вопрос»<sup>1</sup>.

VII. Письменная работа.

В «Застольном слове о Пушкине» А. Н. Островский сказал: «Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет все, что может поумнеть. Кроме наслаждения, кроме форм для выражения мыслей и чувств, поэт дает и самые формулы мыслей и чувств».

---

<sup>1</sup> Достоевский Ф. М. Пушкин. — С. 540.

Какие формулы мыслей и чувств дал вам Пушкин?

### VIII. Домашнее задание.

• *Фронтальные задания.*

1. И. Н. Сухих (в разделе учебника «Роман в стихах: *дьявольская разница*») называет роман «заветным» произведением Пушкина и сравнивает роман с дневником Автора: «“Евгений Онегин” создавался как своеобразный *пушкинский дневник*». Соберите темы этих «дневниковых» записей, «болтовни» с читателем.
2. Перечитайте первую, седьмую и восьмую главы «Евгения Онегина». Заполните таблицу «Авторское мироощущение в начале и конце романа»: выпишите из названных глав романа цитаты, отражающие авторское мироощущение, интересы, увлечения автора, его отношение к различным сферам жизни и к героям (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 75).
3. Прочитайте раздел учебника «Роман романов: энциклопедия русской литературы». Устно ответьте на вопрос 13 к роману «Евгений Онегин».

• *\*Индивидуальные задания.*

1. Подготовьте небольшое сообщение о круге читательских интересов персонажей. Почему Пушкин-поэт иронизирует над поэтическими опытами Ленского? Каково отношение Автора к кругу чтения Татьяны, Онегина? Какое значение в романе имеют «книжные» мотивы применительно к каждому из героев?
2. Соберите материал и подготовьте небольшое сообщение о круге чтения Автора (называемые им писатели и поэты, в том числе иносказательно (например, «певец Гяура и Жуана» — Байрон); упоминаемые произведения, персонажи; источники эпиграфов к главам романа). Какие писатели и произведения вызывают насмешку Автора? Какие входят в круг его читательских пристрастий? На основе собранного материала сделайте выводы о читательских предпочтениях Автора. Менялись ли они по ходу написания романа?

## Урок 69. Роман Автора: энциклопедия души

### I. Слово учителя.

Существует традиционный взгляд на систему персонажей «Евгения Онегина». Например, Татьяну, Онегина, Ольгу, Ленского называют героями эпического сюжета, а Автора — лири-

ческого; И. Н. Сухих пишет о том, что «фабула романа — история Евгения и Татьяны», «сюжет — история Автора, дневник “ума холодных наблюдений и сердца горестных замет”». Таким образом, Пушкин-персонаж (Автор) и Пушкин-создатель романа вступают в сложное взаимодействие, придающее роману глубину и объемность, прежде всего благодаря широкому и разнообразному кругу тем, по которым Автор высказывается в романе. Какие это темы?

## II. Проверка фронтального домашнего задания 1. Дополнения учителя.

«Поэт выступает приятелем Евгения, хорошо осведомленным как об нем самом, так и о всех лицах и обстоятельствах случившейся с ним истории; ее он и рассказывает друзьям в тоне непринужденной, доверчивой беседы. И так как, особенно в романе, хотящем оставить впечатление достоверного свидетельства, рассказчик должен не менее живо предстать воображению читателей, чем сами действующие лица, то Пушкину, для достижения именно объективной его цели ничего другого не остается как быть... <...> самим собою, как бы играть на сцене себя самого...»<sup>1</sup>.

И. Н. Сухих использует для характеристики лирического сюжета романа еще одно определение: «энциклопедия души» Автора. Как вы понимаете это выражение?

## III. Словарная работа.

Что такое энциклопедия? Сведения о чем могут содержаться в энциклопедии? Какое содержание, с вашей точки зрения, вложил В. Г. Белинский в определение «Евгения Онегина»: «энциклопедия русской жизни»?

**Энциклопедия**, -и; ж. [франц. *encyclopedie* от греч. *enkýklios paidéia* — обучение по всему курсу знаний].

1. Научное справочное пособие по всем или отдельным отраслям знания (преимущественно в форме словаря). *Литературная энциклопедия. Детская энциклопедия.*

2. чего. Устар. Приведенное в систему обозрение различных отраслей какой-л. науки. *Энциклопедия права.* ◊ *Ходячая энциклопедия.* Шутл. О человеке, обладающем разносторонними знаниями, у которого всегда можно навести справку по самым разным вопросам<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Иванов Вяч. И. Роман в стихах // Пушкин в русской философской критике: Конец XIX — первая половина XX в. — С. 248.

<sup>2</sup> Словарь русского языка: В 4 т. / РАН. Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М., 1999. — Т. 4. С—Я.

Дайте по образцу словарного свое определение «энциклопедии души». Можете использовать синонимы<sup>1</sup>.

#### IV. Игра «Кто это читает?»

Мы уже говорили о том, что и персонажи романа, и сам Автор во многом раскрываются через круг чтения, формирующий и отражающий их отношение к миру. Определите, о чем чтении идет речь в цитатах:

- «Бранил Гомера, Феокрита; / Зато читал Адама Смита...»
- «Там наш Катенин воскресил / Корнеля гений величавый; / Там вывел колкий Шаховской / Своих комедий шумной рой...»
- «Читал, забывшись, между тем / Отрывки северных поэм...»
- «Одушевленные создания, / Любовник Юлии Вольмар, / Малек-Адель и де Линар, / И Вертер, мученик мятежный...»
- «Я знаю: нежного Парни / Перо не в моде в наши дни».
- «То был, друзья, Мартын Задека... / Гадатель, толкователь снов».
- «...два-три романа, / В которых отразился век / И современный человек / Изображен довольно верно...»
- «Читал охотно Апулея, / А Цицерона не читал...»

V. Сообщения о круге чтения персонажей и Автора (индивидуальные домашние задания 1 и 2).

Чем отличаются авторские читательские пристрастия от круга чтения персонажей? Чем, кроме книг, определяется мироощущение Автора?<sup>2</sup>

VI. Работа с таблицей «Авторское мироощущение в начале и конце романа». Комментирование текста (фронтальное домашнее задание 2).

---

<sup>1</sup> Дневник, исповедь, откровение, изливание и т. п.

<sup>2</sup> Чтение во многом определяет мироощущение героев: сентиментализм формирует чувства Татьяны, романтизм — Ленского, скептицизм и байроническое разочарование — Онегина. Авторский мир, напротив, не ограничен никакими рамками: в юности Автор романтик, в зрелости — отчасти скептик, ему не чуждо и разочарование, но оно всегда преодолевается движением жизни. Это касается всех сфер человеческого бытия, которых Пушкин коснулся в романе: «Прошла любовь, явилась муза, / И прояснился темный ум. / Свободен, вновь ищу союза / Волшебных звуков, чувств и дум; / Пишу, и сердце не тоскует...» Такая широта восприятия мира недоступна героям, но сопутствует Автору, делая его мир гармоничным, давая возможность искать новые жизненные опоры.



Сформулируйте выводы об авторском отношении к героям словом или словосочетанием:

- Автор и Татьяна —
- Автор и Онегин —
- Автор и Ленский —
- Автор и Читатель —

Какую позицию было труднее всего сформулировать? Можно ли считать названные пары противопоставлениями (по аналогии с оппозициями, данными в разделе учебника «Роман героев: парадоксы любви»)?

Меняется ли Автор от начала к концу романа? Аргументируйте свое мнение.

### VII. Постановка проблемного вопроса.

В. Г. Белинский считал «Евгения Онегина» одним из самых трагических произведений русской литературы. Но, как отмечают многие исследователи, это противоречит читательскому восприятию. С кем в оценке пафоса романа склонны согласиться вы?

Аналитическое чтение финала романа (гл. 8, строфы XLIX, L, LI). Чтение учителем названных строф.

Чем заканчивается роман «Евгений Онегин»? Почему Автор прощается с героем «в минуту злую для него»? Как может сложиться судьба Онегина (романное действие завершается в 1824 году)? Каково ваше восприятие финала романа<sup>1</sup>?

Какие чувства владеют Автором? Может ли мы оценить их однозначно?

Чтение учителем финальной строфы «Отрывков из путешествия Онегина».

Как бы вы определили эмоциональное состояние автора этих строк? Найдите в разделе учебника «Роман Автора: энциклопедия души» ответ на этот вопрос. Согласны ли вы с И. Н. Сухих в его трактовке состояния автора в девятой главе романа?

### VIII. Слово учителя.

Поэт (Пушкин, Автор) способен преодолеть трагедию, которую не способен преодолеть его герои, потому что смотрит на мир шире своих персонажей, находит новые жизненные ценности взамен утраченных («Прошла любовь, явилась муза, / И прояснился темный ум»), в то время как для Онегина и Татьяны крушение их жизненных идеалов — трагедия непреодолимая. «При всей важности иных подходов к роману, прочтение его как систе-

---

<sup>1</sup> Обсуждение вопроса об открытом финале романа.

мы ценностей может по-настоящему выявить его... <...> значение»<sup>1</sup>.

### IX. Домашнее задание.

#### • Фронтальные задания.

Письменная работа (по выбору учащихся).

1. В разделе учебника «Роман романов: энциклопедия русской литературы» перечитайте онегинскую строфу, написанную В. Набоковым. Какие мотивы пушкинского романа в ней можно найти?
2. Прочитайте размышления Ю. М. Лотмана о значении «Евгения Онегина» для последующей русской литературы. По фамилиям героев, перечисленных Ю. М. Лотманом, установите названия произведений и имена их авторов. Составьте список русских романов, в типах которых, по мнению исследователя, ощущается «лицо Евгения Онегина» (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 76).
- \*3. В основе рассказа современной писательницы Т. Толстой «Сюжет» — одна из распространенных легенд, связанных с именем Пушкина, — дуэль и ее исход. Рассказ Т. Толстой начинается с переименования ситуации пушкинской дуэли: «Допустим... <...> Дантес убит. <...> Пушкин ранен в грудь... Пушкин в забытьи, Пушкин в жару, мечется и бредит». На «бред» поэта, сотканный из пушкинских цитат, наслаивается «бред» всей последующей русской классики от Лермонтова до Пастернака. Найдите среди цитат пушкинские и попытайтесь вспомнить, из каких произведений поэта они взяты. Узнали ли вы еще чьи-то авторские голоса или сюжеты биографии писателей? (См. Практикум. А. С. Пушкин, задание 77.)
- \*4. Перечитайте описание гостей на именинах Татьяны («Гвоздин, хозяин превосходный, / Владелец нищих мужиков...»), Зарецкого («Теперь же добрый и простой / Отец семейства холостой»), представителей московского света («Все тот же шпиг и тот же муж») и др. Сочините свои эпиграммы на гостей Фамусова (А. С. Грибоедов. «Горе от ума») или персонажей комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Эпиграммы можно проиллюстрировать. Подумайте, цветными или черно-белыми будут ваши рисунки.

---

<sup>1</sup> *Непомнящий В. С.* «Начало большого стихотворения» // *Непомнящий В. С.* Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. — М., 1987. — С. 357.

## Урок 70. Урок внеклассного чтения

Форму урока внеклассного чтения и материал для обсуждения выбирает учитель совместно с учащимися. Возможная тема: «Пушкинский миф в современной литературе»: А. Терц «Прогулки с Пушкиным», С. Довлатов «Заповедник» (фрагменты), Т. Толстая «Сюжет», М. Веллер «Памятник Дантесу».

### I. Групповая работа.

Группы получают на уроке (или заранее) фрагменты произведений названных авторов (по выбору учителя) и предлагают свое прочтение современных текстов о Пушкине.

#### Комментарий учителя.

**Г р у п п а 1.** Абрам Терц (Андрей Синявский) «Прогулки с Пушкиным».

А. Терц предлагает «постичь Пушкина не с парадного входа, заставленного венками и бюстами с выражением неуступчивого благородства на челе, а с помощью анекдотических шаржей, возвращенных поэту улицей словно бы в ответ и в отместку на его громкую славу». Вольность, раскованность, раскрепощенность Пушкина — один из основных мотивов эссе «Прогулки с Пушкиным». В лице Пушкина Терц поэтизирует свободного человека, свободного художника, прокладывающего дорогу к обретению литературой независимости не только от государства и навязанной им идеологии, но и требований самой литературы, а «чистое искусство» рассматривает как высшую форму художественного творчества (вспомним пушкинское «Цель поэзии — поэзия»). Автор «Прогулок с Пушкиным» возвращает читателя от «лубочного образа» советской эпохи к прекрасному подлиннику.

#### **Г р у п п а 2.** Сергей Довлатов «Заповедник».

Тема «всенародной» (в кавычках) «любви» (в кавычках) к Пушкину является центральной в повести «Заповедник». Главный мотив повести Довлатова — подмена реальных духовных ценностей ненужными поддельными вещами. Пошлость жизни в «Заповеднике» проявляется в ложном восприятии Пушкина — хотя здесь царит культ личности поэта, нет его истинного понимания и настоящего знания его творчества. Не вознося Пушкина на пьедестал (Довлатову «наплевать на мраморную слизь»), автор тем самым напоминает нам о назначении гения — озарять нормой и гармонией темный человеческий путь, не порывая с абсурдным миром, но и не подчиняясь ему. Свободная от внутреннего поклонения, осовременивающая пушкинскую тему и одновременно возвращающая ей остроту повесть Довлатова «Заповедник» переключается с «Прогулками с Пушкиным» Синявского именно в отношении к поэту.

### Группа 3. Татьяна Толстая «Сюжет».

В рассказе писательница соединяет героев двух самых важных русских мифов XX века: героя мифа культурного — Пушкина и героя мифа идеологического — Ленина. Писательница играет с культурными и идеологическими штампами, провоцирует читательские ассоциации. Жизнь гения — это созданный им текст, а также целая масса текстов как самого Пушкина, так и его современников, последователей, исследователей.

### Группа 4. Михаил Веллер «Памятник Дантесу».

Веллер, как и Толстая, играет с литературными, историческими, идеологическими мифами. Он так же, как и А. Терц, отталкивается от «лубочного образа» Пушкина, обытовляет его, но оставляет его на той же высоте, не принижая ни таланта, ни гениальности поэта. Веллер исследует отношение молодого и старшего поколения к поэту и приходит к выводу, что взрослые с их юбилейными амбициями, стремлением «примазаться» к славе русского гения хотя бы через выражение «любви» (опять в кавычках) и восторга, немало навредили подлинному Пушкину.

### Список литературы для учителя к уроку внеклассного чтения

Веллер М. Легенды разных перекрестков. — М., 2006.

Доброзракова Г. Пушкинская тема в повести Сергея Довлатова «Заповедник» // Литература. — 2006. — № 11. <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200601109>

Довлатов С. Ремесло. — СПб., 2005.

Скоропанова И. С. Чистое искусство как форма диссидентства: «Прогулки с Пушкиным» Абрама Терца // Скоропанова И. С. Русская пост-модернистская литература. — М., 2001.

Скрябина Т. От парадокса к трюизму, или Восстановление нормы. Проза Сергея Довлатова // Литература. — 2003. — № 29. <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200302907>

Терц А. Прогулки с Пушкиным. — СПб., 1993.

Толстая Т. Белые стены. — М., 2004.

Фролова Г. А. «...Любить жизнь, зная о ней всю правду!» К изучению творчества Сергея Довлатова // Литература в школе. — 2003. — № 2. — С. 36.

Черняк М. А. Пушкинский миф в литературе XX — начала XXI века: А. Терц, Т. Толстая, А. Битов, В. Пьецух, С. Довлатов // Черняк М. А. Современная русская литература. — СПб.; М., 2004.

## II. Домашнее задание.

### • Фронтальное задание.

Подготовьтесь к сочинению по творчеству А. С. Пушкина.  
Составьте сложный план сочинения по выбранной теме.

Возможные темы сочинений<sup>1</sup>.

- 1) Почему дар поэта А. С. Пушкин называет пророческим?
- 2) Каков идеал свободы в лирике А. С. Пушкина?
- 3) Почему не находят счастья герои романа «Евгений Онегин»?
- 4) Обрел ли Онегин смысл жизни?
- 5) Могла ли Татьяна ответить на чувство Онегина?
- 6) В чем смысл образов Ленского и Ольги в романе «Евгений Онегин»?
- 7) Можно ли назвать Онегина и Ленского друзьями?
- 8) Как в образе Автора отразилась личность А. С. Пушкина? (По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».)

## Урок 71. Урок развития речи

I. Написание сочинения.

II. Домашнее задание.

• *Фронтальные задания.*

1. Допишите сочинение по творчеству А. С. Пушкина.
2. Выучите наизусть отрывок из романа «Евгений Онегин» (по вашему выбору).

### Проектная деятельность

1. Создание сборника «Авторские бытовые и философские афоризмы в «Евгении Онегине»». Написание предисловия и комментариев к сборнику.

2. Создание литературного сборника «Евгений Онегин» в подражаниях и пародиях» (М. И. Воскресенский, М. Ю. Лермонтов, М. А. Стахович, Д. Д. Минаев, М. А. Волошин, С. М. Соловьев, Вяч. И. Иванов, И. Северянин и др.). Написание предисловия и комментариев к сборнику.

3. Исследовательские проекты:

- 1) «Дуэли и дуэлянты в произведениях А. С. Пушкина».
- 2) «Евгений Онегин» как роман в стихах» (о некоторых жанровых включениях романа в стихах А. С. Пушкина).
- 3) «Метель» А. С. Пушкина и «Метель» В. А. Соллогуба: подражание или полемика?»
- 4) «Русский человек на rendez-vous» (А. С. Пушкин «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», И. А. Гончаров «Обломов», И. С. Тургенев «Ася», «Рудин», А. П. Чехов «Дом с мезонином»).

---

<sup>1</sup> Предлагаемые темы ориентированы на формат сочинений ГИА и ЕГЭ (С5) по литературе.

- 5) Сопоставление произведений, близких по теме («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина и «Памятник» Г. Р. Державина, «К морю» А. С. Пушкина и «Море» В. А. Жуковского и т. п.).
- 6) «Эпиграфы “Евгения Онегина”: источники и смысл».
4. Подготовка научной конференции по философской (любовной, дружеской, вольнолюбивой) лирике Пушкина.
5. Выпуск литературной газеты или журнала («Друзья Пушкина», «Пушкин в Крыму и на Кавказе» и т. п.).
6. Подготовка заочной (виртуальной) экскурсии («Пушкин в Михайловском», «Пушкин в Петербурге», «Пушкин в Москве» и т. п.).
7. Отзыв о переводе одного из произведений Пушкина на иностранный язык.
8. Подготовка и исполнение литературно-музыкальной композиции «В мире пушкинских произведений».
9. Составление диска музыкальных интерпретаций произведений А. С. Пушкина (романсы «Не пой, красавица, при мне...», «Я помню чудное мгновенье...», отрывки из опер П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», М. И. Глинки «Руслан и Людмила», С. В. Рахманинова «Алеко» и др.). Написание аннотации к диску.

### Л и т е р а т у р а

*Гинзбург Л.Я.* Поэзия действительности // Гинзбург Л.Я. О лирике. — М., 1997.

*Гордин А.Я.* Дуэли и дуэлянты. — СПб., 2002.

*Иванов Вяч. И.* Роман в стихах // Пушкин в русской философской критике: Конец XIX — первая половина XX в. / Сост., вступ. ст., библиографич. справки Р. А. Гальцевой. — М., 1990.

*Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX). — СПб., 1994.

*Набоков В.В.* Вступление переводчика. Комментарий к роману «Евгений Онегин». — СПб., 1998.

*Непомнящий В.С.* «Начало большого стихотворения» // Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. — М., 1987.

## Михаил Юрьевич Лермонтов (18 ч)

### Урок 72. Строптивный корнет: *пока не требует поэта*

I. Установка на изучение биографии и творчества М. Ю. Лермонтова.

Просмотр сцены из фильма С. Соловьева «Сто дней после детства» (1975) — эпизод «Кто есть кто? Первый день».

Учитель сообщает о том, что многие произведения отечественной культуры содержат реминисценции из произведений Лермонтова, проникнуты духом великого поэта. Это касается не только литературы, живописи, музыки, театра, но и также кинематографа и телевидения. Так, например, режиссер Сергей Соловьев в фильме «Сто дней после детства» воссоздает художественное пространство русской литературы, в котором особое место отводится Лермонтову и его произведениям.

Строки из каких стихотворений Лермонтова читает Мите Лопухину вожатый Сережа? Согласны ли вы с тем, что между строками «Я рожден с душою пылкой..» и «В коляску сел...» — «колоссальная разница»? Почему Митя не ощущает этой разницы? Зачем вожатый читает строки Лермонтова подростку?

## II. Чтение учащимися любимых произведений Лермонтова.

### III. Выбор эпиграфа к уроку.

После выступления учащихся учитель предлагает выбрать эпиграф к уроку.

Вы прочитали стихи Лермонтова. Какие строки, на ваш взгляд, раскрывают Лермонтова как человека? Какие слова вы бы поставили эпиграфом к его биографии?

## IV. Эвристическая работа в группах или дискуссия — воссоздание биографии Лермонтова.

Класс делится на группы, каждой группе выдается листок, на котором написано: «Михаил Юрьевич Лермонтов. 2 (15) октября 1814, Москва — 15 (27) июля 1841, Пятигорск».

Ученики обмениваются в группе знаниями о жизни Лермонтова, полученными в 5—8 классах, а также впечатлениями от изученных ранее или прочитанных самостоятельно произведений поэта, используют предложенные учителем дополнительные материалы и разделы учебника и пытаются воссоздать биографию поэта.

Работа состоит из следующих этапов:

**Э т а п 1** — фиксация ассоциаций, связанных с фактическими сведениями, написанными на листочках, выданных группе; обмен учащимися знаниями о жизни и творчестве Лермонтова, накопленными за все годы изучения творчества поэта в школе.

**Э т а п 2** — расширение знаний о поэте за счет предложенных учителем дополнительных материалов, среди которых могут быть «Автобиографические заметки», фрагменты из воспоминаний современников (см. Практикум. М. Ю. Лермонтов, задания 1, 2).

**Э т а п 3** — уточнение фактов жизни Лермонтова по «Основным датам жизни и творчества» (учебник, с. 150).

Этап 4 — обобщение полученных знаний, выстраивание плана выступления, выбор докладчика (лидера).

Этап 5 — выступление групп.

Вариант. Обмен мнениями о Лермонтове может проходить в виде дискуссии по одной из следующих тем:

- 1) Несчастливым или счастливым человеком был Лермонтов?
- 2) Какие факты биографии Лермонтова поразили вас больше всего?
- 3) На какие вопросы помог бы нам, сегодняшним, ответить Лермонтов?

## V. Домашнее задание.

### • Фронтальные задания.

1. Прочитайте разделы учебника «Строптивый корнет: *пока не требует поэта...*» и «Великий поэт: *подтвердив своей судьбою строчку*» и ответьте на вопросы 1, 4 и 5 к главе учебника «М. Ю. Лермонтов».
2. Прочитайте стихотворение «1831-го июня 11 дня» и выпишите мысли Лермонтова, которые вам показались важными для понимания его личности. Подумайте, в чем вы готовы согласиться с поэтом, а в чем — нет.

### • Индивидуальные задания.

1. Подготовьте презентацию по теме «Заочная экскурсия в Тарханы».
2. Подготовьте презентацию по теме «Лермонтов в Петербурге».

Литература для подготовки: Мануйлов В.А., Назарова Л.Н. Лермонтов в Петербурге. — Л., 1984.

Презентация может содержать ответы на вопросы: какие адреса в Петербурге связаны с именем Лермонтова? Где находилась Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, в которой учился поэт? В каком доме жила в Петербурге бабушка Лермонтова? В каком здании находился в 1837 году под арестом Лермонтов? В каком здании, располагавшемся на Невском проспекте, разворачиваются события, описанные в драме «Маскарад»? Где жила возлюбленная Лермонтова — Екатерина Сушкова? Как связаны здание Дворянского собрания (ныне Большой зал филармонии) и стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...»? Какие городские объекты в Петербурге носят имя Лермонтова? Где находится памятник Лермонтову? Кто его скульптор? Названия каких произведений Лермонтова выбиты на тыльной стороне постамента? и др.



## Урок 73. Великий поэт: подтвердив своей судьбою строчку

I. Беседа о жизни и творчестве Лермонтова (фронтальное домашнее задание 1).

«Какие обстоятельства оказали влияние на детство и юность Лермонтова?» (Учебник, вопрос 1.)

«Как складывались отношения Лермонтова с современниками?» (Учебник, вопрос 4.)

В чем причины лермонтовских дуэлей? Как их оценивали потомки?

«Какие роды и жанры характерны для творчества Лермонтова?» (Учебник, вопрос 5.)

II. Заочная экскурсия в Тарханы (индивидуальное домашнее задание 1).

С какими событиями в жизни Лермонтова связаны Тарханы? Кто были родители поэта? Почему Мишу воспитывала бабушка? Каким человеком была Елизавета Алексеевна Арсеньева? В какие годы Михаил Юрьевич гостил в Тарханах? Когда был открыт музей? Какие мероприятия, посвященные Лермонтову, устраивают здесь?

III. Презентация по теме «Лермонтов в Петербурге» (индивидуальное домашнее задание 2).

IV. Комментированное чтение и анализ стихотворения «1831-го июня 11 дня» (фронтальное домашнее задание 2).

Комментарий учителя.

Стихотворение носит программный характер: юный поэт обращается к самым важным вопросам (желание активного действия, борьбы, предчувствие своего жребия и ранней смерти, сильнейшая потребность в любви, осмысление своего одиночества и пр.). Также можно при анализе этого стихотворения ввести тему Байрона в творчестве Лермонтова, сообщив школьникам о том, что стихотворение «1831-го июня 11 дня» — своеобразная вариация Лермонтова на «Послание к Августе» Байрона. Кроме того, необходимо назвать школьникам имя женщины, к которой обращены строки этого стихотворения, — Наталья Федоровна Иванова<sup>1</sup>.

Затем предлагается выборочное чтение строф стихотворения (1 — 5, 9, 11 — 12, 22 — 25, 28 — 29).

---

<sup>1</sup> Н. Ф. Иванова (в замужестве Обрескова; 1813 — 1875) — предмет юношеского увлечения Лермонтова.

Какими чувствами проникнуто стихотворение? Как вы можете объяснить его название (дата)? Поэт говорит здесь о себе, что он «холоден и горд». Подтверждается ли это текстом стихотворения? Как Лермонтов определяет любовь? Почему жизнь скучна, «когда боренья нет»? Чем объясняет Лермонтов «мученья» людей? Можно ли это стихотворение назвать пророческим?

Какие мысли Лермонтова вам показались важными для понимания его личности? В чем вы готовы согласиться с поэтом, а в чем — нет?

#### V. Домашнее задание.

##### • Фронтальные задания.

1. Прочитайте стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Поэт» и «Пророк».
2. Прочитайте статью В. Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова» и сделайте ее краткий конспект.

### Уроки 74—75. Лирический герой: смерть и жизнь поэта

#### I. Осмысление темы урока.

Чтение темы урока, записанной на доске.

Что необычного в таком порядке слов — «смерть и жизнь поэта»? Какие ассоциации с этими словами у вас возникают?

#### II. Анализ стихотворения «Смерть Поэта».

1. Исторический комментарий учителя. Стихотворение завершено Лермонтовым в день смерти Пушкина — 29 января (по старому стилю) 1837 года в Петербурге. День смерти Пушкина стал днем появления в русской литературе нового великого поэта — Лермонтова.

Можно познакомить учащихся с реакцией императора Николая I на это стихотворение (см. Практикум. М. Ю. Лермонтов, задание 3).

Стихотворение было опубликовано только в 1856 году, спустя 15 лет после смерти Лермонтова, в Лондоне, в «Полярной звезде», под заголовком «На смерть Пушкина».

2. Чтение и анализ эпиграфа к стихотворению. Эпиграф к «Смерти Поэта» взят из трагедии французского драматурга Ж. Ротру «Венцеслав» в неопубликованном русском переводе А. А. Жандра. Эпиграф вызвал особое негодование шефа жандармов А. Х. Бенкендорфа. «Вступление к этому сочинению (т. е. эпиграф), — писал он в докладной записке Николаю I от 19 или

20 февраля 1837 года, — дерзко, а конец — бесстыдное вольнодумство, более чем преступное»<sup>1</sup>. Необходимо обратить внимание учащихся на то, что в эпиграфе содержится призыв к государю наказать убийц.

Также нужно пояснить, что текст изначально заканчивался строками «и на устах его печать», но после ссоры Лермонтова с Н. А. Столыпиным, который защищал Дантеса, и реакции светских кругов, оправдывавших убийцу Пушкина, Лермонтов пишет еще 16 строк.

3. Чтение стихотворения учителем и постановка вопросов на выявление первичного восприятия:

- 1) Понравилось ли вам это стихотворение?
- 2) Какие строки проникнуты гневом, а какие — глубокой печалью?
- 3) Опишите, каким поэт рисует высший свет в первой и во второй частях стихотворения.
- 4) Почему в стихотворении ни разу не названо имя Пушкина? Почему, вообще, в тексте никто конкретно не упоминается?
- 5) Почему «пустое сердце бьется ровно»?
- 6) Кто виноват, по мнению Лермонтова, в смерти Пушкина? (Лермонтов прямо называет убийцей Пушкина Дантеса, но почему тогда он обвиняет остальных?)
- 7) Можно ли это стихотворение назвать одой?

III. Работа над выразительным чтением стихотворения. Составление «партитуры чувств».

Прочитайте стихотворение «Смерть Поэта», подготовьте его выразительное чтение. Составьте «партитуру чувств», заполните второй столбец таблицы. Озаглавьте таблицу (см. Практикум. М. Ю. Лермонтов, задание 4).

На сколько частей разделено стихотворение? Какая часть имеет обличительный, сатирический характер, а какая — печальный, элегический? Какие строки стихотворения вы бы назвали кульминационными?

Как следует читать строки, в которых оплакивается Пушкин? Какие слова нужно произнести с наибольшей горечью? Какая интонация подойдет к строкам, в которых описывается Дантес? В каких строках выражено презрение к виновникам гибели Пушкина? Почему меняется размер стихотворения, когда Лермонтов обращается к Пушкину? Расставьте свои пометки и попробуйте прочитать эту часть.

---

<sup>1</sup> Более подробный комментарий к стихотворению можно найти, например, в кн.: *Лермонтов М. Ю.* Соч.: В 2 т. — Т. 1 / Сост. и коммент. И. С. Чистяковой; вступ. ст. И. Л. Андроникова. — М., 1988. — С. 676 — 678.

Первая часть стихотворения начинается с упоминания гибели поэта («погиб Поэт!») и заканчивается этим же («приют певца угрюм и тесен, и на устах его печать»). Как голосом показать завершенность первой части?

Как меняется интонация во второй части? Какие главные чувства должны быть выражены в ней? Какое слово «переламывает» начальную интонацию сарказма, презрения и гнева? («Но есть и Божий суд...») Лермонтов убежден, что Божий суд неотвратим. Попробуйте передать уверенность поэта в том, что виновники гибели Пушкина будут наказаны. Как нужно прочитать последние строки стихотворения — торжественно, скорбно, грозно? На каком слове следует сделать логическое ударение — «поэта», «праведную», «кровь»?

Самостоятельная работа, в ходе которой учащиеся свободно приносят строки вслух (режим «творческого шума»).

Чтение стихотворения вслух одним или двумя учениками. После каждой «пробы» — анализ выразительного чтения.

В а р и а н т. Сопоставление актерских интерпретаций. Для уточнения смысла произведения и для прояснения собственной интерпретации можно предложить школьникам сравнить чтение стихотворения «Смерть Поэта» Владимиром Яхонтовым, Олегом Далем, Михаилом Козаковым.

IV. Сопоставительный анализ стихотворений «Нет, я не Байрон, я другой...» и «Поэт».

1. Чтение учащимися стихотворения Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...».

Какое чувство владеет поэтом? Почему он начинает это стихотворение с отрицания? В чем Лермонтов видит свою схожесть с Байроном, а в чем — различие? Почему рассказать свои думы может только он сам, «или Бог — или никто»? Почему люди для него — «толпа»? Почему поэт называет океан «угрюмым»?

2. Чтение учителем стихотворения «Поэт».

Опишите, каким вы представляете клинок в руках наездника и клинок, висящий на стене. Как грозный клинок превратился в «игрушку»? Почему стихотворение композиционно разделено на две части? Почему стихотворение называется «Поэт»? В чем истинное предназначение поэта? Что мешает поэту исполнять свою высокую и святую миссию? В стихотворении активно используется религиозная лексика: «фимиам», «час молитвы», «Божий дух», «колокол». С какой целью использует ее Лермонтов? (См. Практикум. М. Ю. Лермонтов, задание 5.)

3. Сопоставление стихотворений.

Какое стихотворение вам понравилось больше? Какое из них более трагическое? Почему в стихотворении «Нет, я не Байрон,

я другой...» Лермонтов использует местоимение «я», а во втором стихотворении — местоимение «ты»? В каком стихотворении поэт одинок и отдален от мира, а в каком он настаивает на необходимости активного влияния на жизнь?

V. Письменный ответ на вопрос: «Кем хотел быть Лермонтов — удаленным от мира “странником” или “колоколом на башне вековой во дни торжеств и бед народных”?»

VI. Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» Пушкина и Лермонтова.

Какие строки стихотворения Лермонтова напрямую указывают на то, что он продолжает стихотворение Пушкина? Какое стихотворение более трагично? Чему противостоит пророк у Пушкина? А с кем конфликтует пророк Лермонтова? Почему люди отвергают его? Что спасает его от отчаяния? Опишите, каким вы представляете каждого из пророков. Кого и почему представить легче? Почему Пушкин использует высокую лексику (старославянизмы), а Лермонтов — прозаизмы? Можно ли по этим стихотворениям судить об эпохах, в которые они были созданы? (См. Практикум. М. Ю. Лермонтов, задание 6.)

#### VII. Домашнее задание.

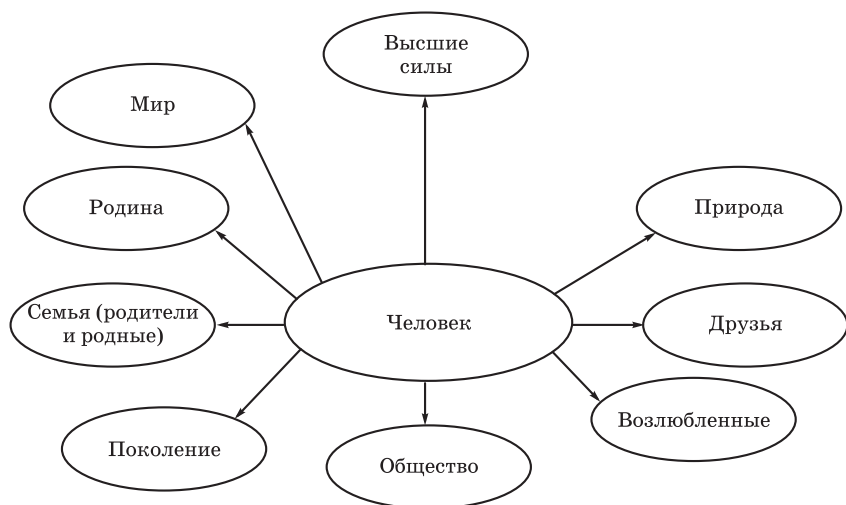
- *Фронтальные задания.*

1. Прочитайте раздел учебника «Лирический герой: смерть и жизнь поэта» и письменно ответьте на вопрос 7 в учебнике к главе «М. Ю. Лермонтов».
2. Выучите наизусть одно из стихотворений по вашему выбору: «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».

### Уроки 76—77. **Тяжба с миром: любовь и ненависть**

I. Объявление темы урока и постановка вопросов, которые организуют небольшую дискуссию: «Может ли человек быть свободным от мира и людей? Что поддерживает человека на его жизненном пути?»

По мере того как ученики дают разные варианты ответов, учитель может на доске нарисовать схему, в центре которой будет человек, а на периферии (что-то ближе, что-то дальше; одна по горизонтали, другая по вертикали) обозначены те сферы, с которыми он соприкасается в своей жизни: семья (родители и родные), друзья, возлюбленные, поколение, общество, родина, мир, природа, высшие силы (рис. 2).



**Рис. 2. Сферы, с которыми соприкасается человек**

Можно ли семью Лермонтова назвать источником счастья и поддержки? Кто являлся друзьями Лермонтова? В ком и в чем искал поддержку поэт?

Сегодня на уроке мы проанализируем стихотворения, в которых отражены связи Лермонтова с миром, поиски духовной и душевной опоры: мы осмыслим отношение поэта к друзьям, любимым женщинам, людям своего поколения и светскому обществу, к России, а также рассмотрим тему одиночества как сквозную тему всего его творчества.

## II. Групповая работа.

Класс делится на группы и получает тексты стихотворений и карточки с вопросами и заданиями. После работы в группах учащиеся должны сформулировать и сообщить выводы классу.

### Карточка 1

#### Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова

*Список стихотворений:* «Нищий», «Я не унижусь пред тобою...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Мне грустно потому, что я тебя люблю...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...» и др.

#### *Вопросы и задания*

1. Докажите, что любовь для поэта — это и земное чувство, и божественное.

2. В каких стихотворениях звучит мотив воспоминания? Почему воспоминание — непреходящий спутник любовного чувства?

3. Почему лирический герой убежден в том, что свои любовные переживания нужно скрывать?

4. Чем является любовь для Лермонтова — счастьем или страданием?

5. Какими предстают возлюбленные поэта в этих стихотворениях?

6. Сравните стихотворение «Я не унижусь пред тобою...» Лермонтова и «Я вас любил: любовь еще, быть может...» Пушкина. Докажите, что тема этих стихотворений общая — расставание с любимой. Почему Пушкин обращается к любимой на «вы», а Лермонтов говорит «ты»? Кто из лирических героев страдает сильнее? В чем обвиняет возлюбленную Лермонтов? Почему Пушкин желает любимой счастья, а Лермонтов нет?

### Карточка 2

Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова

*Список стихотворений:* «Одиночество», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок», «Утес», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно» и др.

*Вопросы и задания*

1. Какие символы находит поэт для раскрытия темы одиночества?

2. Какое стихотворение отражает полную отчужденность лирического героя от жизни?

3. Что мешает лирическому герою преодолеть одиночество?

4. Сравните стихотворение «На севере диком стоит одиноко...» и оригинальный текст (подстрочник) Гейне. Как изменилась идея стихотворения от замены Лермонтовым мужского рода немецкого слова («ein Fichtenbaum») на женский род русского слова («сосна»)?

5. Подтвердите примерами из стихотворений утверждение А. И. Герцена: «В отличие от Пушкина Лермонтов никогда не искал мира с обществом, в котором ему приходилось жить: он смертельно враждовал с ним — вплоть до дня своей гибели»<sup>1</sup>.

6. Одиночество лирического героя Лермонтова — это романтическая поза или вынужденная форма поведения?

### Карточка 3

Тема дружбы и поколения в лирике М. Ю. Лермонтова

---

<sup>1</sup> Герцен А. И. Русская литература. Михаил Лермонтов // М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников / Сост., подгот. текста и коммент. М. Гилельсона и О. Миллер. — М., 1989. — С. 136.

*Список стихотворений:* «Монолог», «Памяти А. И. Одоевского», «Спеша на север издалека...», «Дума», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Завещание» и др.

*Вопросы и задания*

1. Что сближает стихотворения «Монолог» и «Дума»?
2. Как оценивает свое поколение Лермонтов в стихотворении «Дума»? Почему он использует местоимение «мы», а не «они», говоря о людях своего поколения?
3. Прокомментируйте мнение В. Г. Белинского о стихотворении «Дума»: «Эти стихи писаны кровью; они вышли из глубины оскорбленного духа: это вопль, это стон человека, для которого отсутствие внутренней жизни есть зло, в тысячу раз ужаснейшее физической смерти!..»
4. Каким рисует поэта Одоевского Лермонтов? Найдите строки, проникнутые любовью и сочувствием к умершему другу.
5. В каких еще стихотворениях поэта звучит нежность по отношению к близким людям, друзьям?
6. Применимы ли к Лермонтову слова, которые произносит его герой Арбенин из драмы «Маскарад»:

Напрасно я ищю повсюду развлеченья,  
Пестреет и жужжит толпа передо мной...  
Но сердце холодно, и спит воображенье:  
Они все чужды мне, и я им всем чужой!

7. Можно ли назвать Лермонтова типичным представителем своего поколения?

#### К а р т о ч к а 4

##### Образ Родины в лирике М. Ю. Лермонтова

*Список стихотворений:* «Предсказание» («Настанет год, России черный год...»), «Москва, Москва!... люблю тебя, как сын...», «Бородино», «Прощай, немытая Россия...», «Тучи», «Родина» и др.

*Вопросы и задания*

1. Какое из стихотворений, на ваш взгляд, проникнуто самым теплым чувством к родине?
2. Какое из стихотворений можно назвать пророческим?
3. Против кого направлен сарказм поэта в стихотворении «Прощай, немытая Россия...»?
4. Первоначально стихотворение «Родина» имело название «Отчизна». В чем отличие этих слов? За что любит родину Лермонтов? А что в ней оставляет его равнодушным?
5. Можно ли применить к стихотворениям Лермонтова мысль П. Я. Чаадаева из его «Апологии сумасшедшего» (1837): «Я не



научился любить свою родину с закрытыми глазами, с преклоненной головой, с запертыми устами. Я нахожу, что человек может быть полезен своей стране только в том случае, если ясно видит ее; я думаю, что время слепых влюбленностей прошло, что теперь мы, прежде всего, обязаны родине истиной».

6. Какой идеал русской жизни приемлем для поэта?

7. Что побеждает в душе Лермонтова: любовь к родине или ненависть к ней?

III. Доклады групп по темам, над которыми они работали. Формулировка основных выводов, запись этих выводов всеми учащимися класса.

IV. Беседа обобщающего характера.

Какие строки прочитанных стихотворений Лермонтова вам понравились, а какие вызвали неприятие, протест? Что было главным чувством Лермонтова — любовь или ненависть? Почему ни любовь к женщинам, ни отношения с друзьями и людьми своего поколения, ни положение в обществе не давали ему гармонии? Что примиряло его с действительностью? Почему родина была для него источником и горестных чувств, и радости?

V. Домашнее задание.

• *Фронтальные задания.*

1. Прочитайте стихотворения «Благодарность», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...», 1837), «Молитва» («В минуту жизни трудную...», 1839), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...».

2. Подготовьте выразительное чтение особенно понравившегося стихотворения Лермонтова, подберите музыкальное сопровождение или видеоряд к нему.

3. Прочитайте стихотворение «Ангел».

Каким чувством — мрачной тоски или светлой скорби — наполнено это стихотворение? Какая мелодия может быть созвучна ему? Почему земля для «души младой» — это изгнание? О чем тоскует душа на земле? Почему песни земли — «скучные»? Почему поэт противопоставляет «небо» и «землю»? Подготовьте выразительное чтение стихотворения (см. Практикум. М. Ю. Лермонтов, задание 7).

• *Индивидуальное задание.*

Подготовьте сообщение на тему «Мотив сна в лирике Лермонтова». Литература: *Ломинадзе С.В.* Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.

## Уроки 78—79. Поиски выхода: земля и небо

### I. Вступительное слово учителя.

Рассмотрев на предыдущих уроках возможные связи Лермонтова с миром, мы не смогли обнаружить того, что примирило бы поэта с окружающей действительностью, кроме «странной любви» к родине. Можно сказать, что все «горизонтальные» связи с миром не удовлетворяли его.

Какой еще выход из дисгармоничного внутреннего состояния может найти человек? Это, безусловно, связь с высшим миром, это вера.

Запись темы урока — «Поиски выхода: земля и небо».

В поэтическом космосе Лермонтова есть неземные, «надмирные» образы — и божественные, и демонические.

Сегодня мы познакомимся с произведениями, обнаруживающими диалог поэта с высшим миром.

### II. Сопоставление двух точек зрения на отношение Лермонтова к религии, Богу.

Учитель знакомит учащихся с различными мнениями о религиозности Лермонтова. В качестве примеров могут быть использованы следующие материалы:

«Нельзя забывать и о том, что Лермонтов был также наделен способностью духовного созерцания божественного мира. Такие стихотворения, как “Ангел”, “Молитва” (“В минуту жизни трудную...”), “Ветка Палестины” и некоторые другие, говорят о том, что религиозно чуткая душа поэта в иные мгновения достигала чистого боговедения и устаивалась высших откровений. “И в небесах я вижу Бога”, — говорит лирический герой стихотворения “Когда волнуется желтеющая нива...”. Русская поэзия ни до, ни после Лермонтова нигде не достигала такого удивительного дерзновенного и в то же время простого приближения к Творцу. Никто из русских поэтов, даже Пушкин, не смог бы повторить за Лермонтовым этих глубокого волнительных и искренних строк: “Я вижу Бога”»<sup>1</sup>.

