

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Методологические основы и теоретические принципы изучения историко-литературного процесса.....	7
2. Начало новой литературной эпохи.....	15
3. Проблема периодизации пооктябрьской русской литературы.....	24

Часть I. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ (1917—1922 гг.)

Глава 1. Революция и культурный взрыв	29
1.1. Духовная атмосфера в годы революции и Гражданской войны	30
1.2. Реакция художественной интеллигенции на Октябрьский переворот.....	38
1.3. Власть и культура.....	42
1.4. Культурная жизнь в период кризиса культуры	49
Глава 2. Писательская публицистика	53
2.1. Дневник И. Бунина «Окаянные дни»: психологический «срез» революции.....	54
2.2. Poleмика о целях революции: «Несвоевременные мысли» Максима Горького.....	60
2.3. Слово обвинения и увещевания: В. Короленко «Письма к А. Луначарскому».....	65
Глава 3. Поэзия периода Гражданской войны	71
3.1. Поэтический авангард в первые годы революции.....	75
3.1.1. Основные течения русского авангарда 1917 — начала 1920-х годов.....	75
3.1.2. Велимир Хлебников — поэт-«будетлянин»	90
3.2. Пролетарская поэзия	106
3.2.1. Теория и практика Пролеткульта	106
3.2.2. Экстатическая поэтика.....	118
3.2.3. Поэзия Демьяна Бедного.....	122
3.3. «Крестьянская купница»	133
3.3.1. «Мужичий Вертоград» Николая Клюева	144
3.3.2. Сказочная идиллия Сергея Клычкова.....	152
3.3.3. Карнавальная вольница Александра Ширяевца.....	156
3.3.4. Новокрестьянские поэты в Октябре и после него	160
Глава 4. Александр Блок после Октября. Поэма «Двенадцать» в контексте историософских размышлений поэта	166
4.1. Поиски концепции революции	167

4.2. «Стихия» и « музыка» в поэме «Двенадцать».....	169
4.3. После «Двенадцати»	178

Часть II. ДВАДЦАТЫЕ ГОДЫ КАК ИСТОРИКО- ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЦИКЛ

Глава 5. Культурная ситуация	182
5.1. Политическая атмосфера	183
5.2. Литературные группировки: программы, дискуссии, эволюция позиций.....	186
5.3. Конфигурация литературного процесса в 1920-е годы	195
Глава 6. Творческая драма Владимира Маяковского	201
6.1. «Грубый гунн» в «адище города»: личность и мир в ранней лирике Маяковского	202
6.2. Поэма «Облако в штанах»	211
6.3. «Поэт-рабочий»	219
6.4. Драматургия Маяковского: «театр не зеркало, а увеличивающее стекло»	229
6.5. Трагедия поэта.....	236
Глава 7. Сергей Есенин: метаморфозы художественного сознания	242
7.1. Ранний период: народно-поэтический канон и «живая душа»	244
7.1.1. Обживание поэтического мира	244
7.1.2. Каноны и лирические лики	249
7.2. Второй период: эстетика и поэтика хаоса.....	255
7.2.1. Революция с крестьянским уклоном и в «религиозном окладе»...	256
7.2.2. Есенинский имажинизм: «теория поэтических напечатлений» и творческая практика	262
7.2.3. Под маской Хулигана.....	266
7.2.4. Драматические поэмы: народный бунт и герой-бунтарь	269
7.3. Третий период: драма поэтического сознания.....	276
7.3.1. Возвращение к реалистической традиции: драма социального чувства	276
7.3.2. Драма человеческой судьбы — «душа уходит»... ..	281
7.3.3. Совестный суд — поэма «Черный человек».....	289

Часть III. РОМАНТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ

Глава 8. Поэзия «Романтиков Октября»	295
8.1. Эстетические принципы.....	295
8.2. Николай Тихонов: романтика сурового мужества	298
8.3. Эдуард Багрицкий: эволюция романтического сознания	308
8.4. Poleмика с романтическим экстремизмом: случай Михаила Светлова.....	328
Глава 9. «Поэмы в прозе»	339
9.1. Зарождение нового художественного течения, его типологические характеристики	339

9.2. Формирование жанрового канона.....	344
9.3. Оркестровка народного сказа — слово «свое» и слово «чужое».....	350
9.4. Лики революционного карнавала.....	353
9.5. Психология бунта.....	362
9.6. Народный вожак — идеал и человек.....	369
9.7. «Сорок первый» Бориса Лавренева: опыт самокритики канона.....	382
Глава 10. Новеллистическая диалогия Исаака Бабеля («Конармия», «Одесские рассказы»)	388
10.1. «Где же он, Интернационал добрых людей?».....	389
10.2. Романтика изгоев.....	406
Глава 11. Мифологический неоромантизм Александра Грина	418
11.1. «Миф о мире».....	419
11.2. Романистика: сюжет и герой.....	425
11.3. Творчество как преображение.....	434
Глава 12. Юрий Олеся: ревизия романтической концепции мира	435
12.1. Антиномия романтических миров: от «Трех толстяков» к «Зависти».....	437
12.2. Антиномия персонажей: фантазеры и «колбасник».....	441
12.3. Антиномия пафоса: напор идеологического замысла и сопротивление эстетической интуиции.....	450
Алфавитный указатель авторов.....	456

Учебное издание

**Лейдерман Наум Лазаревич, Васильев Игорь Евгеньевич,
Багдасарян Ольга Юрьевна, Медведева Наталия Геннадьевна,
Колмаков Антон Викторович, Кондаков Игорь Вадимович,
Подшивалова Елена Алексеевна, Меркотун Елена Алексеевна**

**Русская литература XX века
1917 — 1920 годы**

В двух книгах

Под редакцией Н. Л. Лейдермана

Книга 1

Учебное пособие

Редакторы *С. В. Новикова, Н. М. Тимакова*. Технический редактор *Н. И. Горбачёва*.
Компьютерная верстка: *Р. Ю. Волкова*. Корректор *Н. В. Козлова*

Изд. № 101114220. Подписано в печать 13.09.2011. Формат 60×90/16. Гарнитура «Ньютон».

Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 29,0. Тираж 1 000 экз. Заказ №

ООО «Издательский центр «Академия». www.academia-moscow.ru

125252, Москва, ул. Зорге, д. 15, корп. 1, пом. 266.

Адрес для корреспонденции: 129085, Москва, пр-т Мира, 101В, стр. 1, а/я 48.

Тел./факс: (495) 648-0507, 616-00-29.

Санитарно-эпидемиологическое заключение № РОСС RU. АЕ51. Н 14964 от 21.12.2010.

Отпечатано с электронных носителей издательства.

ОАО «Тверской полиграфический комбинат», 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.

Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34. Телефон/факс: (4822) 44-42-15.

Home page — www.tverpk.ru Электронная почта (E-mail) — sales@tverpk.ru