

Содержание

Двадцатый век: от России до России	3
Календарь и история: короткий XX век	3
Россия: последние годы императорской власти	4
Мировая война: крушение империи	8
1917-й: клячу истории загоним	12
СССР: наступления и отступления советской власти	15
Великая Отечественная война: горькое величие	
Победы	22
Оттепель: точка поворота	26
Застой: потерянные десятилетия?	29
1991-й: новая Россия	30
История и литература: «добро!» поэта	31

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 — 1910-е)

Имя и оценки: ренессанс или упадок?	36
Эволюция: декаданс — модернизм — авангард	40
Символизм: окно в Вечность	46
Акмеизм: от символа к вещи	58
Футуризм: от символа к слову	67
Новый реализм: архаисты и новаторы	77
Итоги: направление и произведение	83

Александр Александрович Блок (1880 — 1921)	91
Филолог: ректорский флигель и шахматовский дом	91
Поэт: Прекрасная Дама и лиловые миры	96
Мыслитель: крушение гуманизма и <i>веселое имя Пушкин</i>	101
Художественный мир лирики Блока	110
Лирический герой: лицо и маски	110
Путь: трилогия вочеловечения	111
Книга первая: <i>мгновения слишком яркого света</i>	113
Книга вторая: <i>пузыри земли и город-призрак</i>	117
Книга третья: <i>все суцее — увековечить</i>	122
«Двенадцать» (1918)	128
Мир: белое, черное, красное	128
Жанр: частушка и «киношка»	131
Двенадцать: разбойники или апостолы?	134
Петька с Катюшкой: жестокий романс и трагедия	135
Исус Христос: за и против	138
Иван Алексеевич Бунин (1870 — 1953)	145
До: праведник среди грешников	145
Революция: окаянные дни	150
После: летописец русской Атлантиды	152
Художественный мир Бунина	157
Реализм: социальное и вселенское	157
«Листопад» и «Одиночество»: поэзия как проза	161
«Антоновские яблоки»: проза как поэзия	165
«Господин из Сан-Франциско»: сатира и притча	168
«Темные аллеи»: грамматика любви	172
Максим Горький (1868 — 1936)	183
Нижегородский «босяк»: путь к вершинам	183
Петроградский еретик: борьба за гуманизм	192
Московский пленник: <i>максимально горькая эпоха</i>	197
«На дне» (1902)	204
Герои: босяки как философы	204
Мир: ночлежка и пещера Платона	207
Жанр: социальная или философская драма?	210
Смысл: <i>правда или сострадание?</i>	213
Судьба: спор героя и автора	219

**СОВЕТСКИЙ ВЕК:
ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА?
(1920 — 1930-е)**

Литература и революция: поэты и вожди	228
Литература в СССР: пролетарские писатели, попутчики и ничевоки	231
Поэзия и проза: образы эпохи	243
Литература в эмиграции: в изгнании или в послании?	248
Социалистический реализм: миф или реальность?	253
Литература и власть: мартиролог XX века	256
Владимир Владимирович Маяковский (1893 — 1930)	263
Футуризм: желтая кофта	263
ЛЮБ: история любви	268
Социализм: красное знамя	274
Финал: точка пули	281
Художественный мир лирики Маяковского	288
Как делать стихи: формула крика	288
«Обнаженный великан»: громада-любовь — громада-ненависть	294
Будетлянское будущее: Мы и Я	299
Сергей Александрович Есенин (1895 — 1925)	313
Путь наверх: рязанский Лель	313
Жизнь наверху: <i>знаменитый русский поэт</i>	322
Художественный мир лирики Есенина	331
Златая Русь: мир как миф	331
Лирический герой: от инока к хулигану	334
Мечтатель на Руси советской: жалость, любовь, смерть ...	339