«Отрицать вовсе присутствие у Лермонтова религиозного чувства невозможно. Но все дело в том, что в плане и социально-психологическом, и эстетическом оно принципиально иное по сравнению с тем смыслом, который вкладывается обычно в слово “религиозность”. И соответственно с этим традиционные образы являются у Лермонтова лишь привычной оболочкой. Они, проходя через горнило поэтического сознания, обогащаются, приобретают новое смысловое содержание. Так, например,

---

<sup>1</sup> *Нестор (Кумыш), игумен. О лирике Лермонтова: Очерк. — М., 2009. — С. 123 — 124.*

“ангел” в его устах нечто другое, чем то, что обычно связывается с этим словом в представлениях верующего человека: “ангел небесный” сочетается с “ангелом нежным”, “ангелом красоты”, “ангелом утешения”. Лермонтов сравнивает свежесть и чистоту утреннего воздуха с “молитвой ребенка”, звезды — с “вечерними лампадами ангелов”, степь и небо — с “храмом”... <...> “Молитва”, “храм”, “алтарь” — это лишь условные обозначения...»<sup>1</sup>.

Чья точка зрения вам кажется более убедительной, состоятельной? Можно ли считать Лермонтова верующим человеком? Если да, то каковы основы этой веры?

III. Чтение и анализ стихотворения «Ангел» (фронтальное домашнее задание 3).

IV. Сопоставительный анализ стихотворений «Благодарность», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...», 1837) и «Молитва» («В минуту жизни трудную...», 1839).

1. Чтение и анализ стихотворения «Благодарность». Для создания проблемной ситуации как предпосылки к анализу стихотворения можно предложить ученикам две трактовки этого произведения:

«В первой публикации местоимение “тебя” было написано со строчной буквы. Стихотворение, таким образом, воспринималось как обращение к женщине и поэтому не привлекло внимания цензуры. Между тем очевидно, что смысл его — в обращении к Богу, виновнику страданий поэта»<sup>2</sup>.

Согласно другой трактовке, стихотворение адресовано женщине.

Кому посвящено, с вашей точки зрения, это стихотворение — Богу или женщине? Представьте и опишите лицо лирического героя и его позу в момент, когда он произносит свои слова. Если предположить, что поэт обращается к Богу, то можно ли назвать это обращение молитвой?

2. Чтение и анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Какие чувства испытывает лирический герой, обращаясь с молитвой к Богородице? Опишите лицо лирического героя и его позу в момент этой молитвы. Почему он просит не за себя? Что он

---

<sup>1</sup> Григорьян К. М. Лермонтов и романтизм. — М.; Л., 1964. — С. 165 — 166.

<sup>2</sup> Комментарии // Лермонтов М. Ю. Соч.: В 2 т. — Т. 18. — С. 688.

желает своей любимой? Почему поэт называет Богородицу «теплой заступницей мира холодного»?

3. Чтение и анализ стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

В какие моменты человек обращается к молитве? Какое действие на душу лирического героя оказала молитва? Как вы понимаете слова «с души как бремя скатится»? От чего на душе становится «легко, легко»?

V. Чтение и анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...».

Прочитайте стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...». С каким чувством вы закончили чтение стихотворения? Какие картины природы «смиряют» тревогу души поэта? Почему «сагу», которую «лепечет» студёный ключ, поэт называет «таинственной»?

Почему первые три строфы начинаются союзом «когда», а последняя — союзом «тогда»? Почему все стихотворение представляет собой одно предложение? (См. Практикум. М. Ю. Лермонтов, задание 8.)

VI. Чтение и анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...».

Прослушивание романса «Выхожу один я на дорогу...» в исполнении любого известного певца — С. Лемешева, Д. Хворостовского, О. Погудина и др.

Самостоятельное чтение учащимися стихотворения.

Понравилось ли вам это стихотворение? Какие картины возникают при его чтении? Если вокруг такая божественная красота, то почему лирический герой хочет «забыться и заснуть»? Докажите, что ни прошлое, ни будущее уже не является спасением для лирического героя. («Уж не жду от жизни ничего я, / И не жаль мне прошлого ничуть».) Куда же остается перенестись ему душой? Как можно назвать состояние, в котором он хочет пребывать вечно? (См. Практикум. М. Ю. Лермонтов, задание 9.)

VII. Сообщение ученика на тему «Мотив сна в лирике Лермонтова» (индивидуальное домашнее задание).

VIII. Выступление учащихся с творческими работами — чтением стихотворения с демонстрацией подобранного к нему видеоряда (музыкального сопровождения) (фронтальное домашнее задание 2).

## IX. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*
  1. Письменное задание (на выбор):
    - А. Напишите сочинение «Мое любимое стихотворение Лермонтова».
    - Б. Напишите эссе на тему «Мой Лермонтов».
  2. Прочитайте роман «Герой нашего времени».
- *Индивидуальное задание.*

Подготовьте доклад по теме «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова».

## «Герой нашего времени»

### Урок 80. Роман «Герой нашего времени»: «за стеной Кавказа...»

I. Доклад учащегося «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова» (индивидуальное домашнее задание).

Когда впервые Миша Лермонтов увидел Кавказ? Сколько раз в детстве он с бабушкой посещал Кавказ? Какие произведения являются откликом на эти путешествия? Когда и в связи с чем Лермонтов оказывался на юге России и на Кавказе уже в зрелом возрасте? В каких городах, станицах, населенных пунктах он бывал? Какие произведения Лермонтова были созданы во время первой ссылки на Кавказ? Какие — под впечатлением пребывания на Кавказе?

II. Установка на изучение романа «Герой нашего времени».

Кого бы вы назвали героем нашего времени? Кого, вообще, можно отнести к этому типу людей — героев времени?

Откройте начало романа Лермонтова и прочитайте Предисловие. От чего пытается предостеречь читателей Лермонтов? Кем является герой его романа?

III. Лекция учителя об истории создания романа «Герой нашего времени» (с включением работы с географической картой).

Чтобы конкретизировать представления учащихся о реалиях, описываемых в романе, можно предложить им рассмотреть карту России первой половины XIX века и отметить те географические точки, которые упоминаются Лермонтовым: Тамань, Пятигорск, Кисловодск, Владикавказ, Чечня, Грузия, Персия и др.

IV. Выявление первичного восприятия романа «Герой нашего времени» в форме письменных ответов на вопросы:

- 1) Какое чувство вызывает у вас Печорин?
- 2) Какая из частей романа понравилась вам больше всего?
- 3) Кто из героев романа симпатизирует Печорину, а кто ненавидит его?
- 4) В чем состояли особенности внешности Печорина?
- 5) Какая из частей романа показалась вам самой романтической?
- 6) Почему жизнь Печорина становилась «пустее день ото дня»?
- 7) Почему роман начинается с рассказа странствующего офицера, а заканчивается повествованием Печорина?
- 8) Какие произведения Лермонтова по смыслу, духу перекликаются с романом «Герой нашего времени»?

V. Домашнее задание.

• *Фронтальные задания.*

1. Прочитайте раздел учебника «Спиральная композиция: герой в зеркалах» и выпишите в тетрадь хронологию событий романа, воссозданную В. В. Набоковым.
2. Подготовьте устный ответ на вопросы: «Каковы особенности жанра романа? В чем, в частности, состоит специфика русского романа и “Героя нашего времени”?»
3. Перечитайте повесть «Бэла» и очерк «Максим Максимыч», найдите описания внешности Печорина.

## Урок 81. Спиральная композиция: герой в зеркалах

I. Проверка фронтального домашнего задания 1.

В каком году и где начинаются события, описанные в романе? В каком году они заканчиваются? Сколько лет провел Печорин на Кавказе? Где с ним встречается рассказчик?

II. Изучение теоретико-литературного понятия «роман» (фронтальное домашнее задание 2).

В. Г. Белинский называл роман «эпосом частной жизни».

В Предисловии к «Журналу Печорина» Лермонтов пишет: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...»

Почему история даже самой «мелкой души» может быть полезна и интересна? В чем состоит специфика русского романа и романа «Герой нашего времени»?

Знакомство учащихся с точкой зрения современных исследователей П. Вайля и А. Гениса, утверждающих, что «Герой нашего времени» — это приключенческий роман.

«Под видом одного романа Лермонтов написал несколько. Русское общество обнаруживает их один за другим по мере углубления и расширения читательского опыта. Но при этом ни одно толкование не отменяет предыдущее — книга раздвигается, как подзорная труба. “Герой нашего времени”, превращаясь в психологический, мистический, даже абсурдистский роман, не перестает быть романом приключенческим...»<sup>1</sup>.

Можно ли считать произведение Лермонтова приключенческим романом?

Какую часть романа можно назвать:

- 1) повестью;
- 2) новеллой;
- 3) очерком?

III. Постановка проблемных вопросов.

1. Почему, хотя части романа имеют такое жанровое разнообразие, книга не распадается на отдельные фрагменты, а читается как единый текст?

2. С какой целью Лермонтов нарушает хронологию повествования?

После того как учащиеся выскажут свои суждения, можно перейти к анализу образа главного героя романа.

IV. Анализ портрета Печорина. Сопоставление взглядов на Печорина Максима Максимыча и странствующего офицера.

Какие чувства вызывает у вас Григорий Александрович Печорин? Опишите, как он выглядит.

Прочитайте описание внешности Печорина, данное Максимом Максимычем. Какие черты он выделяет в облике Печорина?

Найдите описание внешности Печорина, данное странствующим офицером. Что необычного подмечает в Печорине рассказчик?

Комментированное чтение портрета Печорина учителем с объяснением особенностей психологического портрета.

Психологический портрет — это изображение внешности героя (лица, фигуры, одежды, манеры держаться), через которое автор стремится раскрыть его внутренний мир, его характер.

---

<sup>1</sup> Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. — М., 2011. — С. 112—113.

Почему Максим Максимыч и офицер видят Печорина по-разному? Кому из них удалось глубже проникнуть в душу Печорина?

Зачем автор приводит два портрета героя?

V. Сопоставление актерских интерпретаций образа Печорина.

Опишите, какого артиста вы бы выбрали на главную роль, если бы вам предложили создать экранизацию романа и провести кастинг. Что будет самым трудным для актера в претворении образа Печорина на экране?<sup>1</sup>

Показ эпизодов из сериала «Герой нашего времени» (режиссер А. Котт, 2006; в главной роли — Игорь Петренко), из телевизионного спектакля «Страницы журнала Печорина» (режиссер А. Эфрос, 1975; в главной роли — Олег Даль) и из фильма «Бэла» (режиссер С. Ростоцкий, 1966; в главной роли — Владимир Ивашов).

Кто из актеров вам понравился? Кому из них, на ваш взгляд, удалось передать внутренний мир Печорина? Чье выражение глаз наиболее точно соответствует «странному человеку» Печорину?

#### VI. Домашнее задание.

##### • Фронтальные задания.

1. Письменно ответьте на вопрос: «В чем новаторское значение портрета Печорина? Как он позволяет понять героя и рассказчика?» (Учебник, вопрос 3 к роману «Герой нашего времени».)
2. Перечитайте повесть «Бэла», очерк «Максим Максимыч».
3. Прочитайте характеристики Максима Максимыча, данные разными читателями. Чья оценка Максима Максимыча кажется вам самой справедливой и точной? Почему? (См. Практикум. М. Ю. Лермонтов, задание 10.)
4. Перечитайте новеллу «Тамань» и выпишите из текста наиболее выразительные, поэтические сравнения.
5. Прочитайте раздел учебника «Внутренний человек: парадоксы психологизма» и найдите ответ на вопрос: «Чем “Тамань” отличается от других глав романа?» (Учебник, вопрос 4 к роману «Герой нашего времени».)
- \*6. Создайте и запишите психологический портрет своего близкого друга, родного человека, учителя.

---

<sup>1</sup> Вероятно, «сыграть выражение глаз»: «они не смеялись, когда он смеялся», «взгляд его — непродолжительный, но пронизательный и тяжелый» и т. п.



## Уроки 82—83. Странный человек: грани скуки

### I. Проверка фронтального домашнего задания 1.

Портрет Печорина называют психологическим. В чем новаторское значение этого портрета?

Какие еще есть средства у литературы, чтобы познакомить читателя с героем, раскрыть его характер, кроме описания внешности персонажа?

II. Анализ повести «Бэла». Беседа с использованием произведений изобразительного искусства.

Рассматривание картин М. Ю. Лермонтова «Вид Тифлиса», «Перестрелка в горах», «Воспоминания о Кавказе», «Конный горец со знаменем», рисунка «Оседланная лошадь» и др.<sup>1</sup>

Вызывают ли картины и рисунок ассоциации с повестью «Бэла»?

Найдите и прочитайте описания, которые могут быть проиллюстрированы этими произведениями Лермонтова.

Опишите, какой вы представляете себе Бэлу.

Рассматривание рисунка В. Серова «Бэла».

Какое впечатление вызвал у вас рисунок? Какой момент сюжета запечатлен на рисунке? Удалось ли художнику передать натуру Бэлы?

Кто рассказывает историю Бэлы? Какой момент повести показался вам самым увлекательным, интересным?

Кто виноват в гибели Бэлы? Какие качества проявил Печорин в истории с Бэлой?

Почему он после смерти Бэлы «начал что-то чертить палочкой на песке», а потом, когда с ним стал разговаривать Максим Максимыч, «поднял голову и засмеялся»?

Найдите и прочитайте монолог Печорина. Что мы узнаем о его молодости, о его жизни, о его характере? Докажите, что Печорин прекрасно изучил себя. Печорин говорит о себе, «что достоин сожаления, может быть, больше, чем она (Бэла. — М.Д.)»? Достоин ли он сожаления?

Какую роль в истории с Бэлой играет Максим Максимыч? Как вы понимаете финальные слова повести: «Сознайтесь, однако ж, что Максим Максимыч человек достойный уважения?.. Если вы признаетесь в этом, то я вполне буду вознагражден за свой, может быть, слишком длинный рассказ»?

Если бы вы экранизировали эту повесть, в каком жанре вы бы снимали свой фильм? Обоснуйте свой выбор.

---

<sup>1</sup> Рисунки и картины Лермонтова представлены на сайте: <http://www.lermontov.info/pictures.shtml>.

### III. Анализ главы «Максим Максимыч».

Опишите, каким вы представляете Максима Максимыча. Какие чувства он у вас вызывает? Почему у него одинаковы и имя, и отчество? Что мы узнаем об этом герое из повести «Бэла»? Сколько ему лет? Почему он одинок? Какие чувства испытывает Максим Максимыч к Печорину, Бэле?

Рассматривание рисунка Н. Дубовского «Коляска была уже далеко...»<sup>1</sup>.

Какой момент из главы «Максим Максимыч» изображен на рисунке? Что чувствует штабс-капитан, глядя вслед быстро удаляющейся коляске?

Анализ диалога Максима Максимыча и Печорина. Подготовка к выразительному чтению диалога.

В каком настроении находится Печорин перед встречей с Максимом Максимычем? Как настроен Максим Максимыч на этот разговор с Печориным? Как он представляет себе эту встречу? Почему его ожидания не оправдываются?

Почему Печорин с вечера не поспешил на встречу с Максимом Максимычем? Какие чувства испытывает он во время разговора с Максимом Максимычем?

Как меняется интонация Максима Максимыча от начала к концу диалога? В каких словах звучит горечь обиды? В какой момент разговора Печорин испытывает самое неприятное, тяжелое чувство? Как нужно прочесть слово «скучал»? («Скучал! — ответил Печорин, улыбаясь».)

Прочитайте диалог по ролям, стараясь передать изменение состояния собеседников.

Что нового вы узнали о Григории Александровиче Печорине из главы «Максим Максимыч»?

### IV. Проверка фронтального домашнего задания 3.

Вы познакомились с тремя различными точками зрения на Максима Максимыча — императора Николая I, критика В. Г. Белинского и литературоведа и педагога В. Г. Маранцмана. Чья оценка Максима Максимыча кажется вам справедливой и точной?

V. Письменный ответ на вопрос: «Кто более прав в отношении друг к другу: Печорин или Максим Максимыч?»<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Иллюстрация дана на сайте: <http://literatura5.narod.ru/Lermontov.html>.

<sup>2</sup> Вопрос предложен В. Г. Маранцманом. См.: *Маранцман В. Г., Чирковская Т. В.* Проблемное изучение литературного произведения в школе: Пособие для учителей. — М., 1977. — С. 166.

## VI. Анализ новеллы «Тамань»<sup>1</sup>.

Если бы вам предложили выразить впечатление от новеллы «Тамань» в музыке, какой по характеру была бы эта музыка? Какие музыкальные инструменты вы бы использовали в оркестре?

В новелле приведены слова песни, которую исполняет девушка («ундина»). Какая мелодия подошла бы к этим словам?

Прочитайте описание внешности девушки. Что в ее облике необычного? Чем она привлекает Печорина? Можно ли назвать ее портрет психологическим?

Какие чувства вызывают у вас старуха, слепой мальчик?

Почему в этой новелле много описаний моря? Можно ли эти описания назвать типичными романтическими пейзажами?

Подтвердите или опровергните следующее наблюдение:

«Своеобразие романтического созерцания Лермонтова наложило отпечаток и на его пейзаж. Он любит нежные, вечерние, ночные краски, полутона и переливы, лунные лучи, мерцанье звезд, отражение их в синих струях реки или в “зеркале неподвижных вод”. Он любит ночные звуки, угасающие в “синеватой мгле”»<sup>2</sup>.

Проверка фронтального домашнего задания 4.

Какие сравнения вы выписали из текста? Прочитайте их. Какое из сравнений вам понравилось больше всего?

Вспомним хронологию событий романа: именно с «Тамани» начинается путешествие Печорина на Кавказ. Сколько лет герою? Докажите, что его еще влечет жизнь, мир, люди.

Почему Печорин, несмотря на вполне «романтические» обстоятельства, в которые он попал, постоянно разрушает эту поэтическую атмосферу: «Она, казалось, ждала вопроса, но я молчал, полный неизъяснимого смущения... Эта комедия начинала мне надоедать, и я готов был прервать молчание самым прозаическим образом, то есть предложить ей стакан чаю...» Почему Печорин прибегает к иронии?

---

<sup>1</sup> Анализ этой новеллы можно провести способом, предложенным еще А. П. Чеховым, который писал: «Может быть, я и не прав, но лермонтовская “Тамань” и пушкинская “Капитанская дочка”, не говоря уж о прозе других поэтов, прямо доказывают тесное родство сочного русского стиха с изящной прозой» (из письма Я. П. Полонскому 18 января 1888 г.). «Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова... <...> Я бы так сделал: взял его рассказ и разбирал бы, как разбирают в школах, — по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать» (*Чехов А. П.* Русские писатели о «Герое нашего времени» // М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени — М., 1962. — (Литературные памятники). — С. 200).

<sup>2</sup> *Григорьян К. М.* Лермонтов и романтизм. — С. 263.

Найдите в тексте примеры такого иронического разрушения романтического состояния.

Почему Печорин смеется (иронизирует) не только над другими, но и над собой? Найдите примеры самоиронии Печорина. Почему новелла заканчивается горькой иронией? Что ожидал Печорин от людей, с которыми его свела судьба в Тамани? В чем он разочарован?

VII. Проверка фронтального домашнего задания 5.  
Чем «Тамань» отличается от других глав романа?

#### VIII. Домашнее задание.

##### • Фронтальные задания.

1. Перечитайте повесть «Княжна Мери» и определите кульминационный момент сюжета.
2. Выпишите из дневника Печорина мысли, которые вам понравились или, наоборот, вызвали ваш протест.

### Уроки 84—85. Внутренний человек: парадоксы психологизма

I. Анализ повести «Княжна Мери» (фронтальное домашнее задание 1).

Понравилась ли вам эта повесть? Кто является ее рассказчиком? Как Печорин относится к Вере? Почему он начинает интригу против Грушницкого? С какой целью он ухаживает за Мери? Что сближает Печорина и доктора Вернера?

Почему, сделав запись в дневнике 16 июня (накануне дуэли), Печорин прекращает вести его и возобновляет записи, уже находясь в крепости у Максима Максимыча?

Какие мысли Печорина вам понравились, какие вызвали протест? (Фронтальное домашнее задание 2.)

Согласны ли вы с утверждением Печорина о дружбе: «из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается»? Хотели бы вы иметь такого друга, как Печорин?

II. Составление киносценария и сопоставление киноинтерпретаций.

Какой эпизод в «Княжне Мери» является кульминационным?

Для более глубокого понимания образов Печорина и Грушницкого, для объяснения сути конфликта между Печориным и офицерами можно использовать прием составления киносценария.

Вначале учитель предлагает учащимся перечитать сцену дуэли и ответить на вопросы:

Где и в какое время суток происходит дуэль? Что является причиной поединка? Кто в нем участвует со стороны Печорина и со стороны Грушницкого? Почему Печорин не слушает совета Вернера рассказать противникам о том, что ему известно о подтасовке пистолетов? Почему Печорин медлит с выстрелом? Какой реакции он ждет от Грушницкого? Почему Грушницкий не признается Печорину в подлой затее?

Печорина сопоставляют с Гамлетом: «Посмотрев не вперед, а назад, мы можем увидеть вечный образ, на который мог ориентироваться Лермонтов. В поведении и размышлениях Печорина часто мелькает *тень Гамлета*, героя живущего в век, который “вывихнул себе суставы”» (учебник, с. 316). В какой сцене «Гамлета» складывается похожая ситуация: Гамлет ждет от противника правды и покаяния?<sup>1</sup>

Почему Печорин стреляет в Грушницкого? Как вы понимаете заключительные слова сцены: «*Finita la comedia!* — сказал я доктору»?

Групповая работа по созданию киносценария.

Класс делится на группы. Каждая группа получает распечатанный формат сценария и задание (см. Практикум. М. Ю. Лермонтов, задание 11).

В результате групповой работы учащиеся должны предложить свой вариант съемки сцены дуэли. Выступающий от группы объясняет главную идею сцены, называет жанр, в стилистике которого нужно ее снимать, а также знакомит класс с последовательностью кадров, обращая внимание на звуковое оформление и другие выразительные моменты. Важно особенно полно прокомментировать начальный и финальный кадры.

III. Просмотр и анализ сцены дуэли из телеспектакля «Страницы журнала Печорина» (режиссер А. Эфрос, 1975).

Учащимся предлагается оценить интерпретацию сцены дуэли, данную замечательным режиссером XX века Анатолием Эфросом в телефильме «Страницы журнала Печорина». В главных ролях: Олег Даль (Печорин), Андрей Миронов (Грушницкий), Леонид Броневой (Вернер). Следует пояснить ученикам, что это не кинофильм, а телевизионный спектакль, который имеет свои художественные условности (съемка производилась в павильоне, режиссер ограничился минимумом декораций, использовался театральный прием «реплика в сторону», заметно преобладание средних, крупных и детальных планов — при отсутствии общих планов).

---

<sup>1</sup> Дуэль Гамлета с Лаэртом.

Просмотр сцены (от слов: «Отчего вы так печальны, доктор?» и до финального: «Finita la comedia!»).

Чья актерская игра вам понравилась? Удачен ли выбор актеров на эти роли? Почему режиссер включил в сцену кадр, когда доктор Вернер щупает пульс Печорина? Какой момент эпизода вы бы назвали кульминационным? Почему актер обращается напрямую к зрителю? Удалось ли Олегу Далю передать мучение своего героя перед выстрелом в человека, с которым он когда-то дружил? Какое чувство овладело Далем — Печориним после рокового выстрела?

В каком жанре снят фильм?

#### IV. Анализ повести «Фаталист».

Чтение учителем вслух начала новеллы, которое предваряется вопросом: «О чем размышляют офицеры, собравшиеся у майора С \*\*\*?»

Какие аргументы «за» и «против» (pro и contra) выдвигает каждая из сторон? А как вы сами считаете, есть ли судьба, «написано ли у человека на роду», что с ним должно случиться?

Кто из героев прочитанных вами в 9 классе произведений сталкивался с подобной проблемой? Как проблему Рока решал Софокл в трагедии «Царь Эдип»?

Как эту проблему решает Лермонтов в «Фаталисте»?

Отметьте в тексте главы все упоминания о «судьбе», «предопределении» и т. п. Прочитайте, кто и в какой ситуации употребляет эти слова. Выпишите эти высказывания в таблицу. Озаглавьте ее.

Судьба есть. Все в жизни человека предопределено	Судьбы нет. Человек сам распоряжается своей жизнью
«Ну, уж коли грех твой тебя попутал, нечего делать: своей судьбы не минуешь!» (есаул). «Впрочем, видно, уж так у него на роду было написано!» (Максим Максимыч) И т. п.	«Все это вздор!» (кто-то из офицеров). «Утверждаю, что нет предопределения» (Печорин). И т. п.

Сопоставим мнения тех, кто убежден, что жизнь человека предопределена заранее, и тех, кто сомневается в этом. Кто из героев не верит в судьбу? А кто верит?

Как герои новеллы предлагают разрешить этот вечный философский спор? Почему Вулич соглашается на такой рискованный «эксперимент»?

Какое чувство вызывает у окружающих Вулич? Как характеризует этого человека история с игрой в карты во время перестрелки? Почему ему не везло в игре в карты? Почему Вулич остается в живых, сыграв в «русскую рулетку», но потом погибает?

Почему Печорин не ошибся, увидев на лице Вулича «печать смерти»?

Прочитайте, как повел себя Печорин, узнав, что по улице бежит вооруженный пьяный казак.

Что доказывает себе Печорин, решая проникнуть в избу и обезвредить пьяного казака? Перечитайте этот фрагмент новеллы. Успех Печорина в такой ситуации — это простая случайность или закономерность?

Найдите в тексте фрагмент, который по смыслу перекликается со стихотворением Лермонтова «Дума». В чем обвиняет свое поколение Печорин?

Какие новые черты характера Печорина проявляются в «Фаталисте»? Можно ли назвать Печорина героем этой новеллы — без всякой иронии?

Почему в композиции романа именно эта глава оказывается последней?

Если бы вы решили экранизировать эту новеллу, какие бы эпизоды отобрали для фильма, а какие оставили бы «за кадром»? В каком жанре вы бы сняли свою кинокартину? Каким бы кадром закончили ее?

Какое название вы бы дали своему фильму? Опишите, каких актеров вы бы пригласили на роли Вулича и Печорина? Какая по характеру музыка могла бы звучать в вашем фильме?

## V. Домашнее задание.

### • Фронтальные задания.

1. Перечитайте Предисловие Лермонтова к роману.
2. Прочитайте раздел учебника «Герой и автор: несходство и родство», составьте его цитатный план и подготовьте устный ответ на вопрос: «Каковы особенности авторской позиции в романе?»
3. Письменное задание.

Посмотрите сцену дуэли Печорина и Грушницкого в другой экранной версии: в кинофильме «Княжна Мери» (режиссер И. Анненский, 1955) или в сериале «Герой нашего времени» (режиссер А. Котт, 2006) — и сопоставьте ее с интерпретацией А. Эфроса. Чья экранная версия наиболее точно раскрывает смысл этого эпизода романа Лермонтова, образ Печорина?

## Урок 86. Герой и автор: несходство и родство

I. Проверка фронтальных домашних заданий 1 и 2. Беседа по вопросам учителя.

Как сам Лермонтов отвечает на вопрос, свой ли портрет он нарисовал в романе?

Что сближает автора и Печорина? Докажите мысль Белинского о том, что автор «сильно симпатизирует с ним, и в их взгляде на вещи — удивительное сходство». Как отозвались о главном герое В. Кюхельбекер, император Николай I?

Каковы особенности авторской позиции в романе?

II. Проверка фронтального домашнего задания 3.

Сцену дуэли из какого фильма вы посмотрели? В каком году снят фильм? Кто режиссер, исполнители главных ролей? Удалось ли режиссеру и актерам передать смысл этого кульминационного момента романа? Что вам понравилось в этих интерпретациях?

III. Просмотр финального эпизода телеспектакля «Страницы журнала Печорина» (режиссер А. Эфрос).

Одна из проблем интерпретации романа «Герой нашего времени» в кино и в театре — это поиск угла зрения на происходящее: кто рассказывает историю, чья точка зрения «организует» весь материал фильма (спектакля), кто оценивает происходящее? Посмотрите финальные кадры телеспектакля «Страницы журнала Печорина».

Как режиссер показывает нам, что Печорин и рассказчик — это разные люди? Однако почему и Печорина, и рассказчика играет один актер — Олег Даль?

IV. Домашнее задание.

• *Фронтальные задания.*

1. Прочитайте раздел учебника «Вечный образ: “лишний человек” или русский Гамлет?» и подготовьте ответ на вопрос: «Как оценивали лермонтовского героя читатели и критики последующих поколений?»

\*2. Прочитайте фрагменты из статьи В. Г. Белинского «“Герой нашего времени”. Сочинение М. Лермонтова».

От кого защищает Печорина Белинский? Какие качества лермонтовского героя нравятся Белинскому? Почему по отношению к герою он часто употребляет эпитет «благородный»? Какое оправдание эгоизму Печорина находит критик? Почему Белинский цитирует «Евгения Онегина» Пушкина? В чем, по мнению критика, главное от-



личие Онегина от Печорина? (См. Практикум. М. Ю. Лермонтов, задание 12.)

- \*3. В Николаевском кавалерийском училище (бывшей Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, где учился Лермонтов) в XIX веке был создан Лермонтовский музей. В XX веке после закрытия учебного заведения сотрудники Пушкинского Дома обнаружили там сборник «Изо дня в день. Изречения из Сочинений Лермонтова на каждый день», отпечатанный в Петербурге в 1886 году. В составлении сборника приняла участие великая княгиня Ольга Константиновна. Сборник включает 365 цитат из произведений М. Ю. Лермонтова. Сейчас он хранится в Библиотеке Пушкинского Дома.

Выберите из произведений Лермонтова цитаты и изречения и составьте свой цитатный календарь: на неделю, на месяц, на учебный год и т. п. Какую строчку Лермонтова вы бы подобрали к своему дню рождения, ко дню рождения ваших близких, друзей? Какими строчками вы бы «проиллюстрировали» праздники и «красные дни календаря», памятные дни вашей семьи? (См. Практикум. М. Ю. Лермонтов, задание 13.)

- *Индивидуальное задание.*

Подготовьте сообщение на тему «Онегин и Печорин: типичное и индивидуальное».

## Урок 87. Вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

### I. Проверка фронтального домашнего задания 1.

Мы завершаем изучение романа «Герой нашего времени».

Понравился ли вам этот роман? Какие части «Героя нашего времени» вы читали с особенным вниманием? Что нового о человеке вообще и о себе в частности вы узнали, прочитав этот роман? Какие открытия сделали?

«Герой нашего времени» стал одной из самых популярных книг в России. Даже император Николай I, как мы убедились, был читателем этого романа. Множество людей оставили о нем свои суждения. И сейчас можно услышать мнение о том, что «Герой нашего времени» — это лучший роман отечественной литературы.

Кто из писателей и критиков XIX века высоко оценил произведение Лермонтова и героя, созданного его гением? Вы прочитали раздел учебника о влиянии этой книги на последующее

литературное творчество в России. Какие писатели использовали образ Печорина в своих произведениях?

Печорина (и мы это уже отмечали на уроках) часто сравнивают с Гамлетом. Что сближает этих героев разных эпох и народов?

II. Сообщение ученика «Онегин и Печорин: типическое и индивидуальное» (индивидуальное домашнее задание).

III. Проверка фронтального домашнего задания 2. В. Г. Белинский в статье о романе Лермонтова писал: «*Печорин Лермонтова... <...> это Онегин нашего времени, герой нашего времени*».

По каким основаниям можно сопоставлять этих героев русской литературы? Почему и Онегин, и Печорин — «лишние люди»? В чем сходство этих героев (в фактах их биографии, в поступках, в отношении к женщинам и пр.)? Чем отличается Печорин от своего литературного предшественника?

Кто вам больше понравился — Онегин или Печорин?

IV. Лекция учителя с использованием мультимедийной презентации на тему «Памятники Лермонтову в России и мире».

До начала лекции учитель предлагает учащимся подумать о том, какой памятник они хотели бы поставить Лермонтову. Каким должен быть изображен поэт в скульптурном воплощении? В каком месте может находиться памятник? Какие надписи могут быть на постаменте? Названия каких произведений следует увековечить на памятнике?

Затем учитель рассказывает учащимся о многочисленных памятниках поэту, поставленных в Москве, Санкт-Петербурге, Тарханах, Пятигорске, Кисловодске, Тамани и др.

V. В качестве завершения работы над темой «М. Ю. Лермонтов» можно предложить следующие варианты.

В а р и а н т 1. Проверка фронтального домашнего задания \*3.

В а р и а н т 2. Просмотр и обсуждение фильма «Сто дней после детства».<sup>1</sup>

Наши уроки по творчеству Лермонтова мы начали с просмотра фильма «Сто дней после детства» С. Соловьева. Мы остановили просмотр на том месте, когда Митя (главный герой фильма) ответил своему водителю Сереже, что не чувствует разницы между

---

<sup>1</sup> Фильм можно начать смотреть на уроке, а затем дать учащимся задание досмотреть его дома. Также этот фильм может быть использован на уроке по развитию речи (ученики получают задание написать отзыв на него).

стихотворениями Лермонтова, написанными в 14-летнем и 15-летнем возрасте. Посмотрим фильм до конца.

Обсуждение фильма помогут организовывать вопросы:

- 1) Какие произведения Лермонтова упоминаются в фильме?
- 2) Какое отношение «Маскарад» имеет к любовному конфликту между Митей, Глебом и Леной Ерголиной?
- 3) С какой целью Митя начинает читать роман «Герой нашего времени»?
- 4) Какие страницы романа звучат в фильме? Почему именно эти строки использует режиссер?
- 5) Почему Митя хотел быть похожим на доктора Вернера?
- 6) Почему Митя в начале не понимает стихотворений Лермонтова («глух к поэзии»), а в финале сам пишет замечательное поэтическое письмо?
- 7) Какие стихотворения Лермонтова созвучны этому фильму и его героям?

#### VI. Домашнее задание.

- *Фронтальное задание.*

Напишите сочинение на одну из тем по выбору:

- 1) Мое отношение к Печорину.
- 2) Роль композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в постижении личности Печорина.
- 3) Печорин и Максим Максимыч.
- 4) Печорин и Грушницкий.
- 5) Женские образы в романе.
- 6) «Печально я гляжу на наше поколенье...».

### Урок 88. Урок развития речи. Создание рецензии на экранизацию произведения М. Ю. Лермонтова

В процессе изучения романа «Герой нашего времени» школьники выполняли задания (составление киносценария, анализ эпизодов фильмов и др.), которые помогут им при создании рецензии на кинофильм.

Для просмотра и анализа можно предложить девятиклассникам один из следующих фильмов: «Маскарад» (реж. С. Герасимов, 1941), «Княжна Мери» (реж. И. Анненский, 1955), «Бэла» (реж. С. Ростоцкий, 1966), «Страницы журнала Печорина» (реж. А. Эфрос, 1975), «Ашик-Кериб» (реж. С. Параджанов, 1988), «Герой нашего времени» (реж. А. Котт, 2006).

**Домашнее задание** к уроку внеклассного чтения.

- *Фронтальные задания.*

1. Подготовьте выразительное чтение стихотворений или отрывков прозы, посвященных М. Ю. Лермонтову.
2. Прочитайте размышления о Лермонтове А. А. Ахматовой и О. Ф. Берггольц, стихотворение Б. А. Ахмадулиной. Что объединяет эти высказывания? Какие чувства испытывали к Лермонтову великие женщины-поэты XX века? (См. Практикум. М. Ю. Лермонтов, задание 14.)

## Урок 89. Урок внеклассного чтения

Предлагаем учащимся прочитать и обсудить на уроке произведения о М. Ю. Лермонтове писателей и поэтов XIX—XX веков: Е. Ростопчиной, П. Антокольского, А. Ахматовой, Г. Иванова, Б. Ахмадулиной и др.

### Проектная деятельность

1. Написание статей для литературного журнала: «Лермонтов и Жуковский: два взгляда на романтизм», «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова и «Утиная охота» А. Вампилова».
2. Создание портретной галереи персонажей. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова и «Исповедь сына века» А. де Мюссе.
3. Подготовка заочной экскурсии («Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Тарханы»).
4. Подготовка композиции «И лишь тогда мне наслаждение жизнь, когда в борьбе проходит каждый день...».

### Литература

*Нестор (Кумыш)*, игумен. О лирике Лермонтова: Очерк. — М., 2009.

*Пугач В.Е.* Лирика М. Ю. Лермонтова // Литература. 9 класс: метод. рекомендации: кн. для учителя / Под ред. В. Г. Маранцмана. — М., 2004.

## Николай Васильевич Гоголь (15 ч)

### Уроки 90—91. Гоголек: веселый меланхолик. Гоголь: непонятый пророк

I. Создание проблемной ситуации. Осмысление роли и места наследия Гоголя в современной жизни.

Прочитайте приведенные в задании практикума отрывки из статей и попробуйте определить, в какие годы могла быть напи-

сана каждая из них<sup>1</sup>. Аргументируйте свое мнение. Как вы считаете, что именно привлекает сегодня в творчестве Н. В. Гоголя людей самых разных профессий и стран? Уже имея представление о взглядах и чувстве юмора Гоголя по изученным ранее его произведениям, сделайте предположение о том, как бы он сам отнесся к такой популярности (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 1).

II. Актуализация и обобщение знаний об изученных ранее произведениях Н. В. Гоголя<sup>2</sup>.

1. Наверное, вы уже не раз замечали, что фразы, которые часто звучат вокруг нас, принадлежат перу Гоголя. Закончите известные цитаты из разных произведений писателя и вспомните, откуда они. Продолжите список ставших крылатыми гоголевских фраз, приведенный в практикуме. Как вы думаете, почему авторство расхожей фразы о том, что в России «две беды — дураки и дороги», приписывают Гоголю? (См. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 2.)

2. Вспомните, в каких изученных вами ранее произведениях Н. В. Гоголя есть описания Петербурга? Глазами каких героев мы видим город? Какой предстает столица в этих произведениях?

Сопоставьте три процитированных в практикуме описания Петербурга — из «Мертвых душ» и из других гоголевских произведений (узнайте каких) — и попробуйте догадаться, почему автор ввел образ Петербурга в повествование о событиях в губерн-

---

<sup>1</sup> Е. Рыбакова «Собрание разночтений» — 2009 год, М. Поляков «Из блокнота журналиста» — 2011 год.

<sup>2</sup> Необходимо повторить со школьниками сведения о сборниках «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески» («Петербургские повести»), о комедии «Ревизор». Сделаем выводы об основной проблематике гоголевского творчества: писателя интересуют сущность зла, формы его проявления и способы борьбы с ним, соотношение ничтожного и великого в обыденной жизни человека. Развоплощение зла в «Петербургских повестях» и в «Ревизоре» дает знаменитую миражную интригу: злые силы не показывают своего лица так, как в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», а действуют через людские пороки, недостаток совести и пустоту. Гоголь говорит об опасности человеческого пристрастия к вещному миру, к материальной стороне бытия: «Люди задавили корою своей земности, ничтожного самодоволия высокое назначение человека». Композиционно сборник «Миргород» делится на две части, в каждой из которых есть повесть «современная» и повесть «историческая» («Старосветские помещики» — «Тарас Бульба», «Вий» — «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Яркая и героическая жизнь в легендарные «давние» времена противопоставлена обмельчанию казаков, превратившихся в скучных обывателей (проявление романтического двоемирия). Отметим романтизм как художественный метод ранних произведений Н. В. Гоголя и черты реализма в них.

ском городе NN, расположенном где-то между Москвой и Казанью.

3. Нередко Н. В. Гоголь, чтобы добиться комического эффекта, создавал образы-двойники. Вспомните таких зеркальных близнецов в комедии «Ревизор», в «Повести о том, как поссорились...». Какие черты характера персонажей или закономерности жизни подчеркивает Гоголь с помощью этого приема? Какие двойники — взаимные отражения встретились вам на страницах поэмы «Мертвые души»?

4. Если вы уже прочитали первый том поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», то знаете, что Чичиков, главный герой, вынужден как можно скорее исчезнуть из губернского города на тройке. Вспомните, в каком произведении другой гоголевский герой поступает так же.

Конечно, это разные герои, ситуации... Но может быть, есть что-то общее в отношении автора к ним, к их душам и предполагаемым судьбам?

5. В списке персонажей, данном в практикуме, найдите тех, кто является героем ранее прочитанных вами произведений Гоголя. Установите соответствие.

6. Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н. В. Гоголю?

- 1) «Шинель»;
- 2) «Нос»;
- 3) «Записки сумасшедшего»;
- 4) «Пересолил».

(См. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 3.)

III. Самостоятельная работа с учебником, практикумом, толковым словарем.

Читая раздел учебника «Гоголек: веселый меланхолик», вы, наверное, обратили внимание на повторяющееся в нем словосочетание «душевное дело». Объясните, как следует понимать эти слова. О душе писателя или о душах героев и читателей идет речь? Для аргументации своих суждений обратитесь к толковому словарю и уточните значение слов «душа», «душевный», «духовный» (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 4)<sup>1</sup>.

IV. Слово учителя.

Уже с самых ранних лет в переписке Гоголя мелькают замечания о его будущем поприще: «Я сделаюсь человеком извест-

---

<sup>1</sup> Эта работа призвана привлечь внимание учащихся к значению(ям) слов «душа», «служба», «служение» еще до начала изучения поэмы «Мертвые души».

ным» (попытка поступить в театр); «Меня ожидает просторный круг действий» (служба в государственном Департаменте уделов); «Я сделаю даже что-то для общего добра» (чтение лекций по всеобщей истории в Петербургском университете).

«Назначение человека — служить, и вся жизнь есть служба»; «как только я почувствовал, что на поприще писателя могу служить также службу государственную, я бросил все: и прежние должности, и Петербург, и общество близких мне людей, и самую Россию, затем чтобы вдали и в уединенье от всех обсудить, как это сделать, как произвести таким образом свое творение, чтобы показало оно, что я был также гражданин земли своей и хотел служить ей».

Учитель создает представление о личности писателя, его творческом пути, особенном отношении к выбору жизненной дороги, будущей деятельности<sup>1</sup>. Важно, чтобы ученики почувствовали драматизм судьбы писателя, смеющегося сквозь слезы, дерзнувшего показать «всю страшную тину мелочей, опутавших нашу жизнь», пытавшегося совместить высокие миссии художника и проповедника.

#### V. Рефлексия.

Напишите несколько предложений о том, что нового, удивительного вы увидели в творчестве давно вам известного писателя, какие вопросы возникли в связи с его биографией, героями, какое из его произведений вам захотелось перечитать.

#### VI. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*
  1. Прочитайте поэму «Мертвые души».
  2. Подготовьте рассказ о творческом пути Гоголя, выполняя задания 1 — 6 к главе учебника «Н. В. Гоголь».
- *Индивидуальное задание.*

Подготовьте компьютерную презентацию по портретам Н. В. Гоголя работы разных художников. Как в изменении внешности писателя отразились его жизненные искания?

---

<sup>1</sup> Любопытно, что при столкновении с трудностями, разочарованиями Гоголь буквально старался найти выход, спасение в дороге: путешествие за границу после того как критика отозвалась о его поэме «Ганц Кюхельгартен» (опубликованной под псевдонимом В. Алов) без восторга, как о нормальном юном эпигонстве, а то и высмеивала без пощады; отъезд за границу после скандала, связанного с премьерой «Ревизора»; паломничество в Иерусалим после бурной реакции критики на «Выбранные места из переписки с друзьями».

# «Мертвые души»

## Урок 92. Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков

I. Проверка фронтального домашнего задания 2. Сообщение учащегося (индивидуальное домашнее задание).

II. Самостоятельная работа с материалом учебника.

Познакомьтесь с рядом дат (1809, 1828, 1831, 1835, 1836, 1842, 1847, 1852) на с. 208 — 209 учебника. Почему именно они названы «основными датами жизни и творчества» Н. В. Гоголя? Какие даты вы бы добавили в этот список и почему?

III. Самостоятельная творческая работа.

Для того чтобы приблизиться к пониманию смысла названия произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души», выполните следующее задание. Вспомните в слова предлагаемого лексического ряда:

*Бессмертие, товар, творчество, одежда, деньги, мечта, еда, юмор, любовь, грусть, карьера, чувство, мебель, недвижимость, смерть, имущество, земля, восторг.*

Используя эти слова, напишите текст под названием «Душа» о том, как связаны перечисленные понятия с духовной жизнью, жизнью души человека. (Можно использовать не все слова, добавлять другие.)

