

Введение	3
Глава 1. История методов обучения рисованию в зарубежной школе	10
§ 1. Развитие способов изображения в первобытном обществе	10
§ 2. Методы обучения рисованию в Древнем Египте	14
§ 3. Методы преподавания рисования в Древней Греции	21
§ 4. Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Риме	32
§ 5. Методы обучения иконографическому канону в Византии	38
§ 6. Методы обучения рисованию в Средние века	43
§ 7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования	49
§ 8. Методы преподавания изобразительного искусства в XVII — XIX вв.	63
Глава 2. История методов обучения рисованию в русской школе	75
§ 1. Методы обучения рисованию в XI — XVIII вв.	75
§ 2. Методы обучения рисованию в 1-й половине XIX в.	89
§ 3. Методы обучения рисованию во 2-й половине XIX в.	101
§ 4. Преподавание изобразительного искусства в начале XX в.	113
§ 5. Методы обучения изобразительному искусству в советской школе	120
Глава 3. Психолого-педагогические основы обучения школьников изобразительному искусству	130
§ 1. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях	130
Принцип воспитывающего обучения	131
Принцип научности	133
Принцип наглядности	136
Принцип активности и сознательности	138
Принцип систематичности и последовательности	144
Принцип прочности усвоения знаний	145
Принципы доступности и посильности	146
Сравнительный анализ принципов обучения изобразительному искусству в различных концепциях художественного образования	148
§ 2. Учет возрастных особенностей школьников в процессе занятий изобразительным искусством	152
Глава 4. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству	157
§ 1. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству	157
§ 2. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе	162

§ 3. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству.....	181
§ 4. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, материально-учебная база и оформление	210
§ 5. Содержание и формы организации внеклассных занятий по изобразительному искусству	219
Сочетание предметов обязательного цикла с занятиями другими видами искусства во внеурочное время	219
Внеклассное изучение видов и жанров ИЗО	223
Внеклассное изучение физики и искусства	229
Внеклассное интегрированное занятие «Природа и художник»	233
Блок уроков на тему «Знакомство с графикой. Силуэт»	237
Блок уроков на тему «Но, тень мою любя, храните рукопись, о други, для себя!»	239
Кружковая работа по ИЗО	242
Внеклассная работа по искусству в музее	248
§ 6. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей	250
Глава 5. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.....	253
§ 1. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению	253
§ 2. Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства	263
Глава 6. Современные подходы к обучению изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях	275
§ 1. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству на современном этапе	275
Концепция В. С. Кузина «Школа реалистического рисунка — освоение изобразительной грамоты»	275
Концепция Б. М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры»	287
Концепция Т. Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства»	294
Сравнительный анализ действующих программ по ИЗО	303
§ 2. Передовой педагогический опыт и перспективы художественного образования эстетического воспитания детей	315
Изобразительное искусство и компьютерная графика	315
Интегрированное преподавание предметов искусства	318
Краеведение в урочной и внеклассной работе по ИЗО	323
Углубленное преподавание изобразительного искусства	327
Список литературы	330