

Л. В. ЧЕРЕМОШКИНА

# РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ

*Допущено  
Министерством образования Российской Федерации  
в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений,  
обучающихся по специальности  
«Педагогика и методика начального образования»*

Москва  
  
ACADEMIA  
2005

УДК 159.953 (075.8)

ББК 74.902я73

Ч-46

Р е ц е н з е н т ы:

доктор психологических наук *M. K. Кабардов*;

кандидат психологических наук *O. A. Таллина*

**Черемошкина Л. В.**

Ч-46      Развитие памяти у детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 96 с., [32] л. цв. ил.; ил.

ISBN 5-7695-1113-3

Это уникальное учебное пособие содержит систему игр и упражнений, развивающих память детей и взрослых. В основе работы — разработанная автором концепция мнемических способностей. В пособии представлены игры и упражнения, тренирующие природную память, развивающие культурную память и формирующие способности управлять ими.

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Педагогика и методика начального образования», «Психология», «Социальная работа», «Социальная педагогика». Может быть полезно учителям, психологам, родителям.

УДК 159.953 (075.8)

ББК 74.902я73

© Черемошкина Л. В., 2005

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2005

ISBN 5-7695-1113-3    © Оформление. Издательский центр «Академия», 2005

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Счастливая жизнь, успешная деятельность, богатая биография, стремительная карьера. Разве не этого желают родители своим детям?! Безусловно, каждые мать и отец хотят, чтобы их дети совершали в жизни как можно меньше ошибок. Каждый из нас знает много способов того, как помочь ребенку выстроить свою жизнь. Уместные советы, своевременные рекомендации, сильные проекции, незаурядное происхождение, большие деньги. Кто спорит?! Но нельзя прожить жизнь вместо своего ребенка. Он или она должны сделать это сами. А взрослые призваны им помогать. В этом и заключается искусство воспитания: помогать — это значит развивать ребенка, развивать его способности правильно видеть мир и верно (нравственно) вести себя в нем.

Предлагаемая книга посвящена одной стороне воспитания — развитию способностей детей 7—12 лет быстро, точно и много запоминать, уметь хранить информацию, своевременно и правильно ее использовать. Нет необходимости объяснять значение памяти. Сколько ошибок, оплошностей мы совершаем по забывчивости, сколько времени и усилий уходит на мучительное исправление их! Это знает каждый, кто хоть раз в жизни сдавал экзамены.

Однако память — это не просто хранилище информации, она — основа нашего сознания, разума, интеллекта.

Психологи давно отметили, что гибкость памяти, способность мозга вовремя «вытолкнуть на поверхность» нужную информацию — одна из составляющих творчества.

Память можно сравнить с волшебной шкатулкой, которая сохраняет наше прошлое для нашего же будущего. Человек, потерявший память, перестает быть личностью. Любая простая или сложная деятельность (сосчитать деньги, выйти из дома и вернуться домой, прочитать объявление и т. д., и т. п.) основана на том, что образ воспринятого сохраняется в памяти по крайней мере несколько секунд. Если бы не существовало памяти, мы не могли бы понять ни одного предложения, так как, не успев дочитать его до конца, уже забыли бы начало.

Информация, полученная с помощью органов чувств, будет бесполезной, если память не сохранит связь между отдельными фактами и событиями.

**Память многолика.** Можно выделить несколько ее видов, каждый из которых в той или иной мере присущ каждому человеку.

Существует определенный запас слов, сведений, понятий, ощущений, которые хранятся в памяти, как в арсенале, всю жизнь: это собственное имя, образы мамы и папы, родной язык, особенности той местности, где человек вырос, и т.д. Все это *долговременная память*.

Память может быть и кратковременной: не забыть купить билет на проезд в трамвае, не забыть приобрести газету и т.п. Но вот день прошел, и многие подробности, связанные с ним, отходят на задний план. В этом случае информация хранится недолго: секунды или минуты. Такая память называется *кратковременной*. Но кратковременная память может превращаться в долговременную. Как правило, именно в этом виде она и нужна человеку.

Память способна хранить зрительные, слуховые, тактильные и другие образы. Это предопределено тем, что человек получает информацию благодаря разным органам чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания и вкуса. Соответственно выделяют зрительный, слуховой, обонятельный, осязательный и вкусовой виды памяти.

В зависимости от того, какую информацию человек запоминает, можно выделить память на слова (словесная или вербальная память), на образы (образная), на движения (двигательная, моторная), на эмоции, чувства, переживания (эмоциональная), на расположение предметов в пространстве, на временные отрезки, на числа, фамилии, лица и т.д.

Педагоги практически постоянно имеют дело с противостоянием еще не упоминавшихся видов запоминания: произвольного и непроизвольного. О *непроизвольной памяти* говорят в тех случаях, когда цель запомнить материал отсутствует, но результат, тем не менее, есть. Например, бывают ситуации, когда, едва поглядев на случайного прохожего, мы можем безошибочно узнать лицо, которое когда-то, в ряду других, было показано нам на фотографии. Произвольное запоминание характеризуется наличием соответствующей цели, установки на запоминание, определенного волевого усилия. В этом случае мы говорим: человек управляет своей памятью. Деление памяти на виды, скорее всего, можно продолжить, однако это вряд ли поможет разобраться в нюансах и особенностях запоминания и забывания, чтобы развить память свою и своих детей.

Для постижения сущности памяти необходимо прояснить ее структуру.

Основу памяти составляет генетически обусловленная способность запечатлевать информацию, другими словами, природная пластичность нервно-мозговой ткани («мнема»). В дальнейшем основу памяти будем называть *природной памятью*. В наибольшей

степени возможности природной памяти проявляются в дошкольном возрасте. Скорее всего, природная память созревает именно в этот период (до 7 лет), а в дальнейшем может и не развиваться. (В ряде случаев: при наличии нервных болезней, переутомлении ребенка, частых и сильных стрессах и т. п. — эта способность ослабевает.) Однако Природа мудра и экономна. Каждый человек, какими бы слабыми природными способностями он ни обладал, может усовершенствовать свою память за счет разнообразных приемов запоминания, способов обработки информации.

Эти приемы — своего рода надстройка над природными способностями. Назовем ее *культурной памятью*. Совершенно очевидно, что, чем сильнее природная память и более развита культурная, тем больше, прочнее, точнее, быстрее и надежнее запоминает человек.

Каким образом особенности культурной и природной памяти индивида проявляются в его жизни? Если человек просто заучивает материал, многократно повторяя его, или быстро запечатливает, как бы фотографирует его, то такое запоминание называется механическим, или непосредственным, т. е. запоминанием без средств. А что такое запоминание без средств? Это не что иное, как работа природной памяти.

Если же человек, стараясь запомнить, ищет для этого какие-либо приемы или способы, осмысливает материал и т. п., речь идет о принципиально ином, качественно более высоком запоминании — логическом (опосредованном, т. е. с помощью средств). Другими словами, в данном случае речь идет о культурной памяти.

Как бы ни была сильна природная память, ведущая роль принадлежит культурной, ибо только благодаря приемам запоминания человек становится способным управлять процессом запоминания и, следовательно, управлять собой. Вспомним еще раз о перечисленных видах памяти (образной, вербальной и т. д.). Каждый из них может быть ведущим, основным, главным, в наибольшей степени влияющим на результат, или вспомогательным, дополнительным, т. е. играющим в процессе запоминания менее заметную роль. Это зависит от того, каким образом человек запоминает информацию, на какую память при этом опирается: природную или культурную. Итак, структура памяти представляет собой систему природной и культурной памяти, теснейшее взаимодействие природных и благоприобретенных способностей запоминать и воспроизводить информацию.

Уже более 100 лет психологи пытаются понять и экспериментально исследовать сущность этого взаимодействия. За это время накоплено огромное количество фактов, посвященных тому, как работает человеческая память.

Если обобщить эту разнообразнейшую информацию, то можно констатировать следующее:

- память можно и нужно развивать;
- это может делать каждый человек самостоятельно или под чьим-либо руководством;
- основу эффективной памяти составляет сильная природная память;
- природную память можно тренировать;
- возможности природной памяти ограничены; безграничной ее делает культурная память;
- культурную память можно развивать в течение всей жизни человека, формируя способы запоминания;
- развитая (сильная, эффективная, обширная) память способствует регуляции человеком своего поведения.

Человек с хорошей памятью всегда успешнее управляет своей интеллектуальной деятельностью и жизнью в целом.

Предлагаемое учебное пособие направлено на развитие памяти детей 7—12 лет и имеет ряд особенностей.

В основу предложенной системы игр и упражнений положена концепция мнемических способностей, разработанная на базе обширного экспериментального материала<sup>1</sup>.

Пособие включает в себя три взаимодополняющих и взаимосвязанных типа игр и упражнений:

- посвященные тренировке природной памяти;
- развивающие культурную память;
- формирующие умения ребенка 7—12 лет управлять своей памятью.

Все игры и упражнения разработаны с учетом возрастных особенностей детей 7—12 лет.

Содержание пособия структурировано по темам, что позволит педагогам, психологам, воспитателям и родителям контролировать процессы, развивающие познавательные способности ребенка.

В книге представлены разнообразные упражнения, которые могут быть «вплетены» в учебный материал и будут направлять ребенка на решение обучающих и развивающих задач.

Пособие содержит упражнения, позволяющие:

- развивать способности ребенка;
- воспитывать его (формировать отношения в соответствии с принятыми нормами морали);
- активизировать познавательную активность детей в течение урока и во внеурочное время;
- нормализовывать и корректировать функциональное состояние ребенка, используя разные типы заданий.

---

<sup>1</sup> См.: Черемошкина Л. В. Психология памяти: Структура и развитие мнемических способностей. — М., 2002.