Некоторые из текстов читаются вслух.

IV. Чтение учителем тех страниц поэмы Гоголя «Мертвые души», где идет речь о круге интересов чиновников города NN и помещиков. Например, «губернаторская вечеринка» в главе I; разговор Чичикова и Коробочки за угощением в главе III; рассказ Ноздрева о ярмарке в главе IV; разговор двух дам о «веселеньком ситце» и «фестончиках» в главе IX, «душевная» любовь к Чичикову жителей города при слухе о нем как о миллионщике в главе VIII и т. п.

Можно ли, судя по прочитанным страницам, говорить о жизни души, духовной жизни героев? Чем наполнена их жизнь? Кого из героев и почему Гоголь называет «мертвыми душами»? Какие смыслы может еще иметь название поэмы?

V. Самостоятельная работа с заданиями практикума.

1. Название «Мертвые души» столь многозначно, что породило много догадок и научных споров. Прочитайте толкования



этого названия в практикуме. Выскажите свое мнение о том, какой прием лег в основу названия поэмы Гоголя и какое из значений этого словосочетания вы считаете наиболее важным в контексте произведения (см. Практикум, Н. В. Гоголь, задание 5)<sup>1</sup>.

2. Как разные объяснения смысла слова «пошлость», данные в практикуме, помогают понять фразу Н. В. Гоголя о пошлых героях да и содержание первого тома «Мертвых душ» в целом? Как процитированный в практикуме отрывок из книги В. В. Набокова разъясняет смысл названия произведения? Что стало объектом «смеха сквозь слезы» для автора поэмы? (См. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 6.)<sup>2</sup>

VI. Беседа с учащимися об истории создания «Мертвых душ», о грандиозности замысла писателя.

Чтение учителем шутливого замечания Гоголя в главе XI «Мертвых душ», где писатель говорит, что не хочет ссориться со своим героем, ибо «еще немало пути и дороги придется им пройти вдвоем рука об руку; две большие части впереди — это не безделица». О чем эти слова? Где же обещанные две части? Почему мы сегодня знакомимся лишь с первым томом «Мертвых душ»?

VII. Самостоятельная работа с учебником и практикумом.

Найдите ответы на эти вопросы в разделах учебника «Гоголек: веселый меланхолик» и «Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков». Чтобы понять причины незавершенности поэмы, познакомьтесь с материалами практикума и определите, как менялся замысел писателя. Как он относился к своему труду? (См. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 7.)

VIII. Домашнее задание.

• *Фронтальные задания.*

1. Прочитайте раздел учебника «Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков» и найдите ответы на вопросы:

---

<sup>1</sup>Задание предполагает, что ученики обнаружат противопоставление физического, телесного и «душевного», духовного начал в героях.

<sup>2</sup>Слово «пошлость» обладало множеством значений, не совпадающих с тем, какое оно приобрело в современном языке (зачастую под «пошлостью» понимают скабрзность, непристойность), и тем, какое имело в контексте высказываний критиков о поэме Гоголя. Пожалуй, именно В. В. Набоков, отрывок из работы которого приведен в задании практикума, объясняет нам, сегодняшним читателям, привыкшим «благодаря» рекламе к тому, что цель и предел всех наших усилий — приобретение, обретение материальных благ и комфорта — и есть пошлая, низкая сторона жизни. Удовлетворение подобных нужд необходимо, но не достаточно для наполнения человеческой жизни смыслом, для «самостоянья» (А. С. Пушкин) человека.

- 1) Как Гоголь определил жанр «Мертвых душ»?
  - 2) Какое слово на титульном листе произведения сам Гоголь написал крупнее других? (См. рисунок на с. 212 учебника.)
  - 3) Какую связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием можно обнаружить в поэме Гоголя?
2. Подготовьтесь к проверочной работе по тексту поэмы «Мертвые души».

## Урок 93. Первая страница: образ целого. Композиция поэмы, мотив дороги

I. Проверочная работа по тексту поэмы в форме викторины с опорой на задание 8 практикума.

Конкурс на знание текста поэмы:

- 1) На кого подействовали слухи о Чичикове до такой степени, что он «ни с того ни с сего умер»? (*На прокурора*)
- 2) Кому из героев поэмы «Мертвые души» соответствует приведенная характеристика: «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее на женский капот, на голове колпак... Ой, баба! — подумал он про себя»? (*Плюшкину*)
- 3) Кому принадлежат слова: «Давненько не брал я в руки шашек!» (*Чичикову*)
- 4) Кому из героев поэмы «Мертвые души» соответствует приведенная характеристика: «Он ему на этот раз показался похожим на средний величины медведя... <...> для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги»? (*Собакевичу*)
- 5) Какой герой так описывается в поэме: «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его»? (*Ноздрев*)

II. Выявление первичного восприятия.

Прочитайте о реакции на первое чтение поэмы Гоголя «Мертвые души» А. С. Пушкина, Н. Г. Чернышевского, А. Труайя, В. В. Набокова и ответьте на вопрос: чье мнение ближе вашему восприятию поэмы? Почему? Аргументируйте свою позицию, опираясь на текст «Мертвых душ» (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 9).

• *Дополнительные вопросы.*

В имении кого из помещиков вам хотелось бы погостить?

Какие страницы книги вызвали интерес? горечь? смех? недоумение? Какие главы читать было сложнее: «помещичьи» или «городские»?

В какие моменты походов Чичикова он вызывал у вас сочувствие? осуждение? ироническую насмешку? гнев? отвращение?

Какие вопросы к автору возникли при чтении?

III. Самостоятельная работа с текстом поэмы.

Перескажите кратко (фабульно) сюжет поэмы<sup>1</sup>. Что вы можете сказать об основе, особенностях композиции «Мертвых душ»?

IV. Чтение учениками и смысловый анализ первого и последнего абзацев поэмы.

Какое слово встречается в обоих отрывках? («Дорога») Где начинается и заканчивается действие поэмы? (*На дороге*).

Чтение первого и второго абзацев главы VI. Что сближает их?<sup>2</sup>

Прочитайте фрагменты из первого тома «Мертвых душ», процитированные в практикуме. Какие разные смысловые оттенки слова «дорога» проявляются в каждой из цитат? Какие дороги и кем открыты перед человеком и человечеством? А какие дороги выбирает человек? Как развивается мотив дороги от первой к последней главе поэмы? Какова роль этого образа в поэме?

Вспомните произведения, построенные на основе путевых впечатлений повествователя или героя. Какие отличия можно обнаружить и в чем состоит сходство при сопоставлении композиций, сюжетов, смысла образа дороги в этих произведениях? (См. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 10.)

V. Слово учителя.

При сопоставлении «Мертвых душ» Гоголя с «Путешествием из Петербурга в Москву» Радищева, «Героем нашего времени» Лермонтова, «Евгением Онегиным», «Зимней дорогой» Пушкина, «Горем от ума» Грибоедова оказывается, что:

---

<sup>1</sup> При пересказе фабулы обнаруживается, что речь идет о переездах Чичикова из города в имения помещиков и обратно, следующих друг за другом то согласно намерениям героя, то потому, что он заблудился, «сбился с пути истинного».

<sup>2</sup> Мотив дороги как места, по которому движется Чичиков, образ дороги как метафоры человеческой жизни.

- 1) дорога, путь, путешествие, странствия — одни из самых распространенных образов в литературе;
- 2) часто именно дорога становится основой сюжета и имеет метафорический смысл жизненного пути;
- 3) в отличие от героев упомянутых произведений путешествие для героя «Мертвых душ» — это не путь жизненных исканий, поиска истины, смысла жизни, а «коммерческое предприятие»;
- 4) Гоголю были важны разные значения слова «дорога», так как миссия писателя виделась ему в указании пути выхода России из кризиса: превращения России «мертвых душ» в Россию «душ живых».

Повторение понятия «мотив». **Мотив** (франц. *motif* — мелодия, напев) — выделенный элемент художественной структуры произведения, задача которого — дополнить или подчеркнуть его основную мысль (идею) в некоей обобщенной словесной формуле. Например, мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова и Д. Г. Байрона, мотив холода в рассказе И. А. Бунина «Холодная осень».

Таким образом, дорога — главный мотив первого тома поэмы «Мертвые души», он является как основой фабулы и композиции, так и емким символом в лирических отступлениях.

VI. Самостоятельная работа с текстом поэмы «Мертвые души» и учебником.

Обратившись к содержанию глав, мы обнаруживаем, что действие первого тома начинается и заканчивается в городе, причем все помещики (кроме Плюшкина) в итоге тоже собираются в городе. Сюжет, связанный с покупкой мертвых душ, завязывается и развязывается в «городских» главах. Внутрь этого «городского кольца» встроены встречи с помещиками, которые возможны благодаря композиционному приему «путешествия».

Найдите в разделе учебника «Автор: лирик и пророк» ответ на вопрос о том, как связаны в «волшебном пространстве» дороги разные значения этого слова в поэме, а на с. 221 — о том, как соотносятся по смыслу «городские» и «деревенские» главы поэмы. Дополните записи, сделанные на уроке, словами из учебника об особенностях композиции первого тома «Мертвых душ».

#### VII. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*
  1. Перечитайте главы II—VI поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
  2. Прочитайте раздел учебника «Первая страница: образ целого». Подберите из глав II—VI поэмы материал для выполнения задания 8 учебника.

## Уроки 94—95. Портреты: смех и страх. Образы помещиков

### I. Проверка фронтального домашнего задания 2.

II. Групповая работа. Аналитическое чтение «помещичьих» глав.

Класс делится на пять групп (по числу «портретных» глав в поэме) в зависимости от того, какая из «помещичьих» глав заинтересовала учеников.

По мнению исследователя Ю.Манна, каждая из «помещичьих» глав (со II по VI) первого тома поэмы «завершена тематически, имеет свое задание и свой предмет». Из раздела учебника «Портреты: смех и страх» вы узнали, что все «помещичьи» главы строятся практически по одному плану:

- 1) описание имения;
- 2) интерьер;
- 3) портрет помещика;
- 4) обед;
- 5) сцена предложения Чичикова о покупке мертвых душ, торг героя с помещиком;
- 6) отъезд главного героя.

Какова роль этого композиционного приема? Какие наблюдения должны накопиться у читателя этих глав? Нет ли закономерности в расположении глав-портретов?

Для того чтобы ответить на эти вопросы, заполните таблицу «Помещики и их имения в поэме Н. В. Гоголя “Мертвые души”», представленную в практикуме.

Ученики каждой группы, работая с одной главой поэмы, заполняют одну строку таблицы. После выполнения задания представители каждой группы знакомят класс с результатами исследования. Каждый ученик класса по окончании этой работы должен заполнить все строки и графы таблицы. Только в таком случае, можно приступать к выводам и обобщениям, касающимся образов помещиков в поэме. Дополнительные вопросы ко всему классу помогут найти ракурс размышлений.

В результате по имеющимся в таблице записям делаются выводы:

- Во вторую графу выписываются прозвища героев (Манилов — «ни то ни се»; Коробочка — «дубинноголовая»; Ноздрев — «исторический человек»; Собакевич — «кулак, медведь»; Плюшкин — «прореха на человечестве»). Каждый из помещиков наделяется прозвищем, то есть его характер можно определить одним-двумя словами. Значит,

перед нами тип<sup>1</sup>. В данном случае помещики — воплощенные пороки, а не характеры<sup>2</sup>. Типизация свойственна реализму. Гоголь благодаря типизации реализует замысел «показать всю Русь с одного боку».

- В третьей колонке таблицы собраны детали, характерные для пейзажа имения каждого из помещиков. Делается вывод о роли пейзажа для создания образов этих героев.
- В четвертой колонке — детали интерьера дома помещика. Интерьер играет главную роль в создании образов помещиков. Вещи уподобляются человеку, говорят о нем. Гоголевский помещик сам подобен неодушевленному существу, иными словами, вещи могут дать ему исчерпывающую характеристику.
- В пятой колонке — портреты помещиков. Обнаруживается, что внешности героев уделено немного внимания. Портреты Манилова, Коробочки и Ноздрева занимают 3—4 строки, не выделяются даже в отдельный абзац. Далее следуют обобщения: «одна из тех матушек...», «есть род людей, известных...», «таких людей приходилось всякому встречать...». Несколько больше — портреты Собакевича и Плюшкина, но и в них названы лишь отдельные черты внешности, одежды, а значительное место занимают развернутые сравнения (глаз Плюшкина — с мышами; лица Собакевича — с другими «такими лицами, над отделкою которых натура недолго мудрила»). То есть Гоголь, наделяя этих героев яркими индивидуальными чертами, все же стремится к типизации образов.
- Шестая колонка таблицы содержит описания реакции помещиков на предложение Чичикова продать ему мертвых. Важно обратить внимание на закономерность: если Манилов поражен самой сутью предложения, то Коробочка уже просто «в толк не возьмет», как именно можно осуществить торг; Ноздрев же вовсе не удивляется предмету торга, но проявляет интерес, видя в нем очередную возможность «попасть в историю»; Собакевич и вовсе обошелся «без малейшего удивления, как бы речь шла о хлебе». Несколько сложнее реакция Плюшкина: сначала изумление, потом

---

<sup>1</sup> «Тип (греч. *typos* — образец) — художественный образ человека, в индивидуальных чертах и поведении которого воплощены свойства, присущие людям той или иной эпохи, социальной среды, общественной группы, национальности и т. п.» (Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб., 2012).

<sup>2</sup> «Характер литературный (греч. *charactēr* — черта, особенность) — художественный образ человека, в котором, в отличие от типа, преобладают индивидуальные черты» (Там же).

радость. Но изумляет его не «негоция» Чичикова, а готовность гостя идти на убыток. При этом радость его «мгновенно и прошла».

О какой(их) закономерности(ях) в расположении «помещичьих» глав можно говорить, опираясь на материал таблицы? Сопоставлены или противопоставлены помещики в поэме? По каким признакам? Как замеченная(ые) вами особенность(и) композиции первого тома и образов помещиков способствуют реализации замысла автора поэмы? (См. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 11.)

III. Чтение учителем лирического отступления о юности в начале главы VI.

Задание к прослушиванию: выпишите эпитеты, называющие чувства автора во время путешествия «в года юности» и «теперь». Какой вывод о связи способности интересоваться, удивляться с жизнью души вы можете сделать? Мы уже заметили, что способности помещиков к переживанию, удивлению, их интерес к «негоции» Чичикова угасают от главы к главе. Это оказывается важной характеристикой «души» персонажа в контексте поэмы «Мертвые души». Какой именно?<sup>1</sup>

IV. Самостоятельная работа с учебником.

Внимательно читая раздел учебника «Портреты: смех и страх», найдите и выпишите разные характеристики поэмы Гоголя. Сравните уже сделанный вывод о том, сопоставлены или противопоставлены помещики, и подобранные вами аргументы с мнением автора учебника И. Н. Сухих<sup>2</sup>. Отредактируйте записи, сделанные в тетради, с учетом этого материала, если считаете нужным.

V. Домашнее задание.

• *Фронтальные задания.*

1. В разделах учебника, посвященных поэме «Мертвые души», вы уже встретились с упоминанием о гротескных подробностях при создании образов героев и провизииальной жизни в целом. Напоминаем, что гротеск

---

<sup>1</sup> Вывод: любопытство, интерес, удивление, веселье, вызывающие «живое движение в лице», — все это способен испытывать человек с неохлажденной, живой душой, а с годами «ожесточающее мужество» делает человека «бесчувственным». Значит, угасающая от главы к главе способность «живо» реагировать на необычное предложение Чичикова — свидетельство омертвения душ помещиков.

<sup>2</sup> В учебнике на с. 221 сказано о «скрытом контрасте» портретов, а на с. 225 — о «внутреннем родстве» некоторых из них.

(от франц. *grotesque* — причудливый) — вид комического, нарушающее границы правдоподобия изображение людей, предметов и явлений в уродливо-комическом виде. Гротеск основан на совмещении несовместимых в реальной жизни прекрасного и ужасного, живого и мертвого, человеческого и животного начал<sup>1</sup>. Прочитайте отрывки из поэмы Гоголя «Мертвые души», процитированные в практикуме, и обратите внимание на то, как именно проявляется в них гротеск.

Как вам кажется, с какой целью Гоголь в поэме разрабатывает мотив сближения человека и животного? При ответе на этот вопрос опирайтесь на слова самого Гоголя, приведенные в практикуме (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 12).

2. Подберите к слову «сад» наиболее уместные, на ваш взгляд, эпитеты. Создайте метафоры с этим словом. Вспомните строчки известных вам стихов или песен, в которых упоминается сад, сады. Прочитав материал практикума, сделайте вывод, какой метафорический смысл чаще всего связан с понятием «сад».

В «Мертвых душах» Н. В. Гоголь предваряет встречу Чичикова с Плюшкиным изображением огромного запущенного сада. Пейзаж этот поразил в свое время первых читателей поэмы, восхищался им и В. В. Набоков уже в XX веке, говоря о «тонких оттенках» и «новых чудесах изображения».

Прочитайте описание сада Плюшкина в главе VI поэмы и попробуйте понять и почувствовать, что восхищает Набокова и многих других читателей в этих строках. Разумеется, важно, что описание это находится именно в главе о Плюшкине. Пейзаж в художественном произведении обычно играет особую роль в создании образа героя.

Как же следует определить роль прочитанной вами зарисовки? Как опосредованное изображение души хозяина? Или как неявное противопоставление: если запущен сад, он все равно прекрасен — если запущена душа, это плачевное зрелище? Или запущенный, но полный жизни сад Плюшкина говорит о том, что не совсем угасла жизнь в душе его хозяина?

Чтобы ваше толкование значения сада как метафоры в «Мертвых душах» было аргументированным, выпишите

---

<sup>1</sup> По материалам словарной статьи «Гротеск» в кн.: Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб., 2012.



из приведенного отрывка слова и словосочетания, распределив их в графах таблицы «Живое и мертвое в саду Плюшкина».

Сравните сад Плюшкина с английским садом Манилова из главы II поэмы. Сходны ли интонация, отношение автора, роль пейзажей? В чьем имении, на ваш взгляд, больше жизни?

Плюшкин вызывал у разных критиков порой противоположные оценки. А. Белый, например, видит в нем закономерное завершение галереи помещиков, где каждый следующий мертвее предыдущего.

Есть и другое мнение. Ю. В. Манн, известнейший исследователь творчества Гоголя, в книге «О поэтике “Мертвых душ”» пишет: «Плюшкин не мертвее, а живее других: Манилов окаменел, а в Плюшкине слышны отзвуки последних подземных ударов». С каким мнением вы согласитесь, исходя из сделанных вами наблюдений? (См. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 13.)

3. Письменно ответьте на один из вопросов:

- 1) Можно ли считать неугомонного Ноздрева «мертвой душой»?
- 2) Вреден или безвреден Манилов?
- 3) Чем опасна хозяйственность Коробочки?
- 4) Согласны ли вы с утверждением Розанова о том, что все герои поэмы Гоголя «Мертвые души» — мертвые «куклы, жалкие и смешные»?

4. Напишите сочинение-миниатюру: «Что могут без слов рассказать о помещике его усадьба и домочадцы?».

5. Перечитайте «городские» главы поэмы (гл. I, VII—X).

- *Индивидуальное задание.*

Выполните задание 9 в учебнике.

## Урок 96. Картины жизни губернского города NN и столицы

I. Проверка фронтальных домашних заданий 1, 2.

Обратите внимание на контраст живого и мертвого, физического и духовного в «помещичьих» главах. Какую роль в характеристике героев и выражении позиции автора играет этот контраст?

По результатам выполнения фронтального домашнего задания 2 (работа с фрагментом главы VI — описанием сада Плюшкина) в тетрадах учеников должна появиться таблица, заполненная, например, следующим образом:

## Живое и мертвое в саду Плюшкина (образец для учителя)

Живое	Мертвое
<p>«Освежал», «живописен», «разросшихся», «подымался из этой зеленой гущи и круглился»; «Хмель... &lt;...&gt; пробежавший по верхушке... &lt;...&gt; частокола, взбегал... &lt;...&gt; вверх и обвивал... &lt;...&gt; березу... &lt;...&gt; свешивался вниз и начинал уже цеплять вершины других деревьев или же висел на воздухе».</p> <p>«Местами расходились зеленые чащи, озаренные солнцем». Бежавшая узкая дорожка... &lt;...&gt; молодая ветвь клена, протянувшая свои зеленые лапы-листья... &lt;...&gt; на трепетные свои вершины... &lt;...&gt;</p> <p>Словом, все было... &lt;...&gt; хорошо, как не выдумать ни природе, ни искусству, но как бывает только тогда, когда они соединятся вместе... &lt;...&gt; природа облегчит тяжелые массы, уничтожит грубоощутительную правильность... &lt;...&gt; и даст чудную теплоту всему»</p>	<p>«Пропадавший», «заглохлый», «в... &lt;...&gt; опустении», «ствол... &lt;...&gt; лишенный верхушки, отломленной бурей или грозой», «излом... &lt;...&gt; темнел, как черная птица»; «углубление, зиявшее, как темная пасть».</p> <p>«Обрушенные перилы, пошатнувшаяся беседка, дуплистый дряхлый ствол ивы, седой чапыжник... &lt;...&gt; иссохшие... &lt;...&gt; листья и сучья», «огромные вороньи гнезда», «ветви висели вниз вместе с иссохшими листьями».</p> <p>«Нищенские прорехи», «нагой план», «хлад размеренной чистоты»</p>

II. Просмотр презентации об иллюстраторах «Мертвых душ» (индивидуальное домашнее задание).

Как художники подчеркивают бытовые, «вещественные» подробности во внешности героев? Какими средствами выражают конфликт живого и мертвого, «телесного» и духовного начал? Насколько иронично и гротескно изображение?

III. Чтение учителем фрагментов из глав I, VII, VIII (фрагменты — по выбору учителя) и обсуждение их учащимися.

Образ какого города создает Гоголь: исключительного или обыкновенного? Назовите героев «городских» глав. Чем, собственно, занимаются в городе? Похожа или отличается жизнь горожан от жизни помещиков? Смешны или страшны жители

города? Как отреагировали дамы и господа на слух о покупке мертвых душ? Почему покупки Чичикова вызвали в городе такой переполох? Какое слово — прозвище Чичикова — произвело в городе особое впечатление? Каково отношение автора к жизни этого города? Что не нравится в ней Гоголю? К каким душам относятся горожане — к «мертвым» или к «живым»?

**Выводы:**

- Город NN обыкновенный, скучный. И чиновники какие-то безликие, даже, пожалуй, незапоминающиеся, да и как можно их запомнить, если Чичиков в казенной палате видит сюртуки, а не лица. Разве что у прокурора «густые брови» да у Ивана Антоновича «середина лица выступала вперед», за что он и назван был «кувшинным рылом». Гоголю важен типичный уездный город.
- Чиновники и дамы не выглядят злодеями и злодейками. Они обыкновенные люди, довольно-таки недалекие, глуповатые. Смешные на первый взгляд, а не страшные. Но Гоголь подробно, много говорит о круге их интересов, чтобы довести до гротеска отсутствие живых движений души.
- Обеды, карты, вечера, бал, вышивание губернатора по тюлю, сплетни — больше ни о каких занятиях жителей города не упоминается. Бесцельное, пустое существование. А пустота небезобидна. Пустота есть отсутствие положительных качеств: доброты, честности, ответственности, совести и т. п., то есть души. И тогда ничто не мешает брать взятки в казенной палате, никто и не думает проверять законность сделки Чичикова.
- Кажется, что суета, царящая в городе, сильно отличает жизнь горожан от жизни помещиков. Но безделье, отсутствие глубоких мыслей и чувств, забота о материальном, сытные, обстоятельно обставленные обеды роднят существование горожан и деревенских жителей.
- Придуманый самими горожанами Чичиков-«миллионщик» словно приоткрывает перед ними дверь в какую-то иную, блистательную жизнь, отличную от повседневной рутины (великосветский Петербург или жизнь «миллионщика»). Иными словами, герой-мираж позволяет показать не только внешнюю сторону городской жизни, но и ее сокровенные идеалы.
- Город населен «мертвыми душами». В таком случае может показаться, что в поэме не показан авторский идеал, что Гоголь видит лишь уродливые явления жизни. Нужно вспомнить, что в «Ревизоре» тоже нет положительных персонажей, таковым Гоголь называл смех.

#### IV. Самостоятельная работа.

Прочитайте приведенные в практикуме слова Н. В. Гоголя об образе города в поэме «Мертвые души» и фрагмент из книги С. Машинского «Художественный мир Гоголя».

Как вы поняли слова Гоголя? Согласны ли вы с мнением исследователя? Перечитывая главы VII и VIII поэмы, найдите обоснования для своих ответов (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 14).

#### V. Самостоятельная работа.

Познакомившись с замечанием И. Ф. Анненского, стихотворением Н. А. Некрасова «Блажен незлобивый поэт...» и отрывком из письма Н. В. Гоголя, выскажите предположение о том, как мог проявиться нравственный идеал в произведении без положительных героев (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 15).

#### VI. Самостоятельная работа с текстом поэмы.

Читая главы IX и X, проследите историю зарождения сплетен о Чичикове. Перечислите всех, за кого готовы принять Чичикова жители города. Почему в городе так бурно обсуждают аферу Чичикова?<sup>1</sup>

В каком произведении вам уже встречался сюжет зарождения сплетни о главном герое, приведшей к его спешному отъезду?

---

<sup>1</sup> «Чичиков в воспаленном воображении дам и отцов города приобретает последовательно несколько ликов. Сначала его принимают за “приятного человека”, “благонамеренного человека”, “ученого человека”, “дельного человека”, за “любезнейшего и обходительнейшего человека”, потому что “и про дам станет известно, что многие из них способны на “другое-третье” и нет среди них той, которая не мечтала бы, чтоб ее увез какой-нибудь Ринальдо Ринальдини, за коего они и принимают на одном из этапов своего заблуждения Чичикова. Потом возникает словцо “миллионщик”, уже несколько заставляющее Чичикова подрасти в их глазах. Затем “миллионщик” превращается в “херсонского помещика”, а с момента заваривания “каши” рост Чичикова становится каким-то лихорадочно-страшным: вот он уже и советник генерал-губернатора, и “шпион”, и делатель фальшивых ассигнаций, и “разбойник”, и Наполеон, бежавший с острова Святой Елены, и, наконец, сам Антихрист. В какие-то сутки с Чичиковым случается та же история, что и с Хлестаковым: из скромной “барки, носимой волнами”, он превращается в грозу губернии.

Весь город, пишет Гоголь, “был решительно взбунтован”. За немую сценою и ошеломлением (их в поэме несколько, каждая следует за новым известием о Чичикове) проносится этот “вихорь” бунта, который все вокруг ставит вверх ногами. На поэму, мирно сопровождающую мирно делающего покупки дельца, надвигается темная туча, и из нее следует удар за ударом...» (*Золотуский И. Поэзия прозы. — М., 1987. — С. 54*).

Можно ли говорить о сходстве этих оклеветанных героев? А сплетников?

### VII. Чтение «Повести о капитане Копейкине».

Определите место и время действия повести. Найдите в ее тексте намек на значение фамилии героя. Объясните роль вводных слов, постоянно вставляемых почтмейстером в повествование<sup>1</sup>. Чем вызвано, на ваш взгляд, непереносимое желание Гоголя сохранить «Повесть о капитане Копейкине» в тексте первого тома «Мертвых душ», несмотря на запрет цензуры?

### VIII. Домашнее задание.

#### • Фронтальные задания.

1. Прочитайте раздел учебника «Герой: подлец-приобретатель или воскресающая душа?»
2. По главам II—VI поэмы проследите изменение манеры общения Чичикова в разговоре с каждым из помещиков. Сделайте закладки на нужных страницах.
3. Перечитайте главу XI. Подготовьте пересказ «биографии» Чичикова.
4. Подготовьтесь к дискуссии о главном герое поэмы Павле Ивановиче Чичикове.

Внимательные читатели «Мертвых душ» заметили сходство Павла Ивановича Чичикова с другими героями поэмы. Попробуйте проверить, справедливо ли утверждение, что Чичиков при всей своей «неуловимости», неопределенности, изменчивости вобрал в себя черты всех пяти героев-помещиков. Для этого нужно заполнить таблицу «Черты помещиков в образе Чичикова» (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 16).

Познакомьтесь с разными точками зрения на главного героя гоголевской поэмы и выберите тот материал, который вам ближе, на который вы можете опираться, отстаивая свое мнение в дискуссии о нем.

---

<sup>1</sup> Делаются выводы о том, что благодаря «Повести...» в поэму входит Петербург, без которого изображение «всей Руси» было бы невозможно; в произведении появляется герой Отечественной войны, звучит тема недавнего героического прошлого страны. Слова почтмейстера «генерал-аншеф и какой-нибудь Копейкин! Девяносто рублей и нуль!» намекают на то, что фамилию капитану Гоголь подобрал неслучайную: для государства человек низкого звания — копейка, мелочь. Вводные слова «судурь мой», «можете вообразить», «в некотором роде», которыми пересыпает речь почтмейстер, создают интонацию ироническую: одновременно и Копейкин смешон, и вельможа занят делами важными лишь «в некотором роде», «так сказать».

Не забывайте, что вам придется убеждать в своей правоте оппонента, выдвигая свои доводы и опровергая его контрдоводы.

Для этого нужно обратиться к тексту поэмы и посмотреть, как меняются речь и поведение Чичикова в зависимости от того, с кем он имеет дело. Почему Чичиков «во всем как-то умел найтиться»? Что отличает Чичикова от таких «накопителей», «берегущих копейку», как Коробочка, Собакевич, Плюшкин? Подумайте, в чем разница между словами «приобретатель» (именно так назвал Чичикова Н. В. Гоголь в главе XI поэмы) и «предприниматель».

Как можно охарактеризовать душу Павла Ивановича Чичикова: «живая» она или «мертвая»? (См. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 17.)

## **Урок 97. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Образ Павла Ивановича Чичикова. Чичиков как герой новой эпохи**

I. Проверка домашнего задания.

1. Краткий пересказ «биографии» Чичикова (фронтальное домашнее задание 3).

2. Работа с таблицей (фронтальное домашнее задание 4). Справедливо ли утверждение о сходстве Чичикова с героями-помещиками?

II. Чтение учениками фрагментов поэмы «Мертвые души», указанных учителем: портрет главного героя (фрагменты из гл. I и VIII), прозвища «подлец», «приобретатель» (гл. XI; имения и собственного дома у Чичикова в отличие от героев-помещиков нет).

С помощью каких приемов создает Гоголь образы помещиков? Портрет, прозвище, имение, интерьер — средства создания образов героев в поэме. А как создается образ Чичикова? Случайно или намеренно автор усиливает ощущение неопределенности, неуловимости характерных для Чичикова черт? Что же, вы полагаете, здесь скрывается?

III. Дискуссия (ответы на вопросы фронтального домашнего задания 4).

Главные задачи такой формы работы состоят в том, чтобы, во-первых, вовлечь учеников в непринужденный, живой разго-

вор, что позволяет избежать формализма в знаниях. Во-вторых, научить высказывать свое мнение и обосновывать его. В-третьих, приучить вести диалог, т.е. вникать в доводы оппонента, обнаруживать в них слабые места, задавать вопросы, помогающие вскрывать неверные утверждения, искать и спокойно приводить контрдоводы. В-четвертых, превратить знания в убеждения. Все это возможно лишь при определенном порядке работы:

1. Учащиеся могут быть поделены на группы согласно выбранной ими точке зрения. Если в ходе дискуссии их мнение изменится, возможен переход из одной группы в другую.

2. Дискуссию ведет учитель. Он делит класс на группы, назначает жюри из 3 — 4 человек, формулирует вопросы для обсуждения, знакомит учащихся с правилами дискуссии:

- 1) Высказываться по существу вопроса, стараться быть убедительными.
- 2) Не перебивать говорящего. Толерантно относиться к другим мнениям и позициям.
- 3) Развивать дискуссию, не повторяться, предлагать новые идеи.
- 4) Иллюстрировать мысли примерами, не делать фактических и речевых ошибок.
- 5) Быть лаконичными и соблюдать регламент.

3. Используя материал учебника (раздел «Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа?») и практикума (Н. В. Гоголь, задание 17), ученики стараются аргументированно (со ссылками на текст поэмы и мнения литературоведов) отвечать на проблемные вопросы. Обсуждение в группе — 5 мин.

4. Выступление лидера группы — до 3 мин (3 — 7 баллов); дополнения от участников группы — до 3 баллов; вопросы от другой группы (не более двух) — 0 — 2 балла; ответы выступающей группы — 0 — 2 балла.

5. Жюри оценивает работу выступающих с сообщениями и вопросами, учитывая активность учеников внутри группы.

Центральная проблема дискуссии: к какому разряду душ можно отнести Павла Ивановича Чичикова — к «живым» или «мертвым»?

Круг вопросов для дискуссии:

- Случайна ли ассоциация Чичикова, «берегущего копейку», с капитаном Копейкиным?
- С какой целью автор вызывает смысловые ассоциации Чичикова с Наполеоном?
- Что позволило герою договориться о покупке мертвых душ с такими разными помещиками, как Коробочка и Ноздрев, Манилов и Плюшкин?

- Почему жизнеописание героя дано только в последней главе?
- Почему только два героя (Чичиков и Плюшкин) наделены биографиями?
- Почему в качестве главного героя автор решил «припрячь подлеца»?

Вывод: «неуловимость» образа Чичикова обусловлена тем, что Гоголь, создавая его, решает сложнейшую задачу — показать социально-психологический тип, абсолютно новый для России, еще только наметившийся в российской действительности.

#### IV. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*
  1. Дайте письменный развернутый ответ на вопрос: «Кто же такой Павел Иванович Чичиков?»
  2. Прочитайте последнюю страницу (два последних абзаца) первого тома поэмы «Мертвые души» и материал практикума и попробуйте разрешить спор литераторов о значении лирического отступления, которым Гоголь завершает повествование об афере Чичикова. Кто, с вашей точки зрения, прав в этом споре? Сравните процитированные выше мнения литераторов с мнением автора учебника (см. раздел «Автор: пророк и лирик», с. 230 — 231). Ответ нужно обосновать, опираясь на знание композиции, замысла и текста поэмы (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 18).
  3. Ответьте на вопрос 10 учебника к главе «Н. В. Гоголь».

## Урок 98. Образы крестьян и образ Руси в поэме «Мертвые души»

I. Ответы учащихся (фронтальные домашние задания 2 и 3)<sup>1</sup>.

### II. Слово учителя.

Довольно часто на протяжении XX века литературоведы были склонны считать помещиков, оказавшихся в центре внимания Гоголя, «душами мертвыми», а крестьян, неоднократно упоминаемых в «Мертвых душах», — «душами живыми». Справедливо ли это утверждение?

---

<sup>1</sup> Вопросы домашнего задания — проблемные, то есть одного однозначно ответа не предполагают. При оценивании ответов важно учитывать убедительность аргументов.



### III. Групповая работа.

Чтение учениками фрагментов поэмы «Мертвые души», указанных учителем.

Подготовьте выразительное чтение эпизодов, посвященных изображению крестьян:

Г р у п п а 1: глава II — Петрушка имеет «побуждение к чтению книг», два мужика объясняют дорогу в Маниловку.

Г р у п п а 2: конец главы III — угрюмый Селифан неразговорчив с лошадьми, девочка Коробочки «не знает, где право, где лево».

Г р у п п а 3: глава V — дядя Миняй и дядя Митяй не могут распутать упряжь.

Г р у п п а 4: глава VII — Чичиков читает «реестр Собакевича».

Можно ли о крестьянах, изображенных в поэме, с уверенностью говорить как о «живых душах»?

### IV. Слово учителя.

Еще А. И. Герцен, один из первых читателей поэмы, заметил: «Гоголь чувствовал — и многие другие чувствовали с ним — позади мертвых душ *души живые...*»<sup>1</sup>. Однако вы уже обнаружили, что вряд ли Герцен имел в виду «живые души» крестьян. Ведь крестьяне, которых скупил Чичиков (умершие), оживают лишь в его воображении. Такие же живые они в авторских отступлениях о бурлаках или о гулянке (последнее возникло из описания физиономии Собакевича, похожей на тыкву). Но те крестьяне, с которым мы сталкиваемся по ходу странствий Чичикова, вовлечены в ущербный мир, где происходит действие, и тоже выглядят ущербными. Девочка Коробочки, не различающая право и лево, Петрушка, издающий особый запах, и Селифан, разговаривающий с лошадьми, никакой поэзией не отмечены, дядя Митяй и дядя Миняй бестолковы... Русскому народу, чтобы развернуться в полную силу, нужно вырваться из морока этого унылого пустого существования. Откуда же ощущение присутствия душ живых, о котором писал Герцен?

### V. Самостоятельная работа с материалом практикума.

Давайте вспомним некоторые довольно интересные детали жизни в городе и имениях в поэме «Мертвые души». Прочитайте примеры разного рода нелепостей в практикуме и приведите другие примеры случайностей, несообразностей и алогизмов, встречающихся на страницах поэмы.

---

<sup>1</sup> Герцен А. И. Из дневников, мемуаров и статей // Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников / Ред., предисл. и коммент. С. И. Машинского. — М., 1952. — С. 395.

Как вы считаете, с какой целью Гоголь наполняет страницы поэмы о Руси и о новом ее герое-«приобретателе» таким количеством несообразностей, неожиданностей, случайностей? Только ради комического эффекта? Только для того, чтобы указать на недостатки? Или возникает еще какой-то очень важный для реализации замысла писателя эффект? Какой предстает русская жизнь в изображении Гоголя? Что позволило К. С. Аксакову сказать по поводу текста «Мертвых душ»: «Все, от начала до конца, — полно одной неослабной, неустанной, живой жизни, той жизни, которою живет предмет, перенесенный весь и свободно без малейшей утраты в область искусства»? (См. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 19<sup>1</sup>.)

#### VI. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

1. Выучите наизусть лирическое отступление о Птицетройке.

2. Прочитайте раздел учебника «Автор: лирик и пророк» и перечитайте раздел «Князь Игорь: героизм и трагедия» (часть 1 учебника, глава «Слово о полку Игореве»). Сравните задачи, которые ставили перед собой неизвестный средневековый автор и Н. В. Гоголь. В чем сходство отношения к судьбе Руси каждого из этих писателей?

- *Индивидуальное задание.*

Подготовьте выразительное чтение лирических отступлений:

- а) о «тонкости обращения» (гл. III);

- б) о «метко сказанном русском слове» (гл. V);

---

<sup>1</sup> Вывод: Гоголь наполняет страницы поэмы о Руси и о новом ее герое-«приобретателе» таким количеством несообразностей, неожиданностей, случайностей для создания ощущения полноты и естественности течения жизни. Нелогичная, загадочная, непостижимая русская действительность противится реализации хитроумных планов Чичикова, таит в себе надежду на иную жизнь.

Объект внимания Гоголя, его «углубленного постижения, конечно, не заурядный губернский город сам по себе, но русская жизнь как таковая, тайна этой жизни, самому автору в полной мере еще не открывшаяся. А. О. Смирновой Гоголь писал в июле 1845 г.: “Вовсе не губерния и не несколько уродливых помещиков, и не то, что им приписывают, есть предмет “Мертвых душ”. Это пока еще тайна...”» (Анненкова Е. И. Путеводитель по роману Н. В. Гоголя «Мертвые души». — М., 2010. — С. 21). «За корою бездуховности, черствости, мертвечины бьются живые силы народной жизни — и то там, то здесь пробиваются на поверхность в живом русском слове, в велье бурлаков, в движении Руси-тройки — залого будущего возрождения родины» (Манн Ю. В. Смелость изобретения. — М., 1979. — С. 92). Это (лирические отступления) и станет темой следующего урока.

- в) о юности (гл. VI);
- г) о дороге и песне (гл. XI).

## Урок 99. Автор: лирик и пророк. Лирические отступления в поэме. Образ автора

I. Выразительное чтение наизусть лирического отступления о Птице-тройке несколькими учениками (фронтальное домашнее задание 1).

Дополнительное задание классу для слушания.

Определите интонацию и настроение, которые выразил каждый из чтецов. Запишите эти определения. Какое чтение кажется вам самым удачным? С какой точки зрения?

II. Выразительное чтение учащимися лирических отступлений (индивидуальные домашние задания).

Каким чувством, переживанием наполнено каждое отступление? Кто из героев поэмы выражает эти чувства? С кем из персонажей и почему связано каждое лирическое отступление? Какими средствами выразительности достигается в них сатирический или лирический пафос?

Сопоставьте язык лирического отступления «Русь! Русь! вижу тебя из моего чудного прекрасного далека...» (гл. XI) и стиль описания города (гл. I). Какие художественные средства характерны для языка лирического отступления и для языка описания города? Какова роль отступления в главе XI?

III. Самостоятельная работа.

«...Высокий восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движением...» — пишет Гоголь в начале главы VII поэмы «Мертвые души». Очевидно, что он решал именно такую задачу при создании первого тома: сочетать «лирическую силу» и «силу смеха» (см. раздел учебника «Автор: лирик и пророк») для выражения собственного отношения к русской жизни.

Заполняя представленную в практикуме таблицу «Тема и пафос лирических отступлений в поэме Н. В. Гоголя “Мертвые души”», проследите эволюцию лирических отступлений в поэме. Сделайте вывод о том, какую роль они играют в произведении. Поясните слова И. П. Золотусского, известного современного критика и исследователя творчества Гоголя: «Иная чудная струя, слившись со струей смеха, даст сплав, который есть сплав, присутствующий только Гоголю и, пожалуй, в чистом виде только “Мертвым душам”, в которых более, чем где-либо, выразятся его отчаяние

и его надежда»<sup>1</sup> (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 20). Сделайте вывод о том, какую роль авторские отступления играют в произведении<sup>2</sup>.

#### IV. Самостоятельная работа с учебником.

Внимательно прочитайте раздел «Автор: лирик и пророк» и уточните свои выводы о роли лирических отступлений, отвечая на вопросы:

От чего же отступает автор? Чем отличается фабула от сюжета<sup>3</sup>? Какие типы отступлений названы в разделе учебника? Что позволяет говорить об авторе «Мертвых душ» как о пророке?

#### V. Домашнее задание.

- *Фронтальные задания.*

1. Сопоставьте лирическое отступление в главе X поэмы со стихотворением «Дума» М. Ю. Лермонтова. Почему различаются взгляды писателей на будущее? Что дает Гоголю основание верить в будущее России, в ее духовное возрождение?

2. Ответьте на вопрос 6 к поэме «Мертвые души» в учебнике.

- *Индивидуальное задание.*

---

<sup>1</sup> Золотуский И. П. Поэзия прозы: Статьи о Гоголе. — М., 1987. — С. 59.

<sup>2</sup> В поэме есть отступления как «бытовые», ироничные, сатирические (Глава I. О толстых и тонких; Глава II. О задоре каждого; О женском воспитании; Глава III. О тонкости обращения; Глава IV. О господах средней руки; О разбитных малых; Глава VIII. О миллионщиках), так и исповедальные, собственно лиричные, восторженные или грустные, наполненные то горечью, то надеждой, то страстью... (Глава IV. О радости и печали; Глава V. О метком русском слове; Глава VI. О юности; Глава VII. О двух родах писателей; О старости; Глава VIII. О русском языке; Глава X. О развеянных заблуждениях прошлого; Глава XI. О дороге. О песне; О Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче; О Птице-тройке). Постепенно сатирические отступления уступают место собственно лирическим, что позволяет автору создать настроение не отчаяния, не насмешливого отрицания существующей жизни, но надежды на возрождение, нарастает лирическое начало в поэме. Отступления делают «Мертвые души» поэмой, лиро-эпическим произведением; создают образ автора.

<sup>3</sup> «Фабула (лат. *fabula* — рассказ, повествование) — цепь, череда событий в произведении... <...> “краткий рассказ о каком-нибудь происшествии, случае, рассказ, лишенный красок” (А. Н. Островский)». «Сюжет (франц. *sujet* — предмет) — событие или совокупность событий... <...> развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом» (Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб., 2012).

Сопоставьте стилистические особенности эпического повествования и лирических отступлений поэмы.

## Урок 100. Стилъ: слова и краски

I. Обсуждение вопросов фронтальных домашних заданий 1, 2.

II. Сообщение учащегося (индивидуальное домашнее задание).

Комментарий учителя.

В поэме Гоголя переход от эпической части к лирической соответствует сложности задачи: «показать с одного боку Русь» и в то же время представить нравственный идеал автора.

