

ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть вторая «Семидесятые годы» (1968—1986)

Глава I. Культурная атмосфера	6
Глава II. Дальнейшие мутации соцреализма	17
1. Новые версии жанра «народной эпопеи» (Ф. Абрамов, П. Проскурин, А. Львов и др.)	17
2. Исторический и идеологический романы (С. Зальгин, В. Дудинцев и др.)	23
3. Трансформации «положительного героя» (Д. Гранин, А. Гельман, В. Можаяев, Ч. Айтматов и др.)	30
Глава III. «Тихая лирика» и «деревенская проза»	47
1. «Тихая лирика» и сдвиг культурной парадигмы	47
1.1. Поэтический мир Николая Рубцова	48
1.2. От социального к экзистенциальному: путь Анатолия Жигулина	58
1.3. Полюса «тихой лирики» (С. Куняев, Ю. Кузнецов)	61
2. Феномен «деревенской прозы»	63
2.1. «Привычное дело» (1966) и «Плотницкие рассказы» (1969) Василия Белова	64
2.2. Повести Валентина Распутина	73
2.3. Открытия и тупики «деревенской прозы»	80
3. Василий Шукшин	84
4. Виктор Астафьев	97
Глава IV. Гротеск в поэзии и прозе	135
1. К характеристике гротеска	135
2. Романтический гротеск	139
2.1. Александр Галич	139
2.2. Владимир Высоцкий	143
3. Социально-психологический гротеск: Василий Аксенов	148
4. Карнавальный гротеск	162
4.1. Юз Алешковский	162
4.2. Владимир Войнович	167
4.3. Фазиль Искандер	176
Глава V. Интеллектуальная тенденция	191
1. Пафос мысли и принцип притчевости	191
2. Художественно-документальные расследования (А. Адамович «Каратели»)	195
3. Варианты притчеобразных структур	199
4. Юрий Домбровский	204
5. Юрий Трифонов	218
6. Василь Быков	260
7. Александр Вампилов	272
8. Фантастика братьев Стругацких	287
Глава VI. Новая жизнь модернистской традиции	297
1. Неоакмеизм в поэзии	297
1.1. «Старшие» неоакмеисты (Арс. Тарковский, Д. Самойлов, С. Липкин)	299

1.2. Неоакмеисты-«шестидесятники» (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, О. Чухонцев)	314
2. «Мовизм» Валентина Катаева	333
3. Рождение русского постмодернизма (А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов)	375
3.1. «Пушкинский дом» (1964—1971) А. Битова	381
3.2. «Москва — Петушки» (1969) Вен. Ерофеева	391
3.3. Романы Саши Соколова	401
Рекомендуемая литература	412

Часть третья В конце века (1986—1990-е годы)

Глава I. Культурная атмосфера	414
Глава II. Постмодернизм в 1980—1990-е годы	422
1. Постмодернистские тенденции в поэзии	426
1.1. Московский концептуализм (Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров)	427
1.2. Поэзия неobarocko (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков)	451
2. Постмодернистская проза	467
2.1. Татьяна Толстая	467
2.2. Постмодернистский квазиисторизм (В. Пьецух, Вик. Ерофеев, В. Шаров)	478
2.3. Евгений Попов	487
2.4. Владимир Сорокин	490
2.5. Виктор Пелевин	501
3. Драматургия постмодернизма	510
3.1. Венедикт Ерофеев. «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» (1985)	511
3.2. Театр Нины Садур	516
Глава III. Судьбы реалистической традиции	521
1. Реалистическая традиция: кризис и переосмысление	521
Трансформация реалистической стратегии: роман Георгия Владимова «Генерал и его армия»	533
2. Феномен «чернухи»: от неонатурализма к неосентиментализму	560
Драматургия Н. Коляды	568
Глава IV. Постреализм: формирование новой художественной системы	583
1. Гипотеза о постреализме	583
2. Постреализм в литературе 1980—1990-х годов	588
3. Сергей Довлатов	598
4. Людмила Петрушевская	610
5. Владимир Маканин	626
6. Поэзия Иосифа Бродского	641
Заключение	668
Рекомендуемая литература	675
Предметно-именной указатель	676