Большинство игр и упражнений конкретизировано заданиями, что позволит учителю или воспитателю варьировать (заменять, дополнять) материал с учетом ситуативных и надситуативных целей учебно-воспитательного процесса.

Книга построена по принципу: от простых игр и упражнений к сложным. Это даст педагогу дополнительные возможности контролировать развивающую работу и соответствующим образом ее планировать.

Глава «Развитие культурной памяти детей 7—12 лет» содержит игры и упражнения на формирование 13 видов мнемических приемов, описанных мной в концепции мнемических способностей. Это позволяет любому взрослому учитывать индивидуальное своеобразие умственной активности ребенка и выстраивать работу, опираясь на его сильные стороны и развивая слабые.

Особо следует отметить то, что данное пособие направлено на развитие всех процессов памяти: запоминания и запечатления, сохранения, узнавания, воспроизведения и припомнения. Это обстоятельство важно в контексте наиболее распространенных подходов к развитию памяти, считающих, что успешное запоминание безоговорочно влечет за собой не менее успешное воспроизведение. В действительности процессы запоминания и воспроизведения представляют собой относительно самостоятельные процессы. В связи с этим в пособие включен ряд игр и упражнений на развитие способностей ребенка управлять процессами воспроизведения.

Каждая глава книги завершается итоговым упражнением, которое преследует не только развивающую, но и диагностическую цель. Итоговое упражнение позволяет прояснить слабые стороны памяти ребенка и обозначить те приобретения, которые появились вследствие проделанной работы.

Предлагаемое пособие может быть рекомендовано наиболее способным и заинтересованным детям в качестве книги для самостоятельных занятий.

Следует, безусловно, подчеркнуть, что представленные здесь 100 игр и упражнений могут быть полезны не только детям 7—12 лет, но и иным категориям читателей, включая родителей, бабушек и дедушек.

Книга интересно и занимательно иллюстрирована, что создает дополнительные условия для стимулирования познавательной активности каждого ее читателя. Некоторые задания даны в приложениях на цветной вклейке.

# Глава 1

## ТРЕНИРОВКА ПРИРОДНОЙ ПАМЯТИ

### Характеристика природной памяти

У каждого индивида свои возможности природной памяти. В среднем количество непосредственно запомненной информации для взрослого человека колеблется в пределах от 5 до 9 единиц<sup>1</sup> ( $7\pm2$ ), причем объем природной памяти зависит от характера запоминаемой информации: человек в обычных условиях может запомнить 8 десятичных знаков, 7 букв (расположенных не по алфавиту), 4—5 цифр, 5 синонимов. В разные годы жизни человека продуктивность его природной памяти различна.

К концу дошкольного периода (6—7 лет) объем природной памяти ребенка в среднем может достигать 5 единиц, т. е. нижней границы показателей объема запоминания взрослого человека. Старшие дошкольники простую (наглядную) информацию запоминают легко, быстро иочно.

В начале школьной жизни память в значительной степени определяет успешность обучения, но в дальнейшем ситуация меняется: процесс обучения начинает влиять на то, как, в каком направлении и какими темпами будет развиваться память ребенка. Для этого есть закономерные причины.

Память младшего школьника такова, что он способен запоминать материал разными способами: произвольно и непроизвольно, механически повторяя или используя какой-либо прием обработки информации. Однако природный и культурный виды памяти ребенка в 7—10 лет существуют как бы в параллельных, почти не пересекающихся плоскостях.

В чем это проявляется? Ребенку 7—8 лет (в большей степени это касается начала школьной жизни) гораздо легче заучить, «вызубрить» материал, нежели осмыслить его. Возникает ситуация, когда применение самого способа запоминания требует большей энергии, чем запоминание без него. Вследствие этого использование приема обработки материала вместо повышения эффективности запоминания может дать противоположный результат. Данное явление носит

<sup>1</sup> Объем памяти измеряется единицами. В качестве единиц могут использоваться слова, картинки, слоги, знаки, символы и т. д.

временный характер. Как правило, к концу младшего школьного возраста (10—11 лет), когда объем природной памяти достигает 6,75 единиц (выявлено в экспериментах по запоминанию десяти слов), ее продуктивность стабильно ниже продуктивности культурной памяти. В этом возрасте начинают проявляться различия в запоминании у мальчиков и девочек. Девочки охотнее запоминают любой материал, умеют заставить себя сделать это, способны настроиться на запоминание, поэтому результаты их произвольной механической памяти, как правило, выше, чем у мальчиков. Мальчики же более успешно овладевают приемами, создают (придумывают) способы запоминания, поэтому в ряде случаев их культурная память оказывается более эффективной (гибкой), чем у девочек.

### **Развитие природной (непосредственной) памяти детей 7—12 лет**

Возраст	Объем природной памяти*			
	Мальчики		Девочки	
	Пределы	В среднем	Границы	В среднем
11	3,2—5,6	4,4	3,3—4,9	4,1
12	3,0—5,5	4,25	3,7—5,7	4,7

\* В качестве экспериментального материала и единиц измерения использовались не только слова, но и рисунки, слоги, буквы и т. д.

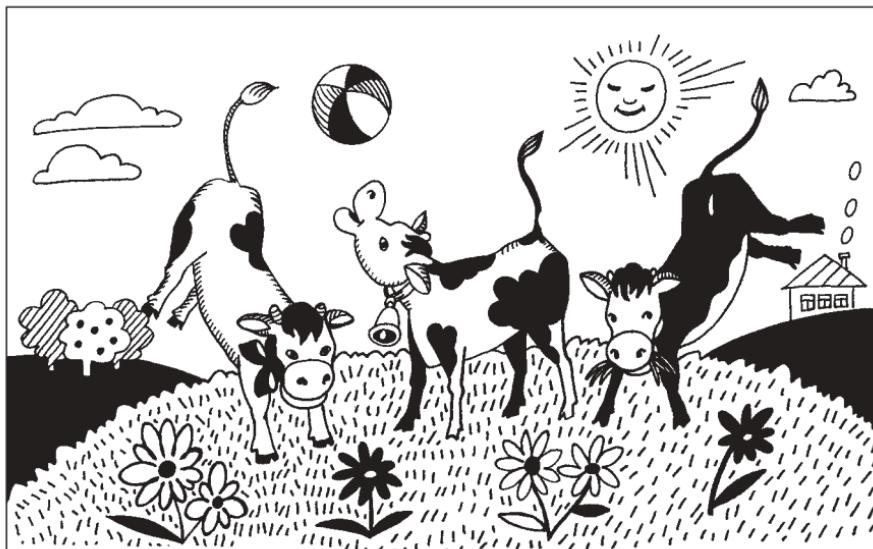
В подростковом возрасте наступает период (приблизительно около 12—13 лет), когда природная память как бы «сливается» с культурной и оба эти вида начинают функционировать в режиме взаимодействия. В результате довольно сложно разобраться, благодаря каким способностям (природной памяти или культурной) ребенок запоминает тот или иной материал. Количество информации, которую подросток в 12 лет может запомнить непроизвольно, непосредственно, т. е. без применения каких-либо способов запоминания, может достигать 7—8 единиц. Этот результат оказывается возможным в тех случаях, когда ребенок способен сконцентрироваться на запоминаемом материале. Видимо, активное, «рабочее» состояние природных механизмов определяется умением личности управлять своим вниманием. Поэтому следующие далее упражнения, игры и задания посвящены развитию наблюдательности, проницательности, умению видеть детали, штрихи, нюансы, способности за явным, очевидным разглядеть неявное, неочевидное. Кроме того, процессы запечатления (запоминания с опорой на природную память) в значительной степени зависят от способности человека ощутить материал, как бы проникнуть в него, почувствовать слово, образ или рисунок. Определенная часть упражнений посвящена именно этому. В данной главе также присутствуют игры

исключительно тренировочного характера. Все эти упражнения должны способствовать развитию природной памяти ребенка, хотя могут быть полезны и любому взрослому.

### Игры и упражнения для тренировки природной памяти

**1.** Три веселых теленка, Марта, Милочка и Бусик, танцевали на полянке (на объем запоминания).

*Задание 1.* Внимательно посмотри на рисунки (не более 1 минуты).



**Задание 2.** Расскажи, что ты запомнил.

**Задание 3.** Посмотри на эти рисунки еще раз и скажи, чем они различаются. Постарайся выполнить это задание как можно быстрее.

**Задание 4.** Вспомни, не заглядывая в рисунки, все увиденные тобой отличия.

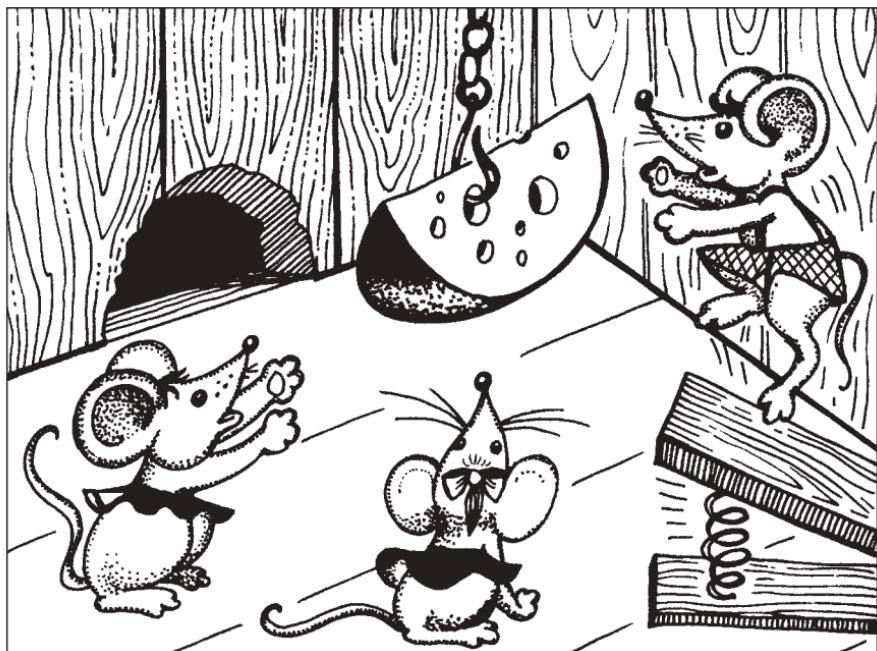
**2.** Хитрые крысята (на объем и точность запоминания).

