

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## Часть IV. СУДЬБЫ МОДЕРНИЗМА И АВАНГАРДА

|  |     |
|--|-----|
| <b>Глава 13. Модернизм и авангард: родство и различие</b> .....                                | 3   |
| <b>Глава 14. Наследники Серебряного века</b> .....   | 12  |
| 14.1. Максимилиан Волошин: в поисках «целостности» .....                                       | 16  |
| 14.1.1. Масштабы личности и масштабы поэзии .....  | 16  |
| 14.1.2. «Молюсь за тех и за других»: творчество Волошина<br>в годы Гражданской войны .....     | 20  |
| 14.1.3. Поэмы «миротворчества» .....   | 27  |
| 14.1.4. Кредо поэта .....  | 30  |
| 14.2. Последняя книга Николая Гумилева .....   | 32  |
| 14.3. Русская поэзия в эмиграции. Владислав Ходасевич .....                                    | 42  |
| <b>Глава 15. Поэтический авангард второй половины<br/>    1920-х годов</b> .....               | 50  |
| 15.1. Конструктивизм .....   | 51  |
| 15.2. ЛЕФ .....  | 57  |
| 15.3. Авангардные «эпосы»: «Семен Проскаков» Н.Асеева<br>и «Улялаевщина» И. Сельвинского ..... | 60  |
| 15.4. ОБЭРИУ .....   | 66  |
| <b>Глава 16. Марина Цветаева: «безмерность в мире мер»</b> .....                               | 71  |
| 16.1. Раннее творчество .....  | 72  |
| 16.2. Цикл «Лебединый стан» .....  | 75  |
| 16.3. Книга стихов «После России» .....  | 77  |
| 16.4. Лирические поэмы 1920-х годов .....  | 87  |
| 16.5. Творчество Марины Цветаевой в 1930-е годы .....  | 107 |

## Часть V. ЭНЕРГИЯ ЭКСПРЕССИОНИЗМА

|  |     |
|--|-----|
| <b>Глава 17. Экспрессионизм: теория и история</b> .....                  | 113 |
| <b>Глава 18. Творчество Андрея Белого в 1920-е годы</b> .....            | 122 |
| 18.1. Место Андрея Белого в литературной жизни<br>советской России ..... | 123 |
| 18.2. Принципы и приемы поэтики А. Белого .....                          | 128 |
| 18.2.1. Изоморфизм макрокосма и микрокосма .....                         | 128 |
| 18.2.2. Ритмы звукового смысла .....                                     | 130 |

|   |     |
|---|-----|
| 18.2.3. Интонационный жест как основа речевой экспрессии ....                   | 133 |
| 18.3. Техника лейтмотивов и «орнаментальность» художественной структуры.....    | 136 |
| 18.4. Симфонизм как принцип организации художественного целого.....             | 140 |
| <b>Глава 19. Борис Пильняк — создатель русской версии экспрессионизма</b> ..... | 143 |
| 19.1. Становление художника: творческие поиски 1910-х годов .....               | 144 |
| 19.2. Роман «Голый год»: хаос истории и стихийный порядок бытия.....            | 147 |
| 19.3. «Повесть непогашенной луны»: новые лики рока .....                        | 157 |
| 19.4. В дебрях советского антимира: повесть «Красное дерево» .....              | 162 |
| 19.5. 1930-е годы — творческая драма писателя.....                              | 168 |
| <b>Глава 20. Интеллектуальные миры Сигизмунда Кржижановского</b> .....          | 172 |
| 20.1. Существует ли существование?.....   | 174 |
| 20.2. Поэтика «мыслеобразов».....   | 177 |
| 20.3. Жанровые приоритеты С. Кржижановского .....                               | 183 |
| 20.4. Космос интеллекта vs. минус-пространство щели .....                       | 188 |
| <b>Глава 21. Формулы стиля Леонида Добычина</b> .....                           | 195 |
| <b>Глава 22. Художественные эксперименты Евгения Замятина</b> ....              | 208 |
| 22.1. Поиски эстетических констант.....   | 209 |
| 22.2. Революция сквозь экспрессионистскую «оптику» .....                        | 212 |
| 22.3. Роман «Мы» .....  | 222 |
| 22.4. Рассказ «Наводнение» .....  | 237 |
| <b>Глава 23. Эволюция экспрессионистской стратегии</b> .....                    | 245 |