Можно обратить внимание на приемы, приближающие язык лирических отступлений к поэтическому. Это — оценочная лексика, контрастные эпитеты (высокое — уничижительное: «...Не признает современный суд, что высокой восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движением и что целая пропасть между ним и кривляньем балаганного скомороха!»; «...бледно, разбросанно и неприятно в тебе... <...> слышится что-то восторженно-чудное»); метафорические эпитеты («устремлен пронзительный перст»; «дерзкие дива природы»; «небо... <...> так необъятно, звучно и ясно раскинувшееся»); риторические обращения («О моя юность! о моя свежесть!..»; Русь, куда же несешься ты?); анафоры («Что в ней, в этой песне?»; «Что пророчит сей необъятный простор? <...> Здесь ли, в тебе ли не родится беспредельной мысли?.. <...> Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?»); повторы («Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: “черт побери все!” — его ли душе не любить ее? Ее ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чудное?»); олицетворения и метафоры («как соблазнительно крадется дремота»; «какая ночь совершается в вышине... ничто не обольстит зора...»); гиперболы («Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?»). Поэтический синтаксис: риторические вопросы («И какой же русский не любит быстрой езды?»); восклицания («Выражается сильно русский народ!»; «Эх, кони, кони, что за кони!»); ряды однородных членов («И опять по обеим сторонам столбового пути пошли вновь писать версты, станционные смотрители, колоды, обозы, серые избы с самоварами, бабами и бойким бородатым хозяином... <...> пешеход в протертых лаптях, плетущийся за восемьсот верст, городишки, выстроенные живьем, с деревянными лавчонками, муч-

ными бочками, лаптями, калачами и прочей мелюзгой...»); градация («Что зовет, и рыдает, и хватает за сердце?»; «Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове...»); инверсия («Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу...»).

В эпической же части поэмы широко вводятся: просторечная лексика, просторечные устойчивые обороты, пословицы и поговорки, диалектизмы (о чем речь уже шла ранее).

Противопоставление эпического и лирического начал заметно и в пейзаже. Основной мотив лирического пейзажа — простор: «Открыто-пустынно и ровно все в тебе; как точки, как значки, неприметно торчат среди равнин твои города... <...> А ночь? небесные силы! какая ночь совершается в вышине! А воздух, а небо, далекое, высокое, там, в недоступной глубине своей, так необъятно, звучно и ясно раскинувшееся!» В эпической, повествовательной части этого мотива почти нет, здесь появляются мотивы забора, границы, пересечения: «У подошвы этого возвышения, и частично по самому скату, темнели вдоль и поперек серенькие бревенчатые избы... <...> Двор окружен крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой».

### III. Самостоятельная творческая работа.

Ученикам предлагается следующий лексический ряд:

*Стиль, краска, образ, язык, слово, текст, метафора, сравнение, эпитет, автор, художник, индивидуальный, характерный, дерзость, речь, уникальный, типичный, впечатляет, поражает, смелость, будит воображение...*

Используя эти слова, напишите небольшое сочинение о том, что, по вашему мнению, превращает обычные слова и предложения в художественный текст, произведение искусства. Можно использовать не все слова, добавлять другие. Можно дать сочинению название «Слово и образ» или другое — по вашему желанию.

### IV. Самостоятельная работа с материалом практикума<sup>1</sup>.

1. Познакомьтесь с многочисленными примерами развернутых сравнений из текста поэмы «Мертвые души» и оценками этого приема, которые дали писатели и критики.

Какова роль развернутых сравнений? Сколько героев упомянуто в приведенных отрывках? Какова роль этих персонажей, если они не участвуют в описываемых событиях и никак не влияют на их ход?

Имейте в виду, что исследователи стиля Гоголя расходятся в оценке этого приема. И. Мандельштам, например, видел в раз-

<sup>1</sup> Для экономии времени на уроке возможна организация работы класса в трех группах (по количеству заданий практикума, предложенных ниже).

ветвленных сопоставительных комплексах, осложненных массой бытовых и, казалось бы, необязательных деталей, существенный недостаток гоголевского повествования: «Очевидно, поэт увлечен самим сравнением, забывая о предмете сравниваемом... <...> Гоголя увлекало слово, оно им часто руководило, а не он управлял им». А другие оценивают этот прием так: «Гоголь с помощью развернутых сравнений приоткрывает окна из России мертвых душ в Россию душ живых».

В тексте раздела учебника «Первая страница: образ целого» есть определения, которые относятся к особенностям повествовательной манеры Гоголя: «*антология подробностей*», «*равномасштабность описания*», «*скрытый гротеск*», «*искусство оригинально видеть мир*». Опираясь на приведенные выше цитаты и материал учебника (с. 215), ответьте на вопрос: «Как бы вы охарактеризовали главную особенность стиля автора поэмы “Мертвые души” и ее роль в реализации авторского замысла?»

Добавьте в эту «копилку» сравнения из текста поэмы Гоголя (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 21).

2. Есть и другие удивительные особенности языка поэмы Гоголя «Мертвые души». Познакомьтесь с наблюдениями и открытиями ученых, фрагменты из работ которых приведены в практикуме. Сравните взгляды на особенности гоголевского стиля А. В. Чичерина, Ю. В. Манна и автора учебника И. Н. Сухих, прочитав раздел «Стиль: слова и краски». Какие приемы, средства выразительности являются наиболее яркими и характерными для языка поэмы «Мертвые души», по мнению каждого из ученых? А по вашему мнению? (См. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 22.)

3. Известно, что у Гоголя были записные книжки, куда он записывал удивившие его чем-нибудь слова. Например, клички и породы собак, разнообразные названия кулинарных блюд, диалектизмы. На последнем этапе работы над первым томом «Мертвых душ» он значительную часть из них перенес в текст поэмы.

Выпишите из «Мертвых душ» эти слова. Многие из них вы найдете в главе IV, читая описание псарни Ноздрева, в главе V — читая об обеде в доме Собакевича и о его имении, в главе II — знакомясь с описанием имения Манилова, в главе VIII — в описании жителей города... Значение этих слов вы можете посмотреть в толковом словаре В. И. Даля.

Любопытно, что приблизительно в то же время, когда Н. В. Гоголь работает над первым томом «Мертвых душ» (1835 — 1842), В. И. Даль ведет кропотливую работу по собиранию «областных» слов, терминологии разных профессий и ремесел (начиная с 20-х годов XIX века до 1866 года, когда появилось первое издание словаря).

При этом свой словарь В. И. Даль называет «Толковый словарь живого великорусского языка», а у Н. В. Гоголя одно из лирических отступлений посвящено метко сказанному русскому слову: «...нет слова, которое... так бы... животрепетало...»

Опираясь на эти наблюдения, объясните, какова роль выписанных вами слов. Как сам язык поэмы задает ощущение контраста, противоборства живого и мертвого начал? (См. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 23.)

А. Терц высказался об «уписистости и дуплистости» гоголевского стиля. Какую особенность стиля писателя он имел в виду?

#### V. Домашнее задание.

##### • Фронтальные задания.

1. Читая раздел учебника «Стиль: слова и краски», вы уже узнали, что многие исследователи творчества Гоголя (и Андрей Белый, и Ю. Олеша) восхищались богатством средств языковой выразительности создателя «Мертвых душ» (см. учебник, с. 232). Ю. Олеша так и не осуществил мечту составить «Лавку метафор». Возможность сделать это есть у вас. Выпишите из выбранной вами главы поэмы Гоголя самые драгоценные по яркости, неожиданности, ироничности или лиричности метафоры. Объясните, почему в вашей «лавке» они станут ходовым товаром (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 24).
2. В главе учебника «Слово о полку Игоре» было сказано об «искусстве видеть мир» автора средневекового произведения. А в разделе «Первая страница: образ целого», посвященном художественным особенностям поэмы Гоголя, говорится о «великом искусстве оригинально видеть мир». Как уникальность взглядов на мир столь разных писателей отражается в стиле их творений?
3. «Язык его, до безумия неправильный, приводит меня в восторг: живое тело» (И. С. Тургенев о Гоголе). Напишите эссе: «Как я понимаю слова писателя об удивительном воздействии стиля Гоголя на читателя?»

#### Уроки 101—102. Поэма Н. В. Гоголя

#### «Мертвые души» и современность.

#### Обобщение изученного по теме

I. Сообщения учащихся о «лавке метафор» (фронтальное домашнее задание 1) и о закономерном отражении мировоззрения художника в стиле его творений (фронтальное домашнее задание 2).



II. Выполнение тестовой работы, раздаточный материал для которой учитель готовит заранее.

**А 1.** Какой прием лежит в основе названия «Мертвые души»?

1. гипербола 2. оксюморон 3. аллегория 4. риторическое обращение

**А 2.** Какой конфликт важен автору поэмы «Мертвые души»?

1. противоречие современной Гоголю действительности: столкновение духовных сил народа и его закабаленности

2. богатая внутренняя жизнь и состояние хозяйства помещиков

3. разность интересов и морального облика помещичьего дворянства и чиновников города NN

4. физическое, телесное существование и подлинная жизнь человека как «гражданина высокого небесного гражданства»

**А 3.** Кому в «Мертвых душах» автор посвящает отдельную повесть?

1. капитану Копейкину 2. Селифану 3. Чичикову 4. Петрушке

**А 4.** Почему Гоголь описывает помещиков, которых посещает Чичиков, именно в такой последовательности?

1. герои располагаются по принципу «оживления»

2. герои располагаются по принципу духовной деградации, углубления разрыва связей с жизнью

3. каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему

4. каждый последующий помещик все более напоминает того удивительного героя, «прекрасного человека», о котором Гоголь пишет в лирическом отступлении о двух родах писателей (гл. VII)

**А 5.** Как можно объяснить смысл заглавия произведения «Мертвые души»? (найдите лишнее)

1. определение из бюрократического жаргона чиновников того времени

2. обозначение неуспокоенных душ умерших крестьян, являющейся героям

3. противопоставление в художественном мире произведения понятий «мертвое» и «живое»

4. обозначение «омертвления», отмирания духовной жизни помещиков и чиновников

**А 6.** Лирическое отступление — это:

1. выраженное в стихотворной форме эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем

2. внесюжетный элемент произведения: непосредственное авторское рассуждение, высказывание, воспоминание или прямое обращение к читателю

3. условный образ, любое проявление авторского «я», с помощью которого автор стремится передать свое отношение к изображаемому

**А 7.** Какую роль играет образ дороги в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души»?

1. способствует усилению эмоциональности и динамичности поэмы

2. показывает необъятные просторы Родины и красоту русской природы

3. является связующим звеном между помещиками во время путешествия

4. становится главным мотивом произведения, имеющим как прямое, так и метафорические значения

**А 8.** Какому из помещиков дана такая характеристика: «Он был среди их совершенно как отец родной среди семейства»?

1. Манилову 2. Собакевичу 3. Ноздреву 4. Плюшкину

**А 9.** К какому литературному жанру относится произведение Н. В. Гоголя «Мертвые души»?

1. роман 2. притча 3. новелла 4. поэма

**В 1.** Н. В. Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность в изображении помещиков в поэме:

--	--	--	--	--

1. Плюшкин 2. Манилов 3. Собакевич 4. Коробочка 5. Ноздрев

**В 2.** Кому из героев поэмы соответствуют приведенные характеристики:

1. «...Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод»

2. «Помещик... <...> еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар»

3. «...Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки...»

4. «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами и черными как смоль бакенбардами»

--	--	--	--

1. Ноздрев
2. Собакевич
3. Манилов
4. Плюшкин
5. Коробочка
6. Чичиков
7. Селифан
8. губернатор

Выполните одно из заданий:

**С 1.** Сопоставьте фрагменты романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (из главы «Княжна Мери» от слов: «Спустясь в середину города...» до слов: «...вздыхают о столичных аристократических гостиных, куда их не пускают») и поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» (из главы I от слов: «Когда установившиеся пары...» и до слов: «...присоединился к толстым...»). Какие общие приемы в изображении светского общества вы можете отметить?

**С 2.** Сопоставьте фрагмент поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» (из главы III от слов: «Читатель, я думаю, уже заметил...» до слов: «Эхе-хе, — думаешь себе») и рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». К каким выводам привело вас это сопоставление? Охарактеризуйте отношение авторов к изображаемому.

**С 3.** Сопоставьте фрагменты комедий Н. В. Гоголя «Ревизор» (д. III, явл. 6) и А. С. Грибоедова «Горе от ума» (д. IV, явл. 12). Почему ложь Хлестакова и Молчалина другие персонажи принимают за чистую монету?

### III. Групповая работа.

Подготовьте выступления на тему «Герои Гоголя и современность». Можем ли мы сегодня говорить о маниловщине (группа 1), о ноздревщине (группа 2), о хлестаковщине (группа 3), о чичиковщине (группа 4)? О каких еще «гоголевских» явлениях стоит вести речь? Какое наполнение получают эти понятия? К каким типам наших современников будут относиться? Как вы считаете, есть ли позитивная сторона в столь долгой жизни указанных понятий и явлений? Какие «уроки Гоголя» стоит сегодня учитывать?

### IV. Самостоятельная работа. Выполнение заданий практикума.

1. Гоголь заканчивает свое исследование характера Чичикова в посвященной этому герою главе XI словами: «А кто из вас, полный христианского смиренья, не гласно, а в тишине, один, в минуты уединенных бесед с самим собой, углубит во внутрь собственной души сей тяжелый запрос: “А нет ли и во мне какой-нибудь части Чичикова?” — Да, как бы не так! А вот пройди в это время мимо его какой-нибудь его же знакомый, имеющий чин ни слишком большой, ни слишком малый, он в ту же минуту толкнет под руку своего соседа и скажет ему, чуть не фыркнув от смеха: “Смотри, смотри, вон Чичиков, Чичиков пошел!”».

Как вы считаете, может ли сейчас, спустя 170 лет после создания этих строк, возникнуть ситуация подобного разговора? Обоснуйте ответ с помощью материалов практикума (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 25).

2. Прочитайте в практикуме отрывок из пьесы-сказки Евгения Шварца «Дракон» — диалог Дракона и странствующего рыцаря Ланцелота, вызвавшего чудовище на бой. Аллюзии к каким мотивам и образам поэмы Гоголя «Мертвые души» можно найти в этом фрагменте пьесы? В чем видит причину омертвения души Гоголь, а в чем — Е. Шварц?

3. Возможно, вам известно, что в Рунете существует национальный культурный портал Gogol.ru, представляющий актуальную информацию о музыке, кино, литературе, театре, современном изобразительном искусстве. Отдельный раздел портала посвящен Н. В. Гоголю и всем мировым событиям, связанным с именем русского писателя. Кроме того, портал содержит информацию о русских писателях, поэтах, критиках.

Как вы считаете, почему сегодня именно фамилией Н. В. Гоголя назван портал о национальной культуре? (См. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 26.)

V. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Мертвые души» в постановке режиссера М. Швейцера.

Понравился ли вам фильм? С какой точки зрения? Игра какого актера показалась самой удачной? Кто из актеров не совсем точно, на ваш взгляд, передал характер литературного героя? Появление в фильме Гоголя как одного из героев — удача или промах режиссера? Насколько уместно, по вашему мнению, использование в фильме сюиты А. Шнитке, композитора-авангардиста конца XX века?

Познакомьтесь с отрывками из интервью с актерами и из отзывов телезрителей о фильме «Мертвые души» (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 27) и выскажите свое мнение о фильме. Если бы сегодня возникла идея создания новой экранизации поэмы Гоголя, то какие рекомендации по подбору актеров, музыки, костюмов вы бы дали режиссеру?

#### VI. Домашнее задание.

##### • Фронтальные задания.

1. Выполните задание 12 в учебнике к главе «Н. В. Гоголь».
2. Прочитайте сочинение ученицы, посвященное современности звучания гоголевских произведений, и ответьте на вопросы, связанные с редактированием сочинения школьников. Что вы считаете удачными сторонами,

а что — недостатками сочинения? Согласны ли вы с содержащейся в нем трактовкой понятия «хлестаковщина»? Или можно говорить об иных формах этого явления? (См. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 28.)

3. Познакомьтесь со следующими вопросами:

- 1) Как в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» передан неповторимый колорит русской жизни?
- 2) В чем символический смысл образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»?
- 3) Быт влияет на характеры помещиков или характеры на быт? (По поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».)
- 4) Кого из героев поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» можно назвать «мертвыми душами» и почему?
- 5) Почему Чичикову удалось скупить достаточное количество «мертвых душ» до разоблачения?

Выберите из предложенных вопросов 3 самых, на ваш взгляд, интересных и важных для постижения смысла поэмы Гоголя. Добавьте еще 2 — 3 самостоятельно сформулированных вопроса, без ответов на которые не обойтись при разговоре о содержании и художественных особенностях поэмы «Мертвые души» (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 29).

4. Прочитайте рассказ М. А. Булгакова «Новые похождения Чичикова». Напишите сочинение о приключениях Чичикова в наши дни по аналогии с этим рассказом.

\*5. Сделайте эскизы памятников Гоголю — создателю «Тараса Бульбы», «Ревизора», «Шинели», «Мертвых душ», «Ночи перед Рождеством».

## Урок 103. Урок развития речи.

### Подготовка к сочинению-рассуждению

I. Ответы на вопрос фронтального домашнего задания 1.

II. Обсуждение фронтальных домашних заданий 2 и 3.

Из предложенных во фронтальном домашнем задании 3 и самостоятельно сформулированных вопросов нужно отобрать после обсуждения проблемные, то есть такие, которые подразумевают выдвижение различных гипотез, тезисов. Ответ на проблемный вопрос может быть неоднозначным, поэтому требует аргументации с привлечением текста произведения, анализа его художественных особенностей и опоры на авторскую позицию. Свою трактовку авторской позиции учащийся должен подтвердить цитатами из поэмы и публицистических произведений Гоголя.

Выбор учителем трех самых удачных вопросов, которые станут темами сочинений<sup>1</sup>.

### III. Самостоятельная работа.

Выбор темы сочинения каждым учеником. Работа с текстом поэмы «Мертвые души», записями в тетради, учебником — целенаправленный подбор материала, необходимого для написания сочинения. Составление плана сочинения. Пояснения учителя по каждой теме (о вариантах удачного вступления, о приемах, позволяющих соблюдать логическую стройность сочинения, о цитировании художественного текста и критических статей, о вариантах заключения). Возможно, нагляднее и предметнее такой разговор станет при работе над редактированием сочинения, написанного девятиклассником одной из петербургских школ.

Соответствует ли содержание сочинения теме? Достаточно ли глубоко раскрыта тема? Убедительны ли аргументы? Оправданно ли деление на абзацы? Исправьте, отредактируйте сочинение (уберите лишнее, дополните необходимым материалом, замените неудачные, с вашей точки зрения, обороты речи) (см. Практикум. Н. В. Гоголь, задание 28, 2).

### IV. Домашнее задание.

#### • *Фронтальные задания.*

1. Напишите сочинение по подготовленным на уроке материалам: дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, раскрывая позицию автора и собственное видение проблемы.
2. Подготовьтесь к уроку внеклассного чтения.

## Урок 104. Урок внеклассного чтения. Читательская конференция

Формат конференции позволяет ученикам обменяться читательскими впечатлениями, рекомендациями для чтения. Круг произведений для внеклассного чтения учитель выбирает самостоятельно.

Примерный список произведений для внеклассного чтения

*Н. Я. Эйдельман.* Апостол Сергей.

---

<sup>1</sup> Предлагаемые темы сочинений ориентированы на формат ГИА и ЕГЭ по литературе формату задания Части 2 ГИА по литературе.

*И. Ильф, Е. Петров.* «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».  
*М. А. Булгаков.* «Жизнь господина де Мольера», «Похождения Чичикова».  
*О. Бальзак.* «Гобсек», «Шагреновая кожа», «Отец Горио».  
*О. Уайльд.* «Портрет Дориана Грея».  
*Современные авторы:*  
*В. Пьецух.* «Плагиат».  
*Д. Горчев.* «Милицейское танго».  
*М. Кураев.* «Дружбы нежное волнение».  
*В. Войнович.* «Шапка».  
*В. Шинкарев.* «Квартира».  
*М. Харитонов.* «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича».  
*Я. Веров.* «Господин Чичиков».  
*Н. Садур.* «Брат Чичиков».  
*О. Богаев.* «Мертвые души, или Новейшая история туалетной бумаги», «Чудо шинели в одном действии».

### **Темы исследовательских проектов**

1. Ремейки гоголевских текстов в современной литературе.
2. Сравнительный анализ поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» и «Божественной комедии» Данте.
3. Герои Гоголя на сцене.
4. «Никто не разгадает меня совершенно» (Н. В. Гоголь) (создание сайта «Загадки Гоголя»).

### **Л и т е р а т у р а**

*Анненкова Е. И.* Путеводитель по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». — М., 2010.

*Гольденберг А. Х.* Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя. — Волгоград, 2007.

*Гончаров С. А.* Категория «мертвой души» и учительная риторика: От художественной прозы к духовной. Второй том «Мертвых душ»: движение к проповеди // Гончаров С. А. Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте. — СПб., 1997.

*Дмитриева Е. Е.* Лабиринт Гоголя и сад Плюшкина // Е. Е. Дмитриева, О. Н. Купцова. Жизнь усадебного мифа. Утраченный и обретенный рай. — М., 2003.

*Зеньковский В. В.* Гоголь. — СПб., 1994.

*Золотусский И.* Поэзия прозы: Статьи о Гоголе. — М., 1987.

*Кривонос В. Ш.* Богатырство // Кривонос В. Ш. Мотивы художественной прозы Гоголя. — СПб., 1999.

*Манн Ю. В.* В поисках живой души. «Мертвые души»: писатель — критика — читатель. — М., 1984.

*Манн Ю. В.* Постигая Гоголя: учеб. пособие для старшеклассников и студентов вузов. — М., 2005.

Машинский С. Художественный мир Гоголя: пособие для учителей. — М., 1979.

Недзвецкий В.А. «Мертвые души»: замысел и драма художественной проповеди // Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман. Становление и жанровая эволюция. — М., 1997.

## Урок 105. Эпилог как пролог: веселые ребята

I. Анкетирование (или беседа по вопросам).

1. Кто из писателей, изученных в 9 классе, вам понравился больше всего?

2. Какое произведение (какие произведения) вы бы хотели перечитать, став взрослым?

3. Какое произведение из программы 9 класса вы бы назвали:

- самым лучшим;
- самым печальным;
- самым скучным;
- самым трагическим;
- самым непонятным,
- самым веселым?

II. Создание установки на осмысление темы урока.

Учитель читает учащимся отрывок из «Моцарта и Сальери» А.С. Пушкина. Текст можно вывести на экран, а последние слова Сальери из этого отрывка сделать эпиграфом к уроку:

С а л ь е р и.

Ты здесь! — давно ль?

М о ц а р т.

Сейчас. Я шел к тебе,

Нес кое-что тебе я показать;

Но, проходя перед трактиром, вдруг

Услышал скрипку... Нет, мой друг, Сальери!

Смешнее отроду ты ничего

Не слыхивал... Слепой скрипач в трактире

Разыгрывал *voi che sapete*<sup>1</sup>. Чудо!

Не вытерпел, привел я скрипача,

Чтоб угостить тебя его искусством.

Войди!

(*Входит слепой старик со скрипкой.*)

---

<sup>1</sup> «*Voi che sapete*» — ария Керубино из акта III оперы Моцарта «Женитьба Фигаро».



Из Моцарта нам что-нибудь.  
(*Старик играет арию из Дон Жуана; Моцарт хохочет.*)

Сальери.

И ты смеяться можешь?

Моцарт.

Ах, Сальери!

Ужель и сам ты не смеешься?

Сальери.

Нет.

Мне не смешно, когда маляр негодный

Мне пачкает Мадону Рафаэля,

Мне не смешно, когда фигляр презренный

Пародией бесчестит Алигьери.

Над чем смеется Моцарт? О чем спорят Моцарт и Сальери? Кто, по-вашему, прав в этом споре: можно ли «пародией бесчестить» великого поэта, художника и т. п.?

III. Чтение литературных анекдотов о русских писателях.

Прочитайте забавные истории из жизни русских писателей, их шутки.

Что послужило предметом для литературного анекдота в каждом случае?

Какие особенности писателей были подмечены их современниками и остались на века в нашей литературе? (См. Практикум. Эпilog как пролог: веселые ребята, задание 1.)

Какие еще забавные истории из жизни русских писателей вы узнали на уроках литературы в 9 классе?

IV. Просмотр киноновелл детского юмористического журнала «Ералаш»: № 9 («Чудное мгновенье...»), № 179 («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»)<sup>1</sup>.

Понравились ли вам эти кинопародии? Какие «характерные» черты русских писателей воспроизводят на экране актеры? Как в новелле «Чудное мгновенье...» обыгрываются литературные клише, мифы о Пушкине, Гоголе, Толстом? О чем беседуют Гоголь и Пушкин? Почему в магазин «побежал» Лермонтов? Какое выражение использует бабушка героя?<sup>2</sup> Над чем смеются авторы киноновеллы «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»?<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Выпуски журнала «Ералаш» можно посмотреть на сайте [www.eralash.ru](http://www.eralash.ru)

<sup>2</sup> «А картошку кто за тебя чистить будет, Пушкин?»

<sup>3</sup> «Ералаш» снял и другие сюжеты, связанные с Пушкиным, например «Пушкин. net».

## V. Беседа с учащимися.

Почему в качестве объектов для осмеяния и даже пародии выбираются русские писатели? Почему имя, образ Пушкина чаще остальных используется в киноновеллах «Ералаша» и, вообще, в различных пародиях, карикатурах, текстах, а также в рекламе?

VI. Чтение фрагментов из книги «Шутки и остроты А. С. Пушкина».

Какие шутки (ответы) Пушкина вам особенно понравились? вспомните еще какие-нибудь забавные случаи, смешные фразы, высказывания поэта (см. Практикум. Эпилог как пролог: веселые ребята, задание 2).

VII. Сопоставление «Анекдотов из жизни Пушкина» Хармса<sup>1</sup> и литературных анекдотов из книги «Веселые ребята»<sup>2</sup>.

Прочитайте анекдоты Даниила Хармса о Пушкине (см. Практикум. Эпилог как пролог: веселые ребята, задание 3).

Прочитайте литературные анекдоты из книги «Веселые ребята» (глава учебника «Эпилог как пролог: веселые ребята»).

Прочитайте вслух анекдоты, которые вам понравились. Кто из персонажей этих анекдотов самый нелепый? Кто — самый остроумный?

Какие исторические факты из жизни России и биографические факты из жизни русских писателей обыгрывают авторы «Веселых ребят»? Понравились ли вам анекдоты о Пушкине Хармса? Какие странности приписывает Хармс Пушкину? Докажите, что многие шутки Хармса строятся на парадоксе. Интересно, что бы ответил Пушкин, прочитав эти анекдоты?

Почему юмор Хармса можно назвать злым, а юмор анекдотов из «Веселых ребят» — добродушным, беззлобным, школьным?

---

<sup>1</sup> Даниил Хармс (Ювачев) (1905—1942) — русский писатель и поэт. «Хармс, несомненно, понимал значение Пушкина для русской и мировой литературы. В его дневниках есть запись “О гениях” от 20 октября 1933 года: “Если отбросить древних, о которых я не могу судить, то истинных гениев наберется только пять, и двое из них русские. Вот эти пять гениев-поэтов: Данте, Шекспир, Гёте, Пушкин и Гоголь”» (Масленкова Н.А. Пушкин глазами Даниила Хармса // Вестник Самарского государственного университета. — 1999. — № 3). В произведениях Хармса «Пушкин и Гоголь», «О Пушкине», «Анекдоты из жизни Пушкина» пародируется «юбилейный, глянцевоый» образ поэта, культивировавшийся в сознании советского общества в 1930-х годах, в канун годовщины гибели Пушкина.

<sup>2</sup> Дობрохотова-Майкова Н., Пятницкий В. Веселые ребята: Однажды Гоголь пришел к Пушкину... — М., 1998.

VIII. Представление учителем подборки «Русские писатели в школьных сочинениях нашего класса».

Только ли писатели, художники, деятели искусства, специалисты по рекламе «увековечивают» имена русских писателей в анекдотах? Конечно, сами школьники нередко становятся авторами замечательных «афоризмов» и шуток о Пушкине, Гоголе, Толстом и пр.

Учитель может зачитать на уроке выдержки (цитаты) из сочинений своих учеников — наиболее смешные, нелепые и пр., не называя авторов «перлов».

В качестве материала также можно использовать следующие тексты:

Пишут второклассники школы № 6 города Челябинска: «Его убил офицер Парижа — Дантес. Он погиб на дуэли. А началось все так.

Дантес был ранен, а он — смертельно. Вечером слуга заметил тело хозяина и воскликнул:

— О боже, боже. Что с вами?

Но он лишь охнул в ответ.

Его врач Владимир Владимирович Даль, автор словаря, говорил:

Не стони так, хуже будет.

Но 28 января Александр Сергеевич Пушкин умер»<sup>1</sup>.

- «По словам Софьи, Чацкий “не человек, змея”. В его лице Грибоедов изобразил прогрессивного человека своего времени».
- «В отличие от трагичной музы Блока, муза Пушкина светла. Она жила с поэтом в мире и согласии».
- «Муза водила Пушкина слушать шум морской, скакала на коне рядом с ним».
- «Молодежь легко покидает отеческие гробы».
- «Русские потерпели поражение потому, что князь и его полк вышли на битву поодиночке».
- «Софья любит Молчалина всей душой, ей не важно, грамотен ли человек или нет».
- «Вихрь как раб, посланный царем. Оба они набрали яда и пошли его разносить».
- «Несколько раз Жуковский посещает Веймар уже после смерти Гёте. После краткой встречи они с Гёте обмениваются письмами».
- «Для укрепления своей дружбы Пушкин с друзьями проводили тайные пирушки. Пушкин представляет дружбу как веселье, разговоры с бокалами. После восстания декабристов Пушкин понял, что других друзей у него нет».

---

<sup>1</sup> Цит. по: Загидуллина М.В. Пушкинский миф в конце XX века. — Челябинск, 2001. — С. 170.

- «На протяжении всего романа автор совершает лирические отступления. В начале “Евгения Онегина” отступления имеют несерьезный и даже увеселительный характер».
- «Татьяна — девушка скромная, красивая, добрая, старающаяся помочь каждому, кто просит о помощи. Шли дни, годы. Евгений познакомился с Татьяной, что в дальнейшем привело к тому, что он в нее влюбился и предлагал выйти за него. Но этого не случилось, она вышла за другого. “Глянь, какую штуку удручила со мной Татьяна! Она замуж вышла”, — говорил Онегин».
- «Кто же является представителем пожилого фамусовского общества?»<sup>1</sup>

## IX. Заключительная часть урока.

Булат Окуджава написал несколько песен и произведений, посвященных А. С. Пушкину и эпохе, названной Золотым веком русской литературы.

Послушайте песню «На фоне Пушкина снимается семейство» в авторском исполнении.

Какое чувство вызвала у вас эта песня?

Почему люди выбрали фоном для фотографии памятник Пушкину? Опишите, как может выглядеть такой снимок. Из первой строфы мы узнаем, что на фоне Пушкина фотографируется какое-то «семейство», то есть люди незнакомые, но почему же тогда дальше поэт использует местоимение «мы», «нас»? Почему «на фоне Пушкина» оканчиваются все споры и прекращаются все счеты? Почему у Окуджавы имя Пушкина ассоциируется со словом «счастье» («мы будем счастливы»)? Рефреном песни служат строки «На фоне Пушкина! И птичка вылетает». Как меняется интонация этих строк от начала к концу песни? (См. Практикум. Эпизод как пролог: веселые ребята, задание 4.)

Исполним эту песню всем классом!

## Л и т е р а т у р а

*Доброхотова-Майкова Н., Пятницкий В.* Веселые ребята: Однажды Гоголь пришел к Пушкину... — М., 1998.

*Загидуллина М. В.* Пушкинский миф в конце XX века. — Челябинск, 2001.

Русский литературный анекдот конца XVIII — начала XIX века / Вступ. ст. Е. Курганова; сост. и примеч. Е. Курганова и Н. Охотина. — М., 1990.

Шутки и остроты А. С. Пушкина: Полное собрание анекдотов, острот, шуток, экспромтов и эпиграмм / Собрал из разных источников М. С. Козман. — СПб., 1992.

<sup>1</sup> Культура письменной речи: <http://www.grammar.ru/RST/?id=1.0>.

# Содержание

<b>Предисловие</b> .....	3
Урок 1. История и поэзия: кто — кого? .....	5
Урок 2. История и культура: эпохи и направления .....	7
<b>ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ: СЛОВАРЬ КУЛЬТУРЫ (12 ч)</b> .....	10
Урок 3. Герои: типы и сверхтипы .....	10
Урок 4. Царь Эдип: слепота и прозрение .....	11
Урок 5. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения» ...	13
Урок 6. Любовь небесная и любовь земная: добродетель и грех .....	15
Урок 7. «Гамлет» как трагедия мести: шекспировская загадка .....	17
Урок 8. «Гамлет» как трагедия мысли: путь к разгадке .....	19
Урок 9. Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие .....	21
Урок 10. Многоликий Дон Жуан: обольститель и вольнодумец .....	23
Урок 11. «Фауст» Гёте: драма познания .....	25
Урок 12. На кругах Фауста: сближения и парадоксы .....	27
Урок 13. Урок развития речи .....	29
Урок 14. Урок внеклассного чтения .....	29
<b>ИСТОРИЯ: ОТ ПРИЗВАНИЯ ДО ВОССТАНИЯ (2 ч)</b> .....	30
Урок 15. Русское русло: Рюриковичи .....	30
Урок 16. Русское русло: Романовы .....	31
<b>ЛИТЕРАТУРА: ОТ ГОРУХЩИ ДО «МЕРТВЫХ ДУШ» (2 ч)</b> .....	33
Урок 17. Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы .....	33
Урок 18. Век Просвещения: в погоне за Европой. Золотой век: концы и начала .....	34
<b>«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» (5 ч)</b> .....	36
Урок 19. Книга-феникс: найденная и потерянная .....	36
Урок 20. Летописная история: горькое поражение и странный плен. Композиция и сюжет «Слова...» .....	40
Урок 21. Князь Игорь: героизм и трагедия. Образы Игоря, Святослава, Ярославны, Русской земли .....	43
Урок 22. Автор: искусство видеть мир. Особенности стиля «Слова о полку Игоре» .....	49
Урок 23. Урок развития речи .....	53
<b>МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ (2 ч)</b> .....	54
Урок 24. Годы: от рыбака до академика .....	54
Урок 25. Оды: <i>ямбов ломоносовских грома</i> .....	56

<b>ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН (4 ч)</b> .....	59
Урок 26. Годы: друг свободы .....	59
Урок 27. «Сатиры смелый властелин» .....	61
<b>«Недоросль»</b> .....	63
Урок 28. Старинные люди: плоды злонравия .....	63
Урок 29. Другой век: утопия Просвещения .....	67
<b>ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН (3 ч)</b> .....	69
Урок 30. Годы: от капитана до министра .....	69
Урок 31. Оды: <i>истина царям и шука с голубым пером</i> .....	71
Урок 32. «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...» .....	73
<b>НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН (3 ч)</b> .....	76
Урок 33. Н. М. Карамзин: у истоков сентиментализма. Новое направление в русской литературе .....	76
<b>«Бедная Лиза»</b> .....	79
Урок 34. «Бедная Лиза»: поэтический мир прозаического произведения .....	79
Урок 35. Бедная Лиза и бедная Дуня .....	82
<b>ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ (3 ч)</b> .....	85
Урок 36. «Он стройно жил, он стройно пел...» .....	85
Урок 37. «Все к размышленью здесь влечет невольню нас...» .....	90
Урок 38. «Жизнь и Поэзия одно» .....	94
Урок 39. Урок внеклассного чтения .....	97
<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ (10 ч)</b> .....	98
Урок 40. А. С. Грибоедов: жизнь и смерть Вазир-Мухтара .....	98
<b>«Горе от ума»</b> .....	104
Урок 41. Грибоедовская Москва: дом как мир .....	104
Урок 42. Карикатуры и портреты: 25 глупцов? .....	107
Урок 43. Русский странник: <i>ум с сердцем не в ладу</i> .....	110
Уроки 44—45. «Безумный по всему»: драма главного героя комедии .....	115
Урок 46. Урок внеклассного чтения .....	117
Уроки 47—48. Странная комедия: странствия во времени. Семинар по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» .....	119
Урок 49. Урок развития речи. Зачет по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» .....	121
<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (22 ч)</b> .....	123
Урок 50. «Благодаренье Богу — ты свободен...» .....	123
Урок 51. Пушкин как «поэт с историей»: творческая эволюция .....	126

Уроки 52—53. Уроки вольности: мгновенья упования .....	130
Урок 54. «Цыганы» как романтическая поэма. Байронический герой и «естественные люди» .....	138
Урок 55. Парадокс о воле: воля и своеволие .....	141
Урок 56. Два дивных чувства: любовь... ..	145
Урок 57. Два дивных чувства: ... и дружество .....	148
Урок 58. Поэт и поэзия: свобода или служение? .....	150
Урок 59. Пушкин-философ: важнейшие философские категории пушкинского мира .....	154
Урок 60. Пушкин-философ: раздумья о смысле жизни .....	162
Урок 61. «Моцарт и Сальери»: смысл заглавия .....	171
Урок 62. Нравственные уроки пушкинской пьесы .....	179
<b>«Евгений Онегин» .....</b>	<b>185</b>
Урок 63. «Даль свободного романа...» .....	185
Урок 64. Роман героев: Онегин — русский европеец .....	191
Урок 65. Роман героев: «Татьяна (русская душой...)» .....	196
Уроки 66—67. Роман героев: парадоксы любви .....	199
Урок 68. «А счастье было так возможно, так близко!» .....	202
Урок 69. Роман Автора: энциклопедия души .....	206
Урок 70. Урок внеклассного чтения .....	211
Урок 71. Урок развития речи .....	213
<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (18 ч) .....</b>	<b>214</b>
Урок 72. Строптивый корнет: <i>пока не требует поэта</i> .....	214
Урок 73. Великий поэт: <i>подтвердив своей судьбою строчку</i> .....	217
Уроки 74—75. Лирический герой: смерть и жизнь поэта .....	218
Уроки 76—77. Тяжба с миром: любовь и ненависть .....	221
Уроки 78—79. Поиски выхода: земля и небо .....	226
<b>«Герой нашего времени» .....</b>	<b>229</b>
Урок 80. Роман «Герой нашего времени»: «за стеной Кавказа...» ....	229
Урок 81. Спиральная композиция: герой в зеркалах .....	230
Уроки 82—83. Странный человек: грани скуки .....	233
Уроки 84—85. Внутренний человек: парадоксы психологизма .....	236
Урок 86. Герой и автор: несходство и родство .....	240
Урок 87. Вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет? ....	241
Урок 88. Урок развития речи. Создание рецензии на экранизацию произведения М. Ю. Лермонтова .....	243
Урок 89. Урок внеклассного чтения .....	244
<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (15 ч) .....</b>	<b>244</b>
Уроки 90—91. Гоголек: веселый меланхолик. Гоголь: непонятый пророк .....	244
<b>«Мертвые души» .....</b>	<b>248</b>
Урок 92. Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков .....	248

Урок 93. Первая страница: образ целого. Композиция поэмы, мотив дороги .....	250
Уроки 94 — 95. Портреты: смех и страх. Образы помещиков .....	253
Урок 96. Картины жизни губернского города NN и столицы .....	257
Урок 97. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Образ Павла Ивановича Чичикова. Чичиков как герой новой эпохи .....	262
Урок 98. Образы крестьян и образ Руси в поэме «Мертвые души» .....	264
Урок 99. Автор: лирик и пророк. Лирические отступления в поэме. Образ автора .....	267
Урок 100. Стиль: слова и краски .....	269
Уроки 101 — 102. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» и современность. Обобщение изученного по теме .....	272
Урок 103. Урок развития речи. Подготовка к сочинению-рассуждению .....	277
Урок 104. Урок внеклассного чтения. Читательская конференция ..	278
Урок 105. Эпилог как пролог: веселые ребята .....	280



Т. В. РЫЖКОВА

# ЛИТЕРАТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ 5 – 9 КЛАССОВ

Под редакцией доктора филологических наук,  
профессора И. Н. Сухих

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Общая характеристика Рабочей программы.....	4
Пояснительная записка.....	5
Общая характеристика учебного предмета.....	5
Структура содержания литературного образования .....	10
Ценностные ориентиры содержания учебного предмета .....	18
Результаты изучения учебного предмета .....	19
Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в основной школе (УМК под редакцией И. Н. Сухих).....	22
Основное содержание учебного предмета «Литература» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности .....	39
Программа 5 класса .....	41
Примерное тематическое планирование .....	42
Календарно-тематическое планирование .....	62
Программа 6 класса .....	69
Примерное тематическое планирование .....	70
Календарно-тематическое планирование .....	91
Программа 7 класса .....	96
Примерное тематическое планирование .....	97
Календарно-тематическое планирование .....	122
Программа 8 класса .....	128
Примерное тематическое планирование .....	129
Календарно-тематическое планирование .....	152
Программа 9 класса .....	157
Примерное тематическое планирование .....	158
Календарно-тематическое планирование .....	175
Приложения .....	180
<i>Приложение 1. Рекомендации по материально-техническому         обеспечению предмета «Литература» .....</i>	180
<i>Приложение 2. Рекомендуемая литература для учителя .....</i>	181
<i>Приложение 3. Рекомендуемые ресурсы в Интернете .....</i>	182
<i>Приложение 4. Объекты образовательных экскурсий .....</i>	183

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов (далее — Программа) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 8 апреля 2016 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15) (далее — Примерная программа).

В Программе предусмотрено развитие всех обозначенных в нормативных документах основных видов деятельности учеников. Рабочие программы педагогов-словесников, созданные на основе данной Программы, могут использоваться в учебных заведениях различного профиля.

В Пояснительной записке дается характеристика учебного предмета и его места в базисном учебном плане, раскрывается специфика содержания программы для каждого класса основной школы. Особое внимание уделяется целям и принципам изучения курса, его вкладу в решение образовательных и воспитательных педагогических задач в системе основного общего образования, а также результатам освоения Программы учащимися 5 — 9 классов.

Цели и образовательные результаты представлены в нескольких аспектах — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, эстетической сферами человеческой деятельности.

В приложениях даны рекомендации по материально-техническому оснащению учебного процесса, использованию ресурсов Интернета, а также перечень объектов образовательных экскурсий.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

**Главными целями предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире — творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Для достижения цели изучения предмета «Литература» — литературного развития школьников — в процессе обучения необходимо соблюдать следующие методические принципы.

## **I. Концептуальные принципы**

### **1. Принцип преемственности в организации образовательного процесса**

Программа по литературе для основной школы:

- учитывает круг чтения, включенный в программу для начальной школы, и опыт читательской деятельности, полученный учениками в 1—4 классах;
- опирается на систему читательских и речевых умений, литературоведческих знаний и эмоционально-оценочной деятельности учащихся, формирование которой началось в начальной школе. В 5—9 классах эта система продолжает формироваться на более сложном художественном материале и в более широком культурном контексте, что, в свою очередь, требует углубления и систематизации имеющихся у школьников теоретико-литературных представлений.

В старших классах система знаний и умений будет совершенствоваться на материале литературных произведений, изучаемых в рамках среднего (полного) общего образования.

## **2. Эстетический принцип**

Все произведения, включенные в Программу, являются высокохудожественными, и поэтому при изучении раскрывается не только их содержательная сторона, но и эстетическая ценность. Читатель-школьник от восприятия отдельных произведений как эстетической ценности постепенно переходит к изучению творческого пути писателя, связи произведений с культурной эпохой, литературным процессом.

## **3. Принцип целостности**

Данный принцип базируется на современной концепции художественного произведения как целостности, сложного единства многообразных и разнообразных элементов, взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом. Он может быть реализован, если литературное произведение воспринимается школьником *целиком, без адаптации*, при которой нарушается художественная ценность текста. Анализ произведения также должен основываться на этом принципе.

## **4. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, жизненного опыта и периодов эволюции школьника как читателя**

Соблюдение этого принципа способствует полноценному восприятию произведения, так как оно вызывает у ученика сопереживание. Данный принцип учитывается и при отборе круга чтения, и при определении содержания образования, методов обучения и учения, видов деятельности школьников. Особо подчеркнем, что данный принцип предполагает *право выбора учеником вида и объема проектной деятельности, осуществляющейся исключительно на добровольной основе*. Уроки литературы должны побуждать, а не принуждать к чтению.

## **5. Принцип постепенного углубления и расширения круга теоретико-литературных знаний**

Этот принцип обусловлен необходимостью использования теоретико-литературных знаний в деятельности читателя для полноценного восприятия художественного произведения и в литературно-творческой деятельности школьника для выражения собственных переживаний, мнений, собственной позиции.