**Задание 1.** На рисунке изображена ситуация из жизни очень проворных, хитрых и голодных зверьков. Посмотри на него внимательно и ответь на следующие вопросы:

Что замышляют крысята?

Кто из них ближе к достижению цели, кто успеет первым снять кусочек сыра?

Постарайся обосновать свой ответ.



**Задание 2.** Закрой рисунок и скажи:

Сколько крысят изображено на картинке?

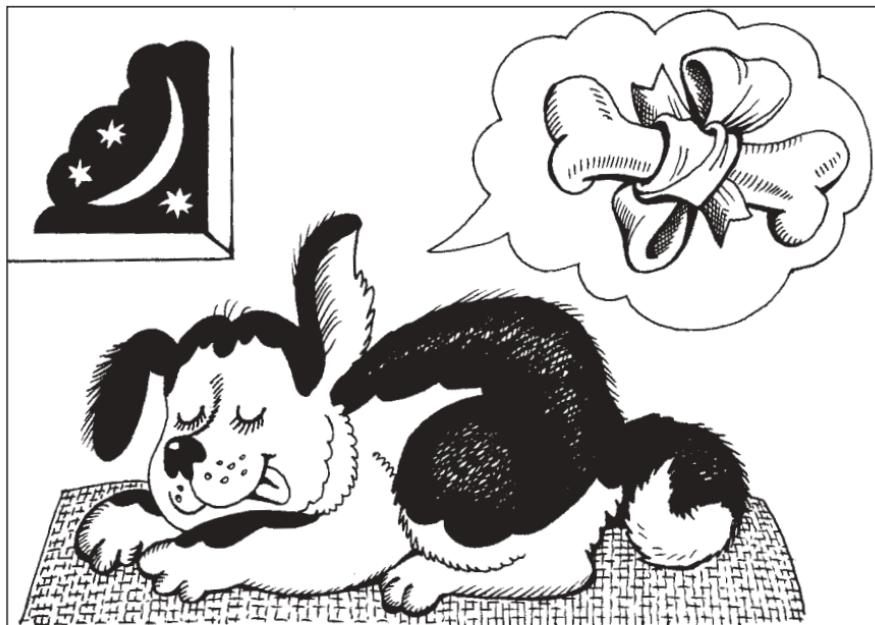
Какого пола зверьки: мужского или женского? Почему ты так думаешь?

Сколько звеньев в цепи, на которой висит кусочек сыра?

С какой стороны вход в крысиную нору?

**Задание 3.** Нарисуй то, что запомнил.

**3.** Что снится Кучуму? (на объем, точность и надежность запоминания).



*Задание 1.* В течение минуты постараитесь увидеть и запомнить как можно больше информации.

*Задание 2.* Не глядя на рисунок, ответь на следующие вопросы:

Сколько веснушек на мордочке Кучума?

Куда направлен его хвостик?

Где задремал Кучум?

Какого цвета лапы у этой собаки?

Что делает язык Кучума?

Что еще изображено на рисунке?

По каким признакам можно предположить, что именно косточка, а не что-либо другое, снится Кучуму?

*Задание 3.* Постараися по памяти нарисовать эту ситуацию (повторить ее как можно точнее).

**4. Глупый кот** (на объем и скорость запоминания).

*Задание 1.* Посмотри на рисунок (не более минуты).

*Задание 2.* Сколько мышей изображено на рисунке?

Чем занимаются мыши?

Что делает кот?

Почему эта картинка названа «Глупый кот»?

*Задание 3.* Попробуй нарисовать картинку по памяти, соблюдая размеры изображенных на ней персонажей и деталей интерьера.

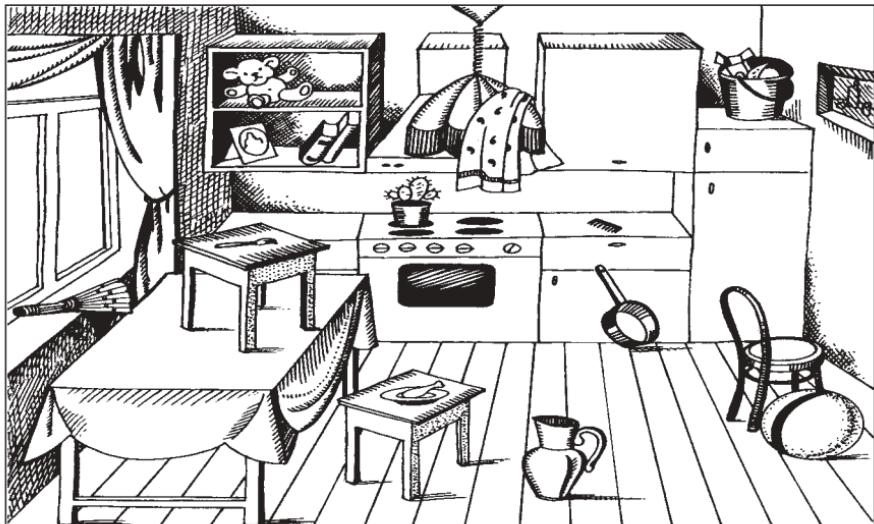


### 5. Беспорядок на кухне (на точность воспроизведения).

*Задание 1.* На рисунке изображен беспорядок. Расставь все по своим местам! Наведи порядок!

*Задание 2.* На листе бумаги нарисуй кухню, где все эти предметы расположены и разложены по своим местам.

*Задание 3.* Перечисли все, что было нарисовано на картинке.



**6.** Странный букет (на развитие способностей зрительного восприятия и точность запоминания).

*Задание 1.* В приложении 1 содержится рисунок, на котором изображена ваза с цветами, ветками деревьев и другими растениями. Посмотри на него и подумай, может ли такой букет украсить дом. Мысленно разбери букет и составь его по своему вкусу. Можешь убрать лишнее? Способен сделать из одного букета несколько?

*Задание 2.* Нарисуй свои варианты.

*Задание 3.* Вспомни названия тех растений, которые ты нарисовал.

*Задание 4.* Еще раз вспомни этот странный букет. Сколько ошибок сделал художник?

**7.** Рассеянный Крокодил (на точность запоминания и воспроизведения).

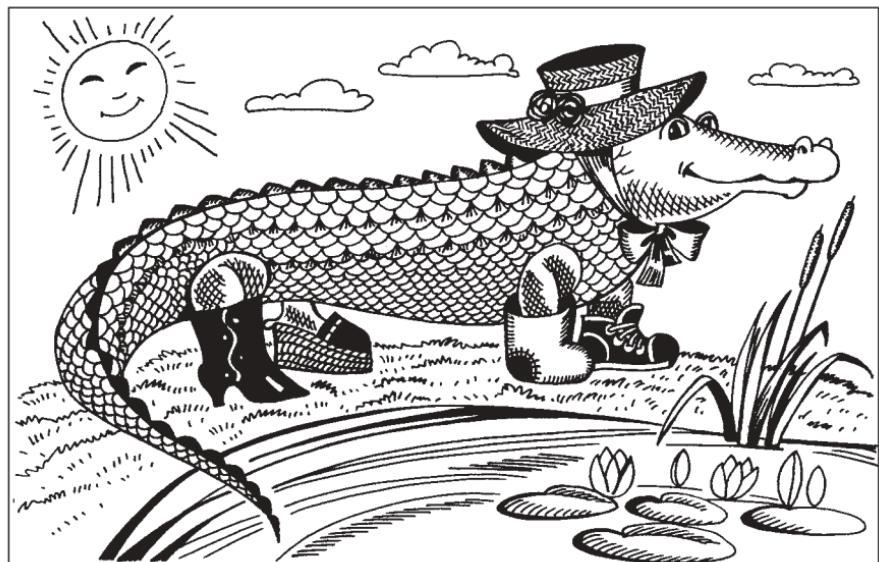
*Задание 1.* Посмотри внимательно на этого неаккуратного Крокодила.

*Задание 2.* А теперь нарисуй то, что ты запомнил.

*Задание 3.* Постарайся вспомнить:

Какого цвета должен быть крокодил?

Какие у него глаза?



Какой у крокодила хвост?

Есть ли у него шкура или чешуя?

Сколько у крокодила ног?

Что случилось с обувью нашего рассеянного Крокодила?

*Задание 4.* Сравни свой рисунок с рисунком в книжке. Отличаются ли они чем-нибудь? Какие отличия ты видишь?

## **8.** Заблудившиеся грибы (на объем, скорость и точность запоминания).

*Задание 1.* В приложении 2 нарисована поляна. В течение минуты посмотри на рисунок и постарайся запомнить все, что здесь нарисовано.

*Задание 2.* Расскажи, что было нарисовано на картинке.

*Задание 3.* Вспомни, какие деревья нарисованы на картинке. Какие цветы и другие растения здесь изображены? Какие грибы нарисованы? Как ты думаешь, то, что нарисовано на картинке, это правда или выдумка? Постарайся обосновать свой ответ.