## Часть VI. НОВАЯ ЖИЗНЬ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

|  |     |
|--|-----|
| <b>Глава 24. Ресурсы реализма</b> .....                                      | 255 |
| 24.1. Старые и новые дискуссии о реализме .....                              | 256 |
| 24.2. Векторы психологического анализа .....                                 | 264 |
| 24.2.1. «Тайное тайных» Вс. Иванова .....                                    | 270 |
| 24.3. Ассимиляция опыта натурализма и экспрессионизма.....                   | 275 |
| 24.3.1. «Щепка» В. Зазубрина.....  | 277 |
| <b>Глава 25. Возвращение романа</b> .....                                    | 282 |
| 25.1. Потенциал жанра.....   | 283 |
| 25.2. Циклизация малых жанров .....  | 285 |
| 25.3. Монтаж «человеческих документов»: «Народ на войне» С. Федорченко ..... | 294 |
| 25.4. Романы-хроники о Гражданской войне .....                               | 299 |

|  |            |
|--|------------|
| 25.4.1. «Ледяной поход» Романа Гуля: поэтика документальности .....  | 300        |
| 25.4.2. «Солнце мертвых» Ивана Шмелева.....  | 305        |
| 25.4.3. «Зверь из бездны» Евгения Чирикова .....   | 309        |
| 25.5. Историзация современности: романы о революции.....   | 312        |
| 25.5.1. «В тупике» Викентия Вересаева: идеологический роман-диспут .....                                       | 313        |
| 25.5.2. «Сивцев Вражек» Михаила Осоргина: реалистическое жизнеподобие и условность .....                       | 316        |
| 25.5.3. «История государства Российского» в романах Марка Алданова: трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» ..... | 323        |
| <b>Глава 26. Исторический роман в 1920-е годы .....</b>  | <b>333</b> |
| 26.1. «Одеты камнем» Ольги Форш.....   | 336        |
| 26.2. Историческая проза Юрия Тынянова .....   | 339        |
| 26.3. «Разин Степан» Алексея Чапыгина .....  | 349        |
| <b>Глава 27. Психологический роман в 1920-е годы: сохранение и обновление эвристического потенциала .....</b>  | <b>353</b> |
| 27.1. «Города и годы» Константина Федина: личность между жерновами истории .....                               | 353        |
| 27.1.1. Сходящиеся крайности .....   | 353        |
| 27.1.2. Система характеров .....   | 361        |
| 27.1.3. Под флером автоиронии .....  | 368        |
| 27.2. «Разгром» Александра Фадеева: личность и социум в экстремальных обстоятельствах.....                     | 371        |
| 27.2.1. Проблема личности vs. рефлекс стаи.....  | 375        |
| 27.2.2. Левинсон .....   | 383        |
| 27.3. «Приручение» талантов .....  | 388        |
| <b>Глава 28. Творчество Максима Горького после Октября .....</b>   | <b>391</b> |
| 28.1. «Едва ли не самый неизвестный писатель» .....  | 391        |
| 28.2. 1920-е годы — новые горьковские циклы .....  | 393        |
| 28.2.1. «Заметки из дневника. Воспоминания» .....  | 395        |
| 28.2.2. «Рассказы 1922 — 1924 годов» .....   | 402        |
| 28.2.3. Литературные портреты .....  | 413        |
| 28.3. Роман «Дело Артамоновых» и драма «Егор Булычев и другие»: судьба личности и ход истории.....             | 420        |
| 28.4. «Жизнь Клима Самгина»: «адова суматоха» века и ее антигерой.....   | 427        |
| 28.5. «Пленник в своей стране».....  | 439        |

## Часть VII. «ГРОТЕСКНЫЙ РЕАЛИЗМ»

|   |            |
|---|------------|
| <b>Глава 29. Гротеск и его актуализация в 1920-е годы .....</b> | <b>444</b> |
| <b>Глава 30. Комедии Николая Эрдмана .....</b>                  | <b>448</b> |

|   |            |
|---|------------|
| 30.1. «Мандат».....   | 450        |
| 30.2. «Самоубийца».....   | 457        |
| 30.3. Судьба писателя — юмористический стоицизм .....                             | 467        |
| <b>Глава 31. Романы Константина Вагинова .....</b>                                | <b>471</b> |
| 31.1. «Козлиная песнь»: карнавал или трагедия? .....                              | 474        |
| 31.2. «Труды и дни Свистонова» — драма играющего сознания.....                    | 483        |
| 31.3. «Бамбочада» и «Гарпагониана»: метафоры<br>коллекционирования.....           | 489        |
| <b>Глава 32. Михаил Зощенко .....</b>   | <b>494</b> |
| 32.1. Рассказы 1920-х годов.....  | 496        |
| 32.1.1. Критические подходы.....  | 496        |
| 32.1.2. Язык.....   | 504        |
| 32.1.3. «Чем отличается человек от бобра?» .....                                  | 507        |
| 32.1.4. Коммуникативное насилие .....   | 511        |
| 32.1.5. Метафора социального бессознательного.....                                | 515        |
| 32.2. «Сентиментальные повести» и «Мишель Синягин» .....                          | 517        |
| 32.3. Трагедия разума в условиях тоталитарного безумия .....                      | 521        |
| Заключение. Основные закономерности литературного процесса<br>в 1920-е годы ..... | 525        |
| Рекомендуемая литература.....   | 529        |
| Алфавитный указатель авторов .....  | 530        |