## **6. Принцип интеграции предметов гуманитарного цикла**

Интеграция предметов гуманитарного цикла в литературном образовании способствует развитию личности и воспитанию у ученика потребности общения с искусством и облегчает понимание специфики литературы при сопоставлении ее с другими видами искусства.

## **7. Принцип сочетания логического и интуитивно-эмоционального постижения произведений словесного искусства**

В образовательном процессе следует обращать внимание не только на логическое освоение литературного произведения или какого-либо приема анализа, но и на его интуитивно-эмоциональное постижение. Прийти к пониманию авторской позиции школьник может разными путями, и урок должен предоставить ему возможность двигаться, с одной стороны, так, как ему удобнее, а с другой — все-таки в нужном направлении.

# **II. Принципы отбора круга чтения и содержания литературного образования**

## **1. Принцип доступности**

Смысл данного принципа в том, чтобы предоставить учащимся возможность адекватно воспринять своеобразие, неповторимость содержания и формы литературного произведения.

Идеи, стереотипы, когнитивные установки усваиваются школьниками во многом бессознательно. Усвоение художественной идеи зависит и от специфики произведения, и от глубины его анализа на уроке, и от наличия у ученика литературоведческих знаний, и от уровня сформированности у него читательских умений. Поэтому принцип доступности должен определять не только круг чтения, но и отбор литературоведческих знаний и умений, степень их усвоения и совершенствования. В Программе установлено, какие теоретико-литературные знания нужны школьникам в каждом классе для понимания изучаемых произведений (круг знаний базируется на ФГОС), а также на каком литературном

материале овладение этими знаниями будет проходить наиболее успешно.

## **2. Принцип целесообразности изучения произведения для литературного развития школьников**

Тексты, доступные школьникам, но требующие специальной работы, усилий читателя, способствуют литературному развитию учащихся.

В круг чтения в 5—9 классах включены произведения, расширяющие жизненный и читательский кругозор учеников. Авторами Программы учитывается мера сложности текста при отборе и при определении последовательности изучения литературных произведений.

## **3. Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями**

Смысл этого принципа — в постоянном обращении к уже изученным произведениям, в нахождении близких тем, образов, настроений. По мере обучения школьник постепенно накапливает знания. Это позволяет ему устанавливать связи между отдельными текстами писателя, а также текстами разных писателей и создает предпосылки для изучения произведений на историко-литературной основе в старшей школе. Введение этого принципа помогает преодолевать конкретность мышления учеников, развивает умение обобщать, которое необходимо для понимания смысла художественного произведения.

### **III. Принципы расположения литературного материала**

Последовательность изучения произведений определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста, особенностями восприятия произведения учащимися. Программа выстроена как система роста читателя-школьника с учетом *усложнения* как самого художественного *текста*, так и всех *видов деятельности учащихся*.

### **IV. Принципы организации деятельности учеников**

**1. Коммуникативная направленность литературного образовательного процесса, предполагающая:**

- создание условий для коммуникации с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками;



- стимулирование коммуникации с литературным произведением и его автором, а также с произведениями других видов искусства.

## **2. Реализация деятельностного подхода к образовательному процессу, предполагающая:**

- включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют их конкретные действия;
- обучение 1) приемам (операциям), обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму и более глубокое понимание текста, т. е. *приемам анализа литературного произведения*, и 2) *приемам организации собственной творческой деятельности*, в процессе овладения которыми, в свою очередь, совершенствуются читательские и речевые умения.

## **3. Усложнение аналитической и литературно-художественной деятельности учащихся при изучении произведений**

Литературное развитие — процесс не только учебный, но и возрастной. За счет расширения жизненного опыта, кругозора, накапливания читательских впечатлений изменяется восприятие художественного произведения. Усложнение идеи, формы произведения и, соответственно, деятельности школьников на уроках является важным условием их литературного развития. При этом учебный процесс выстраивается с ориентацией на зону ближайшего и перспективного развития подростков.

## **СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Необходимость соблюдения названных принципов привела к выделению в Программе следующих элементов содержания литературного образования:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;

- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы учеников.

## **Круг программного чтения**

Круг изучаемых произведений соответствует Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения для основной школы. Количество часов на изучение произведений, указанное в Программе, не является строго обязательным. Учитель в зависимости от базового учебного плана, специфики образовательного процесса и уровня литературного развития класса может увеличить или уменьшить время изучения темы, оставаясь в пределах общего количества часов годового плана.

## **Теоретико-литературные знания учащихся**

Постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее — к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах. В средней школе, в 5—8 классах, этот процесс развивается *на уровне представлений*, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются.

В курсе 9 класса, когда у учащихся уже сформированы основные теоретико-литературные представления, начинается освоение теоретических знаний *на уровне понятий* и систематизация сведений, полученных на предыдущих этапах. Эта работа продолжается в 10—11 классах. Поэтому в Программе неоднократно встречаются указания на одни и те же элементы художественной формы, термины, литературные явления.

## **Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения**

В ФГОС выделяется умение анализировать художественное произведение. В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. В предлагаемую систему входят следующие умения:

- 1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;

2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;

3) устанавливая причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;

4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;

5) выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;

6) интерпретировать произведение в соответствии с его художественной идеей.

В Программе не указывается, какие именно читательские умения формируются при изучении конкретного произведения, так как в реальном процессе осмысления текста все частные умения сосуществуют, взаимно обогащая друг друга. В основе полноценного восприятия художественного произведения лежит умение видеть изобразительно-выразительные средства языка и осознавать их роль в тексте. Это умение способствует воссозданию образов, показанных писателем, осмыслению причинно-следственных связей в произведении, авторского отношения к изображаемому и авторской позиции. Умение интерпретировать произведение в соответствии с авторской идеей вбирает в себя все остальные умения, а, освоив идею, читатель по-новому взглянет на композицию произведения и его язык. Поэтому при обращении к каждому новому произведению формируются все читательские умения.

## Виды деятельности учеников

Реализацию деятельностного и коммуникативного подходов к литературному образованию обеспечивают такие элементы содержания образовательного процесса, как литературно-художественная, аналитическая и проектная деятельность учеников. Напомним, что любая из них носит творческий характер. Выделяют также деятельность *индивидуальную* и *коллективную* в зависимости от количества ее участников и вклада каждого в ее результат.

Литературно-художественная деятельность предполагает индивидуальное творчество подростка; аналитическая деятельность может быть как индивидуальной, так и коллективной; проектная деятельность всегда коллективная.

Материалом для *аналитической деятельности* учеников являются литературное произведение или его интерпретация в других видах искусства. Этот вид деятельности требует боль-

шой степени активизации аналитического мышления: операций сравнения, оценки по определенным критериям и т. п. Хотя, безусловно, она развивает не только аналитическое, но и образное мышление, эмоциональную сферу, воображение.

**В литературно-художественной деятельности** развиваются творческие способности ученика, как литературные, так и более общие — эстетические: образное мышление, способность к зрительной конкретизации художественного словесного образа и к образному обобщению. В Программе учитываются особенности изучаемого художественного произведения и вариативность склонностей и интересов учеников, а потому ученик сам выбирает наиболее подходящий для себя вид (или виды) деятельности. Цель литературно-художественной деятельности — создание собственного художественного произведения: иллюстрации (вербальной или невербальной), литературного текста или его интерпретации, выразительного чтения или исполнения роли и т. д.

**Проектная деятельность** объединяет учащихся в группу для достижения конкретной цели — разработки проекта музея, выставки, экскурсии, путешествия, подготовки литературно-музыкальной композиции, гостиной, сочинения пьесы и ее постановки, съемки видеofilьма, записи аудиоальбома, выпуска журнала или альманаха собственных произведений и т. п., предполагая разную степень участия каждого в общем деле в зависимости от способностей, умений и личных предпочтений. Участие в проекте оказывается мотивом для серьезного изучения как отдельного произведения, так и творчества писателя, эпохи, в которую он творил, культуры определенного времени. Материальность результата проектной деятельности, его социализация становятся мощным стимулом для учеников: их труд не пропадает, не исчезает, не остается в столе учителя, а делается событием в жизни класса и даже школы, служит средством обучения последующих поколений учащихся, примером для них. Школьник самостоятельно выбирает количество и содержание проектов, в которых он принимает участие.

Подготовка проекта занимает гораздо больше времени, чем отводится на изучение учебной темы, поэтому результаты работы разных коллективов представляются вместе и периодически — раз в четверть, в полугодие. Учитель может дополнить этот раздел Программы своими вариантами проектной деятельности.

В Программе перечислены разнообразные виды деятельности учеников, темы сочинений и т. п. При этом следует учитывать, что выполнить все указанные работы школьники не смогут, поэтому учитель либо сам выбирает наиболее подходящий для его класса вариант, либо предоставляет право выбора темы сочинения, вида заданий ученикам.

## **Элементы культурного пространства**

Расширение культурного кругозора и опыта школьников понимается авторами не только как попутное знакомство их с рядом художественных ценностей при изучении программных литературных произведений, но и как деятельность учеников по осмыслению разных художественных позиций, по сопряжению ценностей разных видов искусства, по обнаружению общей связи между ними. Элементы культурного пространства представлены в Программе в разной степени конкретизации: иногда названы произведения (например, кинофильм С. Бондарчука «Судьба человека»), иногда — только имена художников, композиторов (например, В. Г. Перов, П. И. Чайковский), иногда указаны лишь вид и жанр искусства (например, художники-пейзажисты, музыкальные интерпретации стихотворения). Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол. И если у литературного произведения есть конкретные связи с другими произведениями искусства или явлениями культуры, которые могут помочь ученику полноценно воспринять текст, то они и обозначаются в Программе; если же эти связи ассоциативны по своему характеру или многочисленны, то выбрать из них наиболее яркие и интересные предоставляется учителю.

## **Произведения для самостоятельной работы**

Выбор произведений для самостоятельной работы определяет теми же принципами, на которых основан отбор произведений для изучения в классе. Это небольшие по объему произведения, которые ученики самостоятельно читают и анализируют по вопросам в тетради и (или) учебнике. Необходимый опыт для их анализа школьники получают на уроках при изучении более сложных по композиции и проблематике текстов. Качество самостоятельной работы учеников учитель проверяет с помощью письменных диагностических домашних или классных работ. Некоторые произведения для самостоятельной работы можно использовать и для уроков внеклассного чтения.

## **Произведения для внеклассного чтения**

Темы уроков развития речи и внеклассного чтения определяет учитель.

Произведения, рекомендуемые для внеклассного чтения учеников, подобраны так, чтобы:

1) познакомить школьника с творчеством писателей, чьи произведения изучаются на уроках;

2) расширить читательский опыт ученика по теме изучаемого произведения через знакомство с произведениями как русских, так и зарубежных писателей;

3) дать возможность ученику включиться не только в диалог писателей, но и в диалог эпох;

4) познакомить учащихся, начиная с 8 класса, с критическими и литературоведческими работами по изучаемому произведению.

Список произведений для внеклассного чтения, предложенный в Программе, *носит рекомендательный характер*. Учитель, основываясь на этом списке, сам определяет темы уроков внеклассного чтения или иные формы руководства самостоятельным чтением учеников. Поэтому в Программе внеклассное чтение не регламентировано строго: часы на него выделены в каждой теме, но за учителем остается право выбора произведений для обсуждения и времени для него. Учитель может рекомендовать для внеклассного чтения и другие произведения.

Преобладание в некоторых случаях в списке произведений зарубежных авторов объясняется их эстетической и нравственной ценностью, долгой успешной жизнью в детской и юношеской литературе.

## **Диагностические работы**

Такие работы проводятся на материале произведений, прочитанных учениками самостоятельно, без классного анализа текста. Школьники дома или на уроке отвечают на вопросы в Тетради по литературе. Эти вопросы активизируют работу всех сфер читательского восприятия (эмоции, воображение и осмысление) и позволяют оценить качество самостоятельного чтения и уровень литературного развития учащихся.

## **Характеристика содержания этапов литературного образования**

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания проблемно-тематического и историко-хронологического принципов.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к старшей школе. Линейное построение курса используется и в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Логика построения курса «Литература. 5—9 классы» — от образов мира в фольклоре и литературе — к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует.

Следование данной логике предполагает систематизацию изучаемых в 5—8 классах произведений **на основе проблемно-тематического принципа:**

5 класс — «Открытие мира»;

6 класс — «Открытие человека»;

7 класс — «Герои и героическое»;

8 класс — «Вечные темы в искусстве».

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

Так, в **5 классе** последовательность изучения литературных произведений отражает специфику **открытия мира ребенком**. Проблемно-тематический принцип построения Программы в 5 классе вытекает также из принципа преемственности: в процессе изучения литературы в средней школе необходимо постепенно усложнять эстетическую деятельность, конкретно определять пути формирования читательских умений ученика, развития его сознания, устной и письменной речи.

В **6 классе** внимание школьника обращается на **образ человека в литературе**. Системообразующими элементами являются понятия *авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения*. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится отношение авторов к своим героям и произведениям.

Программа **7 класса** строится на **базовой литературоведческой категории «герой»**, и ее структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень).

Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» тесно связана с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе изучение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7-м доминирует аналитический подход. Внимание учеников сосредоточивается на *основных способах создания характеров эпического и драматического героев*, а также на особенностях образа *лирического героя*. Закреплению представлений учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к по-

нятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе.

С учетом потребности в формировании идеала у подростка понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысливается как этическая и эстетическая категории (возвышенное, исключительное). Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.

В программе **8 класса** учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. Показать подросткам **«вечность» переживаемых ими проблем** может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой — для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать произведение в историко-литературном контексте.

В 8 классе завершается формирование жанровых представлений и умений школьников, которые будут им необходимы для изучения литературы в историческом аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся *род* и *жанр литературы*, а подбор произведений позволяет учащимся осознать специфику каждого жанра и его художественные возможности.

Столкновение в сознании учеников разных точек зрения на одну и ту же проблему, разных способов изображения мира и человека в разных литературных родах готовит подростков к освоению теоретических понятий «литературное направление» и «литературный метод» в 9 классе.

**9 класс** является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся *литературно-художественный метод* и *литературное направление*.

Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской



литературы. В 9 классе начинается *монографическое изучение творчества русских писателей*.

Увеличение доли самостоятельной работы учеников в 8—9 классах связано и с включением в Программу литературно-критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности учащихся, направленной на постижение критической мысли, чужой оценки эстетического явления, формируются умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:**

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются:**

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

### **1) в познавательной сфере:**

- в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, харак-

теризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- умения определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умения понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- умения писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

## **4) в эстетической сфере:**

- в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;
- умения понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

Литература может стать тонким инструментом подготовки школьников к межэтническим коммуникациям, способствуя не только осознанию своей этнической принадлежности и принятию ее, но и воспитанию уважения к различным народам России и мира. Включение в круг школьного чтения произведений литературы народов России и зарубежной литературы позволяет показать специфику различных этносов и в то же время духовную общность разных культур.

**Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих задач:**

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
- обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 5 классе — 105 часов, в 6 классе — 105 часов, в 7 классе — 70 часов, в 8 классе — 70 часов, в 9 классе — 105 часов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ  
(УМК ПОД РЕДАКЦИЕЙ И. Н. СУХИХ)**

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p><b>Читательская деятельность</b> (умения, связанные с читательской и аналитической деятельностью в ходе работы с художественным текстом):</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать стихи и прозу</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать произведение или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;</li> <li>• читать по ролям фрагменты художественного произведения</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать свой круг чтения художественной литературы</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;</li> <li>• соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в дискуссии, дебатах</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• вести дискуссию, дебаты</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать художественное и документальное;</li> <li>• иметь представление о художественной условности, о художественной правде и вымысле, о романтическом произведении и романтическом герое, о народности в искусстве, о двоемирии в литературном произведении, о реалистическом произведении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;</li> <li>• иметь представление о мистическом и иррациональном в литературе</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять историческое (или биографическое) событие и его художественное воплощение в литературном произведении</li> </ul>	

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;</li> <li>● иметь представление о стилизации;</li> <li>● иметь представление о пародии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения;</li> <li>● выявлять авторское отношение и авторскую позицию</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать жанры литературных произведений: миф, народную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа, новеллы, дружеского послания как</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии;</li> <li>● характеризовать повесть, рассказ,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать сонет как жанр лирики; драму, трагедию, комедию как жанры драмы, феерию;</li> <li>● самостоятельно анализировать произведения разных жанров, проводить сопостави-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию, оду; роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму;</li> <li>● анализировать художественные произведения с</li> </ul>

	жанра лирики	новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры	тельный анализ произведений; ● выявлять тексты других жанров (песня, сказка и т. д.) и определять их роль в литературном произведении	учетом их жанровой специфики
<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;</li> <li>● определять тему, идею произведения по вопросам учителя;</li> <li>● иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции;</li> <li>● выявлять основные элементы композиции в художественном произведении:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать тему и проблему;</li> <li>● определять с помощью учителя проблематику произведения;</li> <li>● находить фольклорные элементы (мифы и легенды) в литературном произведении;</li> <li>● анализировать эпизод по предложенному плану;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;</li> <li>● самостоятельно определять тему, проблему, идею;</li> <li>● иметь представление об авторской позиции и способах ее выражения;</li> <li>● определять авторскую позицию в художественном произведении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● характеризовать литературное произведение как художественное целое;</li> <li>● характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;</li> <li>● определять тип конфликта в драматическом произведении;</li> <li>● характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок), определять их роль в художественном целом произведения;</li> <li>● называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;</li> <li>● самостоятельно анализировать художественное произведение или его часть (эпизод, главу)</li> </ul>	



5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● выделять смысловые части художественного текста;</li> <li>● составлять простой план прочитанного, в том числе цитатный;</li> <li>● иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении;</li> <li>● характеризовать пространство и время в художественном произведении (в литературной сказке);</li> <li>● иметь первоначальное представление о пейзаже;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● определять способы выражения авторской позиции в драме;</li> <li>● характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный прием;</li> <li>● находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;</li> <li>● характеризовать портрет (развернутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;</li> <li>● иметь представление об аллюзиях</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>● находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении;</li> <li>● анализировать эпизод художественного произведения по вопросам учителя</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>и реминисценциях;</li> <li>● находить аллюзии и реминисценции в художественном произведении</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;</li> <li>● анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) по самостоятельно составленному плану</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близкие по теме, на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близкие по теме, на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении;</li> <li>● иметь первоначальное представ-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении;</li> <li>● характеризовать мифологического</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о литературном характере;</li> <li>● характеризовать главных и второстепенных, положительных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● самостоятельно характеризовать систему персонажей произведения;</li> <li>● выявлять героев-двойников;</li> </ul>

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>ление о портрете в литературном произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует;</li> <li>● характеризовать героя по предложенному плану</li> </ul>	<p>героя по самостоятельно составленному плану</p>	<p>и отрицательных героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики;</li> <li>● иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;</li> <li>● характеризовать образ персонажа в драме;</li> <li>● иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике, о цветописии, о теме и идее лирического стихотворения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о лирическом цикле;</li> <li>● иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме, о способах создания образов персонажей в драме;</li> <li>● анализировать конфликт драматического произведения по плану;</li> <li>● анализировать образ персонажа драматического произведения по плану</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● находить изобразительно-выразительные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о гиперболе и литоте;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о романтическом пейзаже;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;</li> </ul>	

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>средства языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения) и определять их роль в создании образов героев, образа мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно создавать сравнения;</li> <li>анализировать лирическое произведение по вопросам учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте;</li> <li>находить устаревшую лексику в качестве средства художественной образительности и выразительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>иметь представление о символе как разновидности тропов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе;</li> <li>под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>иметь представление о русском гекзаметре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>иметь представление о силлаботоническом и тоническом стихосложении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● сопоставлять стихотворения разных поэтов на одну тему по настроению и выражению авторской позиции на основе вопросов и плана;</li> <li>● сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;</li> <li>● сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● самостоятельно объяснять роль использованного автором приема антитезы в художественном произведении</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о комическом в литературном произведении;</li> <li>● находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о сатире и юморе;</li> <li>● определять, какой вид комического (юмор, сатира) использован автором в произведении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;</li> <li>● различать виды комического: юмор, иронию, сатиру</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление об аллегории в басне, морали, художественной идее;</li> <li>● находить в басне мораль, толковать аллегории</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● характеризовать аллегорические образы в басне, раскрывать смысл аллегории</li> </ul>			

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов</li> </ul>		
<b>Читательская деятельность</b> <b>(умения, связанные с читательской деятельностью в ходе работы с научно-популярным текстом; приобретаются и применяются на уроках развития речи по русскому языку):</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно в зависимости от цели пересказа</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания и т. д.), заданную в явном виде и скрытой форме</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>комментировать научно-популярный, публицистический тексты, формулировать позицию автора и сравнивать позиции разных авторов по одной проблеме</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие)</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовить сообщения по заданной теме и материалам</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять значение разных видов текстов;</li> <li>• находить ключевые слова (тематическое поле текста);</li> <li>• выделять главную мысль текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать темы и микротемы текста, выделять главную и избыточную информацию;</li> <li>• комментировать текст</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• преобразовывать текст в таблицу (две графы), схему для лучшего запоминания по образцу;</li> <li>• составлять простой план;</li> <li>• исследовать обозначенную учителем проблему, находить ответы на проблемные вопросы в научных текстах;</li> <li>• готовить информационную заметку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно;</li> <li>• составлять развернутый план учебного текста, писать тезисы;</li> <li>• ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах;</li> <li>• под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи;</li> <li>• писать реферат по 1 — 2 источникам;</li> <li>• перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, интервью и т. д.);</li> <li>• под руководством учителя проводить небольшое</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• писать реферат;</li> <li>• составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя;</li> <li>• писать отзыв о научной статье;</li> <li>• писать рецензию на книгу о творчестве писателя;</li> <li>• писать учебную статью, используя несколько источников;</li> <li>• готовить выступление на дискуссии, дебатах;</li> <li>• готовить вопросы оппонентам;</li> <li>• проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях;</li> <li>• готовить речь оппонента;</li> <li>• готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, его произведениях;</li> </ul>



5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
ку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста	<p>рывать проблемные вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах</li> </ul>	<p>исследование;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• излагать результаты исследования и представлять их в классе;</li> <li>• составлять текст интервью с писателем на основе научного текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников с анонсом произведений современных детских писателей, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов</li> </ul>	
<b>Литературно-творческая деятельность</b>				
<b>(умения, связанные с творческой переработкой исходного текста: творческий пересказ, подготовка устных сообщений, написание сочинений, художественная интерпретация, поиск связей с другими видами искусства):</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• писать сочинение-рассуждение в форме развернутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать текст художественного произведения</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• инсценировать эпизоды произведения</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовить пересказ с элементами комментария, с выполнением творческого задания</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• писать сочинение-анализ эпизода литературного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• писать сочинение по картине;</li> <li>• писать сочинение-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• писать сочинение — сравнительную характеристику</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• писать сочинение-рассуждение на основе высказывания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• писать сочинение-рассуждение на литературную и</li> </ul>

<p>произведения по вопросному плану, предложенному учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) по плану;</li> <li>• готовить устные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах (на основе рассказов родных, знакомых, заблудившихся в лесу, попавших в сложную ситуацию);</li> <li>• писать сочинение-описание;</li> <li>• писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос</li> </ul>	<p>повествование о человеке с включением его портрета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика;</li> <li>• писать сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов;</li> <li>• писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;</li> <li>• писать сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического;</li> <li>• писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме</li> </ul>	<p>стику героев по алгоритму, предложенному в учебнике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• описывать портрет художника;</li> <li>• писать автобиографические сочинения;</li> <li>• писать сочинение-эссе;</li> <li>• писать сочинение на историческую тему;</li> <li>• писать сочинение-сопоставление фрагментов произведения и его экранизации</li> </ul>	<p>вания литературного героя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл афоризма;</li> <li>• писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;</li> <li>• писать сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения</li> </ul>	<p>общекультурную тему</p>
--	--	--	---	----------------------------

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>● сочинять сказки, загадки;</li> <li>● сочинять истории или диалоги с включением поговорок;</li> <li>● сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи;</li> <li>● сочинять стихотворения о природе;</li> <li>● сочинять устные рассказы о домашних животных;</li> <li>● сочинять юмористический рассказ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● сочинять юмористический рассказ-сказ;</li> <li>● сочинять продолжение художественного произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● сочинять поучение современникам;</li> <li>● сочинять монолог на нравственно-философскую тему;</li> <li>● сочинять стихотворения в прозе на философскую тему;</li> <li>● сочинять стилизованные или пародийные тексты;</li> <li>● сочинять смешной рассказ о себе и своих сверстниках</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● сочинять сатирический рассказ или рассказ на современном материале;</li> <li>● сочинять письмо другу в сентиментальном стиле</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;</li> <li>● составлять аннотацию к прочитанному произведению по образцу</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение</li> </ul>	

<p>изведении малого жанра (рассказе, сказке) по плану</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои;</li> <li>● давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану;</li> <li>● сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему);</li> <li>● писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам;</li> <li>● подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения;</li> <li>● анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;</li> <li>● создавать обложку к произведению;</li> <li>● оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать музыкальные произведения, «звучащие» в литературном произведении;</li> <li>● сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения;</li> <li>● давать отзыв о музыкальных интерпретациях стихотворений;</li> <li>● готовить мелодекламацию стихотворения;</li> <li>● сравнивать переводы одного стихотворения;</li> <li>● давать отзыв о переводе;</li> <li>● сравнивать интерпретации романса разными исполнителями</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о художественной интерпретации;</li> <li>● писать отзыв о мультфильме,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● давать устный и письменный отзыв об одном из произведений искусства (скульптура, архитекту-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● самостоятельно интерпретировать произведение;</li> <li>● писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников</li> </ul>

*Окончание таблицы*

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• составлять киносценарий по эпизоду художественного произведения</li></ul>	<p>ра, вакопись);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма</li></ul>	<p>по предложенному плану</p>		

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В Рабочую программу входят все обязательные произведения (часть А Примерной программы).

Количество произведений конкретных авторов соответствует количеству произведений, названных в части В Примерной программы, или в некоторых случаях превышает его.

В Рабочую программу также включены произведения русских писателей, не названных в Примерной программе.

Все темы, указанные в части С Примерной программы, присутствуют в Рабочей программе в указанном объеме.

Тема «Русский фольклор»: обрядовые песни, загадки, пословицы, поговорки, духовный стих, волшебные, бытовые сказки и сказки о животных (более 10 произведений в 5—6 классах).

Тема «Поэзия пушкинской эпохи»: стихотворения А. В. Кольцова (6 класс), А. А. Дельвига и В. К. Кюхельбекера (9 класс).

Тема «Литературные сказки XIX—XX вв.»: сказки В. А. Жуковского, Ю. К. Олеши, А. Погорельского (5—6 классы).

Тема «Поэзия второй половины XIX в.»: произведения А. К. Толстого (6 класс).

Тема «Проза конца XIX — начала XX в.»: повести и рассказы М. Горького, А. И. Куприна, И. А. Бунина, И. С. Шмелева, А. Грина (5—8 классы).

Тема «Поэзия конца XIX — начала XX в.»: стихотворения И. А. Бунина и И. Ф. Анненского (5—7 классы), В. Я. Брюсова (9 класс).

Тема «Поэзия 20 — 50-х годов XX в.»: стихотворения Н. А. Заболоцкого и Б. Л. Пастернака (6, 9 классы), Д. Б. Кедрина, В. Н. Корнилова (9 класс).

Тема «Проза о Великой Отечественной войне»: произведения М. А. Шолохова, В. В. Быкова (7 класс).

Тема «Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях»: повести и рассказы М. М. Пришвина, В. П. Астафьева и Ч. Т. Айтматова (5—6 классы).

Тема «Проза о детях»: произведения Ф. Искандера, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева (5—7 классы).

Тема «Поэзия второй половины XX в.»: произведения Н. М. Рубцова, А. А. Тарковского, И. А. Бродского (5—8 классы), Д. С. Самойлова, В. С. Шефнера, О. Г. Чухонцева (9 класс).

Тема «Проза русской эмиграции»: повесть И. С. Шмелева (8 класс) и рассказы И. А. Бунина (7—9 классы).

Тема «Проза лауреатов современных литературных премий»: рассказ Л. Е. Улицкой (8 класс).

Тема «Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов»: сказка Д. Р. Сабитовой (5 класс) и повесть А. О. Никольской (6 класс).

Тема «Литература народов России»: стихотворения Р. Г. Гамзатова и К. Ш. Кулиева.

Тема «Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни»: монгольская народная сказка, английская народная баллада, немецкие народные сказки из сборника братьев Я. и В. Гримм, античная мифология и карело-финский эпос «Калевала» (5—7 классы).

Тема «Зарубежная сказочная и фантастическая проза»: сказки Ш. Перро, Э. Т. А. Гофмана, Л. Кэрролла и рассказ Р. Брэдбери (5—7 классы).

Тема «Зарубежная новеллистика»: новеллы П. Мериме, Э. А. По и О. Генри (6—8 классы).

Тема «Зарубежная романистика XIX—XX вв.»: роман В. Скотта «Айвенго» (7 класс).

Тема «Зарубежная проза о детях и подростках»: рассказы Р. Брэдбери и У. Старка (6—7 классы).

Тема «Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы»: рассказ Дж. Лондона (5 класс), повесть Ч. Т. Айтматова (6 класс).

Тема «Современная зарубежная проза»: рассказ У. Старка (6 класс).

Помимо произведений для работы на уроке в Рабочую программу в разделе «Самостоятельное чтение» включены классические и современные произведения для детей и юношества как русских, так и зарубежных писателей на разные темы.

# ПРОГРАММА 5 КЛАССА

## ОТКРЫТИЕ МИРА

### Образ мира в фольклоре и литературе

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- **из списка А:**

- А. С. Пушкин. «Зимний вечер»
- М. Ю. Лермонтов. «Бородино»
- Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза»
- А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...»

- **из списка В:**

- И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»
- А. С. Пушкин. «Няне», «Зимняя дорога», «Бесы», «Туча», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- В. А. Жуковский. «Лесной царь»
- М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок»
- Ф. И. Тютчев. «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом...»

А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...»

И. С. Тургенев. «Бежин луг»

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»

А. П. Чехов. «Гриша», «Толстый и тонкий»

С. А. Есенин. «Прячет месяц за овинами...»

А. П. Платонов. «Цветок на земле»

Х. К. Андерсен. «Снежная королева»

- **из списка С:**

1. Тема «Русский фольклор»: обрядовые песни, загадки, пословицы, поговорки, сказки разных жанров.

2. Тема «Литературные сказки XIX—XX вв.»: В. А. Жуковский. «Спящая царевна»; Ю. К. Олеша. «Три Толстяка».

3. Тема «Проза конца XIX — начала XX в.»: В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»; А. И. Куприн. «Сапсан».

4. Тема «Поэзия конца XIX — начала XX в.»: И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо...».



5. Тема «Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях»: М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».

6. Тема «Поэзия второй половины XX в.»: Н. М. Рубцов. «В горнице»; И. А. Бродский. «Баллада о маленьком буксире»; А. А. Тарковский. «Вот и лето прошло...».

7. Тема «Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов»: Д. Р. Сабитова. «Цирк в шкатулке».

8. Тема «Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни»: монгольская народная сказка «Лиса, олень и ворон»; английская народная баллада «Старуха, дверь закрой!» (пер. С. Я. Маршака); немецкие народные сказки из сборника братьев Я. и В. Гримм «Шиповничек», «Снегурочка».

9. Тема «Зарубежная сказочная и фантастическая проза»: Ш. Перро «Спящая красавица»; сказки из сборника братьев Я. и В. Гримм; Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».

10. Тема «Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы»: Дж. Лондон. «Бурый Волк».

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре

(13 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на диагностическую работу)

Представление о фольклоре как словесном творчестве народа. Истоки фольклора. Отличие фольклора от литературы и их связь. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека. Малые жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Сказка как фольклорный жанр.

### Раздел 1. Миф как исток фольклора (1 час)

Представление о мифе и мифологии. Миф как исток фольклора. Духовный стих «Голубиная книга».

**Теоретико-литературные знания.** Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление космогонических мифов разных народов. Выразительное чтение. Аргументированные ответы на вопросы.

**Культурное пространство.** Мифы народов мира, славянская мифология.

**Самостоятельное чтение.** Мифы народов мира.

## **Раздел 2. Обрядовая поэзия (1 час)**

Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.

**Обрядовые песни:** веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит...».

**Теоретико-литературные знания.** Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Знакомство с обрядовыми песнями в исполнении фольклорных ансамблей и расшифровка обрядовых символов.

**Культурное пространство.** Мифологические представления разных народов. Обряды (проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая) и их роль в современной жизни. Праздники и традиции празднования.

## **Раздел 3. Малые жанры фольклора (2 часа)**

Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания. Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В. И. Даля. Устойчивые словосочетания.

**Теоретико-литературные знания.** Отличия фольклора от литературы и их связи. Малые фольклорные жанры: загадка, пословица, поговорка. Иносказание. Устойчивое выражение.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сочинение загадок. Сочинения по пословицам и поговоркам. Составление диалогов на определенную тему с включением в них поговорок. Сочинение юмористического рассказа, сюжет которого основан на неправильном толковании устойчивого словосочетания.

**Культурное пространство.** Русский и иностранный фольклор. Собиратели фольклора.

**Самостоятельное чтение.** Сборники пословиц и поговорок. Сборники загадок.

## **Раздел 4. Сказка как жанр фольклора (9 часов)**

Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.

**1. Сказки о животных: «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), монгольская сказка «Лиса, олень и ворон» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя и одна зарубежная сказка) (2 часа)**

Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

**2. Волшебные сказки: «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя) (2 часа)**

Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоemiрии. Персонажи разных миров: герой и героиня, чудесные помощники, противники, вредители. Типы героев и способы его характеристики. Образ жены-волшебницы. Композиция волшебной сказки. «Сказочные формулы». Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Особенности зачина и финала. Особенности сказывания сказки.

**3. Бытовые сказки: «Мужик и заяц», «Мена». Английская народная баллада «Старуха, дверь закрой!» (текстуально изучаются одна сказка по выбору учителя и английская баллада) (2 часа)**

Жанровые особенности бытовых сказок. Группы бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

**Теоретико-литературные знания.** Жанр сказки. Виды фольклорной сказки. «Сказочные формулы». Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Представление о кумулятивной сказке. Роль повторов. Фольклорная баллада.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сказывание сказок. Иллюстрирование сказок. Составление киносценария анимационного (мультипликационного) фильма по сказке. Сравнение сказок разных народов с похожей фавбулой. Сравнение сказки и баллады. Устный отзыв об анимационном или художественном фильме по народной сказке. Устный отзыв об иллюстрациях к сказке. Конкурс исполнителей народных произведений.

**Культурное пространство.** Фольклор в авторском искусстве: художники — иллюстраторы фольклорных сказок (И. Я. Билибин, В. М. Васнецов, Т. А. Маврина). Сказители.

**4. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**5. Урок развития речи (1 час)**

**6. Диагностическая работа по одной из сказок, которая не анализировалась на уроках (1 час)**

**Проектная деятельность.** Составление иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира». Составление сборника сказок разных народов.

**Самостоятельное чтение.** Мифы народов мира. Пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов мира. Русские народные сказки.

## **Тема 2. Мой дом — мой мир**

(8 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)

Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и дружеские отношения как главные человеческие ценности.

### **1. А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне» (2 часа)**

Образы бури и дома в стихотворении «**Зимний вечер**»: контраст и взаимосвязь. Динамика авторских эмоций в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Поэтический образ бури. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Пафос стихотворения.

Незаконченное стихотворение «**Няне**». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.

### **2. А. П. Чехов. «Гриша» (2 часа)**

Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Голос автора, способы выражения авторской позиции.

### **3. Н. М. Рубцов. «В горнице» (1 час)**

Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Противопоставления свет и ночь, покой и движение, сон и пробуждение. Их роль в стихотворении. Отношение лирического героя к дому и миру.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о литературных родах (эпос, лирика). Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения к изображаемому в

лирике и эпосе. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Звукопись в лирическом стихотворении. Авторская интонация. Рассказ как эпический жанр. Первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции. Фольклорные образы в литературе. Художественная деталь. Речь персонажа и автора. Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение школьника к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной.

**Культурное пространство.** Детские годы А. С. Пушкина. Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А. П. Чехова. Н. М. Рубцов — русский поэт. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

#### **4. Урок внеклассного чтения (1 час)**

#### **5. Урок развития речи (1 час)**

**6. Диагностическая работа.** *И. А. Бунин.* «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» (1 час)

**Проектная деятельность.** Разработка проекта художественного аудиовидеоальбома «Мой дом — мой мир».

**Самостоятельное чтение.** *С. Т. Аксаков.* «Детские годы Багрова-внука»; *В. П. Астафьев.* «Конь с розовой гривой»; *Н. Г. Гарин-Михайловский.* «Детство Темы»; *Д. В. Григорович.* «Гуттаперчивый мальчик»; *В. В. Голявкин.* «Мой добрый папа»; *Л. А. Кассиль.* «Великое противостояние»; «Кондуит и Швамбрания»; *Р. П. Погодин.* «Славка»; *Ч. Диккенс.* «Оливер Твист»; *Г. Мало.* «Без семьи»; *М. Твен.* «Принц и нищий»; *Я. Корчак.* «Король Матиуш Первый».

### **Тема 3. Природа — мир, окружающий дом**

(33 часа; из них 25 часов — на изучение произведений,

3 часа — на уроки внеклассного чтения, 3 часа — на уроки развития речи, 2 часа — на диагностические работы)

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку. Сравнение фольклорных и литературных образов. Фольклорные образы в художественной литературе.

## **Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях (9 часов)**

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

### **1. И. С. Тургенев. «Бежин луг» (3 часа)**

Отношение И. С. Тургенева к природе как к мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской позиции. Образы ребят и охотника. Вера и неверие, суеверие. Смысл открытого финала рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Композиция и ее элементы. Описания природы и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Образ повествователя. Речевая характеристика. Первоначальное представление о тематике, проблематике и художественной идее эпического произведения.

### **2. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца» (4 часа)**

Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образ времени и его роль в создании атмосферы действия. Образы Насти и Митраши. Роль портретов в создании образов персонажей. Роль традиций, бытового и нравственного опыта в жизни детей. Образ мира, окружающего детей. Лес как чужой мир. Противопоставление дома и леса. Причины конфликта между Настей и Митрашей. Испытание детей. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Образы врагов (Серый помещик) и помощников детей (Антипыч и Травка), их связь с фольклором. Художественное и познавательное в повести. Идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей и выражения авторского отношения к ним. Образ повествователя и его роль в произведении. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Фольклор и литература. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении.

### **3. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» (2 часа)**

Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между его поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление рассказа В. П. Астафьева со сказкой-былью М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тема, проблема и идея произведения. Композиция и ее элементы. Пейзаж. Портрет в литературном произведении.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сравнение произведений разных авторов, близких по теме. Сочинение пейзажных миниатюр — описаний местности в определенное время года или время суток («Парк зимой и летом», «Весеннее и осеннее озеро», «Лес утром и вечером» и т. п.). Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах. Письменный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.

**Самостоятельное чтение.** *К. Г. Паустовский.* «Теплый хлеб»; *И. С. Шмелев.* «За карасями»; *Д. Н. Мамин-Сибиряк.* «Вольный человек Яшка».

## **Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях (8 часов)**

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

### **1. Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...» (2 часа)**

**«Летний вечер»** Ф. И. Тютчева. Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.

**«Летний вечер тих и ясен...»** А. А. Фета. Обычное и необычное в стихотворении. Образ лирического героя. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере.

**2. Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...» (2 часа)**

Настроение и таинственная атмосфера стихотворения Ф. И. Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...», зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоочий в создании настроения. Эпитеты как словесные краски в поэзии. Стихотворение А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов.

Темы и идеи стихотворений.

**3. С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Прячет месяц за овинами...» (1 час)**

Образ мира в стихотворении «Там, где капустные грядки...». Образ весны в стихотворении «Прячет месяц за овинами...». Цветопись и ее роль. Фольклорные мотивы в стихотворении. Роль метафор и олицетворений в обоих стихотворениях. Эпитеты и сравнения как поэтические краски. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и пафос стихотворения.

**4. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**5. Урок развития речи (1 час)**

**6. Диагностическая работа. А. С. Пушкин. «Туча»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза» (1 час)**

**Теоретико-литературные знания.** Представление о лирическом стихотворении. Первоначальное представление о теме и идее (пафосе) лирического произведения. Первоначальное представление о пейзажной лирике. Представление о цветописии. Изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр — описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Две зари» и т. п.). Сочинение рассказов о необычных происшествиях, связанных с миром природы («Случай в лесу», «На озере» и т. п.). Сочинение стихотворений о природе. Иллюстрирование любимых книг о природе. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам. Мелодекламация. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской позиции.

**Культурное пространство.** Русские писатели и поэты: И. С. Тургенев, М. М. Пришвин, В. П. Астафьев, Ф. И. Тютчев,



А. А. Фет, С. А. Есенин. Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

**Проектная деятельность.** Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление сборника стихов о природе. Создание фотоальбома по одной из тем: «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т. д.

**Самостоятельное чтение.** *Ф. И. Тютчев.* «Осенний вечер»; *А. А. Фет.* «Осень»; *А. К. Толстой.* «Острою секирой ранена береза...»; «Колокольчики мои, цветики степные...»; *Н. А. Заболоцкий.* «Осеннее утро»; *А. А. Ахматова.* «Заплаканная осень, как вдова...»; *Д. С. Самойлов.* «Красная осень»; *Н. М. Рубцов.* «Листья осенние».

### Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях (9 часов)

Животные в художественной литературе. Фольклорные традиции и их переосмысление в литературе. Образы животных и людей. Отношение человека к животным как критерий нравственности.

#### 1. *А. И. Куприн.* «Сапсан» (2 часа)

Особенности композиции рассказа А. И. Куприна: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главы. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

#### 2. *Дж. Лондон.* «Бурый Волк» (3 часа)

Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвингов — и Скиффа Миллера. Психологизм образов собаки и людей. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Композиция и ее элементы. Портрет. Конфликт. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Тематика, проблематика и идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование произведений. Сочинение-описание «Портрет животного».

Составление киносценария по эпизоду рассказа А. И. Куприна или повести Дж. Лондона. Подбор и систематизация научных и научно-популярных произведений о природе. Сравнение научных и художественных произведений о природе.

**Культурное пространство.** А. И. Куприн, Дж. Лондон как писатели. Русские и зарубежные писатели-натуралисты. Научно-популярные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе.

### 3. Уроки внеклассного чтения (2 часа)

### 4. Уроки развития речи (2 часа)

**Проектная деятельность.** Инсценирование литературной сказки о животных. Выпуск научно-художественного журнала «В мире животных».

**Самостоятельное чтение.** А. И. Куприн. «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; А. П. Чехов. «Каштанка», «Белолобый»; Б. С. Житков. «Про волка»; Г. Н. Троепольский. «Белый Бим Черное Ухо»; Е. В. Рудашевский. «Здравствуй, брат мой, Бзоу!»; Д. Р. Сабитова. «Сказка про Марту»; Н. И. Нусинова. «Приключения Джерика»; Дж. Лондон. «Белый Клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; Э. Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных»; Р. Киплинг. «Маугли»; Дж. Адамсон. «Рожденная свободой»; Д. Дарелл. «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет» и другие книги; Д. Пеннак. «Собака Пес», «Глаз Волка».

## Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы (7 часов)

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

### 1. И. В. Гёте. «Лесной царь» (2 часа)

Баллада Гёте в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Испытания ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ-символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Сопоставление иллюстраций к балладе Гёте.

**Теоретико-литературные знания.** Баллада. Вольный перевод. Изобразительно-выразительные средства языка. Звукопись. Ритм. Художественная идея.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Иллюстрирование баллады Гёте. Сочинение баллад.

**Культурное пространство.** И. В. Гёте, В. А. Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений. Ф. Шуберт — немецкий композитор.

## **2. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы» (3 часа)**

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение лирического героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения лирического героя. Роль ритма.

Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...». Сопоставление «Бесов» с балладой Гёте «Лесной царь» в переводе Жуковского.

Роль названия каждого стихотворения Пушкина. Идеи стихотворений.

**Теоретико-литературные знания.** Лирическое стихотворение. Лирический герой. Пейзажная лирика. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение стихотворений. Подбор музыки к стихотворениям. Сопоставление пейзажа в литературе и живописи. Иллюстрирование изучаемых произведений.