**Примечание.** Восемь предыдущих игр были направлены прежде всего на развитие наблюдательности. Если ваш ребенок ответил на все вопросы правильно или почти правильно, то это говорит о его очень сильной природной памяти и хорошей наблюдательности. Если же были допущены ошибки, то необходимо дать ребенку возможность самому исправить их. Постарайтесь особое внимание обратить на причины ошибок.

## **9.** Пластилин (на развитие осязательной памяти).

*Задание 1.* Представь, что ты взял в руки продолговатый, рифленый, холодный кусочек пластилина.

*Задание 2.* Вспомни свои ощущения: ты же наверняка когда-то имел дело с пластилином.

*Задание 3.* Представь, что твои руки уже отдали часть своего тепла пластилину, уже нагрели этот кусочек. Каким ты ощущаешь его теперь? Он мягкий, податливый, скользкий, приятный, вязкий, текучий или нет? Опиши то, что ты чувствуешь.

*Задание 4.* А теперь представь, что тебе необходимо слепить чашку из этого кусочка. С чего ты начнешь работу? Постарайся представить весь процесс изготовления от начала до конца и опиши его словами.

## **10.** Поиграем в перевоплощение (на развитие образной и эмоциональной памяти).

*Задание 1.* Представь, что ты — чистый лист бумаги. Ты лежишь на столе. Рядом находится красивая новая ручка. Кто-то подходит к столу, берет ручку и...

- проводит по тебе ручкой;
- отрывает тебя от стола и кладет на другое место;
- что-то пишет в верхнем правом углу;
- затем неуверенно начинает писать обращение к кому-то;
- кажется, рука окрепла, и ручка почти «бежит» по тебе;
- наконец, когда ты исписан весь, он хотел поставить точку, но ручка, как бы не слушаясь, с силой нажала и продырявила тебя в правом нижнем углу.

*Задание 2.* Опиши свои ощущения.

## **11.** Память и игра образов (на развитие образной и двигательной памяти).

*Задание 1.* Представь, что ты идешь по гладкому льду.

— Скользко!

— Идти еще далеко, ты торопишься, но расстояние не уменьшается.

— Откуда-то справа подул ветер!

— Ты едва не потерял равновесие.

— Ты стараешься удержаться на ногах, но, кажется, придется помогать себе руками.

— Внезапно ветер стих, ты выпрямился, посмотрел на остаток пути и подумал: «Ничего страшного. Дойду быстро, если не буду бояться». И дошел!

*Задание 2.* Повтори (воплоти в движении) свои мысленные действия!

## **12.** Стихия памяти и память на стихи (на объем запоминания).

*Задание 1.* Сейчас я прочитаю тебе стихотворение. Я прочитаю его только один раз. Слушай внимательно.

### Первая борозда

Сошли снега.  
В степи весенней  
Стихал заметно шум воды.  
На новых землях с нетерпением  
Мы ждали первой борозды.  
А первой не было.  
И многим  
День показался слишком прост  
Затем, что трактор от дороги  
Взял сразу целых пять борозд.

*A. Яшин*

*Задание 2.* Скажи, чему посвящено стихотворение.

*Задание 3.* Нарисуй то, о чем говорится в стихотворении.

**Примечание.** Ребенку в процессе рисования, скорее всего, потребуется помочь взрослых. Можно и нужно обсуждать любые вопросы, связанные с темой. Постарайтесь при этом не повторять стихотворение слишком часто. Когда рисунок будет закончен, обсудите с ребенком все нюансы его: цвет, форму, размеры, контуры, соотношение частей, трудности изображения чего-либо и т. д.

После вопросов-ответов начинайте учить стихотворение. Это окажется достаточно простым делом, так как ребенок уже прочувствовал информацию. Обратите внимание на то, сколько раз вам пришлось повторить стихотворение. Менее 10 повторов свидетельствует о хорошей памяти вашего ребенка.

### **13. Береза русская (на объем и точность запоминания и воспроизведения).**

*Задание 1.* Сейчас я прочитаю тебе начало очень хорошего стихотворения. Постарайся представить (мысленно нарисовать) то, о чем в нем говорится. Внимание!

Люблю березу русскую,  
То светлую, то грустную,  
В беленом сарафанчике,  
С платочками в карманчиках,  
С красивыми застежками,  
С зелеными сережками.

*А. Прокофьев*

*Задание 2.* Постарайся нарисовать то, о чем думал во время чтения.

*Задание 3.* Сейчас я прочитаю вторую часть этого стихотворения. Постарайся представить в образной форме (мысленно нарисовать) каждую строчку данного произведения.

Люблю ее, заречную,  
С нарядными оплечьями,  
То ясную, кипучую,  
То грустную, плакучую.

*Задание 4.* Нарисуй то, о чем думал, что представлял во время чтения.

*Задание 5.* Вспомни первую строчку стихотворения. (Вне зависимости от ответа переходите к следующему заданию.) А теперь я прочитаю тебе окончание стихотворения. Можешь ли ты вспомнить свои воображаемые картинки первых двух частей? Постарайся мысленно дорисовать их, пока я буду читать тебе заключительную часть стихотворения.

Люблю березу русскую,  
Она всегда с подружками  
Весною хороводится,  
Целуется, как водится,  
Идет, где не горожено,  
Поет, где не положено,  
Под ветром долу клонится  
И гнется, но не ломится!

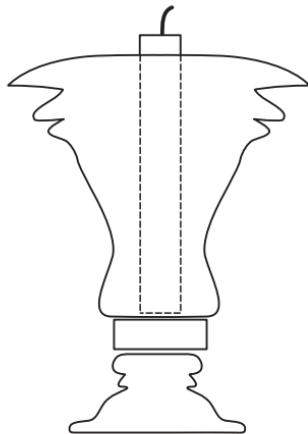
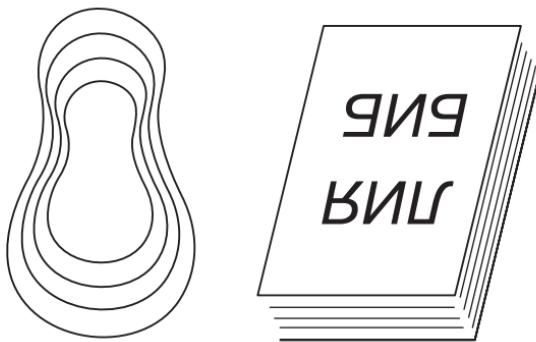
*Задание 6.* Можешь ли повторить какие-либо строчки стихотворения?

*Задание 7.* Скомпонуй свои мысленные картинки в едином рисунке. Другими словами, постарайся изобразить идею стихотворения, то, что хотел сказать читателям его автор, А. Прокофьев.

**П р и м е ч а н и е.** После обсуждения рисунков можно приступить к повторному чтению. Ребенок может делать это самостоятельно. Обратите внимание на то, сколько времени (сколько повторов) потребовалось ему для безошибочного воспроизведения.

**14. Сложные рисунки (на точность зрительного запечатления).**

Посмотри на каждый из этих сложных рисунков не более двух секунд и постараися их запомнить.



*Задание 1.* Воспроизведи рисунок по памяти.

*Задание 2.* Расскажи, что и как ты запомнил.

**15. Лица и характеры (на скорость запоминания).**

*Задание 1.* Внимательно посмотри на эти профили. Постараися запомнить профиль, обведенный кружком. Есть ли этот профиль среди остальных. (Рисунок, обведенный кружком, показывается в течение минуты, а потом закрывается.)



*Задание 2.* Расскажи, как ты запоминал.

**16.** Часы и время (на объем, скорость и точность запоминания).

*Задание 1.* Посмотри на эти часы (в течение минуты ребенку демонстрируются все часы одновременно).

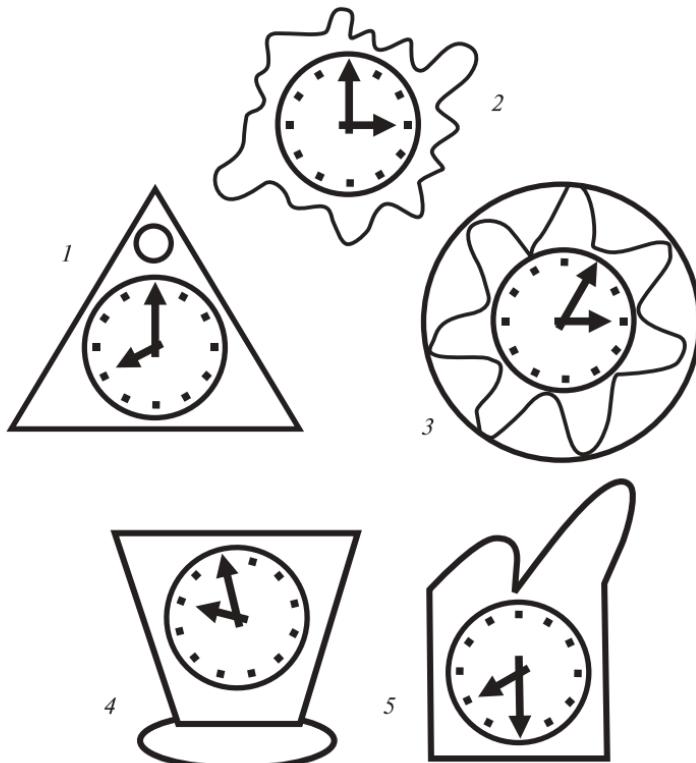
*Задание 2.* Который час показывают часы под номером 1? Который час показывают часы под номером 2? И т.д.

*Задание 3.* Вспомни:

Чем отличаются часы под номером 1 от часов под номером 5?

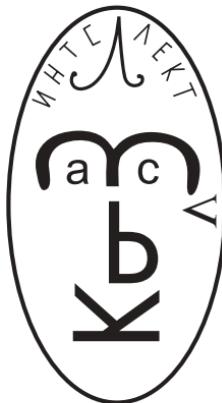
Чем отличаются часы под номером 2 от часов под номером 4?

