

Оглавление

Предисловие	3
Принятые сокращения	6
Глава 1. Стилистические приемы и уровневая система языка	7
Глава 2. Приемы создания звуковой выразительности речи (аллитерация, ассонанс, звукоподражание)	14
Глава 3. Звуковой символизм. Цветовое настроение текста	26
Глава 4. Экспрессивные функции образных слов, принадлежащих тематической группе «цвет»	40
Глава 5. Парономазия — «мерцание» звучаний и значений	64
Глава 6. Анаграмма — «завуалированная информация»	83
Глава 7. Акrostих — словесная игра и оригинальное композиционное решение	91
Глава 8. Художественные особенности палиндрома	96
Глава 9. Метафора как главный художественный троп и как специфическое видение мира	104
Глава 10. Каламбур как фигура речи и «прием в приеме»	128
Глава 11. Ирония как сочетание семантических полярностей и несоответствий	159
Глава 12. Повтор как способ организации художественного произведения	170
Глава 13. Зевгма как семантико-синтаксический прием создания выразительности	181
Глава 14. Параллелизм — синтаксическая основа семантических реализаций повтора	193
Глава 15. Хиазм — «зеркальный» повтор	202
Терминологический словарь	209
Рекомендуемая литература	219
Приложение	228
Задания для самостоятельных и контрольных работ	230