**Культурное пространство.** А. С. Пушкин в Михайловском. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке.

## **3. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» (1 час)**

Баллада М. Ю. Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

**Теоретико-литературные знания.** Баллада. Образ-символ. Конфликт. Точки зрения в литературном произведении. Тропы. Авторская позиция.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Устное словесное рисование пейзажа.

**Культурное пространство.** М. Ю. Лермонтов. Литература и живопись.

**4. Диагностическая работа.** М. Ю. Лермонтов. «Листок» (1 час)

**Проектная деятельность.** Составление и исполнение литературно-музыкальной композиции «Человек и природа». Составление и оформление сборника баллад, литературного сборника «Дорога».

**Самостоятельное чтение.** В. А. Жуковский. «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»; М. Ю. Лермонтов. Из Гёте («Горные вершины...»), «Казачья колыбельная»; Н. М. Языков. «Пловец»; И. В. Гёте. «Приветствие духа» (в пер. Ф. И. Тютчева), «На озере» (в пер. А. А. Фета), «Рыбак» (в пер. В. А. Жуковского); С. Я. Маршак. Переводы из английской и шотландской народной поэзии: «Три баллады о Робин Гуде» («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», «Робин Гуд и шериф»), «Королева Элинора»; Г. Гейне. «Лорелей» (в пер. С. Я. Маршака).

#### **Тема 4. Дороги к счастью**

(27 часов; из них 22 часа — на изучение произведений, 2 часа — на уроки внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.

#### **Литературная сказка (27 часов)**

Фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в литературных переложениях одной фабулы.

**1. Братья Я. и В. Гримм.** «Шиповничек» (1 час)

**2. Ш. Перро.** «Спящая красавица» (2 часа)

**3. В. А. Жуковский.** «Спящая царевна» (1 час)

**4. Братья Я. и В. Гримм.** «Снегурочка» (1 час)

## **5. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (3 часа)**

Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и отличия сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Расширение сюжета в сказке Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркала и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Тема, проблема и идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение сказок. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения. Отзыв о кинофильме «Осенние колокола» (режиссер В. Гориккер) по «Сказке о мертвой царевне...» А. С. Пушкина. Поиск фольклорных сказок со сходными фабулами и составление их каталога. Отзыв о спектакле по сказке.

**Культурное пространство.** Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В. Гримм. Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.

## **6. Х. К. Андерсен. «Снежная королева» (5 часов)**

Сказка Андерсена — интерпретация сюжета о снежной деве. Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы

добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменения характера героев. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Тематика, проблематика и художественная идея сказки.

**Теоретико-литературные знания.** Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Творческие пересказы от лица персонажей (по одной из глав). Отзыв об иллюстрациях к сказке. Инсценирование эпизодов сказки Андерсена. Отзыв об одной из экранизаций по сказкам Андерсена. Составление картотеки художников—иллюстраторов сказок Андерсена.

**Культурное пространство.** Х. К. Андерсен — писатель-сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Иллюстрации В. Ерко к сказке «Снежная королева». Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.

### **7. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (4 часа)**

Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Литературная пародия и ее роль в сказке. Проблема перевода сказки.

**Теоретико-литературные знания.** Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сочинение забавных историй с использованием языковых средств создания комического. Сопоставление переводов отдельных эпизодов

сказки (В. Набоков, В. Орел, Н. Демурова, Б. Заходер, Л. Яхнин). Язык оригинала и проблемы перевода. Составление каталога «“Алиса в Стране Чудес” Л. Кэрролла в разных переводах, иллюстрациях разных художников и кинематографе». Отзывы об экранизациях сказки Кэрролла.

**Культурное пространство.** Л. Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Экранизации «Алисы в Стране Чудес» (телевизионный фильм Н. Уиллинга; полнометражный анимационный фильм К. Джероними, У. Джексон, Г. Ласки; художественные фильмы Е. Пружанского и Т. Бертона; анимационный фильм Е. Пружанского, В. Фомина, Ю. Бутырина; и др.).

### **8. Ю. К. Олеша. «Три Толстяка» (5 часов)**

Роман-сказка Ю. К. Олеша. Тема свободы и человеческого достоинства. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы, их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы-символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

**Теоретико-литературные знания.** Роман-сказка. Образ-символ. Композиция. Конфликт. Комическое и трагическое. Время и пространство в литературном произведении и в фольклоре. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Точка зрения персонажа и точка зрения автора. Тематика, проблематика и идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование эпизодов, составление киносценария по эпизоду. Сочинение «Сны Трех Толстяков (или доктора Гаспара Арнери, Тибула, Просперо и др.)». Сопоставление образов Суок и Тутти с образами Герды и Кая из сказки Х. К. Андерсена. Сравнение образов из сказки Олеша с фольклорными. Отзывы о кинофильме «Три Толстяка» режиссеров А. Баталова и И. Ольшевского. Отзывы о цирковом представлении.

**Культурное пространство.** Ю. К. Олеша — русский писатель. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А. Баталов, И. Ольшевский). Художники — иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.

## 9. Уроки внеклассного чтения (2 часа)

## 10. Уроки развития речи (2 часа)

11. **Диагностическая работа.** *В.М.Гаршин.* «Сказка о жабе и розе» (1 час)

**Проектная деятельность.** Театральная постановка пьесы-сказки. Проект литературного музея сказки или сказочного героя.

**Самостоятельное чтение.** *Е.Л.Шварц.* «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»; *Т.Г.Габбе.* «Город мастеров»; *В.П.Крапивин.* «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске», «Мальчик и ящерка» (трилогия); «Гуси-гуся, га-га-га»; *К.Бульчев.* «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; *Э.Лир.* Лимерики, «Прогулка верхом» (в пер. *С.Я.Маршака*); *Л.Кэрролл.* «Алиса в Зазеркалье», «Баллада о старом Вильяме» (в пер. *С.Я.Маршака*); *М.Твен.* «Приключения Тома Сойера»; *Д.Биссет.* «Забытый день рождения»; *П.Тревверс.* «Мери Поппинс»; *Д.Р.Толкиен.* «Хоббит, или Туда и обратно».

## Тема 5. Мир — сообщество людей

(24 часа; из них 20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)

Отражение исторических событий и жизни общества в художественном произведении. Авторское отношение к событиям и героям.

## Раздел 1. Тема защиты Родины в литературе (5 часов)

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы врагов и защитников Отечества. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

### 1. *М.Ю.Лермонтов.* «Бородино» (2 часа)

Бородинское сражение в изображении М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М.Ю.Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Ритм. Строфа. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.



**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Отзыв об иллюстрациях к стихотворению. Сопоставление стихотворений М. Ю. Лермонтова «Бородино» и «Поле Бородина».

**Культурное пространство.** М. Ю. Лермонтов — офицер и поэт. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Галерея героев войны 1812 года в Зимнем дворце Санкт-Петербурга.

## **2. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» (3 часа)**

Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Мужество — и трусость; любовь, милосердие — и национальная ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Образы дома и мира. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Авторское обозначение жанра (повесть-быль). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение и иллюстрирование эпизодов. Устное словесное рисование. Составление творческих пересказов от лица одного из персонажей (Дины, Костылина). Составление киносценария по эпизоду.

**Культурное пространство.** Кавказ, народы Кавказа, быт и бытчай горцев. Война России с кавказскими народами в XIX веке. Л. Н. Толстой — офицер и писатель.

**Проектная деятельность.** Выпуск газеты или журнала «Война и дети».

**Самостоятельное чтение.** *К. Ф. Рылеев.* «Смерть Ермака»; *Р. Л. Стивенсон.* «Вересковый мед» (в пер. *С. Я. Маршака*); *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие»; *К. М. Симонов.* «Сын артиллериста».

## **Раздел 2. Отношения людей (10 часов)**

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

## **1. И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет» (3 часа)**

Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль.

Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Ирония в басне. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея.

Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

**Теоретико-литературные знания.** Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Ирония. Авторская позиция. Художественная идея. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование басен Крылова. Анализ иллюстраций разных художников к басням Крылова. Толкование аллегорий. Сочинение басни на современный сюжет. Сравнение басен разных авторов на один сюжет.

**Культурное пространство.** И. А. Крылов. Баснописцы. Художники — иллюстраторы басен. Аллегории в изобразительном искусстве. Памятник И. А. Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге.

**Самостоятельное чтение.** И. М. Крылов. Басни.

## **2. Ф. Шиллер. «Перчатка» (в пер. М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского) (3 часа)**

Конфликт и композиция баллады Ф. Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь к Прекрасной даме. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.

**Теоретико-литературные знания.** Баллада. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Антитеза. Конфликт. Тема и художественная идея.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Составление киносценария по балладе. Устное словесное рисование. Иллюстрирование баллады. Сопоставление переводов.

**Культурное пространство.** Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести. Ф. Шиллер — немецкий поэт.

**Самостоятельное чтение.** *Ф. Шиллер.* Баллады; *Р. Киплинг.* «Баллада о царице Бунди»; *А. Мицкевич.* «Будрыс и его сыновья»; *А. Дюма.* «Три мушкетера»; *М. Рид.* «Всадник без головы».

### **3. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» (2 часа)**

Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Юмористический рассказ. Комическое. Фабула. Образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Антитеза. Конфликт. Тема, проблема и идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление чернового и окончательного вариантов рассказа. Сравнение образов персонажей. Сочинение юмористического рассказа о каком-нибудь человеческом недостатке.

**Культурное пространство.** Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника. А. П. Чехов — писатель-юморист.

**Самостоятельное чтение.** *А. П. Чехов.* «Пересолил», «Лошадина фамилия».

### **4. Уроки развития речи (2 часа)**

**Проектная деятельность.** Разработка сценария спектакля по произведениям писателей разных эпох «Серьезное, грустное и смешное рядом» и его постановка в детском театре миниатюр.

## **Раздел 3. Идеалы и ценности (9 часов)**

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

### **1. И. Бродский. «Баллада о маленьком буксире» (2 часа)**

Мир в восприятии героя баллады и обывателя. Мечта как спасение от повседневности, прозы жизни. Стремление к идеалу как проявление силы характера. Ответ героя и автора на вопрос о смысле жизни и ценностях. Особенности композиции баллады. Монолог как средство создания образа героя.

**Теоретико-литературные знания.** Литературная баллада. Композиция. Образ героя баллады и способы его создания. Лирический монолог. Особенности повествования в балладе. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ-символ.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение баллады. Подбор музыкальных лейтмотивов к образам баллады. Сочинение истории, которую рассказывает рабочая машина. Сочинение о человеке и его мечтах.

**Культурное пространство.** И. Бродский — русский поэт.

### **2. К. Г. Паустовский. «Парусный мастер» (3 часа)**

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образы корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление образов моря в литературе и живописи. Сочинение-мечта «Я и море». Очерк о парусных кораблях «История одного парусника» или о русских моряках. Подбор картин на морскую тематику.

**Культурное пространство.** Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники-маринисты.

**Самостоятельное чтение.** П. П. Бажов. Сказы; К. Г. Паустовский. «Золотая роза»; В. П. Крапивин «Мальчик со шпагой».

### **3. А. А. Тарковский. «Вот и лето прошло...» (1 час)**

Надежды и мечты человека. Мотив подведения итогов. Особенности финала стихотворения.

**Теоретико-литературные знания.** Лирическое стихотворение. Рефрен и его роль в тексте. Образ лирического героя и настроение в стихотворении.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение стихотворения. Подбор музыки для мелодекламации. Оценка актерского исполнения стихотворения. Монолог о ценностях. Сопоставление позиций героя баллады И. А. Бродского и лирического героя стихотворения А. А. Тарковского.

### **4. Д. Р. Сабитова. «Цирк в шкатулке» (1 час)**

Начало сказки как приглашение к чтению и приключению. Активная позиция читателя. Предвосхищение событий и кон-

фликта по деталям текста. Автор и его герои. Сказочное и реальное в произведении. Особенности повествования.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть-сказка. Экспозиция. Художественный образ. Образ персонажа. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Позиция читателя художественного произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Чтение и обсуждение первой главы, выявление авторского отношения к персонажам. Поиск главного героя и гипотезы о дальнейшем содержании сказки. Выразительное чтение диалогов по ролям. Устное иллюстрирование: афиша цирка «Каруселли». Разработка буклета с портретами артистов цирка.

**5. Итоговая диагностическая работа.** А.П.Платонов. «Цветок на земле» (1 час)

#### **6. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Выпуск устного или рукописного (электронного) журнала о современных творческих деятелях.

**Библиографическая деятельность учеников 5 класса.** Подбор литературы по теме. Составление аннотаций к книгам для уроков внеклассного чтения. Поиск книг и необходимых сведений в Интернете. Знакомство с детскими литературными сайтами в Интернете.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

(105 часов; из них 82 часа — на изучение произведений; 8 часов — на уроки внеклассного чтения, 9 часов — на уроки развития речи, 6 часов — на диагностические работы)

Дата проведения	Тема	Количество часов
	<b>Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре</b>	13 часов (10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на диагностическую работу)

Продолжение таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	1.1. Миф как исток фольклора. Духовный стих «Голубиная книга»	1
	1.2. Обрядовая поэзия. Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит...»	1
	1.3. Малые жанры фольклора	2
	1.4. Сказка как жанр фольклора	9
	1.4.1. Сказки о животных: «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах). Монгольская сказка «Лиса, олень и ворон» (текстуально изучается одна русская сказка по выбору учителя и одна зарубежная сказка)	2
	1.4.2. Волшебные сказки: «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)	2
	1.4.3. Бытовые сказки: «Мужик и заяц», «Мена» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя). Английская фольклорная баллада «Старуха, дверь закрой!»	2
	1.4.4. Урок внеклассного чтения	1
	1.4.5. Урок развития речи	1
	1.4.6. Диагностическая работа по одной из фольклорных сказок, которая не анализировалась на уроках	1

Дата проведения	Тема	Количество часов
	<b>Тема 2. Мой дом — мой мир</b>	8 часов (5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)
	2.1. А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»	2
	2.2. А. П. Чехов. «Гриша»	2
	2.3. Н. М. Рубцов. «В горнице»	1
	2.4. Урок внеклассного чтения	1
	2.5. Урок развития речи	1
	2.6. Диагностическая работа. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	1
	<b>Тема 3. Природа — мир, окружающий дом</b>	33 часа (25 часов — на изучение произведений, 3 часа — на уроки внеклассного чтения, 3 часа — на уроки развития речи, 2 часа — на диагностические работы)
	3.1. Мир природы в эпических произведениях	9
	3.1.1. И. С. Тургенев. «Бежин луг»	3
	3.1.2. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»	4

Продолжение таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.1.3. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»	2
	3.2. Мир природы в лирических произведениях	8
	3.2.1. Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...»	2
	3.2.2. Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...»	2
	3.2.3. С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Прячет месяц за овинами...»	1
	3.2.4. Урок внеклассного чтения	1
	3.2.5. Урок развития речи	1
	3.2.6. Диагностическая работа. А. С. Пушкин. «Туча»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза»	1
	3.3. Человек и животные в литературных произведениях	9
	3.3.1. А. И. Куприн. «Сапсан»	2
	3.3.2. Дж. Лондон. «Бурый Волк»	3
	3.3.3. Уроки внеклассного чтения	2
	3.3.4. Уроки развития речи	2
	3.4. Дороги, связующие мир человека и мир природы	7
	3.4.1. И. В. Гёте. «Лесной царь»	2
	3.4.2. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»	3
	3.4.3. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1



Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.4.4. Диагностическая работа. М. Ю. Лермонтов. «Листок»	1
	<b>Тема 4. Дороги к счастью</b>	27 часов (22 часа — на изучение произведений, 2 часа — на уроки внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)
	4.1. Литературная сказка	27
	4.1.1. Братья Я. и В. Гримм. «Шиповничек»	1
	4.1.2. Ш. Перро. «Спящая красавица»	2
	4.1.3. В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	1
	4.1.4. Братья Я. и В. Гримм. «Снегурочка»	1
	4.1.5. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	3
	4.1.6. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»	5
	4.1.7. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	4
	4.1.8. Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»	5
	4.1.9. Уроки внеклассного чтения	2
	4.1.10. Уроки развития речи	2

Продолжение таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	4.1.11. Диагностическая работа. В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе»	1
	<b>Тема 5. Мир — сообщество людей</b>	24 часа (из них 20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)
	5.1. Тема защиты Родины в литературе	5
	5.1.1. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»	2
	5.1.2. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»	3
	5.2. Отношения людей	10
	5.2.1. И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»	3
	5.2.2. Ф. Шиллер. «Перчатка» (в пер. М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского)	3
	5.2.3. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»	2
	5.2.4. Уроки развития речи	2
	5.3. Идеалы и ценности	9
	5.3.1. И. А. Бродский. «Баллада о маленьком буксире»	2
	5.3.2. К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»	3

*Окончание таблицы*

Дата проведения	Тема	Количество часов
	5.3.3. А. А. Тарковский. «Вот и лето прошло...»	1
	5.3.4. Д. Р. Сабитова. «Цирк в шкатулке»	1
	5.3.5. Итоговая диагностическая работа. А. П. Платонов. «Цветок на земле»	1
	5.3.6. Урок внеклассного чтения	1

# ПРОГРАММА 6 КЛАССА

## ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА

### **Человек в историческом времени и жизненных обстоятельствах**

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- **из списка А:**

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Н. А. Некрасов. «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Крестьянские дети»

- **из списка В:**

Древнерусская литература. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожмяке», «Сказание о белгородском киселе»)

И. А. Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»

А. С. Пушкин. «И. И. Пущину», «Выстрел»

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Н. А. Некрасов. «Железная дорога»

И. С. Тургенев. «Муму»

Н. С. Лесков. «Левша»

А. П. Чехов. «Хамелеон»

В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша»

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»

- **из списка С:**

1. Тема «Русский фольклор»: былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; фольклорная баллада «Авдотья Рязаночка».

2. Тема «Поэзия пушкинской эпохи»: А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля».
3. Тема «Литературные сказки XIX—XX вв.»: А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».
4. Тема «Поэзия второй половины XIX в.»: А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Край ты мой, родимый край!..».
5. Тема «Поэзия конца XIX — начала XX в.»: С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...».
6. Тема «Поэзия 20—50-х годов XX в.»: Б. Л. Пастернак. «Июль»; Н. А. Заболоцкий. Цикл «Осенние пейзажи».
7. Тема «Проза о детях»: В. Г. Распутин. «Уроки французского».
8. Тема «Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов»: А. О. Никольская. «Порожек».
9. Тема «Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни»: мифы Древней Греции (космогонический миф, мифы о Геракле, Ахилле, Орфее), легенда об Арионе.
10. Тема «Зарубежная сказочная и фантастическая проза»: Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король».
11. Тема «Зарубежная новеллистика»: П. Мериме. «Маттео Фальконе».
12. Тема «Зарубежная проза о детях и подростках»: У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».
13. Тема «Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы»: Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход».
14. Тема «Современная зарубежная проза»: У. Старк. «Умеешь ли свистеть, Йоханна?».

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Тема 1. Герой в мифах

(7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

**1. Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе (5 часов)**

Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

**Мифы о Геракле.** Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

**Мифы об Ахилле.** Герой как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

**Мифы об Орфее и легенда об Арионе** как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант и безграничная любовь — и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея.

Идея легенды об Арионе. Чудесное в мифе и легенде.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о мифе. Космогонические мифы. Легенда как фольклорный жанр. Мифологический герой. Миф и литература.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись). Создание сценария анимационного фильма по одному из мифов о Геракле. Описание памятника Орфею. Описание картины «Подземное царство слушает пение Орфея». Отзыв о кинофильме или анимационном фильме на античный сюжет.

**Культурное пространство.** Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

## **2. Урок внеклассного чтения (1 час)**

### **3. Урок развития речи (1 час)**

**Проектная деятельность.** Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию».

**Самостоятельное чтение.** *Гомер.* «Одиссея» (Одиссей у циклопов), «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором. Смерть Ахилла); *Овидий.* «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика. Смерть Орфея); *Н.А.Кун.* «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции»; *М.Л.Гаспаров.* «Занимательная Греция»; *И.А.Ефремов.* «На краю Ойкумены».

## **Тема 2. Герой и человек в фольклоре**

(7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения)

### **1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (3 часа)**

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли. Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

### **2. Баллада «Авдотья Рязаночка» (2 часа)**

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монгольского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

### **3. Урок внеклассного чтения (1 час)**

### **4. Урок развития речи (1 час)**

**Теоретико-литературные знания.** Представление о героическом эпосе и былине. Фольклорная баллада. Гипербола. Литота. Антитеза. Замедление действия. Постоянные эпитеты. Образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест. Ритм.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями к произведениям. Отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Поиск близких по теме произведений в разных видах искусства. Иллюстрирование произведений. Составление словаря устаревших слов.

**Культурное пространство.** История России. Древняя Русь и ее культура. Монгольское нашествие. Стилизация, фольклорные образы в современном искусстве. Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье»; М. А. Врубеля «Богатырь» и др. Художественный фильм А. Л. Птушко «Илья Муромец», анимационные фильмы по сюжетам русских былин.

**Проектная деятельность.** Создание сценария анимационного фильма по одной из богатырских былин Киевского цикла, сценария компьютерной игры по мотивам одной из былин и диафильма по тексту баллады «Авдотья Рязаночка». Подготовка выставки «Былинные образы в русском искусстве» и экскурсии по этой выставке.

**Самостоятельное чтение.** Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Ва-

сийи Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровичей», «Ставр Годинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении А. К. Толстого: «Садко», «Змей Тугарин».

### **Тема 3. Герой и человек в литературе**

(91 час; из них 73 часа — на изучение произведений, 7 часов — на уроки развития речи, 7 часов — на уроки внеклассного чтения, 4 часа — на диагностические работы, одна самостоятельная работа)

#### **Раздел 1. Человек в историческом времени (11 часов)**

**1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе») (4 часа)**

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий. «Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы. Острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям.

Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

**Теоретико-литературные знания.** Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антитеза.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Создание своей ленты времени. Краткий пересказ древнерусских сказаний. Сравнение их героев с былинными богатырями. Сопоставление идей сказаний. Рисование герба Переславля. Иллюстрирование древнерусских сказаний. Подготовка сообщения о



печенегах. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.

**Самостоятельное чтение.** Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославе); «Сказание о Борисе и Глебе»; «Повесть о разорении Рязани Батыем»; *В.Ян.* «Чингизхан», «Батый»; *Л.Д.Любимов.* «Искусство Древней Руси»; *А.Я.Дегтярев, И.В.Дубов.* «Начало Отечества».

## **2. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (2 часа)**

Образ князя Олега в летописи и балладе. Образ кудесника. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к ней Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Баллада. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Ритм и метр. Художественная идея. Стилизация.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление киносценария по одному из эпизодов. Сопоставление летописи и баллады (образы, композиция, стиль).

**Культурное пространство.** Культура, верования и быт Древней Руси. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега. Предания о смерти Олега. Печенежские набеги на Русь. Вече. Картины В.М.Васнецова «Олег и кудесник», «Тризна по Олегу».

## **3. А.К.Толстой. «Василий Шибанов» (2 часа)**

Исторические события и их изображение в балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика, ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А.К.Толстого и «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

**Теоретико-литературные знания.** Баллада на исторический сюжет. Образ времени и пространства в балладе. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной условности, художественной правде и художественном вымысле. Стилизация. Строфа, система рифмовки, ритм. Антитеза. Эпитет, метафора. Стилизация.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение по ролям. Наблюдения над образами персонажей и выделение романтических черт произведения. Сопоставление художественной трактовки с документальными фактами. Составление биографической справки об А. К. Толстом, сообщение о царе Иване Грозном. Составление киносценария по эпизоду баллады. Осмысление роли тропов в создании образов и атмосферы баллады. Формулирование идеи произведения.

**Культурное пространство.** История России: эпоха Ивана Грозного, опричнина. Отношения Ивана IV с князем Курбским. А. К. Толстой — автор исторических баллад. Образ Ивана Грозного в изобразительном искусстве.

**Самостоятельное чтение.** *А. К. Толстой.* «Князь Ростислав»; *Н. С. Тихонов.* «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; *М. Ю. Светлов.* «Гренада».

#### **4. И. А. Крылов. «Волк на псарне» (1 час)**

Басня Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость Ловчего. Авторская позиция и мораль басни.

**Теоретико-литературные знания.** Документальное и художественное в басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

**Художественно-литературная и аналитическая деятельность.** Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Обобщенное толкование басни.

**Культурное пространство.** Тема войны 1812 года в русском искусстве.

**Самостоятельное чтение.** *А. К. Виноградов.* «Три цвета времени».

#### **5. Урок внеклассного чтения (1 час)**

#### **6. Урок развития речи (1 час)**

**Проектная деятельность.** Подготовка презентации «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И. А. Крылова».

## Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (17 часов)

### 1. *А. В. Кольцов*. «Песня пахаря», «Горькая доля» (1 час)

Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. Своеобразие художественного языка Кольцова, его народность в «Песне пахаря». Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

**Теоретико-литературные знания.** Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Символика песен.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А. В. Кольцова. Сравнение стихотворений А. В. Кольцова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Зеленцова.

### 2. *И. С. Тургенев*. «Муму» (5 часов)

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Композиция. Система образов-персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа. Образ человека в лирическом стихотворении и повести.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь». Сочинение-рассуждение на основе сопоставления образов Герасима и пахаря — героя стихотворения А. В. Кольцова. Выразительное чтение эпизодов.

3. *Н. А. Некрасов*. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Крестьянские дети», «Железная дорога» (4 часа)

Стихотворение «**Вчерашний день, часу в шестом...**». Образ страдания. Аллегорический образ Музы Некрасова.

Поэма Н. А. Некрасова «**Крестьянские дети**» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение крестьянского мира у Некрасова, Кольцова и Тургенева.

«**Железная дорога**». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпитафии. Идея стихотворения и способы ее выражения.

**Теоретико-литературные знания.** Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сравнение произведений Н. А. Некрасова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Савицкого. Сопоставление произведений Н. А. Некрасова и А. В. Кольцова. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова. Отзыв о картине В. Г. Перова «Тройка».

**Культурное пространство.** История России. Крепостное право. Барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское декоративно-прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве (В. Г. Перов, А. Г. Венецианов). Тема родной природы в живописи И. И. Шишкина.

**4. Самостоятельная работа.** *Н. А. Некрасов.* «Несжатая полоса» (выполняется дома).

#### **5. Н. С. Лесков.** «Левша» (4 часа)

Сказ Н. С. Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. Художественное обобщение и конкретность образов. История Левши как отражение истории русского народа. Роль художественных деталей в произведении. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Н. С. Лескова или о кинофильме С. Овчарова «Левша».

**6. Диагностическая работа.** П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка» (1 час)

**Культурное пространство.** Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.

**7. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**8. Урок развития речи (1 час)**

**Проектная деятельность.** Разработка проекта музея или создание виртуального альбома либо устного журнала о русских мастерах и ремеслах.

**Самостоятельное чтение.** А. В. Кольцов. Стихотворения; И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание»; Р. П. Погодин. «Тишина»; С. А. Могилевская. «Крепостные королевны».

### **Раздел 3. Человеческие недостатки (9 часов)**

**1. И. А. Крылов. «Свинья под Дубом» (1 час)**

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад художника в развитие басенного жанра.

**Теоретико-литературные знания.** Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сопоставление басен И. А. Крылова и А. П. Сумарокова. Иллюстрирование басен. Анализ иллюстраций к басне Крылова. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников».

**2. Самостоятельная работа.** Сопоставление басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом» с басней Ж. де Лафонтена «Желудь и тыква» и басней Г. Э. Лессинга («Свинья и Дуб» (выполняется дома).

**Культурное пространство.** Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж. Художники-карикатуристы (Кукрыниксы) и художники — иллюстраторы басен.

**Самостоятельное чтение.** *И.А.Крылов. Басни; Ф.Д.Кривин. Басни и притчи.*

### **3. А. П. Чехов. «Хамелеон» (2 часа)**

Тема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа. Суть и причины конфликта. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, точки зрения повествователя и героев на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов города и персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя. Трагикомическое звучание произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Драматическое и эпическое. Средства создания комического. Повествователь. Авторское отношение к изображаемому. Художественная деталь.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление рассказов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Драматизация и инсценирование этих рассказов. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А. П. Чехова.

**Культурное пространство.** Быт российской провинции второй половины XIX века. Художественный фильм И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» (1971).

### **4. М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша» (4 часа)**

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение.

Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Внешний конфликт и подтекст в рассказе. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора.

Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе.

Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

**Теоретико-литературные знания.** Сказ. Повествователь и рассказчик. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя. Комическое и его художественные средства.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Инсценирование кульминационного эпизода рассказа «Аристократка» и попытка изобразить собственное поведение в похожей ситуации. Сочинение о юморе и сатире в

рассказе «Аристократка». Сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов «Аристократка» и «Галоша». Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л. Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя.

**Культурное пространство.** Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Художественный фильм Л. Гайдая «Не может быть!» по произведениям М. Зощенко (1975).

**Самостоятельное чтение.** А. П. Чехов. «Налим», «Свадьба»; М. М. Зощенко. Рассказы; В. М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

#### 5. Урок развития речи (1 час)

#### 6. Урок внеклассного чтения (1 час)

**Проектная деятельность.** Инсценировка юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений.

### Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (19 часов)

#### 1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — обзорное изучение (3 часа)

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Причины изменений характера Робинзона в начале и конце романа. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди — ирония сравнения. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».

**Теоретико-литературные знания.** Представление о романе. Приключенческий роман. Композиция романа. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ иллюстраций к роману. Подготовка рассказов от имени Робинзона. Создание слайд-шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо.

**Культурное пространство.** Д. Дефо — писатель эпохи Просвещения. Экранизации произведений Д. Дефо.

**Самостоятельное чтение.** Ф. Купер. «Зверобой» и другие романы; Р. Стиль. «История Александра Селькирка».

**2. А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...» (2 часа)**

Лирический герой стихотворения А. А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения (оно состоит из одного предложения). Строфика и роль повторов «рассказать», «проснулся», «каждой».

Смысл антитезы «зима — весна» в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

**3. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» (2 часа)**

«Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов.

Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

**Теоретико-литературные знания.** Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Мелодекламация. Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Прослушивание романсов на стихи А. А. Фета. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов.

**Культурное пространство.** А. А. Фет и Ф. И. Тютчев — русские поэты. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса (романс С. В. Рахманинова «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева и др.). Исполнители романсов.

**4. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...» (1 час)**

Единство природы и человека. Образ Родины. Оттенки чувств и настроение лирического героя. Роль сравнений, эпитетов



и метафор в создании атмосферы стихотворения и выражении чувств лирического героя.

### **5. Б. Л. Пастернак. «Июль» (1 час)**

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ месяца июля и роль тропов в его создании. Характер необычного «жильца» и авторское отношение к нему. Средства выражения авторского отношения в лирическом стихотворении. Сопоставление стихотворений Б. Л. Пастернака и С. А. Есенина.

### **6. Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны») (3 часа)**

Образ осени в лирическом цикле Н. А. Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н. А. Заболоцкого.

**Теоретико-литературные знания.** Авторский взгляд, авторское отношение. Тропы: метафора, сравнение, эпитет. Лирический цикл. Пейзаж в лирических и эпических произведениях.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сравнение авторского настроения в произведениях С. А. Есенина, А. А. Фета и Ф. И. Тютчева, стихотворений Б. Л. Пастернака и С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор: Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого). Сочинение стихотворений или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта.

**Культурное пространство.** Русские поэты XX века. Специфика языков разных искусств и их общность.

**Самостоятельное чтение.** *Ф. И. Тютчев.* Стихотворения; *А. А. Фет.* Стихотворения; *С. А. Есенин.* Стихотворения.

### **7. Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход» (4 часа)**

Повесть-сказка Ч. Т. Айтматова. Сюжет и композиция. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в произведении. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Композиция. Образ персонажа. Легенда. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Тропы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ образов персонажей и их сопоставление. Составление плана глав. Рассказ от лица одного из героев повести. Выразительное чтение отрывков. Пересказ легенд. Устное словесное рисование иллюстраций к эпизодам повести. Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Айтматова и размышление над его финалом.

**Культурное пространство.** Быт, верования, фольклор киргизского народа. Художественный фильм Б. Шамшиева «Белый пароход».

**Самостоятельное чтение.** *Ч.Т.Айтматов.* «Первый учитель»; *Д.Пеннак.* «Собака пес», «Глаз волка».

**8. Диагностическая работа.** *А.К.Толстой.* «Край ты мой, родимый край!..» (1 час)

**9. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**10. Урок развития речи (1 час)**

**Проектная деятельность.** Создание макета или карты острова Робинзона, проведение экскурсии. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек» по произведениям русских писателей.

## **Раздел 5. Человек в поисках счастья (14 часов)**

**1. Э.Т.А.Гофман.** «Щелкунчик и мышинный король» (3 часа)

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Сходство и различия между Дроссельмейером и Щелкунчиком. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

**Теоретико-литературные знания.** Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоюмирии. Образы-двойники. Роль вставных эпизодов.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Характеристики героев с позиции Мари и позиции взрослых.

Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышинным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Драматизация эпизодов сказки и их инсценирование. Рисование костюмов и декораций к балету или театральному спектаклю по сказке Гофмана. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н. С. Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П. П. Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э. Т. А. Гофмана. Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».

**Культурное пространство.** Рождество. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

**Проектная деятельность.** Разработка проекта оформления книги «Щелкунчик и мышинный король». Создание виртуального музея сказки Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» и компьютерной игры по мотивам этой сказки.

**Самостоятельное чтение.** Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

## **2. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (4 часа)**

Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

**Теоретико-литературные знания.** Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Портрет в литературе. Образ места действия. Композиция. Конфликт. Главные герои и второстепенные персонажи. Речевая характеристика персонажа. Образ повествователя. Индивидуальный стиль писателя.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Сравнение образа Вакулы с образом фольклорного сказочного героя. Сравнение поведения Оксаны с поведением царицы из «Сказки о мертвой царевне...» А. С. Пушкина. Анализ иллюстраций к повести Гоголя и ее иллюстрирование. Составление киносценария к эпизодам («Гости Солохи», «Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического.

**Культурное пространство.** Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Украинский фольклор. Запорожское казачество. Украина в жизни и творчестве писателей и живописцев — Н. В. Гоголя, А. И. Куинджи и др. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки», анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».

**Проектная деятельность.** Составление и оформление записок путешественника по Малороссии — собирателя слов. Разработка проекта музея «Малороссия XIX века и ее фольклор». Разработка проекта музея или выставки «Рождество».

**Самостоятельное чтение.** *Н. В. Гоголь.* «Майская ночь, или Утопленница», «Сорочинская ярмарка», «Вий»; фольклорные сказки о солдате и черте; былички.

**3. Диагностическая работа.** *А. Погорельский.* «Черная курица, или Подземные жители» (1 час)

#### **4. Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо» (4 часа)**

Необычность названия пьесы (оскюморон) Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное, их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и принцессы: причины их конфликта и его преодоления. Смешное и грустное в пьесе. Авторское отношение к героям и их поступкам.

**Теоретико-литературные знания.** Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сравнение пьесы-сказки Е. Л. Шварца с фольклорной сказкой. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной

галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

**Культурное пространство.** Е. Л. Шварц — драматург. Режиссеры — интерпретаторы пьес Е. Шварца (М. Захаров, Н. Кашеверова). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

#### **5. Урок внеклассного чтения (1 час)**

#### **6. Урок развития речи (1 час)**

**Проектная деятельность.** Переработка прозаического текста «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца в пьесу и инсценировка этой пьесы. Постановка одной из пьес-сказок Е. Л. Шварца («Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева» и др.) или спектакля-попурри по сказкам Е. Л. Шварца в школьном театре.

**Самостоятельное чтение.** *Е. Л. Шварц.* «Два клена», «Золушка», «Снежная королева»; *К. Гоцци.* «Король-олень»; *М. Метерлинк.* «Синяя птица»; *С. А. Могилевская.* «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

### **Раздел 6. Дружба в жизни человека (11 часов)**

#### **1. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...») (1 час)**

Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пущиным ссыльного поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Мотивы дороги, разлуки, надежды в стихотворении.

**Теоретико-литературные знания.** Дружеское послание как жанр лирики. Строфа, ритм. Тропы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском». Сочинение-рассуждение «Что такое дружба?».

**Культурное пространство.** А. С. Пушкин и декабристы, лицейские друзья Пушкина. Картина Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

**Самостоятельное чтение.** *М. Я. Басина.* «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; *С. С. Гейченко.* «У Лукоморья»; *А. Гессен.* «Все волновало нежный ум...»: Пушкин среди книг и друзей; Друзья Пушкина: Переписка, воспоминания, дневники: в 2 т. (сост. В. В. Кунин).

## **2. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (3 часа)**

Образ Миргорода и его символическое значение в повести Гоголя. Особенности образа рассказчика. Сказ. Черты характера Иванов и способы создания образов главных героев. Фабула и конфликт повести. Особенности развития конфликта. Роль описаний в создании художественного пространства. Роль детали в тексте Н. В. Гоголя, особенности гоголевских деталей. Система ценностей жителей Миргорода. Смешное и грустное, реалистическое и фантастическое в повести. Способы проявления авторского отношения к миру и персонажам.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Сказ. Образ повествователя и образ рассказчика. Система образов: главные и второстепенные персонажи, образ места, образ времени. Комическое. Юмор и сатира. Художественная деталь. Речь персонажей как средство создания характера.

**Самостоятельное чтение.** Н. В. Гоголь. «Нос».

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сочинение заметок путешественника о Миргороде и его жителях. Устное словесное или графическое рисование герба Миргорода на основе повести Гоголя. Наблюдения за образом рассказчика и образами двух Иванов. Организация и проведение выставки «Коллекция ценностей жителей города Миргорода». Сопоставление иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме режиссера В. Карасева «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Инсценирование эпизодов повести. Составление коллажа «Мир Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича» по мотивам повести.

**Культурное пространство.** Сборник Н. В. Гоголя «Миргород». Уездный город и его быт.

## **3. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» (1 час)**

Образ лирического героя в стихотворении Маяковского. Конфликт лирического героя с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза. Контраст грубости и нежности, силы и беззащитности, сочувствия и равнодушия в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Оптимистический финал стихотворения и источник оптимизма.

**Теоретико-литературные знания.** Способы выражения чувств в лирическом стихотворении. Лирический герой стихотворения. Композиция. Антитеза, метафора, звукопись, ритм. «Лесенка» Маяковского. Строфа.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» героя.

Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сочинение кино-сценария по стихотворению В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Сравнение стихотворения А.С.Пушкина «И.И.Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского.

#### **4. В.Г.Распутин. «Уроки французского» (3 часа)**

Композиция рассказа. Образ мальчика, его точка зрения, художественные средства раскрытия его характера. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б.М.Неменского, Т.В.Рябнеля, В.Ф.Стожарова и рассказа В.Г.Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

**Культурное пространство.** Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

**Самостоятельное чтение.** Ю.Я.Яковлев. Рассказы; Ю.И.Коваль. «Недопесок».

#### **5. У.Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» (1 час)**

Образ детства и старости в рассказе У.Старка. Диалог и его роль в рассказе. Образы Нильса и мальчиков. Способы создания образов мира и персонажей. Особенности художественной атмосферы рассказа. Смешное и грустное и их взаимосвязь. Философские вопросы в рассказе. Тема, проблематика и идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Диалог. Конфликт. Роль и смысл названия. Образ автора-повествователя. Герой литературного произведения. Тема и проблематика.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Осмысление чувств Нильса и названия рассказа. Выразительное чтение фрагментов. Инсценирование эпизодов. Сочинение «Лучший подарок моему дедушке (бабушке)». Написание рассказа «Чужой дедушка (чужая бабушка)». Сочинение «Взрослые и дети».

#### **6. Урок внеклассного чтения (1 час)**

#### **7. Урок развития речи (1 час)**

**Проектная деятельность.** Создание сборника воспоминаний своих близких об их детстве и юности. Создание сборника «Сны о нашем детстве», куда войдут рассказы одноклассников об их самых ярких детских впечатлениях.

**Самостоятельное чтение.** *А.Тор.* «Остров в море»; *Р.Дж.Паласио.* «Чудо»; *Н.Абгарян.* «Манюня», «Манюня пишет фантастический роман», «Манюня, юбилей Ба и прочие треволнения».

## Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (10 часов)

### 1. *А.С.Пушкин.* «Выстрел» (3 часа)

Сюжет и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Роль портретов героев в повести. Средства создания образов персонажей. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

**Теоретико-литературные знания.** Композиция повести. Конфликт и его развитие. Название как элемент композиции. Образы пространства и времени. Способы создания образов персонажей. Портрет. Художественная деталь. Представление о стиле пушкинской прозы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность** Анализ текста. Составление плана событий. Выразительное чтение. Анализ особенностей пушкинского стиля. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А.С.Пушкин. Выстрел». Поиск информации о дуэли и дуэльном кодексе. Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н.Трахтенберг). Создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами.

**Самостоятельное чтение.** *А.С.Пушкин.* «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель»); *А.Гессен.* «Жизнь поэта».

### 2. *П.Мериме.* «Маттео Фальконе» (3 часа)

Новелла П.Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Испытания, которые не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность об-



раза Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление с повествованием Пушкина.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о реализме. Повесть, новелла. Композиция. Конфликт. Повествование. Портрет.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Составление плана новеллы. Наблюдения за динамикой переживаний и мыслей Фортунато. Выявление мотивов поступков героев. Выразительное чтение. Иллюстрирование новеллы «Маттео Фальконе». Составление киносценария по эпизоду «Джанетто просит Фортунато о помощи» или «Искушение Фортунато». Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме.

**Культурное пространство.** Связи между русской и французской литературой. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

**Самостоятельное чтение.** П. Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в пер. А. С. Пушкина).

### **3. А. О. Никольская. «Порожек» (1 час)**

Авторское отношение к персонажам и способы его выражения в повести А. О. Никольской.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Фабула. Конфликт. Тема и идея. Система образов. Название художественного произведения. Особенности современного художественного языка. Рассуждения о названии произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Чтение первых глав повести и размышления над возможным конфликтом и его развитием. Анализ образов героев по прочитанным главам. Сочинение продолжения повести до чтения окончания. Сопоставление собственного варианта с авторским.

### **4. Итоговая диагностическая работа (1 час)**

### **5. Урок развития речи (1 час)**

### **6. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Драматизация текста «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца и ее инсценировка. Создание инсценировки по рассказам и пьесам писателей XIX—XX веков («Разные лица», «Путешествие по России» и др.) и ее постановка. Подготовка и выпуск печатного или электронного литературно-художественного журнала «Каким бывает человек».