Чем отличаются часы под номером 3 от часов под номером 5?



*Задание 4.* Постарайся нарисовать свои ответы (не подглядывая при этом в книжку!)

**17.** На точность зрительной памяти.



*Задание 1.* Постарайся как можно быстрее запомнить рисунок.

*Задание 2.* Нарисуй то, что запомнил.

## **18.** Память и образы (на развитие двигательной и эмоциональной памяти).

Представь, что ты садишься на велосипед. Покажи свои движения при этом.

Представь, что ты поднимаешь тяжелый портфель. Покажи!

Вспомни, как прыгает щенок за косточкой. Покажи!

Вспомни, как гнутся деревья в ветреную погоду. Покажи!

Весна. Ледоход. Вспомни, как ломаются льдины, как они движутся, как бурлит при этом река. Сможешь ли это показать?

Вспомни, как дедушка встает с дивана. Как это выглядит?

Кошка уснула в кресле. Ее разбудили. Она открыла глаза и медленно начала подниматься. Вот она выгнула спинку и сладко потянулась. Сможешь повторить?

Представь счастливого молодого человека. Вот он весело спускается по лестнице. Как это может выглядеть?

Представь, что ты плывешь в лодке. Внезапно усилилась волна. Что происходит с лодкой? Что чувствуешь ты? Можешь ли продемонстрировать это?

Представь, что ты в дождливую и ветреную погоду идешь домой под зонтом. Вдруг внезапный порыв ветра откуда-то сзади и сбоку. Ветер с силой ударяет в зонт и почти вырывает его из твоих рук. Покажи, как это будет выглядеть.

**19.** Как создается целое... (на точность и надежность запоминания и воспроизведения). Любая цветная открытка с изображением законченного предмета разрезается на несколько частей (10—15).

*Задание 1.* Собери из этих частей картинку так, чтобы она выглядела целой.

*Задание 2.* Картина убирается, а ребенку просят по памяти нарисовать ее.

Если при выполнении задания вы обнаружите хоть одно несоответствие оригиналу, то эту ошибку надо обязательно обсудить с ребенком. Для этого можно использовать следующие вопросы.

Что было изображено на картинке?

Что ты изобразил на своем рисунке?

Какой формы твое изображение?

Какого цвета твой рисунок?

Почему ты использовал именно эти цвета?

При этом особое внимание необходимо уделить наличию или отсутствию в рисунке ребенка деталей, штрихов и т. д.

*Примечание.* Для выполнения данного упражнения можно воспользоваться приложениями 3 и 4.

**20.** Раздумья Козьмы Пруткова (на объем и точность запоминания).

*Задание 1.* Постарайся отвлечься от всех посторонних мыслей. Сконцентрируйся! Ты должен запомнить все, что я буду читать тебе, сразу же, с первого прочтения. Готов? Внимание!

«Лучше скажи мало, но хорошо».

«Наука изощряет ум; ученье вострит память».

«Память человека есть лист белой бумаги: иногда напишется хорошо, а иногда дурно».

«Слабеющая память подобна потухающему светильнику».

«Слабеющую память можно также сравнить с увядающею незабудкой».

«Эгоист подобен давно сидящему в колодце».

*Задание 2.* Повтори то, что запомнил.

*Задание 3.* Как ты понимаешь эти высказывания? Чему они посвящены?

**21.** Еще раз обратимся к поэзии (на точность запоминания и воспроизведения).

*Задание 1.* Постарайся сосредоточиться на запоминании. Я буду медленно читать тебе стихотворение. Ты можешь повторять отдельные слова или строфы. Ты можешь помочь запоминанию любыми способами: двигаться, выступкивать ритм, повторять про себя, размахивать руками и т.д. Иными словами, ты можешь делать все, что угодно, если это поможет тебе запомнить, а затем правильно воспроизвести. Готов? Внимание!

По дороге по прямой  
Шла зима с морозами,  
Шла зима к себе домой,  
Снег стелила розовый.  
Шла зима домой богатой,  
Сразу за березами  
Снег стелила.  
От заката  
Он казался розовым.  
За зимою две метели  
Снег тот веяли, мели,  
Снег взвивали, как хотели,  
И кидали хрустали.

*А. Прокофьев*

*Задание 2.* Повтори то, что удалось запомнить.

**П р и м е ч а н и е.** Традиционно считается, что для заучивания стихов нужна в первую очередь память. Разумеется, если ребенок быстро выучил стихотворение, то это показатель силы его памяти. Однако стихи — это такой редкий материал, который учит ребенка чувствовать слово, вслушиваться в интонацию, представлять настроение автора, сопереживать. Поэтому надо помочь ребенку понять красоту истинной поэзии, а не заставлять зубрить стихи как домашнее задание.

## **22.** Таинственная фигура (на развитие осязательной памяти).

В приложении 5 содержится фигура, которую придется вырезать из твердой бумаги или картона.

*Задание 1.* Закрой глаза и «осмотри» эту фигуру руками.

*Задание 2.* Расскажи, что ты чувствуешь. Как выглядит эта фигура?

*Задание 3.* Нарисуй фигуру, которую ты только что держал в руках (после того как она убрана).

**Примечание.** Это упражнение можно повторить, используя другие фигуры (см. приложения 6, 7).

## **23.** Память и чувство ритма (на развитие способностей слухового восприятия и точность запоминания).

*Задание 1.* Постарайся почувствовать ритм довольно необычного стихотворения Андрея Вознесенского. Постарайся использовать свои ощущения для запоминания.

тasha говорю я на  
низм ты говоришь кому  
ыкант наливают муз  
иноактриса пошла к  
сотка улыбнулась кра  
вать советует уби  
лам сломалась жизнь попо

*Задание 2.* Повтори то, что запомнил.

## **24.** Азиатский орнамент (на объем и точность запоминания и воспроизведения).

*Задание 1.* Прочитай текст и постарайся запомнить слова, их последовательность и перевод.

1. Урюк — абрикосы.
2. Арык — канал.
3. Ишак — осел.
4. Плов — пища.
5. Бай — богатый человек.
6. Басмач — нехороший человек.
7. Шакал — животное.
8. Кишлак — деревня.
9. Пиала — чашка.
10. Медресе — духовное училище.
11. Ичиги — обувь.
12. Шайтан — черт.
13. Арба — телега.
14. Шайтан-арба — Средне-Азиатская ж. д.

*Задание 2.* Повтори то, что запомнил.

**Задание 3.** Как ты думаешь, что помогает запоминанию? Правильно! Молодец! Конечно же юмор.

**25.** Суровое испытание (на объем и скорость запоминания) (с. 24).

**Задание 1.** Это упражнение можно с полным основанием назвать тренировкой памяти: «Постарайся запомнить как можно больше деталей рисунка за одну секунду». (Ребенку каждый из десяти рисунков показывается в течение одной секунды. После каждого показа ребенок должен нарисовать то, что успел запомнить)<sup>1</sup>. Внимание!



Рис. 1

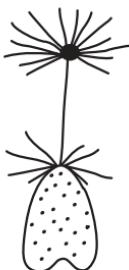


Рис. 2

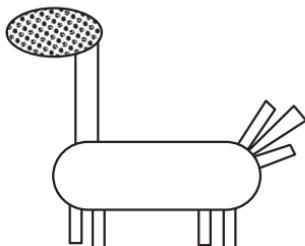


Рис. 3



Рис. 4

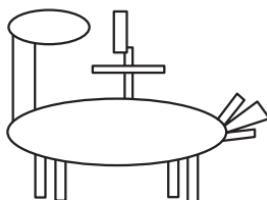


Рис. 5

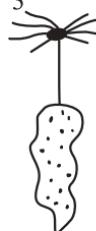


Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

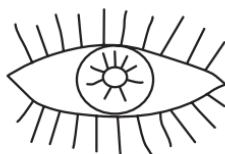


Рис. 9

СВЕТ	C E T	21
	B C	

Рис. 10

<sup>1</sup> Если вы хотите определить силу природной памяти, то повторной демонстрации рисунков целесообразно не допускать.

П р и м е ч а н и е. Практика показывает, что мгновенного, абсолютно правильного запечатлевания столь сложного материала не бывает. Обычно даже обладатели очень сильной природной памяти делают 1—2 ошибки в каждом воспроизведении.

**26.** От звука к образу (на развитие слуховой памяти).

*Задание 1.* Постарайся ощутить звучание этих слов Андрея Вознесенского, настройся на их ритм. Почувствуй звуки и сочетание звуков.

*Задание 2.* Повтори то, что смог запомнить.



**27.** Кто с кем играет? (на развитие наблюдательности и процессов узнавания) (с. 26).

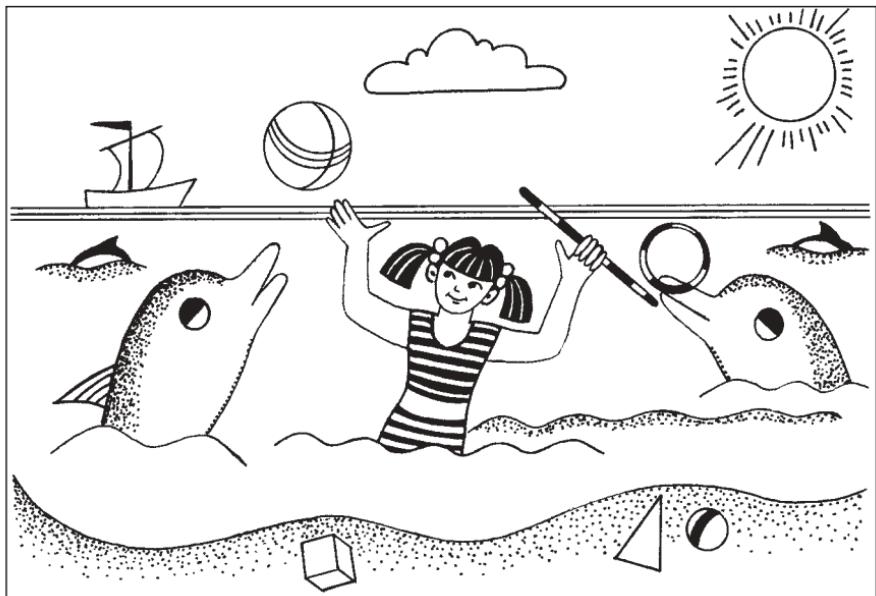
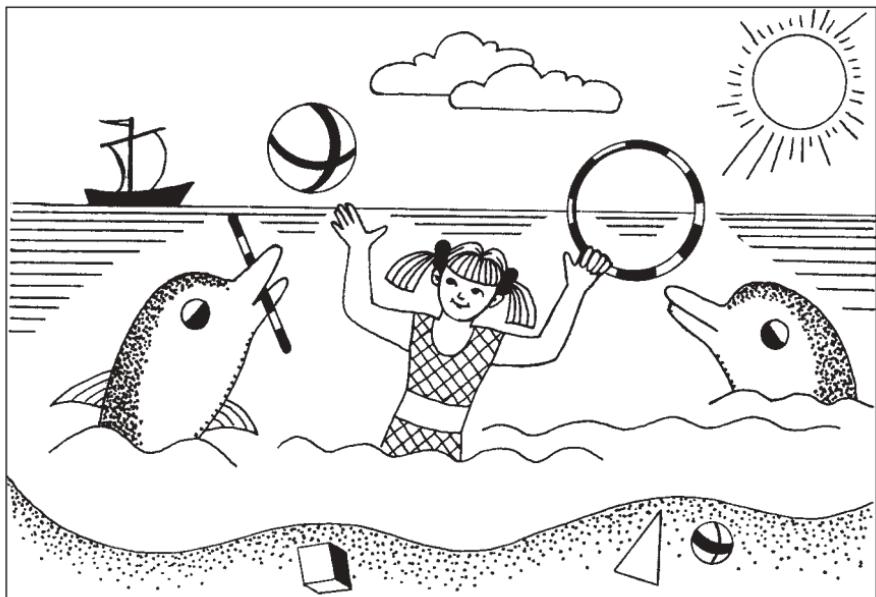
*Задание 1.* Эти рисунки отличаются друг от друга. Постарайся за одну минуту найти как можно больше отличий.

*Задание 2.* Назови все признаки, которые отличают один рисунок от другого.

*Задание 3.* Постарайся как можно точнее нарисовать по памяти картинку 1.

*Задание 4.* Воспроизведи нижний рисунок.

П р и м е ч а н и е. Рисунки содержат более 20 отличий друг от друга.



**28.** Еще одно суворое испытание (на объем и скорость запоминания) (с. 27).

*Задание.* Повторим тренировку зрительной памяти. Для этого воспользуемся другим материалом. Итак, в течение одной секунды демонстрируется один рисунок. Ты должен запомнить как можно



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

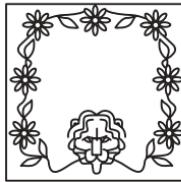


Рис. 5

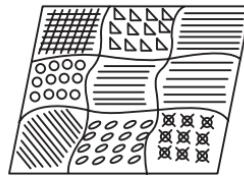


Рис. 6

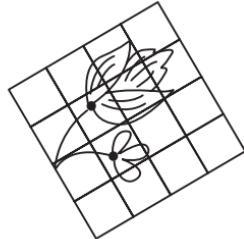


Рис. 7

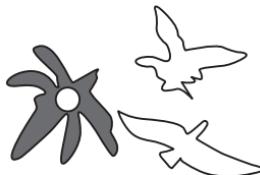


Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

больше штрихов, деталей, нюансов и сразу же нарисовать то, что запомнил.

### 29. Что посеешь... (на развитие образной памяти).

*Задание 1.* Это упражнение требует от тебя забыть обо всем. Ты ни о чем не думаешь! Ты не умеешь запоминать! Ты — чистый лист бумаги! Ты должен почувствовать новую информацию, услышать ее. Постарайся ощутить ее запах и вкус. Внимание!

Ни прямо, ни косо,  
Ни в ночь и ни в день  
Посеяли просо,

Пожали овес...  
Что было тут крику!  
Что было тут слез!  
Что тут говорилось!  
(И все невпопад...)  
Как это случилось?  
И кто виноват?  
И как тут посмеешь  
Воскликнуть: «Ну что ж!  
Что посеешь,  
То и пожнешь».

*Михаил Кудинов*

**Задание 2.** Расскажи о своих ощущениях. Как звучит это стихотворение? Как оно выглядит? Можно ли почувствовать его запах? А его вкус?

**Задание 3.** Постарайся вспомнить хоть одну строчку из этого стихотворения.

**30.** Итоговое упражнение (на объем, точность, скорость и надежность воспроизведения).

Для того чтобы проверить эффективность своей памяти, заполни следующую таблицу.

Слева обозначены номера игр и упражнений, а справа ты должен написать:

чemu была посвящена игра и упражнение — их название;  
нарисовать или написать то, что подлежало запоминанию.

№	Название игры, упражнения	То, что предлагалось запомнить	Количество баллов
1			
...			
29			Сумма баллов

После заполнения таблицы сравни полученные результаты с оригиналами. Результативность воспроизведения каждого упражнения оцени по 10-балльной шкале:

а) 10 баллов, если были правильно воспроизведены: название игры, ее порядковый номер, 3—5 элементов (признаков) запоминаемой информации;

б) 7 баллов, если были правильно воспроизведены: название игры и 3—5 элементов (признаков) запоминаемой информации, но была сделана ошибка в указании порядкового номера упражнения;

в) 5 баллов, если были правильно воспроизведены: название игры и 1—2 элемента (признака) запоминаемой информации, но была сделана ошибка в указании порядкового номера игры;

г) 3 балла, если были правильно воспроизведены 1—2 элемента (признака) запоминаемой информации, но были сделаны ошибки в названии игры и ее порядковом номере;

д) 0 баллов, если были допущены ошибки в воспроизведении названия упражнения, его порядкового номера и не было правильно названо ни одного признака (элемента) запоминаемой информации.

### **Оценка полученного результата**

№	Сумма баллов	Оценка эффективности памяти
1	290—270	Очень высокая
2	269—230	Высокая
3	229—170	Средняя эффективность памяти
4	169—110	Ниже среднего
5	109—50	Очень низкая эффективность памяти
6	Ниже 50	Испытуемый, скорее всего, не хотел демонстрировать свою память

**П р и м е ч а н и е.** Итоговое упражнение не может служить единственным основанием для оценки эффективности памяти. Результаты этого упражнения носят ориентировочный характер. Для серьезной оценки эффективности и уровня развития памяти необходимо пройти диагностическую процедуру у психолога.

## Г л а в а 2

# РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

### **Пути и способы развития культурной памяти**

Каждый человек способен не только тренировать, но и развивать свою память. Для этого он должен «надстроить» природную память приемами запоминания. Если представить человеческую память в виде здания, то фундаментом будет природная память, все же остальные конструкции, «жилые помещения» — это память культурная. Получается, что каждый из нас может стать и архитектором и строителем своей памяти. А в качестве строительных материалов возможно использование любых способов обработки информации.

Способы запоминания начали придумывать уже наши далекие предки. Еще до новой эры были известны приемы великих ораторов, которые произносили длинные речи без помощи записей. Первым среди них, видимо, был греческий поэт Симорид, о котором поведал Цицерон в своем произведении «Оратор». Секрет его способа довольно прост: каждая часть сообщения, доклада или поэмы как бы размещается в определенной комнате собственного дома. А свой дом хорошо помнит каждый. Выступая, человек как бы переходит из одной комнаты в другую. Сейчас этот прием называют *мнемотехническим*.

С тех пор прошло много времени. Современному школьнику приходится запоминать не только слова, но и формулы, правила, схемы, иностранные слова, целые страницы литературного текста. Поэтому и приемы запоминания должны быть разнообразными. Во-первых, почти любой материал можно разделить на части или группы. Этот прием называется *группировкой*. Например, любой параграф содержит вступление, основную часть, заключение и выводы. Кроме того, информацию можно делить на определенные, четко обозначенные части — классы. Можно выделить, например: животные и растения, существительные и глаголы, слова знакомые и незнакомые, простые и сложные и т.д. Такой прием называется *классификацией*. В данном случае нагрузка на память уменьшается ровно во столько раз, на сколько частей или классов был разделен подлежащий запоминанию материал.

Во-вторых, психика человека устроена таким образом, что любая новая информация помимо нашей воли «цепляет», затрагивает старую, уже известную. Такие процессы, присущие всем людям, называют ассоциациями. Чтобы использовать эту способность для запоминания, достаточно задать ребенку вопрос: что напоминает тебе это слово, этот рисунок? А подсказывать новая информация может что угодно. Это зависит от возраста, устремлений, опыта, уровня развития, актуального состояния, пола ребенка и т.д. Поэтому не стоит отвергать, отрицать, критиковать то, что предлагает ребенок, даже если вам данная ассоциация кажется неприемлемой или не совсем удачной. Один мальчик, когда его попросили за пять минут запомнить 20 английских слов, положил их на знакомую мелодию из мультильма и, демонстрируя результат, пропел эти слова. Это редкий случай, и не каждый способен применить подобный способ запоминания. Какие же ассоциации встречаются чаще? Как правило, цифры запоминаются в связи с памятными данными (днями рождения, номерами квартир, домов). Имена и отчества соотносятся с именами всех известных писателей, политиков или своих родственников.