**Библиографическая деятельность учеников 6 класса.** Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей интернет-библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(105 часов; из них 83 часа — на изучение произведений, 9 часов — на уроки развития речи, 9 часов — на уроки внеклассного чтения, 4 часа — на диагностические работы, две домашних самостоятельных работы)

Дата проведения	Тема	Количество часов
	<b>Тема 1. Герой в мифах</b>	7 часов (5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)
	1.1. Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе	5
	1.2. Урок внеклассного чтения	1
	1.3. Урок развития речи	1
	<b>Тема 2. Герой и человек в фольклоре</b>	7 часов (5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения)
	2.1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	3

Дата проведения	Тема	Количество часов
	2.2. Баллада «Авдотья Рязаночка»	2
	2.3. Урок внеклассного чтения	1
	2.4. Урок развития речи	1
	<b>Тема 3. Герой и человек в литературе</b>	91 час (73 часа — на изучение произведений, 7 часов — на уроки внеклассного чтения, 7 часов — на уроки развития речи, 4 часа — на диагностические работы, две домашних самостоятельных работы)
	3.1. Человек в историческом времени	11
	3.1.1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)	4
	3.1.2. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	2
	3.1.3. А. К. Толстой. «Василий Шибанов»	2
	3.1.4. И. А. Крылов. «Волк на псарне»	1
	3.1.5. Урок внеклассного чтения	1
	3.1.6. Урок развития речи	1
	3.2. Человек в эпоху крепостного права	17

Продолжение таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.2.1. А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»	1
	3.2.2. И. С. Тургенев. «Муму»	5
	3.2.3. Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом... », «Крестьянские дети», «Железная дорога»	4
	3.2.4. Домашняя самостоятельная работа. Н. А. Некрасов. «Несжатая полоса»	
	3.2.5. Н. С. Лесков. «Левша»	4
	3.2.6. Диагностическая работа. П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка»	1
	3.2.7. Урок внеклассного чтения	1
	3.2.8. Урок развития речи	1
	3.3. Человеческие недостатки	9
	3.3.1. И. А. Крылов. «Свинья под Дубом»	1
	3.3.2. Домашняя самостоятельная работа. Сопоставительный анализ басен: И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб»	
	3.3.3. А. П. Чехов. «Хамелеон»	2
	3.3.4. М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша»	4
	3.3.5. Урок развития речи	1
	3.3.6. Урок внеклассного чтения	1
	3.4. Человек, цивилизация и природа	19

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.4.1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — обзорное изучение	3
	3.4.2. А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»	2
	3.4.3. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»	2
	3.4.4. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»	1
	3.4.5. Б. Л. Пастернак. «Июль»	1
	3.4.6. Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)	3
	3.4.7. Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход»	4
	3.4.8. Диагностическая работа. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..»	1
	3.4.9. Урок внеклассного чтения	1
	3.4.10. Урок развития речи	1
	3.5. Человек в поисках счастья	14
	3.5.1. Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король»	3
	3.5.2. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	4
	3.5.3. Диагностическая работа. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»	1
	3.5.4. Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»	4

## Окончание таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.5.5. Урок внеклассного чтения	1
	3.5.6. Урок развития речи	1
	3.6. Дружба в жизни человека	11
	3.6.1. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...»)	1
	3.6.2. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	3
	3.6.3. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
	3.6.4. В. Г. Распутин. «Уроки французского»	3
	3.6.5. У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1
	3.6.6. Урок внеклассного чтения	1
	3.6.7. Урок развития речи	1
	3.7. Человек в экстремальной ситуации	10
	3.7.1. А. С. Пушкин. «Выстрел»	3
	3.7.2. П. Мериме. «Матео Фальконе»	3
	3.7.3. А. О. Никольская. «Порожек»	1
	3.7.4. Итоговая диагностическая работа	1
	3.7.5. Урок внеклассного чтения	1
	3.7.6. Урок развития речи	1

# ПРОГРАММА 7 КЛАССА

## ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ

### Типы героев в разных жанрах, способы создания характера

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- из списка А:

А. С. Пушкин. «Зимнее утро»  
М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»  
У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»

- из списка В:

Владимир Мономах. «Поучение»  
Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»  
А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Дубровский»  
М. Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»  
Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», «Шинель»  
Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»  
И. С. Тургенев. «Бирюк»; Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Щи», «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Житейское правило»  
М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»  
Л. Н. Толстой. «Детство»  
А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»  
В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  
О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»  
А. П. Платонов. «Юшка»

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Две строчки»  
В. М. Шукшин. «Чудик»  
Гомер. «Илиада», «Одиссея»  
М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»  
Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» («Путешествие в Лилипутию»)

• из списка С:

1. Тема: «Проза конца XIX — начала XX в.»: М. Горький. «Детство», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»; И. А. Бунин. «Подснежник»; В. М. Гаршин. «Красный цветок».

2. Тема «Поэзия конца XIX — начала XX в.»: И. Ф. Анненский. «Среди миров».

3. Тема «Проза о Великой Отечественной войне»: М. А. Шолохов. «Судьба человека»; В. В. Быков. «Обелиск».

4. Тема «Проза о детях»: Ф. Искандер. «Чик и Пушкин».

5. Тема «Поэзия второй половины XX в.»: Н. М. Коржавин «Вариации из Некрасова»; С. Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые»; К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А. С. Кушнер. «Я думаю, когда Гомер писал...»; А. А. Тарковский. «Мщение Ахилла»; В. С. Высоцкий. «Еще — ни холодов, ни льдин...».

6. Тема «Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни»: карело-финский эпос «Калевала».

7. Тема «Зарубежная новеллистика»: О. Генри. «Дары волхвов».

8. Тема «Зарубежная романистика XIX—XX вв.»: В. Скотт. «Айвенго».

9. Тема «Зарубежная проза о детях и подростках»: Р. Брэдбери. «Все лето в один день».

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Тема 1. Героизм и патриотизм

(15 часов; из них 13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, одна домашняя самостоятельная работа)

Введение. «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (прежде всего и культурные герои; победители чудовищ, героиноины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.



## Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе (5 часов)

Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

**1. Гомер. «Илиада»** (в пер. *Н.И.Гнедича*); **«Одиссея»** (в пер. *В.А.Жуковского*); *А.С.Кушнер. «Я думаю, когда Гомер писал...»*; *А.А.Тарковский. «Мщение Ахилла»* — обзорное изучение (3 часа)

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция **«Илиады»**. Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

**«Одиссея»** — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»).

**Теоретико-литературные знания.** Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Психологизм. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н. И. Гнедича и Н. М. Минского, В. А. Жуковского и В. В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или кинофильме А. Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве.

**Культурное пространство.** Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А. А. Тарковский, А. С. Кушнер). Космогоническая мифология. Художественные фильмы В. Петерсена «Троя» и А. Кончаловского «Одиссея».

**2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала»** — обзорное изучение (1 час)

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вайнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

**Теоретико-литературные знания.** Космогонические мифы. Миф и сказка. Мифологический герой.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок.

**Культурное пространство.** Элиас Лённрот — собиратель рун. Карело-финские космогонические мифы.

### **3. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

**Самостоятельное чтение.** Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; *Ш. Руставели*. «Витязь в тигровой шкуре»; *И. А. Бродский*. «Одиссей — Телемаку»; *М. Л. Гаспаров*. «Занимательная Греция».

## **Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)**

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

### **«Поучение» Владимира Мономаха (2 часа)**

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

**Теоретико-литературные знания.** Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI в.), наставления Мономаха и фоль-

клор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам).

**Культурное пространство.** Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

**Самостоятельное чтение.** *А. О. Ишимова.* «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); *Н. И. Костомаров.* «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

### **Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (8 часов)**

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

#### **1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (3 часа)**

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

**Теоретико-литературные знания.** Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Антитеза. Конфликт. Роль пейзажа в художественном произведении.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата».

**Культурное пространство.** Украина в XVII веке. Богдан Хмельницкий и восстание под его предводительством. Народная картина «Казак Мамай», картины С. И. Васильковского, Н. С. Самокиша, иллюстрации к повести «Тарас Бульба» Е. А. Кибрика, В. Ерко.

## **2. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (2 часа)**

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

**Теоретико-литературные знания.** Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Анализ текста. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников (А. Г. Венецианов «Пелагея», В. Г. Перов «Проводы покойника», З. Е. Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”».

**Культурное пространство.** Образ Музы. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н. М. Коржавина «Вариации из Некрасова»).

## **3. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (2 часа)**

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых».

Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

**Теоретико-литературные знания.** Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно-сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А. И. Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А. И. Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль», рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека».

**Культурное пространство.** Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Пейзаж. Художники-портретисты и пейзажисты.

**4. Домашняя самостоятельная работа.** *М. Горький.* «Челкаш»

**5. Урок развития речи (1 час)**

**Проектная деятельность.** Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).

**Самостоятельное чтение.** *Н. А. Некрасов.* «Муза», «Русские женщины»; *М. Горький.* «Сказки об Италии»; *В. О. Богомолов.* «Иван»; *Ф. А. Абрамов.* «Дом»; *В. Г. Распутин.* «Последний срок»; *А. Дюма.* «Королева Марго»; *Р. Л. Стивенсон.* «Остров сокровищ», «Черная стрела»; *Р. Джованьоли.* «Спартак».

## **Тема 2. Мир литературных героев**

(18 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу, одна домашняя самостоятельная работа)

### **Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе (8 часов)**

Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

## 1. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» (3 часа)

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

**Теоретико-литературные знания.** Типы литературных героев. Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Словесные иллюстрации к повести («Мечты Дуни», «Один день из жизни Самсона Вырина и его дочери»). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С. Соловьева по повести «Станционный смотритель».

## 2. Н. В. Гоголь. «Шинель» (3 часа)

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и незащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная оступая» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести («я брат твой»). Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

**Теоретико-литературные знания.** Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. Образ Петербурга в русской литературе.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление чернового и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Девушкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего “маленького человека”» или «Уроки Н. В. Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме А. В. Баталова «Шинель».

### **3. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска» (2 часа)**

«Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическая и сатирическая трактовка образа.

Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описание в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Построение графика читательского отношения к Червякову. Инсценирование рассказа «Смерть чиновника». Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова

по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица».

**Культурное пространство.** Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

**Проектная деятельность.** Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи ««Маленький человек» сегодня».

**Самостоятельное чтение.** Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11 — 32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42 — 47); *А. С. Пушкин*. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; *А. П. Чехов*. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; *А. и Б. Стругацкие*. «Трудно быть богом».

## Раздел 2. Герой в лирике (5 часов)

1. Домашняя самостоятельная работа. *А. С. Пушкин*. «Зимнее утро»

### 2. *М. Ю. Лермонтов*. «Парус», «Тучи» (2 часа)

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств.

Лирический герой стихотворения «Тучи». Тучки, отношение к ним лирического героя (автора). Сравнение стихотворений «Тучи» и «Парус». Роль символики.

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Символ. Отличие символа от метафоры и аллегии. Пейзажная лирика.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...») и с отрывком из стихотворения А. А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем...»).

**Культурное пространство.** М. Ю. Лермонтов в Петербурге. Лермонтов — поэт-художник. Образ моря в живописи и музыке. Музыкальные интерпретации лермонтовских произведений (романсы А. Е. Варламова).

3. *В. В. Маяковский*. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1 час)



Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «**Послушайте!**». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя.

Образ автора и образ лирического героя в стихотворении «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образа лирического героя.

Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки. Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д. Бурлюка к стихотворению В. В. Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом. Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения заданным размером.

**Культурное пространство.** Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В. Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно...» в контексте соотношения автор — герой.

**4. Диагностическая работа.** *О.Э.Мандельштам.* «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1 час)

#### **5. Урок развития речи (1 час)**

**Проектная деятельность.** Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально-литературной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

**Самостоятельное чтение.** *М.Ю.Лермонтов.* «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; *Н.М.Языков.* «Пловец»; *Д. Байрон.*

«Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным ...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; *Д. Китс*. Сонеты; *В. В. Маяковский*. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

### Раздел 3. Народный характер (5 часов)

Черты, составляющие характер русского народа.

#### 1. *И. С. Тургенев*. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника») (1 час)

Книга *И. С. Тургенева* «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Внешний конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

**Теоретико-литературные знания.** «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Подбор цитат-характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина *И. Н. Крамского* «Полесовщик»). Иллюстрирование рассказа. Размышление над кинофильмом *Р. Балаяна* «Бирюк».

#### 2. *И. С. Тургенев*. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор» (1 час)

Стихотворения в прозе *И. С. Тургенева*, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

**Теоретико-литературные знания.** Стихотворение в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение и мелодекламация стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык»

с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему.

**Культурное пространство.** Россия в период крепостного права. Художественный фильм Р. Балаяна «Бирюк».

**Самостоятельное чтение.** *И. С. Тургенев.* Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

**3. М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (2 часа)

М. Е. Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещицую Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

**Теоретико-литературные знания.** Сатира. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике. Сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь». Сравнение фантастических образов у Н. В. Гоголя и у М. Е. Салтыкова-Щедрина, сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова и М. М. Зощенко, народных характеров у М. Е. Салтыкова-Щедрина и у И. С. Тургенева. Анализ иллюстраций к сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина (Кукрыниксы, Н. Муратов, Е. Рачев). Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение-рассуждение об особенностях жанра сказки у М. Е. Салтыкова-Щедрина. Изложение сюжета басни И. А. Крылова с использованием сатирических приемов М. Е. Салтыкова-Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире.

**Культурное пространство.** Писатели-сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В. Панков. «Быль о среднем человечке»).

#### 4. Урок внеклассного чтения (1 час)

**Проектная деятельность.** Создание альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина, рассказам А. П. Чехова и других русских писателей.

**Самостоятельное чтение.** *М. Е. Салтыков-Щедрин.* «Котлягорка», «Орел-меценат», «Кисель»; *М. М. Зощенко.* Рассказы; *Е. Л. Шварц.* «Голый король».

### Тема 3. Герой и нравственный выбор

(26 часов; из них 25 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, две домашние самостоятельные работы)

Понятие нравственного выбора.

#### Раздел 1. Взросление героя. Становление души (5 часов)

##### 1. *Л. Н. Толстой.* «Детство» (изучение отдельных глав) (2 часа)

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

**Теоретико-литературные знания.** Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...». Истолкование афоризмов по теме.

## **2. М. Горький. «Детство» — обзорное изучение (2 часа)**

Автобиографическая повесть М. Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

**Теоретико-литературные знания.** Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Речь персонажа. Тема, проблема, идея.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Л. Н. Толстого и М. Горького. Анализ иллюстраций Б. А. Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни». Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна».

## **3. Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика») (1 час)**

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

**Теоретико-литературные знания.** Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие или несоответствие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе. Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р. А. Быкова «Чучело» по одноименной повести В. К. Железникова.

**Культурное пространство.** Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П. И. Чайковский.

«Детский альбом»; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

**4. Домашняя самостоятельная работа.** *И. А. Бунин.* «Подснежник»

**Проектная деятельность.** Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М. Горького «Детство»).

**Самостоятельное чтение.** *Л. Н. Толстой.* «Отрочество»; *Л. Н. Андреев.* «Петька на даче»; *М. Горький.* «В людях»; *В. П. Катаев.* «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; *Л. Пантелеев и Г. Г. Белых.* «Республика Шкид»; *В. К. Железников.* «Чучело»; *А. Г. Алексин.* «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете».

## Раздел 2. Испытание героев любовью (10 часов)

**1. И. Ф. Анненский.** «Среди миров»; *Ермолай-Еразм.* «Повесть о Петре и Февронии» (1 час)

Сопоставление музыкальных интерпретаций стихотворения И. Анненского. Размышления о смысле стихотворения.

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений в «Повести о Петре и Февронии». Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

**Теоретико-литературные знания.** Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха. Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения-эссе «Какие семейные ценности, воспетые в “Повести о Петре и Февронии”, важны и в наше время?». Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?».

**Культурное пространство.** Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Образы Древней Руси в искусстве: В. М. Васнецов, Н. К. Рерих, А. П. Бородин. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

**Самостоятельное чтение.** «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

## **2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (3 часа)**

**Личность У. Шекспира.** «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии вечных тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

**Теоретико-литературные знания.** Драма как род литературы. Драматическое действие. Герой в драме. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Катарсис. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта». Сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т. Л. Щепкина-Куперник, Б. Л. Пастернак, Е. Савич). Сопоставление историй любви в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и в трагедии У. Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Галли-Биббиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф. Кальдерон, Д. А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш. Гуно, С. С. Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или о театральном постановке по одной из пьес У. Шекспира.

**Культурное пространство.** Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

**Самостоятельное чтение.** У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

### 3. Урок внеклассного чтения (1 час)

#### 4. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» (2 часа)

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Условия преодоления преград на пути к счастью.

**Теоретико-литературные знания.** Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А. С. Бакулевского к повести. Сопоставление сюжета и героев повести с сюжетами и героями трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А. Н. Сахарова «Барышня-крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?».

#### 5. А. С. Пушкин. «Дубровский» (3 часа)

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Теоретико-литературные знания.** Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики



романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка». Обсуждение иллюстраций к роману (Д. А. Шмаринов, Б. М. Кустодиев). Отзыв об одном из кинофильмов по роману «Дубровский» (А. Ивановский или В. Никифоров).

**Культурное пространство.** Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

**6. Домашняя диагностическая работа.** *О.Генри.* «Дары волхвов»

**Проектная деятельность.** Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т. п.). Составление толкового словаря юного театра.

**Самостоятельное чтение.** Сказание о Тристане и Изольде; *Данте Алигьери.* Сонеты; *Франческо Петрарка.* «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; *В.Гюго.* «Собор Парижской Богоматери»; *Н.В.Гоголь.* «Старосветские помещики»; *И.А.Бунин.* «Грамматика любви»; *А.П.Чехов.* «Попрыгунья», «Душечка»; *А.Грин.* «Бегущая по волнам»; *Г.Н.Щербакова.* «Роман и Юлька»; *М.М.Роцин.* «Валентин и Валентина»; *В.А.Каверин.* «Два капитана»; *Ю.Гордер.* «Таинственный пасьянс».

### **Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние (5 часов)**

**1. М.Ю.Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (2 часа)

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алены Дмитриевны в I и во II частях поэмы, портретных харак-

теристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление Кирибеевича с Андрием (повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») и Ларрой (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»). Сопоставление поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» и «Песни про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былине «Ставр Годинович»; сопоставление сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ и оценка иллюстраций к поэме.

## **2. А. К. Толстой. «Князь Серебряный» — обзорное изучение (2 часа)**

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного в романе А. К. Толстого: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

**Теоретико-литературные знания.** Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М. Ю. Лермонтова и романа А. К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание оперы Н. А. Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М. П. Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В. М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И. Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г. Васильева «Царь Иван Грозный». Сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного».

**Культурное пространство.** Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой».

Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

**Проектная деятельность.** Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».

### **3. В. Скотт. «Айвенго» — обзорное изучение (1 час)**

Особенности исторического романтического романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе В. Скотта. Фольклорные истоки образов Ричарда Львиное сердце и йомена из Локсли. Основной и побочные конфликты в романе и особенности композиции «Айвенго». Идеалы писателя. Экранизации романа В. Скотта (Д. Кэмфилд «Айвенго», С. Тарасов «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» и др.).

**Теоретико-литературные знания.** Романтический исторический роман. Романтический герой. Литературный тип. Авторская позиция. Конфликт. Художественный вымысел и реальность в художественном историческом произведении.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Исследовательская работа на одну из тем: «Образ эпохи в романе В. Скотта “Айвенго”»; «Рыцари-храмовники в истории и в романе В. Скотта “Айвенго”».

**Культурное пространство.** Англия XII в. Противостояние саксов и норманнов.

**Самостоятельное чтение.** *Е.Л.Шварц.* «Дракон»; *М.А.Булгаков.* «Иван Васильевич»; *Д.Б.Кедрин.* «Зодчие».

## **Раздел 4. Человек и война (6 часов)**

**1. Стихотворения о войне. Обзорный урок: Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «Две строчки»; К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» (1 час)**

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. СобираТЕЛЬНЫЙ образ поэта-солдата в произведениях Н. П. Майорова («Мы»), Д. С. Самойлова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны.

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирических героев.

**2. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» — обзорное изучение (2 часа)**

История создания поэмы, ее читательская судьба. Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Тема человека на войне. Народный взгляд на ход войны. Особенности сюжета. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Русский «чудо-человек». Тема родины — «края, страдающего в плену», и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического. Народность языка «книги про бойца». Авторское определение жанра. Анализ глав «Переправа», «О войне», «Кто стрелял?», «О герое», «Смерть и воин», «Поединок», «О нагаде».

**Теоретико-литературные знания.** Эпическая поэма. Жанр и жанровый подзаголовок. Собирательный образ, тип. Типическое и индивидуальное. Документальное и художественное. Композиция. Стихотворная речь, стихотворный размер.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение фрагментов. Анализ образа Василия Теркина. Анализ эпизодов. Наблюдение над речью автора и речью героя. Сопоставление поэтических приемов А. Т. Твардовского с приемами Н. А. Некрасова.

**3. М. А. Шолохов. «Судьба человека» (1 час)**

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Испытания и характер героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой-рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Анализ иллюстраций к рассказу. Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С. Ф. Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе.

#### **4. В. В. Быков. «Обелиск» (2 часа)**

Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести. Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.

**Теоретико-литературные знания.** Сюжет и фабула. Композиция. Время и пространство в произведении. Образ рассказчика. Роль художественной детали. Тема и художественная идея.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста повести и иллюстраций к ней. Характеристика образа Мороза в контексте евангельской притчи о сеятеле.

**Культурное пространство.** Великая Отечественная война, советская культура периода войны. Тема и образ войны в русском и советском искусстве.

**Проектная деятельность.** Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне с аннотациями или отзывами о них.

**Самостоятельное чтение.** *А. Т. Твардовский.* «Теркин на том свете», «Я убит подо Ржевом...»; *К. М. Симонов.* «Жди меня»; *Б. Л. Васильев.* «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»; *Б. Ш. Окуджава.* Стихотворения и песни о войне; *Д. С. Самойлов.* Стихотворения о войне; *В. С. Высоцкий.* Песни о войне; *А. Н. Толстой.* «Русский характер»; *В. В. Быков.* «Сотников»; *А. П. Платонов.* «Иван Великий».

### **Тема 4. «Странный человек» в движении времени**

(11 часов; из них 8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на итоговую диагностическую работу)

Значение понятия «странный человек».

**1. М. де Сервантес Сааведра.** «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»; **С. Я. Маршак.** «Пора в постель, но спать нам неохота...» — обзорное изучение (2 часа)

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула романа «Дон Кихот». Композиция и основной конфликт. Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1 гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

**Теоретико-литературные знания.** Вечные образы. Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Повествователь и рассказчик. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе В. фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; интерпретации образа Дон Кихота и сравнительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX—XX веков (Д. С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю. В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»). Сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. Анализ иллюстраций к роману. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г. Козинцев «Дон Кихот», В. Ливанов и О. Григорович «Дон Кихот возвращается»).

**Культурное пространство.** Испания XVI—XVII веков. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков.

## **2. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» — обзорное изучение (2 часа)**

Сатирический роман Свифта: цели сатиры и способы ее создания. Политика и жизнь обывателей. Образ Гулливера: эволюция героя. Образы лилипутов. Точки зрения в романе. Аллегии и символы. Реальное и фантастическое в структуре романа. Голос автора и способы выражения авторской позиции.

**Теоретико-литературные знания.** Средства создания сатирических образов. Гипербола и литота. Фантастика. Иносказание.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ поступков персонажей, их причин и последствий. Аналитический пересказ. Выявление качеств персонажей с позиции Гулливера и с позиции автора романа. Анализ портретов

персонажей. Выявление художественных приемов, с помощью которых Свифт создает сатирические образы. Расшифровка иносказаний. Сопоставление исторических фактов и их сатирического отражения в романе. Выразительное чтение фрагментов. Сочинение рассказа от имени лилипута, попавшего в современную школу. Сопоставление иллюстраций с текстом романа. Устное и графическое иллюстрирование. Создание музея Гулливера. Разработка буктрейлера.

**Культурное пространство.** Англия и Ирландия в XVIII веке.

### **3. В. М. Гаршин. «Красный цветок» (2 часа)**

В. М. Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном русском и древнерусском языках (по книге С. А. Лавровой «Русский язык. Страницы истории»). Символика иконы «Чудо Георгия о змие». Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (гл. I и VI); сопоставление символов «древа яда» у А. С. Пушкина («Анчар») и красного цветка у В. М. Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом. Оценка суждений современников о рассказе «Красный цветок» (И. А. Сикорский, В. Г. Короленко). Развернутый анализ эпизода «Похищение цветка».

**Культурное пространство.** Эволюция цветовой картины мира в истории человечества. Эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом.

### **4. А. П. Платонов. «Юшка» (1 час)**

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и

Юшке и своеобразии авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Эпизод.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»). Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов. Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки. Сочинение «Поучения» от лица Юшки.

**Культурное пространство.** Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

**5. В. М. Шукшин.** «Чудик»; **В. С. Высоцкий.** «Еще — ни холодов, ни льдин...» (1 час)

Оценка личности и творчества В. М. Шукшина современниками (В. С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б. Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В. М. Гаршина, А. П. Платонова, В. М. Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рассказа В. М. Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов («Покупка сладостей», «Разрисовывание коляски») от лица автора, главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «Станный человек, встреченный мной» или «Чудак». Отзыв на один из фильмов с участием В. М. Шукшина («Два Федора», «Печки-лавочки», «Живет такой парень»).



**Культурное пространство.** В. М. Шукшин — писатель, режиссер, актер. Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б. Ш. Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, донкихотовское в нем.

**6. Итоговая диагностическая работа.** *Р. Брэдли.* «Все лето в один день» (1 час)

**7. Урок развития речи (1 час)**

**8. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект виртуального музея «Странные идеи “странных людей”». Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства».

**Самостоятельное чтение.** *М. А. Булгаков.* «Дон Кихот»; *Е. Л. Шварц.* «Дон Кихот»; *А. П. Платонов.* «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар»; *В. М. Шукшин.* «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп».

**Библиографические умения ученика 7 класса.** Составление аннотаций к прочитанным книгам, составление аннотированной библиографии, самостоятельный поиск литературы по теме.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(70 часов; из них 61 час — на изучение произведений, 3 часа — на уроки развития речи, 4 часа — на уроки внеклассного чтения, 2 часа — на диагностические работы, четыре домашних самостоятельных работы)

Дата	Тема	Количество часов
	<b>Тема 1. Героизм и патриотизм</b>	15 часов (13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи, одна домашняя самостоятельная работа)
	1.1. Героический эпос в мировой литературе	5

Продолжение таблицы

Дата	Тема	Количество часов
	1.1.1. Гомер. «Илиада» (пер. Н. И. Гнедича), «Одиссея» (пер. В. А. Жуковского) — обзорное изучение; А. С. Кушнер. «Я думаю, когда Гомер писал...», А. А. Тарковский. «Мщение Ахилла»	3
	1.1.2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение	1
	1.1.3. Урок внеклассного чтения	1
	1.2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси	2
	1.2.1. «Поучение» Владимира Мономаха	2
	1.3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе	8
	1.3.1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	3
	1.3.2. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	2
	1.3.3. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»	2
	1.3.4. Домашняя самостоятельная работа. М. Горький. «Челкаш»	
	1.3.5. Урок развития речи	1
	<b>Тема 2. Мир литературных героев</b>	18 часов (15 часов — на изучение произ-

Дата	Тема	Количество часов
		ведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу, одна домашняя самостоятельная работа)
	2.1. «Маленький человек» в русской литературе	8
	2.1.1. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	3
	2.1.2. Н. В. Гоголь. «Шинель»	3
	2.1.3. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»	2
	2.2. Герой в лирике	5
	2.2.1. Домашняя самостоятельная работа. А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	
	2.2.2. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»	2
	2.2.3. В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
	2.2.4. Диагностическая работа. О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1
	2.2.5. Урок развития речи	1
	2.3. Народный характер	5

Продолжение таблицы

Дата	Тема	Количество часов
	2.3.1. И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)	1
	2.3.2. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»	1
	2.3.3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	2
	2.3.4. Урок внеклассного чтения	1
	<b>Тема 3. Герой и нравственный выбор</b>	26 часов (25 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, две домашние самостоятельные работы)
	3.1. Взросление героя. Становление души	5
	3.1.1. Л. Н. Толстой. «Детство» (изучение отдельных глав)	2
	3.1.2. М. Горький. «Детство» (обзорное изучение)	2
	3.1.3. Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)	1
	3.1.4. Домашняя самостоятельная работа. И. А. Бунин. «Подснежник»	

Дата	Тема	Количество часов
	3.2. Испытание героев любовью	10
	3.2.1. И. Ф. Анненский. «Среди миров»; Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»	1
	3.2.2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	3
	3.2.3. Урок внеклассного чтения	1
	3.2.4. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	2
	3.2.5. А. С. Пушкин. «Дубровский»	3
	3.2.6. Домашняя диагностическая работа. О. Генри. «Дары волхвов»	
	3.3. Личность и власть: вечное противостояние	5
	3.3.1. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2
	3.3.2. А. К. Толстой. «Князь Серебряный» (обзорное изучение)	2
	3.3.3. В. Скотт. «Айвенго» (обзорное изучение)	1
	3.4. Человек и война	6
	3.4.1. Стихотворения о войне. Обзорный урок: Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «Две строчки»; К. М. Симон. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины... »	1

Окончание таблицы

Дата	Тема	Количество часов
	3.4.2. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Обзорное изучение	2
	3.4.3. М. А. Шолохов. «Судьба человека»	1
	3.4.4. В. В. Быков. «Обелиск»	2
	<b>Тема 4. «Странный человек» в движении времени</b>	11 часов (8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на итоговую диагностическую работу)
	4.1.1. М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»; С. Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...» — обзорное изучение	2
	4.1.2. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» («Путешествие в Лилипутию»)	2
	4.1.3. В. М. Гаршин. «Красный цветок»	2
	4.1.4. А. П. Платонов. «Юшка»	1
	4.1.5. В. М. Шукшин. «Чудик»; В. С. Высоцкий. «Еще — ни холодов, ни льдин...»	1
	4.1.6. Итоговая диагностическая работа. Р. Брэдбери. «Все лето в один день»	1
	4.1.7. Урок развития речи	1
	4.1.8. Урок внеклассного чтения	1

# ПРОГРАММА 8 КЛАССА

## ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В ИСКУССТВЕ

### Роды и жанры литературы

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- **из списка А:**

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»

Н. В. Гоголь. «Ревизор»

Ф. И. Тютчев. «Умом Россию не понять...»

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

- **из списка В:**

В. А. Жуковский. «Светлана»

А. С. Пушкин. «Мадона», «Сожженное письмо», «Гробовщик», «Пиковая Дама»

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Мцыри», К\*\*\* («Я не унижусь пред тобою...»)

Н. В. Гоголь. «Портрет»

Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»

И. С. Тургенев. «Ася»

А. П. Чехов. «Пари»

А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным взором...»

С. А. Есенин. «Русь»

А. А. Ахматова. «Мужество»

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»

М. И. Цветаева. «Родина»

М. А. Булгаков. «Собачье сердце», «Кабала святош (Мольер)»

А. И. Солженицын. «Матренин двор»

Данте Алигьери. «Новая Жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Сонет

У. Шекспир. Сонет 130

Ж. Б. Мольер. «Тартюф»

• из списка С:

1. Тема «Проза конца XIX — начала XX в.»: И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень».

2. Тема «Поэзия второй половины XX в.»: Н. М. Рубцов. «Звезда полей»; И. А. Бродский. «Стансы городу».

3. Тема «Проза русской эмиграции»: И. С. Шмелев. «Лето Господне».

4. Тема «Проза лауреатов современных литературных премий»: Л. Е. Улицкая. «Пиковая дама».

5. Тема «Литература народов России»: стихотворения Р. Г. Гамзатова и К. Ш. Кулиева.

6. Тема «Зарубежная новеллистика»: Э. А. По. «Падение дома Ашеро́в».

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Тема 1. О любви

(23 часа; из них 22 часа — на изучение произведений,

1 час — на диагностическую работу)

### Раздел 1. О любви — в лирике (8 часов)

#### 1. Лирика как род литературы (1 час)

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов-переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.

Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

#### 2. Данте Алигьери. «Новая Жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Сонет (1 час)

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.



### **3. Франческо Петрарка. Сонет 160 (1 час)**

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

### **4. У. Шекспир. Сонет 130 (1 час)**

Сонеты Шекспира, воспевающие земную любовь и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

### **5. А. С. Пушкин. «Мадона» (1 час)**

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы-символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность** (ко всем стихотворениям). Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Сопоставление оригинального текста и перевода. Отзыв о переводе. Сравнение переводов. Сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения.

**Культурное пространство.** Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

### **Поэтические диалоги о любви**

**6. А. С. Пушкин. «Я вас любил: любовь еще, быть может...» —**

**М. Ю. Лермонтов. К\*\*\* («Я не унижусь пред тобою...») (1 час)**

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви.

Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лер-

монтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

**7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо» —  
Н. А. Некрасов. «Горящие письма» (1 час)**

Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины.

Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

**8. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» —  
А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...» (1 час)**

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека.

Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека.

Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и в стихотворениях Пушкина и Блока.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Мелодекламация. Сравнение музыкальных интерпретаций одного стихотворения. Отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Письменный анализ сонета.

**Культурное пространство.** Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

**Домашняя самостоятельная работа.** *В. Скотт.* «Клятва Норы».

Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

**Самостоятельное чтение.** *С.Д. Артамонов.* «Литература эпохи Возрождения»; *Н.Н. Томашевский.* «Франческо Петрарка»; *А. Аникст.* «Шекспир»; *А.С. Пушкин.* «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовью народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.; сост. В.В. Кунин); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л. Е. Кошечкина); *А. Грин.* «Бегущая по волнам». Рассказы; *Л.И. Борисов.* «Волшебник из Гель-Гею»; *И.А. Бунин.* «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; *А.Н. Белаяев.* «Человек-амфибия».

## **Раздел 2. О любви — в эпосе (11 часов)**

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.

Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

### **1. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (4 часа)**

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие

как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Составление плана произведения. Сравнение фабулы и системы образов романа с фольклорной волшебной сказкой. Письменный анализ образа одного из героев романа. Сопоставление иллюстраций к «Капитанской дочке». Подготовка рассказа по картине В. Г. Перова «Суд Пугачева». Определение связи эпиграфов с содержанием глав романа. Отзыв о статье М. И. Цветаевой «Пушкин и Пугачев».

**Культурное пространство.** Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Г. Перова «Суд Пугачева».

## **2. И. С. Тургенев. «Ася» (2 часа)**

Ситуация rendez-vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Письменный анализ эпизода «Свидание господина Н. Н. с Асей». Подбор репродукций картин для иллюстрирования повести. Прослушивание и анализ музыкальных произведений, звучащих в повести.

**Культурное пространство.** Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

## **3. А. Грин. «Алые паруса» (3 часа)**

А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэй и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Работа с иллюстрациями. Составление киносценария «Ассоль»

увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотива к каждой главе. Создание обложки к книге «Алые паруса». Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грэй и Ассоль в повести и кинофильме.

**Культурное пространство.** Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский, М. Чюрленис, К. Дебюсси. Кинофильм «Алые паруса» режиссера А. Птушко.

#### **4. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» (2 часа)**

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации.

Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Создание киносценария по рассказу «Темные аллеи». Подбор музыки к эпизодам рассказа «Холодная осень». Сопоставление рассказов. Сопоставление характеров Н. Н. из повести Тургенева «Ася» и Николая Алексеевича из рассказа «Темные аллеи». Сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев писателя «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена...». Отзыв об одном из фильмов по рассказу «Темные аллеи» (В. Богачев, 1991 г., И. Зайцев, 2004 г.) или по фильму Л. Цуцукловского «Посвящение в любовь».

**Культурное пространство.** В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.

### **Раздел 3. О любви — в драме (4 часа)**

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

## 1. А. Н. Островский. «Снегурочка» (3 часа)

Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная ошуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сравнительный анализ образов персонажей. Составление словаря устаревших слов. Сочинение речей в защиту героев пьесы — Мизгиря, Леля, Купавы. Прослушивание оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А. Н. Островского. Анализ декораций к пьесе (Снегурочка в изображении В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и Н. К. Рериха). Анализ критических отзывов о пьесе Островского. Сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и своей собственной позиции. Сочинения «Все живое должно любить», «Уроки Островского», «Что может рассказать о человеке история его любви?».

**Культурное пространство.** Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ-символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ-переживание. Феерия.

Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

## **2. Диагностическая работа (4 часа)**

**Проектная деятельность.** Подготовка и проведение литературно-музыкальной гостиной «Но и любовь — мелодия». Создание музея «Чудное мгновенье».

**Самостоятельное чтение** (ко всей теме). *А.С.Пушкин.* «История Пугачева»; *Г.Г.Красухин.* «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»; *М.И.Цветаева.* «Пушкин и Пугачев»; *Ш.Бронте.* «Джейн Эйр»; *П.Мериме.* «Кармен»; *И.С.Тургенев.* «Первая любовь», «Вешние воды»; *О.В.Лебедев.* «И. С. Тургенев»; *А.Н.Островский.* «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; *В.Лакшин.* «А. Н. Островский».

## **Тема 2. О Родине**

(12 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы-символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

## **Раздел 1. О Родине — в лирике (7 часов)**

### **1. М.Ю.Лермонтов. «Родина» (1 час)**

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Лексический анализ и осмысление значения, в котором употреблено слово в тексте. Синтаксический и пунктуационный анализ текста. Составление ритмического узора. Анализ образов переживаний лирического героя и выявление динамики чувств. Работа с точками зрения и планами изображения. Анализ тропов. Осмысление первоначального и конечного названий стихотворения. Выразительное чтение.

**2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» (1 час)**

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Лексический анализ, расшифровка тропов. Сопоставление со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Родина» и с картинами И. И. Левитана «Над вечным покоем» и «Озеро (Русь)». Выразительное чтение.

**3. А. А. Блок. «Россия» (1 час)**

Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красоты», угрозы и терпения, внутренней динамики и неизменности в образе Родины.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Поиск и осмысление фольклорных образов в тексте, выявление антитезы и ее роли в произведении. Графическое рисование цветом динамики переживаний лирического героя. Поиск оксюморона и его осмысление. Выделение эпитетов и их систематизация. Сопоставление стихотворения Блока «Россия» с «Родиной» М. Ю. Лермонтова и стихотворением Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...».

**4. С. А. Есенин. «Русь» (1 час)**

Образ России, созданный С. А. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключки образов Руси Есенина и Блока.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Описание картины мира по стихотворению. Анализ тропов и синтаксиса. Сопоставление с картиной А. М. Васнецова «Родина». Осмысление названия стихотворения. Дискуссия о жанре: стихотворение или поэма?

**5. М. И. Цветаева. «Родина» (1 час)**

Жизнь М. И. Цветаевой в эмиграции. Образ Родины в стихотворении и способы его создания. Динамика авторских переживаний и изменений образа Родины. Лирический конфликт.



Роль лексики и синтаксиса в создании образа и выражении авторских эмоций.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Создание партитуры переживаний лирической героини. Выразительное чтение и иллюстрирование. Отзывы об актерском исполнении стихотворения. Поиск интонации для каждой строфы. Анализ тропов и синтаксиса.

#### **6. И. А. Бродский. «Стансы городу» (1 час)**

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выделение ключевых образов. Осмысление роли анафоры. Рисование своих впечатлений цветом. Анализ образов-деталей. Ассоциирование и выявление реминисценций и аллюзий. Сопоставление авторского чтения с собственным. Подбор музыки для мелодекламации.

#### **7. А. А. Ахматова. «Мужество»; Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»; К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине» (1 час)**

Образ Родины в стихотворении А. А. Ахматовой «Мужество» и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

Тема любви к родному краю в стихотворении Р. Г. Гамзатова «Мой Дагестан». Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы в «В стихах о Родине» К. Ш. Кулиева. Основные поэтические образы произведения. Любовь к родному краю, верность традициям своего народа.

Сопоставление стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» со стихотворением Р. Г. Гамзатова «Мой Дагестан» по выражению авторского отношения к Родине. Истинный патриотизм в понимании национальных поэтов. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление стихотворений. Сообщение «Национальное и общечеловеческое в творчестве кавказских поэтов».

**Культурное пространство.** Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине

М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

**8. Домашняя самостоятельная работа. Н. М. Рубцов. «Звезда полей».**

## **Раздел 2. О Родине — в эпосе (5 часов)**

**1. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение (2 часа)**

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Поиск материала о христианских праздниках, описанных в произведении. Создание устных словесных портретов героев и описаний интерьера. Сравнение баллады В. А. Жуковского «Светлана» и главы «Святки» из повести И. С. Шмелева. Сопоставление главы «Крестный ход (Донская)» из повести И. С. Шмелева и картины И. Е. Репина «Крестный ход на Пасху». Сравнение образов отца Вани и подрядчика из стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога». Сопоставление повестей Л. Н. Толстого «Детство», М. Горького «Детство» и И. С. Шмелева «Лето Господне» (характеры главных героев, семейные отношения, социальная среда, жизненные ценности).

**2. А. И. Солженицын. «Матренин двор» (2 часа)**

Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Подбор заголовков к частям рассказа. Отзыв о плакате «Родина-мать зовет». Создание или описание проекта плаката на одну из злободневных тем.

**Культурное пространство.** Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Вы-

разительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства-времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

### **3. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Выпуск литературно-художественного журнала «Родина». Очерк об отношении к России человека с ярко выраженным чувством любви к Родине.

**Самостоятельное чтение.** *М.Ю.Лермонтов.* «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; *Ф.И.Тютчев.* «Слезы людские...»; *А.А.Блок.* «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; *С.А.Есенин.* «Пугачев»; *И.А.Бродский.* «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; *В.А.Чивилихин.* «Память»; *С.Т.Алексеев.* «Аз Бога ведаю».

### **Тема 3. О страшном и страхе**

(7 часов; из них 6 часов — на изучение произведений,  
1 час — на урок развития речи)

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

#### **Раздел 1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях (2 часа)**

##### ***В.А.Жуковский.* «Светлана» (2 часа)**

История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Выразительное чтение. Поиск информации в Интернете о святочных гаданиях. Сочинение «Пейзаж и его значение в балладе В. А. Жуковского “Светлана”». Иллюстрирование баллады. Сопоставление баллад В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» по теме и художественной идее. Сопоставление образов страха в балладах В. А. Жуковского «Светлана» и «Людми-

ла» и в балладе И. В. Гёте «Лесной царь». Анализ иллюстрации К. П. Брюллова «Гадающая Светлана».

**Культурное пространство.** Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

## **Раздел 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях (5 часов)**

### **1. А. С. Пушкин. «Гробовщик» (2 часа)**

История создания повести. «Гробовщик» как одно из произведений, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафия. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адриана Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Составление плана повести. Письменный анализ сна Адриана Прохорова. Сравнение иллюстраций В. Бубновой и В. Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести при помощи интернет-ресурсов. Сочинение «Юмор против уныния».

### **2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров» (2 часа)**

Смысл эпитафия. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилайн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Сопоставление оригинального текста с переводом или подстрочником. Анализ стихотворения Ж. П. Беранже «Отказ» и раскрытие смысла эпитафии. Иллюстрирование произведения. Описание иллюстрации-диптиха: дом Ашероу в начале новеллы и перед разрушением. Анализ иллюстрации В. Алексеева к новелле. Создание киносценария по одному из эпизодов произведения («Похороны леди Мэдилейн», «Буря над домом Ашероу» и др.). Подготовка сообщения об экранизациях и театральных постановках «Падения дома Ашероу».

**Культурное пространство.** Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

### 3. Урок развития речи (1 час)

**Проектная деятельность.** Выпуск сборника новелл и баллад, написанных школьниками. Создание литературного каталога «Книги о страшном, или Страшные истории, которые помогают преодолеть страх». Литературная гостиная «В гостях у страхов».

**Самостоятельное чтение.** *Р. Л. Стивенсон.* «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда»; *Э. Т. А. Гофман.* «Золотой горшок»; *Э. А. По.* Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; *А. А. Бестужев-Марлинский.* «Страшное гаданье»; *Н. В. Гоголь.* «Нос»; *А. К. Толстой.* «Упырь».

## Тема 4. Об обманах и искушениях

(13 часов; из них 12 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи.

Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Испытание как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

## **Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме (7 часов)**

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

### **1. Ж.Б. Мольер. «Тартюф» (3 часа)**

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Сочинение «Несколько способов распознать ханжу и лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения. Инсценирование одного из явлений комедии. Сопоставление своих представлений о героях «Тартюфа» с образами, созданными в одноименном кинофильме Я. Фрида. Сравнение интерпретации образов и сюжета пьесы в спектакле А. Эфроса и кинофильме Я. Фрида. Сравнение кинофильма Я. Фрида с французской киноверсией комедии. Отзыв о кинофильме или об одной из театральных постановок пьесы «Тартюф». Сочинения «Можно ли назвать образ Тартюфа символическим?», «Тартюф — тип или характер?», «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно».

**Культурное пространство.** Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

### **2. Н.В. Гоголь. «Ревизор» (4 часа)**

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии,

их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение одной из сцен комедии. Составление внутреннего монолога каждого из чиновников, дающих взятку Хлестакову. Воссоздание мыслей и переживаний каждого персонажа при чтении письма Хлестакова. Письменный анализ эпизода пьесы («Обед в доме городничего», «Хлестаков и купцы» и др.) по плану. Сочинения «Хлестаков и хлестаковщина», «Хлестаков и городничий», «Смех сквозь невидимые миру слезы». Анализ трактовок пьесы, данных В. Г. Белинским и В. В. Набоковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков. Сравнение комедии Мольера «Тартюф» и комедии Гоголя «Ревизор». Журналистский очерк о чиновниках уездного города. Сочинение-сопоставление интерпретаций: «Два Хлестакова», «Что предается осмеянию в каждой постановке гоголевского “Ревизора”?».

**Культурное пространство.** История создания комедии «Ревизор» и ее премьеры. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

## **Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе (4 часа)**

### **1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама» (2 часа)**

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Сочинение диалога, в котором сталкиваются разные жизненные позиции по отношению к богатству. Сопоставление иллюстраций к повести. Письменный анализ эпизода

«Германн у графини». Сравнение образов Германна и графини в повести А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Выявление режиссерских акцентов и анализ образа повествователя в кинофильме И. Масленникова «Пиковая дама».

**Культурное пространство.** Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатьев и др.).

## **2. Н. В. Гоголь. «Портрет» (2 часа)**

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Чарткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление образов персонажей повести. Выявление связей между персонажами и собственная интерпретация повести. Сочинение-рассуждение «Внутренняя жизнь художника Чарткова». Сопоставление повестей «Портрет» и «Пиковая Дама» (художественная идея, образы главных героев, стиль авторов). Сравнение художественного смысла повести Н. В. Гоголя и картины А. А. Иванова «Явление Христа народу». Сравнение портрета и его роли в повести Н. В. Гоголя и в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

**Культурное пространство.** Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи»; А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Портрет».