Любая информация всегда содержит нечто, что может стать опорой для запоминания. В этом качестве могут выступать даты, необычные словосочетания, незнакомые или очень знакомые слова, неожиданный поворот событий, метафоры, имена и т.д. Такой прием называется *поиском опорного пункта*. Для запоминания целых страниц текста целесообразно использовать несколько опорных пунктов, которые составят своего рода план для припоминания, или мнемический план.

В процессе обучения совершенно необходимо запоминать много определений, правил, формул. В этих случаях нужна точность запоминания. Чтобы при воспроизведении избежать ошибок, можно пользоваться приемом *аналогии*, когда устанавливается сходство, подобие в определенных отношениях предметов, явлений, в целом различных. Что такое, например, дать определение? Это означает: отнести предмет или явление к общему классу предметов или явлений и отобразить только ему присущую индивидуальность. Выучив одно определение, можно запоминать другие, используя выученное. Например, математика — наука, которая изучает...; биология — наука, которая изучает...; и т. п.

В ряде случаев материал легче запомнить, изобразив его основное содержание в виде схемы (это касается грамматических правил, теорем и т.д.). Такой прием называют *схематизацией*.

Разрозненную информацию (например, иностранные слова) легче запомнить, объединив их какими-либо связками, посредниками, добавив к запоминаемому что-либо от себя. Такой прием называется *достраиванием материала*.

Некоторые мнемические приемы требуют значительных интеллектуальных действий. К ним в первую очередь относится *структурение материала*, при котором устанавливаются связи, отношения внутри запоминаемого массива, благодаря чему он начинает восприниматься как целое. Данный прием позволяет успешно запоминать, сохранять и воспроизводить любую информацию (абстрактную, неизвестную, запутанную и др.), ибо направлен на ее упорядочение. К самым доступным и распространенным способам запоминания можно отнести *перекодирование информации*, когда то, что представлено в виде рисунка, картины и т. п., называется, описывается словами, и наоборот — перейти от словесного описания к рисунку.

Представленные выше приемы и составляют сущность культурной (благоприобретенной) памяти. Совершенно очевидно, что не всеми приемами может овладеть каждый ребенок в равной степени. Это зависит от уровня развития и индивидуальных особенностей личности.

Однако младшие школьники уже способны классифицировать, группировать материал, искать ассоциации, пользоваться опорными пунктами, составлять мнемические планы. При этом очень важно, чтобы занятия доставляли им радость. Взрослые должны всячески поощрять исследовательские наклонности детей, радоваться каждому «почему», способствовать самостоятельному поиску ответов на вопросы.

Возможности же подростка в отношении использования мнемических приемов практически безграничны, поскольку в этом возрасте развивается абстрактное мышление. Поэтому надо помочь ребенку структурировать, схематизировать материал, искать аналогии запоминаемой информации. Активная мыслительная деятельность будет создавать необходимую атмосферу для процесса запоминания, стимулирующую развитие памяти.

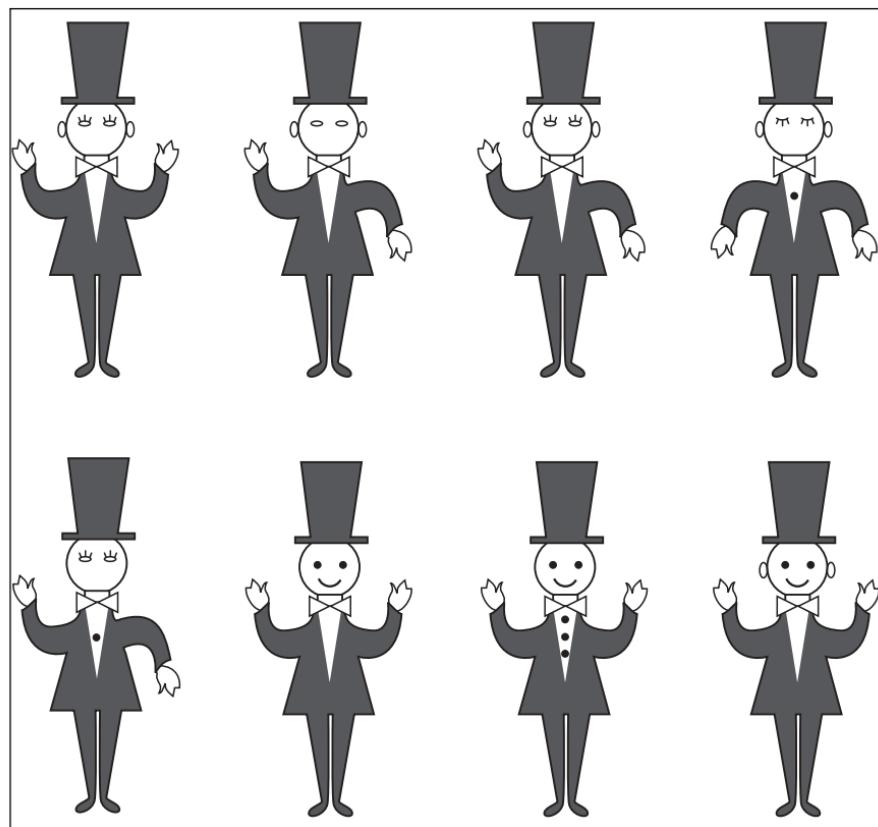
Завершая разговор о развитии культурной памяти, хочется еще раз воспользоваться метафорой: память можно сравнить с деревом (или даже лесом), которое может быть маленьким и слабым, тихим, спокойным и инертным, а может быть большим и сильным, растущим, развивающимся. В основе быстрого роста любого растения много факторов, но первопричина заключается в сильной и здоровой корневой системе. В нашем случае это природная память. Когда человек думает, анализирует материал, его мозг постоянно видоизменяется, нервные окончания «переплетаются» с соседними, как бы «шепчутся» друг с другом, подобно листьям. Когда человек анализирует запоминаемый материал, он тем самым развивает свою культурную память. В этом случае разные виды памяти участвуют в процессе запоминания, и человек быстро и успешно справляется с задачей. Когда же человек запоминает материал, просто повторяя, его мозг напоминает лес в тихую пого-

ду. В этих случаях память не развивается, используются только ее природные резервы. Такие люди долго запоминают, много забывают. Они, как правило, не любят учиться, не любят осваивать новое. Больше половины неудачников «обязаны» этим своей памяти. Те же, кто сумел чего-либо добиться в жизни, умели управлять своей памятью и развивать ее.

### Игры и упражнения для развития культурной памяти

**1. Факиры (на формирование опорного пункта — точки опоры, ключевого слова и т. п.).**

*Задание 1.* Отличаются ли друг от друга нарисованные здесь фокусники?



*Задание 2.* Придумай способ, с помощью которого можно запомнить эти отличия.

*Задание 3.* Подумай, поможет ли найденный тобой способ точно воспроизвести все детали и штрихи.

*Задание 4.* Расскажи, каким образом можно справиться с этим упражнением.

*Задание 5.* Вспомни, сколько обличий сменил факир.

*Задание 6.* Сможешь ли нарисовать все, что запомнил?

**2.** Воображение и память (на поиск ассоциаций и формирование группировок).

*Задание 1.* Я назову тебе несколько слов, а ты постараися их объединить. Придумай рассказ, используя при этом следующие слова: вечер, теплый, расческа, ползать, трудно, зонт, кальций, пища, Джон.

*Задание 2.* Придумай рассказ с помощью другого набора слов: школа, bell, экзамены, слонбургер, церковь, теннис, беда, кошачьи лапы, булка, эффект.

*Задание 3.* Придумай начало рассказа или повести, используя следующие слова: ситуация, Kroll, Angin, pot, нервы, болезнь, напряжение, pato, гвоздь, перец.

*Задание 4.* Придумай киносценарий, посвященный величию России, опираясь на предлагаемые ниже слова и выражения: Родина, история, великая, русский дух, земля, патриотизм, победы, войны, испытания, Александр Невский, полководец Кутузов, Москва, держава, защищает, помогает, борется, сохраняет.

*Задание 5.* Сочини мультфильм: придумай название, тему, затем начало событий, их развитие и завершение. В своем сценарии постараися использовать следующие слова: забота, сочувствие, беда, разочарование, котенок, пес Барбос, кусок мяса, хозяин, наказание, слезы, радость, примирение.

**3.** Счет с наращиванием (на развитие оперативной памяти).

Эту игру придумал известный психолог, академик В.Д. Шадриков. Задача заключается в том, чтобы сложить два числа, запомнить полученную сумму и к ней прибавить результат сложения следующих двух однозначных чисел и т.д. Например, игроку называется исходное число (667), далее называются два однозначных числа (2; 7), которые играющий должен сложить, а результат сложения прибавить к исходному числу; полученную сумму играющий должен запомнить:

$$667; 2; 7 \rightarrow 2 + 7 = 9 \rightarrow 9 + 667 = 676$$

Операции играющего:

$$3; 5 \rightarrow 3 + 5 = 8 \rightarrow 8 + 676 = 684 \text{ и т.д.}$$

Играющий должен назвать сумму вслух и запомнить.

Если задание понятно, то можно начинать игру.

Вот пример оформления результатов:

Исходное число	Тестовый материал									
237	3	7	4	6	5	1	2	7	7	1
	5	2	1	2	3	2	4	5	6	1
Операции испытуемого	$237 + 8 = 245$	$245 + 9 = 254$	$254 + 5 = 259$	$259 + 8 = 267$	и	т.	д.			