## **Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике (2 часа)**

**1. А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...» (1 час)**

История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла. Композиция стихотворения. Зрительные и слуховые образы и чувства читателя. Цветопись и звукопись как



художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения.

**«Ты смотришь в очи ясным зорям...».** Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленным в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города-обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитезы «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы-символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ стихотворения «Фабрика». Подбор музыкального сопровождения к стихотворению «Фабрика» и его мелодекламация. Иллюстрирование стихотворения. Сочинение-рассуждение о самых сильных человеческих искушениях и способах им противостоять.

**Культурное пространство.** Петербург начала XX века.

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы-двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы-символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

## **2. Урок развития речи (1 час)**

**Проектная деятельность.** Сочинение сатирических сценок и их постановка или составление композиции из фрагментов

сатирических и юмористических пьес и ее постановка. Выпуск школьного сатирического (юмористического) журнала или газеты. Подготовка литературной экскурсии «Легенды о Пиковой Даме». Выпуск литературной радиопередачи для школьников «Герои-обманщики».

**Самостоятельное чтение.** *Ж.Б.Мольер.* «Скупой», «Мизантроп», «Дон Жуан»; *Н.В.Гоголь.* «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; *О.Уайльд.* «Портрет Дориана Грея»; *М.А.Булгаков.* «Жизнь господина де Мольера»; *А.А.Блок.* «Незнакомка»; *И.Ф.Анненский.* «Петербург»; *В.В.Маяковский.* «Последняя Петербургская сказка»; *В.В.Набоков.* «Пассажир», «Сказка».

## **Тема 5. О нравственном выборе**

(15 часов; из них 14 часов — на изучение произведений,  
1 час — на итоговую диагностическую работу)

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

### **Раздел 1. О нравственном выборе — в драме (3 часа)**

#### ***М.А.Булгаков.* «Кабала святош» («Мольер») (3 часа)**

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы-символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Создание словесных портретов трех персонажей пьесы. Анализ одного из эпизодов произведения («Мольер обедает с королем», «Ссора Мольера с Одноглазым» и др.). Сравнение пьесы «Кабала святош» с романом М. А. Булгакова «Жизнь господина де Мо-

льера». Описание или рисование афиши к спектаклю. Описание или создание декораций к каждому действию пьесы.

**Культурное пространство.** Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

## **Раздел 2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях (3 часа)**

### **1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (2 часа)**

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме, в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы-символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение фрагментов поэмы. Раскрытие образов-символов. Письменный анализ образа мцыри. Анализ фрагмента черновой редакции поэмы для выявления авторского замысла и отношения к главному герою. Описание или создание обложки к «Мцыри». Сопоставление иллюстраций к поэме.

**Культурное пространство.** Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские пейзажи М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

### **2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор» (1 час)**

Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Выразительное чтение. Письменная интерпретация стихотворения Н. С. Гумилева «Конквистадор». Письменное сопоставление образов героев стихотворений «Старый конквистадор» и «Я конквистадор в панцире железном...». Сравнение поэмы Лермонтова «Мцыри» и стихотворения Гумилева «Старый конквистадор». Сочинение-сопоставление мировосприятия героев стихотворения Гумилева «Я конквистадор в панцире железном...» и поэмы Лермонтова «Мцыри». Подбор музыкального сопровождения к балладе Гумилева.

**Культурное пространство.** Судьба Н. С. Гумилева. Конквистадоры.

### **Раздел 3. О нравственном выборе — в эпосе (9 часов)**

#### **1. А. П. Чехов. «Пари» (1 час)**

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Собственная интерпретация произведения. Рассмотрение действия новеллы в историческом контексте.

**Культурное пространство.** Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

#### **2. М. А. Булгаков. «Собачье сердце» (3 часа)**

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблемам эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образы Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. художе-

ственная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста и системы образов персонажей. Письменный анализ одного из образов (Шариков, Швондер и др.) или эпизодов повести («Прием пациентов», «Операция» и др.). Описание иллюстрации «Встреча Шарика с профессором Преображенским». Прослушивание музыкальных произведений, звучащих в повести, и определение их роли в создании образов персонажей. Сопоставление позиции М. А. Булгакова с позицией В. Бортко, выраженной в художественном фильме «Собачье сердце». Анализ суждений критиков о «Собачем сердце» и формулирование своего отношения к этим суждениям.

**Культурное пространство.** Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

### **3. Л. Е. Улицкая. «Пиковая дама» (2 часа)**

Основной конфликт рассказа. Роль антитезы (Мур и Анна Федоровна). Анна Федоровна как символ милосердия, хранительница жизни. Проблема жертвенности и эгоизма. Способы создания образов персонажей в рассказе Улицкой. Образы семьи Анны Федоровны и ее бывшего мужа, их роль в рассказе. Особенности композиции рассказа. Образы места и времени действия. Голос автора и его отношение к героям и событиям. Смысл финала рассказа. Смысл названия рассказа Улицкой.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста и системы образов. Поиск главного героя. Выделение «странностей» и осмысление их роли в тексте. Составление графика движения времени в рассказе. Подбор к образу героини живописных портретов. Графическое или словесное рисование «Истинное лицо Мур». Ассоциирование: образ Мур и мифы. Сочинение рассказов об Анне Федоровне от лица ее мужа, дочери, внуков и сослуживцев. Сопоставление Мур с графиней из «Пиковой Дамы» А. С. Пушкина. Отзыв о спектакле П. Штейна по рассказу Улицкой.

### **4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (2 часа)**

Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Автор-

ская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика-повествователя, динамика его отношения к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов-символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Составление плана произведения. Расшифровка образов-символов. Сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент-Экзюпери. Сочинение-рассуждение «Герой, будь прежде человек».

**Культурное пространство.** Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ-символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

## 5. Итоговая диагностическая работа (1 час)

**Проектная деятельность.** Вернисаж литературно-художественной выставки творческих и исследовательских работ учеников. Инсценирование сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Подготовка и проведение литературной гостиной «Подорожник и его нравственный выбор».

**Самостоятельное чтение** (ко всей теме). *М. Ю. Лермонтов.* «Беглец»; *Л. Н. Толстой.* «Хаджи-Мурат»; *Н. С. Гумилев.* «Капитаны»; *М. А. Булгаков.* «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; *Ш. де Костер.* «Легенда об Улииншпигеле»; *А. де Сент-Экзюпери.* «Земля людей» («Планета людей»); *Т. Капоте.* «Луговая арфа» («Голоса травы»); *Дж. Сэлинджер.* «Над пропастью во ржи».

**Библиографическая деятельность ученика 8 класса.** Составление библиографии по теме, поиск научной и художественной литературы, аннотирование прочитанных книг, реферирование, составление тезисов и резюме критической статьи.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата проведения	Тема	Количество часов
	<b>Тема 1. О любви</b>	23 часа (22 часа — на изучение произведений, 1 час — на диагностическую работу)
	1.1. О любви — в лирике	8
	1.1.1. Лирика как род литературы	1
	1.1.2. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Сонет	1
	1.1.3. Франческо Петрарка. Сонет 160	1
	1.1.4. У. Шекспир. Сонет 130	1
	1.1.5. А. С. Пушкин. «Мадона»	1
	1.1.6. А. С. Пушкин. «Я вас любил: любовь еще, быть может...»; М. Ю. Лермонтов. К*** («Я не унижусь пред тобою...»)	1
	1.1.7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»; Н. А. Некрасов. «Горящие письма»	1
	1.1.8. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновение...»; А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
	1.1.9. Домашняя самостоятельная работа. В. Скотт. «Клятва Норы»	
	1.2. О любви — в эпосе	11

Продолжение таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	1.2.1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»	4
	1.2.2. И. С. Тургенев. «Ася»	2
	1.2.3. А. Грин. «Алые паруса»	3
	1.2.4. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»	2
	1.3. О любви — в драме	4
	1.3.1. А. Н. Островский. «Снегурочка»	3
	1.3.2. Диагностическая работа	1
	<b>Тема 2. О Родине</b>	12 часов (10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)
	2.1. О Родине — в лирике	7
	2.1.1. М. Ю. Лермонтов. «Родина»	1
	2.1.2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»	1
	2.1.3. А. А. Блок. «Россия»	1
	2.1.4. С. А. Есенин. «Русь»	1
	2.1.5. М. И. Цветаева. «Родина»	1
	2.1.6. И. А. Бродский. «Стансы городу»	1
	2.1.7. А. А. Ахматова. «Мужество»; Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»; К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»	1



Дата проведения	Тема	Количество часов
	2.1.8. Домашняя самостоятельная работа. Н. Рубцов. «Звезда полей»	
	2.2. О Родине — в эпосе	5
	2.2.1. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение	2
	2.2.2. А. И. Солженицын. «Матренин двор»	2
	2.2.3. Урок внеклассного чтения	1
	<b>Тема 3. О страшном и страхе</b>	7 часов (6 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)
	3.1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях	2
	3.1.1. В. А. Жуковский. «Светлана»	2
	3.2. О страшном и страхе — в эпических произведениях	5
	3.2.1. А. С. Пушкин. «Гробовщик»	2
	3.2.2. Э. А. По. «Падение дома Ашероу»	2
	3.2.3. Урок развития речи	1
	<b>Тема 4. Об обманах и искушениях</b>	13 часов (12 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)
	4.1. Об обманах и искушениях — в драме	7

Продолжение таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	4.1.1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф»	3
	4.1.2. Н. В. Гоголь. «Ревизор»	4
	4.2. Об обманах и искушениях — в эпосе	4
	4.2.1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»	2
	4.2.2. Н. В. Гоголь. «Портрет»	2
	4.3. Об обманах и искушениях — в лирике	2
	4.3.1. А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»	1
	4.3.2. Урок развития речи	1
	<b>Тема 5. О нравственном выборе</b>	15 часов (14 часов — на изучение произведений, 1 час — на итоговую диагностическую работу)
	5.1. О нравственном выборе — в драме	3
	5.1.1. М. А. Булгаков. «Кабала святош»	3
	5.2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях	3
	5.2.1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	2
	5.2.2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»	1

*Окончание таблицы*

Дата проведения	Тема	Количество часов
	5.3. О нравственном выборе — в эпосе	9
	5.3.1. А. П. Чехов. «Пари»	1
	5.3.2. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»	3
	5.3.3. Л. Е. Улицкая. «Пиковая дама»	2
	5.3.4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	2
	5.3.5. Итоговая диагностическая работа	1

# ПРОГРАММА 9 КЛАССА

## ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МЕТОДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- **из списка А:**

«Слово о полку Игореве»

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

А. С. Грибоедов. «Горе от ума»

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Памятник», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. «Мертвые души»

Ф. И. Тютчев. «Silentium!»

А. А. Фет. «Как беден наш язык...»

У. Шекспир. Сонет 66, «Гамлет»

- **из списка В:**

«Житие Сергия Радонежского»

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»

Г. Р. Державин. «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского», «Властителем и судиям», «Лебедь», «Снигирь», «Памятник»

В. А. Жуковский. «Невыразимое», «Вечер», «Море»

А. С. Пушкин. «Вольность», «Деревня», «Стансы» (1826), «Анчар», «Узник», «Пир Петра Великого», «Цыганы» (1824), «19 октября» (1825), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Была пора, наш праздник молодой...», «Элегия» (1817), «Элегия» (1830), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Два чувства

дивно близки нам... », «Из Пиндемонти», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери»

М. Ю. Лермонтов. «Монолог», «Нет, я не Байрон, я другой... », «Узник», «Дума», «И скучно, и грустно... », «Как часто пестрою толпою окружен... », «Поэт» (1838), «Когда волнуется желтеющая нива... », «Молитва» (1837), «Молитва» (1839), «Пророк» (1841)

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор)

Ж. Б. Мольер. «Дон Жуан, или Каменный гость» (обзор)

И. В. Гёте. «Фауст» (обзор)

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!.. », «Дон Жуан» (обзор)

- **из списка С:**

1. Тема «Поэзия пушкинской эпохи»: А. А. Дельвиг, В. К. Кюхельбекер.

2. Тема «Поэзия 20 — 50-х годов XX в.»: С. М. Соловьев-младший. «Киммерия», Б. Л. Пастернак. «Гамлет».

3. Тема «Поэзия второй половины XX в.»: Д. С. Самойлов. «Оправдание Гамлета», «Дом-музей»; И. А. Бродский. «На смерть Жукова».

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Введение

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания.

История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика. Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

### Тема 1. Вечные образы: словарь культуры

(12 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

**1. Софокл. «Эдип-царь» (С. М. Соловьев. «Киммерия») (2 часа)**

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М. Соловьева «Киммерия».

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сообщения о древнегреческом театре. Выразительное чтение. Сочинение «Человек и судьба». Исследовательская работа «Жизнь мифологических персонажей в искусстве».

**Культурное пространство.** Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип-царь».

**2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения» (2 часа)**

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смысл Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сообщение о жизни Данте. Сочинения по «Божественной комедии»: «Самый тяжкий грех», «Преступления и наказания». Сопоставление переводов, выполненных М. Лозинским и В. Маранцманом.

**Культурное пространство.** Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

**3. Гамлет и Дон Кихот как вечные образы (У. Шекспир, М. де Сервантес) (2 часа)**

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»).

Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный об-

раз: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф. М. Достоевский о романе и герое.

«Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение сцен из «Гамлета». Инсценирование эпизодов трагедии. Сравнение подстрочника шекспировского сонета № 66 с его переводами. Сопоставление экранизаций трагедии Шекспира «Гамлет» (Г. Козинцев — Ф. Дзеффирелли). Сочинения «Почему медлит Гамлет?», «Кто виновен в гибели Офелии?», «Злодейство и его жертвы», «Когда больно время...». Сопоставление иллюстраций разных художников к роману «Дон Кихот». Анализ критической статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».

**Культурное пространство.** Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье «Гамлет».

Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

#### **4. Дон Жуан как вечный образ (Ж. Б. Мольер, Э. Т. А. Гофман, Д. Г. Байрон, А. С. Пушкин) (2 часа)**

Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина-вдова — ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Реферат ««Каменный гость» А. С. Пушкина и образ Дон Жуана в мировой литературе».

**Культурное пространство.** Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

#### **5. Фауст как вечный образ (И. В. Гёте) (2 часа)**

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного по-

знания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова.

Вечные образы — вечные спутники русской литературы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сравнение двух переводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст». Оценка интерпретаций образа Мефистофеля в живописи и музыке. Отзыв об опере Ш. Гуно «Фауст», балетной сцене «Вальпургиева ночь» из той же оперы или музыкальной картине М. П. Мусоргского «Ночь на Лысой горе». Подготовка сообщения о докторе Фаустусе. Составление аннотированной библиографии по теме «Трагедия Гёте “Фауст” и ее литературные и историко-документальные источники».

**Культурное пространство.** Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации разных художников, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст».

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ-символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

## 6. Урок развития речи (1 час)

## 7. Урок внеклассного чтения (1 час)

**Проектная деятельность.** Выпуск литературно-художественного альманаха «Вечные образы в изобразительном искусстве». Составление словаря «Вечные образы в мировой литературе». Составление сборника рецензий на художественные фильмы по произведениям о Гамлете (Дон Кихоте, Фаусте).

**Самостоятельное чтение.** Античные мифы; *Софокл*. «Эдип в Колоне»; *О. Э. Мандельштам*. «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; *И. А. Бродский*. «Письма к римскому другу»; *Данте Алигьери*. «Божественная комедия»; *У. Шекспир*. Сонеты, «Король Лир»; *Л. С. Выготский*. «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» (в книге «Психология искусства»); *И. С. Тургенев*. «Степной король Лир», «Гамлет Щигровского уезда»; *Б. Л. Пастернак*. «Гамлет»; *Д. С. Самойлов*. «Оправдание Гамлета»; *М. де Сервантес*. «Дон Кихот» (фрагменты); *В. В. Набоков*. «Лекции о Дон Кихоте»; *Ж. Б. Мольер*. «Дон Жуан, или Каменный гость»; *Д. Г. Байрон*. «Дон Жуан»; *А. С. Пушкин*. «Каменный гость»; *М. И. Цветаева*. «Дон Жуан»; *И. В. Гёте*. «Фауст»; *В. Н. Ярхо*.



«Софокл. Жизнь и творчество»; *Р.Тарнас*. «История западного мышления» (пер. с англ. Т. А. Азаркович); *А.А.Асоян*. «“Почтите высочайшего поэта...”: Судьба “Божественной комедии” Данте в России»; *У.Шекспир*. «Гамлет: Избранные переводы» (сост. А. Н. Горбунова); *В.Е.Багно*. «Дорогами Дон Кихота»; «Дон Жуан русский» (сост., предисл. и примеч. А. В. Парина); *А.А.Аникст*. «Гёте и Фауст. От замысла к свершению»; «Россия: автобиография» (сост. М. А. Федотова, К. М. Королев).

## **Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века**

(9 часов — на изучение произведений)

### **1. Русское русло: Рюриковичи. Русское русло: Романовы (1 час)**

Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монгольское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В. О. Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... <...> Государство пухло, а народ хирел».

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Составление таблицы русской истории. Реферат «Образ Ивана Грозного (или Петра Первого) в истории и литературе». Исследование «Анекдоты о Петре Великом как исторический и литературный жанр».

### **2. Древнерусская литература: жанры и принципы (1 час)**

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** «Житие Сергия Радонежского» в картинах русских художников.

### **3. «Слово о полку Игореве» (4 часа)**

История рукописи: книга-феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление переводов и парафразов «Плача Ярославны». Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Подготовка сообщений об истории изучения «Слова...». Сравнение образов князя Игоря в опере А. П. Бородина и в тексте «Слова...». Исследовательские работы «Символика цвета в “Слове о полку Игореве”», «Образ природы в “Слове...”», «Исторические образы в “Слове...”».

**Культурное пространство.** Культура Древней Руси — архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» и Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А. К. Толстого.

#### **4. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения (1 час)**

Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Реферат «Семантический квадрат русского классицизма».

#### **5. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное (1 час)**

Значение деятельности Н. М. Карамзина.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Дискуссия «Был ли карамзинский период в истории русской литературы?».

#### **6. Золотой век: концы и начала (1 час)**

Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б. К. Зайцев).

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Составление словаря «Русские поэты Золотого века».

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех стилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

**Культурное пространство.** Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты.

Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

**Проектная деятельность.** Литературно-музыкальная композиция «История России». Выпуск журнала «Русская литература в произведениях искусства». Составление каталога кинофильмов на темы русской истории.

**Самостоятельное чтение.** *В. О. Ключевский.* «Исторические портреты»; *А. М. Панченко.* «Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура»; *С. М. Соловьев.* «Чтения и рассказы по истории России»; *О. В. Творогов.* «Литература Древней Руси»; *А. А. Зализняк.* «“Слово о полку Игореве”: Взгляд лингвиста»; *Д. С. Лихачев.* «“Слово о полку Игореве” и культура его времени»; Словарь-справочник «Слова о полку Игореве»: вып. 1 — 6; Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5 т.; *Г. В. Москвичева.* «Русский классицизм»; *Н. Я. Эйдельман.* «Твой восемнадцатый век», «Твой девятнадцатый век»; *Ю. В. Манн.* «Русская литература XIX века. Эпоха романтизма»; *Р. Пайнс.* «Россия при старом режиме»; *Ю. А. Федосюк.* «Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»; Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1. От былин и летописей до классики XIX века.

### Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века

(16 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)

#### 1. *М. В. Ломоносов.* Оды (2 часа)

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Анализ «Критики на оду» А. П. Сумарокова. Реферат «Космология в русской поэзии» (по стихотворениям Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Заболоцкого, Б. Л. Па-

стернака, связанным с ломоносовским образом космической бездны).

**Самостоятельное чтение.** *М.В. Ломоносов.* «Разговор с Анакреонтом», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве»; *Э.П. Карпеев.* «Михаил Васильевич Ломоносов»; *Е.Н. Лебедев.* «Ломоносов»; «Ломоносов: краткий энциклопедический словарь» (ред.-сост. Э.П. Карпеев); «Ломоносов и русская литература» (под ред. А.С. Курилова); «Михайло Васильевич Ломоносов: из наследия Ломоносова; Слово современников о Ломоносове “Память вечная”; “Высокий лик в грядущем поколении”» (изд. подгот. Е.В. Бронникова); «Михайло Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем» (сост. Г.Е. Павлова, А.С. Орлов).

## **2. Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (4 часа)**

Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н.И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Инсценирование фрагментов «Недоросля». Сравнение характеристик Митрофана, данных М.Е. Салтыковым-Щедриным, В.О. Ключевским и др. Сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы». Сочинение сатирической сцены или рассказа о недорослях на современном материале.

**Самостоятельное чтение.** *Д.И. Фонвизин.* «Бригадир», статьи из «Собеседника любителей российского слова»; *П. Вайль, А. Генис.* «Торжество Недоросля. Фонвизин» (в кн.: *Вайль П., Генис А.* «Родная речь. Уроки изящной словесности»); *Г.А. Гуковский.* «Фонвизин» (в кн.: *Гуковский Г.А.* «Русская литература XVIII века»); *И.В. Исакович.* «“Бригадир” и “Недоросль” Д.И. Фонвизина»; *С.Б. Рассадин.* «Сатиры смелый властелин: Книга о Д.И. Фонвизине»; Хрестоматия критических и исследовательских материалов по творчеству Фонвизина и Грибоедова для 9 класса / сост. Э.Л. Безносов и Л.И. Соболев ([www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm](http://www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm)); *В.О. Ключевский.* «“Недоросль” Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

### **3. Г. Р. Державин. Оды. Лирика. Г. Р. Державин «Сни- гирь» — И. А. Бродский. «На смерть Жукова» (3 часа)**

Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Реферат «Два полководца — два поэта» (на основе сопоставления стихотворений Г. Р. Державина «Снигирь» и И. А. Бродского «На смерть Жукова»). Реферат «Образ автора в оде Державина: историческое и вечное» (на основе оды «Евгению. Жизнь Званская»).

**Самостоятельное чтение.** *Г. Р. Державин.* «Река времен в своем стремлении...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; *С. С. Авринцев.* «Поэзия Державина»; *Я. К. Грот.* «Жизнь Державина»; *В. А. Западов.* «Поэты XVIII века. Ломоносов. Державин»; *И. З. Серман.* «Державин»; *В. Ф. Ходасевич.* «Державин».

### **4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» (3 часа)**

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Составление образа человека в классицизме и сентиментализме на примере комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Устные иллюстрации к повести «Бедная Лиза». Письмо другу в сентиментальном стиле. Конспект и резюме одной из критических статей о творчестве Карамзина.

**Самостоятельное чтение.** *Н. М. Карамзин.* «Остров Борнгольм», фрагменты из «Писем русского путешественника»; «Н. М. Карамзин: pro et contra» (сост. Л. А. Сапченко); *Ю. М. Лот-*

ман. «Карамзин»; В.Н.Топоров. «“Бедная Лиза” Карамзина: Опыт прочтения»; Н.Я.Эйдельман. «Последний летописец».

**5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады; Ф. И. Тютчев. «Silentium»; А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» (3 часа)**

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. *Здесь и Там* — полюса романтического мира Жуковского.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сравнение взглядов В. А. Жуковского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова и Л. Н. Толстого на проблему невыразимого и формулирование своей точки зрения по этому вопросу.

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стил и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

**Культурное пространство.** Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

## **6. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Подготовка и проведение заочной экскурсии «Литературный Петербург XVIII — начала XIX века». Проект музея литературных героев.

**Самостоятельное чтение.** В. А. Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»; В. В. Афанасьев. «Жуковский» (Серия «Жизнь замечательных людей»); А. Н. Веселовский. «В. А. Жуковский. Поэзия чувства и “сердечного воображения”»; Г. А. Гуковский. «Пушкин и русские романтики»; «В. А. Жуковский в воспоминаниях современников» (сост. О. Б. Лебедева и А. С. Янушкевич); И. М. Семенко. «Жизнь и поэзия Жуковского».

## Тема 4. Творчество А. С. Грибоедова

(10 часов; из них 8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

### 1. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (8 часов)

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель.

Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как драматургическое произведение: стихи, вошедшие в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Расстригиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

**Теоретико-литературные знания.** Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение по ролям. Составление сборника афоризмов и крылатых выражений. Отзыв о спектакле (постановке комедии). Конспект одной из критических работ о «Горе от ума». Составление библиографии литературоведческих работ о творчестве А. С. Грибоедова и резюме по одной из них. Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)». Реферат или устное сообщение на тему «Две комедии: сходства и различия («Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова)».

**Культурное пространство.** А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

## 2. Урок внеклассного чтения (1 час)

## 3. Урок развития речи (1 час)

**Проектная деятельность.** Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова или современной комедии. Создание драматической постановки по комедиям разных времен и стран «Время смеется».

**Самостоятельное чтение.** «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С. А. Фомичев); «“Век нынешний и век минувший...”»: Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума” в русской критике и литературоведении» (сост. В. М. Маркович, М. Я. Билкин); *А. А. Кунарев.* «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”»: Комментарий. Книга для учителя и ученика»; *И. Н. Медведева.* «“Горе от ума” Грибоедова»; *Ю. Н. Тынянов.* «Смерть Вазир-Мухтара»; *С. А. Фомичев.* «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”»: Комментарий»; *Е. Н. Цимбаева.* «Грибоедов» (Серия «Жизнь замечательных людей»).

## Тема 5. Творчество А. С. Пушкина

(22 часа; из них 20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

### 1. Жизнь и творчество А. С. Пушкина. *Д. С. Самойлов.* «Дом-музей» (2 часа)

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России».

### 2. Поэты пушкинской эпохи: *А. А. Дельвиг* и *В. К. Кюхельбекер* (1 час)

*В. К. Кюхельбекер* — литературный архаист. «Участь русских поэтов». *А. А. Дельвиг* — поэт-экспериментатор. «Соловей мой, соловей...».

### 3. Вольнолюбивая лирика (3 часа)

Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», (1826); «Анчар»; «Пир Петра Великого»).

### 4. Поэма «Цыганы» (2 часа)

«Цыганы» (1824): парадокс о воле.

### 5. Лирика любви и дружества (2 часа)

Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября» (1825); «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас лю-



бил: любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора: наш праздник молодой...»).

## 6. Философская лирика (2 часа)

Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия» (1817); «Элегия» (1830); «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»).

## 7. «Маленькие трагедии» (2 часа)

Своеобразие жанра «маленьких трагедий» и их место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

## 8. «Евгений Онегин» (6 часов)

История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение А. С. Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: *дьвольская разнища*. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. А. С. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Инсценирование сцен из драматических произведений А. С. Пушкина. Сопоставление иллюстраций к произведениям поэта. Подготовка сообщений об истории создания какого-либо произведения Пушкина.

Сопоставление произведений, близких по теме («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина и «Памятник» Г. Р. Державина, «К морю» А. С. Пушкина и «Море» В. А. Жуковского и т. п.). Сопоставление черновых редакций и окончательных вариантов пушкинских стихотворений. Отзыв об одной из музыкальных интерпретаций произведений А. С. Пушкина (романсы «Не пой, красавица, при мне...», «Я помню чудное мгновенье...», оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», М. И. Глинки «Руслан и Людмила», С. В. Рахманинова «Алеко»). Сочинение «Образ главного героя в повести А. С. Пушкина “Пиковая Дама” (или романе “Евгений Онегин”) и одноимен-

ной опере П. И. Чайковского». Отзыв о кинофильме М. Швейцера «Маленькие трагедии» (или об интерпретации режиссером одной из «маленьких трагедий»). Рецензия на книгу о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Конспект критической работы о творчестве Пушкина. Исследовательская работа «Эпиграфы “Евгения Онегина”: источники и смысл». Устные сообщения или рефераты «Онегин и Ленский: две судьбы», «Татьяна и Ольга: две сестры». Сочинение «Английский “Онегин”: энциклопедия или...?».

**Теоретико-литературные знания.** Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

**Культурное пространство.** Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

#### 9. Урок развития речи (1 час)

#### 10. Урок внеклассного чтения (1 час)

**Проектная деятельность.** Выпуск литературной газеты или журнала («Друзья Пушкина», «Пушкин в Крыму и на Кавказе» и т. п.). Подготовка заочной (виртуальной) экскурсии («Пушкин в Михайловском», «Пушкин в Петербурге», «Пушкин в Москве» и т. п.). Отзыв о переводе одного из произведений Пушкина на иностранный язык. Подготовка и исполнение литературно-музыкальной композиции «В мире пушкинских произведений».

**Самостоятельное чтение.** *Ф. М. Достоевский.* «Пушкин»; *В. Г. Белинский.* «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая»; *М. А. Булгаков.* «Пушкин (“Последние дни”)»; *М. И. Цветаева.* «Стихи к Пушкину»; *Д. С. Самойлов.* «Пестель, Поэт и Анна», «Дом-музей»; *Ю. М. Лотман.* «Пушкин»; *В. С. Непомнящий.* «Пушкин. Русская картина мира»; Онегинская энциклопедия (т. 1 — 2) (под общ. ред. Н. И. Михайловой); «“Моцарт и Сальери”, трагедия Пушкина: Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней» (сост. В. С. Непомнящий); «А. С. Пушкин: pro et contra» (т. 1 — 2) (Г. Е. Потапова и др.); «А. С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь» (под ред. В. И. Коровина); *А. В. Тыркова-Вильямс.* «Пушкин» (т. 1 — 2); *Ю. Н. Чумаков.* «“Евгений Онегин” А. С. Пушкина. В мире стихотворного романа».

## **Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова**

(18 часов; из них 16 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

### **1. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова (1 час)**

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль.

### **2. Мотив одиночества и конфликт с миром в лирике Лермонтова (4 часа)**

Стихотворение Д. Г. Байрона «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» в переводе М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Узник» А. С. Пушкина и «Узник» М. Ю. Лермонтова. «Монолог», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Дума», «И скучно, и грустно...», «Как часто пестрою толпою окружен...».

### **3. Поэт как герой (2 часа)**

«Смерть Поэта», «Поэт» (1838), «Пророк» (1841).

### **4. Поиски гармонии: земля и небо, Родина (2 часа)**

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» (1837), «Молитва» (1839), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...».

### **5. «Герой нашего времени» (7 часов)**

Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Станный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герой — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самоговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

**Теоретико-литературные знания.** Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально-психологический роман. Роман

тический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Конспект критической работы о творчестве М. Ю. Лермонтова. Рецензия на книгу о Лермонтове.

Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Отзыв о романсе на стихи Лермонтова. Сопоставление иллюстраций к произведениям Лермонтова с текстом и сопоставление иллюстраций разных художников. Отзыв о кинофильме «Бэла» (режиссер С. Ростоцкий) или телефильме «Печорин. Герой нашего времени» (режиссер А. Котт).

**Культурное пространство.** М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени».

## **6. Урок развития речи (1 час)**

### **7. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Подготовка заочной экскурсии («Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Лермонтов в Тарханах» и т. п.). Подготовка литературно-музыкальной композиции «И лишь тогда мне наслаждение жизнь, когда в борьбе проходит каждый день...».

**Самостоятельное чтение.** *В. Г. Белинский.* «“Герой нашего времени”, сочинение М. Ю. Лермонтова»; *Э. Г. Герштейн.* «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»; *М. Ю. Лермонтов: pro et contra* (сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова); *В. А. Мануйлов.* «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: Комментарий»; *А. М. Марченко.* «Лермонтов»; *В. В. Набоков.* «Предисловие к “Герою нашего времени”».

## **Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»**

(15 часов; из них 13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

### **1. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (2 часа)**

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы

и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

## **2. «Мертвые души» (1842) (11 часов)**

Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома.

Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

**Теоретико-литературные знания.** Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы-символы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Подготовка презентации об иллюстрациях и иллюстраторах «Мертвых душ». Исследовательская работа «Герои “Мертвых душ” глазами художников разных эпох». Сопоставление образов помещиков по принципу контрастных пар и по принципу подобию (Манилов — Ноздрев, Манилов — Коробочка, Коробочка — Собакевич, Ноздрев — Собакевич). Сопоставление персонажей комедии Гоголя «Ревизор» с персонажами поэмы «Мертвые души» (Хлестаков и Ноздрев и др.). Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам). Анализ лирических отступлений. Сочинения «Что могут без слов рассказать о помещике его усадьба и домочадцы?», «Кто же такой Павел Иванович Чичиков?», «Герои Гоголя и современность». Сочинение «Новые похождения Чичикова» (по аналогии с рассказом М. А. Булгакова). Отзыв о кинофильме «Мертвые души» (режиссер М. Швейцер). Конспект одной из критических статей о творчестве Гоголя и ее резюме. Поиск гоголевских типов и ситуаций в современной жизни.

**Культурное пространство.** Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX—XX веков. Культура России XIX века. Быт помещичьего дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве.

## **3. Урок развития речи (1 час)**

## **4. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Инсценировка одной из сцен поэмы Н. В. Гоголя.

**Самостоятельное чтение.** «Н. В. Гоголь: pro et contra» (т. 1; сост. С. А. Гончаров); *И. П. Золотусский.* «Гоголь»; *Ю. В. Манн.* «Н. В. Гоголь: Судьба и творчество»; *П. К. Боголепов, Н. П. Верховская.* «Тропа к Гоголю»; *В. В. Набоков.* «Николай Гоголь»; *М. А. Булгаков.* «Похождения Чичикова», «Мертвые души» (инсценировка романа Н. В. Гоголя).

**Заключительный урок.** Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(105 часов; из них 94 часа — на изучение произведений, 6 часов — на уроки внеклассного чтения, 5 часов — на уроки развития речи)

Дата	Тема	Количество часов
	Вводные уроки	2
	<b>Тема 1. Вечные образы: словарь культуры</b>	12 часов (10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)
	1.1. Софокл. «Эдип-царь». С. М. Соловьев. «Киммерия»	2
	1.2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения»	2
	1.3. Гамлет и Дон Кихот как вечные образы (У. Шекспир и М. де Сервантес)	2
	1.4. Дон Жуан как вечный образ (Ж. Б. Мольер, Д. Г. Байрон, Э. Т. А. Гофман, А. С. Пушкин)	2
	1.5. Фауст как вечный образ (И. В. Гёте. «Фауст»)	2
	1.6. Урок развития речи	1

Дата	Тема	Количество часов
	1.7. Урок внеклассного чтения	1
	<b>Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века</b>	9 часов (9 часов — на изучение произведений)
	2.1. Русское русло: Рюриковичи. Русское русло: Романовы	1
	2.2. Древнерусская литература: жанры и принципы. «Житие Сергия Радонежского»	1
	2.3. «Слово о полку Игореве»	4
	2.4. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения	1
	2.5. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное	1
	2.6. Золотой век: концы и начала	1
	<b>Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века</b>	16 часов (15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)
	3.1. М. В. Ломоносов. Оды	2
	3.2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»	4
	3.3. Г. Р. Державин. Оды. Лирика. Г. Р. Державин. «Снигирь» — И. А. Бродский. «На смерть Жукова»	3
	3.4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	3

Дата	Тема	Количество часов
	3.5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады; Ф. И. Тютчев. «Silentium!»; А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»	3
	3.6. Урок внеклассного чтения	1
	<b>Тема 4. Творчество А. С. Грибоедова</b>	10 часов (8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)
	4.1. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	8
	4.2. Урок внеклассного чтения	1
	4.3. Урок развития речи	1
	<b>Тема 5. Творчество А. С. Пушкина</b>	22 часа (20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)
	5.1. Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Д. С. Самойлов. «Дом-музей»	2
	5.2. Поэты пушкинской эпохи: А. А. Дельвиг и В. К. Кюхельбекер	1
	5.3. Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Во глубине сибирских руд...», «Стансы» (1826), «Анчар», «Пир Петра Великого»	3



Дата	Тема	Количество часов
	5.4. Поэма «Цыганы»	2
	5.5. Лирика любви и дружества: «19 октября» (1825), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадона», «Была пора: наш праздник молодой...»	2
	5.6. Философская лирика: «Элегия» (1817), «Элегия» (1830), «Пророк», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Два чувства дивно близки нам...», «Из Пиндемонти»	2
	5.7. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»)	2
	5.8. «Евгений Онегин»	6
	5.9. Урок развития речи	1
	5.10. Урок внеклассного чтения	1
	<b>Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова</b>	18 часов (16 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)
	6.1. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	1
	6.2. Мотив одиночества и конфликт с миром в лирике Лермонтова: «Монолог», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Дума», «И скучно, и грустно...», «Как часто построю толпою окружен...».	4

## Окончание таблицы

Дата	Тема	Количество часов
	Стихотворение Д. Г. Байрона «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...» в переводе М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Узник» А. С. Пушкина и «Узник» М. Ю. Лермонтова	
	6.3. Поэт как герой: «Смерть Поэта», «Поэт» (1838), «Пророк» (1841)	2
	6.4. Поиски гармонии: земля и небо, Родина: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» (1837), «Молитва» (1839), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»	2
	6.5. «Герой нашего времени»	7
	6.6. Урок развития речи	1
	6.7. Урок внеклассного чтения	1
	<b>Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»</b>	15 часов (13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)
	7.1. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя	2
	7.2. Поэма «Мертвые души»	11
	7.3. Урок развития речи	1
	7.4. Урок внеклассного чтения	1
	Заключительный урок	1

## Приложения

*Приложение 1*

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное применение разнообразных средств, обогащающих урок и позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в Программу.

Привлечение наглядных средств обучения особенно важно при знакомстве учащихся с биографиями писателей, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте.

Современный урок литературы должен быть оснащен компьютерными, информационно-коммуникационными и техническими средствами. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсиях) позволяет выйти за его рамки, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказы о писателях, о местах, которые с ними связаны, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, создают у ученика представление об историческом контексте творчества писателя.

Мультимедийные обучающие программы ориентированы на систему дистанционного обучения или обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем. Эти пособия должны предоставлять техническую возможность для организации текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

Технические средства, необходимые в кабинете литературы: мультимедийный компьютер, средства телекоммуникации, сканер, принтер, копировальный аппарат, экран на штативе или навесной, видеоплеер, DVD-плеер, телевизор, аудиоцентр.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

*Белокурова С.П.* Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. — СПб., 2012.

*Богданова О.В.* Современный взгляд на русскую литературу XIX — начала XX вв.: (классика в новом прочтении) / О. В. Богданова. — СПб., 2016.

*Еремина Т.Я.* Педагогические мастерские: Инновационные технологии на уроках литературы / Т. Я. Еремина. — М., 2013.

*Кутейникова Н.Е.* Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. Е. Кутейникова, С. П. Орбий. — М., 2016.

*Панфилова А.П.* Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. П. Панфилова. — М., 2009.

*Тими́на С.И.* и др. Современная русская литература (1900-е гг. — начало XXI в.) / С. И. Тими́на, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др. — М., 2013.

Учимся успешному чтению. Рекомендации учителю. 5—6 классы / Т. Г. Галактионова, Е. М. Красновская и др. — М., 2014.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.myfholology.ru> — Мифологическая энциклопедия.

<http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

<http://www.slovari.ru> — Электронные словари.

<http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.

<http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://www.gumer.info> — Библиотека Гумер — гуманитарные науки.

<http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики.

<http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

<http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.

<http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.

<http://grammar.ru> — Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://homofestivus.ru> — Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

<http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие».

<http://lit.academia-moscow.ru> — Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).

## ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники, посещение которых вызывает у школьников интерес к жизни и творчеству писателей, к истории создания произведений. Конечно, наибольшее впечатление на учащихся производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведенная учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

А. А. Ахматова (Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Санкт-Петербург).

П. П. Бажов (Дом-музей П. П. Бажова, г. Сысерть, Свердловская обл.; Мемориальный дом-музей П. П. Бажова, Екатеринбург).

М. А. Булгаков (Дом-музей М. А. Булгакова, Москва; Дом-музей М. А. Булгакова, г. Киев).

И. А. Бунин (Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина, г. Елец; Музей И. А. Бунина, г. Орел).

Н. В. Гоголь (Дом Н. В. Гоголя, Москва; Музей и научная библиотека им. Н. В. Гоголя, Москва).

М. Горький (Дом-музей М. Горького, Москва).

А. С. Грибоедов (Историко-культурный и природный заповедник «Хмелита», Смоленская обл.).

А. Грин (Дом-музей А. Грина, г. Феодосия).

Г. Р. Державин (Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени, Санкт-Петербург).

Ф. М. Достоевский (Музей-квартира Ф. М. Достоевского, Москва; Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербург; Литературный музей Ф. М. Достоевского, г. Новокузнецк, Кемеровская обл.; Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск; Дом-музей Ф. М. Достоевского, г. Старая Русса, Новгородская обл.).

С. А. Есенин (Московский государственный музей С. А. Есенина; Государственный музей-заповедник С. А. Есенина, с. Константиново, Рязанская обл.).

М. М. Зощенко (Государственный литературно-мемориальный музей М. М. Зощенко, Санкт-Петербург).

А. И. Куприн (Музей А. И. Куприна, с. Наровчат, Пензенская обл.).

М. Ю. Лермонтов (Дом-музей М. Ю. Лермонтова, Москва; Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова, г. Пятигорск, Ставропольский

край; Музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово, Белинский р-н Пензенской обл.).

М. В. Ломоносов (Историко-мемориальный музей М. В. Ломоносова, с. Ломоносово, Холмогорский р-н Архангельской обл.; Музей М. В. Ломоносова, Санкт-Петербург).

Музей писателей-орловцев (экспозиция музея рассказывает о жизни и творчестве А. А. Фета, М. М. Пришвина и др.).

Н. А. Некрасов (Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова, Санкт-Петербург; Литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха, Ярославская обл.; дом-музей Н. А. Некрасова «Охотничий домик», г. Чудово, Новгородская обл.).

А. Н. Островский (Дом-музей А. Н. Островского, Москва; Историко-мемориальный и театральный музей А. Н. Островского, Москва; Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щельково», с. Щельково, Костромская обл.).

М. М. Пришвин (Музей-усадьба М. М. Пришвина, д. Дунино, Московская обл.).

А. С. Пушкин (Государственный музей А. С. Пушкина, Москва; Музей-квартира А. С. Пушкина на Арбате, Москва; Музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке, Санкт-Петербург; Историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина, с. Большие Вяземы, Одинцовский р-н Московской обл.; Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское, Псковская обл.; Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино, Нижегородская обл.; Музей-дача, Литературно-мемориальный музей А. С. Пушкина, Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); Музей А. С. Пушкина, г. Торжок; Музей А. С. Пушкина, с. Берново, Тверская обл. и др.).

Н. М. Рубцов (музей «Литература. Искусство. Век XX», филиал Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, г. Вологда).

М. Е. Салтыков-Щедрин (Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, г. Тверь; Дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, г. Вятка; Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, с. Спас-Угол, Талдомский р-н Московской обл.).

А. И. Солженицын (Дом русского зарубежья им. А. И. Солженицына, Москва).

А. К. Толстой (Литературно-мемориальный музей А. К. Толстого, с. Красный Рог, Почепский р-н Брянской обл.).

Л. Н. Толстой (Музей Л. Н. Толстого, Москва; музей-усадьба Л. Н. Толстого «Хамовники», Москва; музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Щекинский р-н Тульской обл.; Музей Л. Н. Толстого, железнодорожная станция «Лев Толстой» (бывш. Астапово), Липецкая обл.).

И. С. Тургенев (Мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново, Мценский р-н Орловской обл.; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орел).

Ф. И. Тютчев (Литературно-мемориальный музей Ф. И. Тютчева, с. Овстуг, Жуковский р-н Брянской обл.; Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»).

А. А. Фет (Мемориальный музей А. А. Фета, с. Воробьевка, Золотухинский р-н Курской обл.).

А. П. Чехов (Дом-музей А. П. Чехова, Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова, с. Мелихово, Чеховский р-н Московской обл.; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов, Московская обл.; Историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск Сахалинский).

И. С. Шмелев (Дом-музей И. С. Шмелева, г. Алушта).



*Учебное издание*

**Белокурова Светлана Павловна,  
Дорофеева Марина Георгиевна,  
Ежова Ирина Вячеславовна и др.**

**Литература**

**9 класс**

**Книга для учителя**

Редактор *Т. В. Козьмина*  
Технический редактор *Е. Ф. Коржуева*  
Компьютерная верстка: *Л. М. Беллева*  
Корректор *Е. В. Кудряшова*

Изд. № 703115185. Формат 60×90/16.  
Гарнитура «Школьная». Усл. печ. л. 29,63.

ООО «Издательский центр «Академия». [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)  
129085, г. Москва, пр-т Мира, д. 101В, стр. 1.  
Тел./факс: 8 (495) 648-05-07, 616-00-29.