Это задание можно усложнить или упростить в зависимости от возраста, опыта и способностей ребенка. Для того чтобы ребенку было легче считать и запоминать, можно предложить ему называть (проговаривать) все операции. «Счет с наращиванием» можно использовать как развивающее индивидуальное упражнение, как коллективное соревнование на длительность безошибочной игры и как тест, позволяющий определить силу оперативной памяти человека. *Оперативной называется такая память, которая обслуживает какие-либо конкретные действия человека и необходима ему исключительно в конкретной деятельности.* Человек с хорошей оперативной памятью отличается тем, что помнит все, касающееся его текущего задания, но после окончания работы он может забыть большую часть информации. Как правило, забывается второстепенное, т.е. детали, штрихи, нюансы.

П р и м е ч а н и е. После окончания игры участников можно спросить, помнят ли они те числа, которыми оперировали?

**4.** Редкие и сложные слова (на развитие приемов перекодирования и группировки).

В ариант 1. Прочитай эти слова вслух по слогам. Запомни их написание:

Эксперимент  
Адаптирующийся  
скептицизм  
фармакологический  
интрига  
пародия  
Конструктивизм  
Гротеск  
Декаденство  
**МИФОЛОГИЯ**  
**МЕТАФОРА**

*Задание 1.* Напиши эти слова.

*Задание 2.* Вспомни порядок слов и ответь на следующие задания и вопросы:

Какие слова написаны с большой буквы, какие — с маленькой, а какие — одними большими буквами?

Сколько всего было слов?

Сколько слов начиналось с большой буквы, а сколько с маленькой буквы?

*Задание 3.* Если знаешь правила написания этих слов, то расскажи их.

**П р и м е ч а н и е.** Если слова были написаны правильно или почти правильно (1—2 ошибки), то это свидетельствует о наличии дополнительных способностей у ребенка повышать продуктивность своей памяти за счет верного проговаривания вслух любого материала.

Если ребенок в ответах на вопросы (задание 2) допустил неточности, то это говорит о его довольно слабой природной памяти, которая нуждается в укреплении за счет применения разнообразных способов запоминания.

**В а р и а н т 2.** Задания остаются прежними:

Альтруизм

нейтрализация

Эйнштейн

рекомендация

**МАНЕРНОСТЬ**

предусмотрительность

исследователь

неудовлетворительный

ориентировка

**В а р и а н т 3.** Задания те же.

Межличностные

пародия

Монументализм

мимесис

кич

канон

карикатура

золотое сечение

Грация

гротеск

**5.** Что слышится на этих картинках? (на развитие приема перекодирования).

Приложение 8 содержит 60 рисунков. Их необходимо вырезать.

*Задание 1.* Сейчас я буду показывать тебе карточки, на которых что-то изображено. Постарайся их запомнить.

**П р и м е ч а н и е.** Картинки показываются ребенку с интервалом в две секунды. Затем карточку необходимо перевернуть и отложить в сторону. Во время работы постараитесь не разговаривать с ребенком.

На все возможные вопросы можно будет ответить после выполнения обоих заданий (после воспроизведения запомненного). Между заданиями следует сделать 10-минутный перерыв, после которого ребенок должен без помощи рисунков вспомнить то, что было на них изображено.

**Задание 2.** Вспомни и расскажи о том, что было нарисовано на каждой картинке.

**6.** Что видится тебе в этом слове? (на развитие приема поиска ассоциаций).

**Задание 1.** Я буду читать слова. Постарайся их запомнить. Чтобы тебе было легче запоминать, можешь воспользоваться картинками. К каждому слову подбери одну картинку, которая затем должна помочь тебе вспомнить данное слово. Внимание!

**П р и м е ч а н и е.** Все дети работают в разном темпе. Это естественно. Старайтесь, однако, ограничиться интервалом для подбора картинки от 10 секунд до минуты.

искусство	вернисаж
забава	отчаяние
богатеет	верность
флаг	опасность
Кремль	дело
политик	Родина
страдания	русский
иллюзион	

**Задание 2.** Воспроизведение должно начинаться с показа карточки. Вспомни то слово, которое ты запомнил с помощью этой карточки.

**П р и м е ч а н и е.** Два предыдущих упражнения могут быть довольно информативными. При проверке результатов следует особое внимание обратить на следующие моменты:

- в какой мере ребенок понимает смысл рисунков;
- опирается ли при запоминании на смысл рисунка;
- правильно ли он отразил эмоции действующих лиц;
- в какой мере уделял внимание деталям рисунка: размерам предметов, их форме, контурам и т. д.

Ответы на эти вопросы должны помочь вам разобраться в особенностях памяти ребенка.

Если хотя бы половина правильных ответов ребенка связана с пониманием смысла слова или изображения, то это говорит о его хорошей культурной (опосредованной) памяти. Если ребенок точнее, прочнее и чаще запоминал чувства, переживания действующих лиц, связанные с разглядыванием картинки, то это свидетельствует о развитости (эффективности) его эмоциональной памяти. Если же ребенок успешнее запо-

минал детали рисунков (фон сюжета): цветовые оттенки, размеры, штрихи, контуры, формы, детали костюмов и т.д., то это в значительной степени характеризует определяющую роль его зрительной образной памяти.

### 7. Группируем для того, чтобы запомнить (на развитие приема группировки).

*Задание 1.* Постарайся как можно быстрее и точнее запомнить эти буквы:

б	м	к	л	о	п	с	с
а	м	с	т	р	о	н	г
к	и	н	д	е	р	р	р
а	ш	а	б	е	г	е	м
о	т	г	а	з	з	е	т а

*Задание 2.* Постарайся воспроизвести то, что запомнил.

Причесанье. При выполнении данного (и подобного ему) упражнения, как правило, возникает много проблем, ошибок, неточностей. Ошибки волшебным образом исчезают, как только буквы начнут соединяться в слова, слова — в предложения, а предложения — в тексты, рассказы, сочинения. Этот способ — не что иное как группировка.

*Задание 3.* Постарайся каким-либо образом сгруппировать (соединить, прочитать...) эти буквы.

*Задание 4.* Один из вариантов группировки может выглядеть следующим образом.

б      м      к → л → о → п      с → с  
  ↓↑  
  a → m → c → t → p → o → n → g

к → и → н → д → е → р → р → р  
  ↓  
  a → ш → а      б → е → г → е → м      т → а

o → t      g → a → z → z → e

Что мы сделали? Мы нашли способ прочитать, т.е. соединить разрозненные (несоединенные) буквы. Этот способ, как мы уже знаем, называется группировкой. Не правда ли, в данном случае гораздо легче запомнить информацию и в целом, и в частности?

### 8. Группируем еще и еще... (на развитие приема группировки).

*Вариант 1.* Постарайся за одну минуту запомнить порядок расположения этих цифр:

2	0	0	1	1	8	1	2	1	9	6
11	7	2	4	7	7	7	1	2	1	9
1	7	4	1	1	1	1	6	1	13	80

*Задание 1.* Нарисуй или расскажи, что удалось запомнить.

*Задание 2.* Постарайся сгруппировать, например превратить цифры в числа.

*Задание 3.* Расскажи, что получилось.

*Задание 4.* Вспомни изначальный порядок цифр.

**П р и м е ч а н и е.** Это задание можно выполнить разными способами.  
Вот один из них:

2001

1812

196

1

1724

777

12

19

17

41

111

61

1380

Основания для данных группировок:

2001 — первый год третьего тысячелетия;

1812 — Отечественная война в России;

1961 — год полета в космос Ю.А.Гагарина;

1724 — год смерти Петра I;

777 — три «магические» цифры;

12 — последний месяц года;

1917 — год Великой октябрьской социалистической революции;

41 — для всех живущих в ХХ веке — год начала Великой Отечественной войны России против Германии;

111 — 11.1 — одиннадцатое января;

61 — еще раз вспомним про полет Ю.А.Гагарина;

1380 — год победы русского войска в Куликовской битве; падение татаро-монгольского ига.

Без сомнения, каждый сможет придумать несколько вариантов более интересных и совершенных группировок.

**В ариант 2.** Задания остаются прежними:

38	Weg	Stille	называть				
n	л	б	в	18171920			
a	ю	о	ь	Warmе			
t	ü	г	l	i	ch		
радоваться		с	?	e		?	
го	!	д	!	h!	я	?	

**В ариант 3.** Задания те же:

Δ	у	р	1	2	4	д	1	г
в	Δ	о	Y	r	u	е	8	p
e	т	Δ	p	r	e	н	8	y
r	н	о	Δ	r	6	6	1	p
e	Y	г	u	Δ	p	p	e	p
p	p	е	Friede			1.	09.	n

Соединение

**9.** Загадка: кто такие «несущие ветер»? (на развитие приема структурирования материала).

*Задание 1.* Однажды один очень влюбленный в морскую стихию человек назвал их «несущие ветер»! Посмотри на этот рисунок (с. 41) и скажи, о ком или о чем идет речь.

П р и м е ч а н и е. К этой загадке можно найти подсказку. Вот как о «несущих ветер» пишет Г.Мелвилл в рассказе «Моби Дик»: «Моряки с восторгом приветствуют их появление. Полные веселья, они всегда летят по ветру с пенистого гребня на пенистый гребень. Это молодцы, несущие ветер. Говорят, что они приносят удачу! И если вы при виде этих ликующих рыб сумеете удержаться от троекратного “ура”, то да смилюются над вами небеса, ибо, значит, нет в вас богатого духа радости и игры».

*Задание 2.* Кто такие «несущие ветер»?

Можешь ли вспомнить рисунок?

Как ты думаешь, кому или чему посвящен рисунок?

Есть ли на рисунке корабль?

Какого он типа?

Опираясь на какие признаки ты сделал такой вывод?

Сколько дельфинов изображено на рисунке?

Что они делают?

Сколько чаек изображено на рисунке?

Чем любуются зрители?

Что еще изображено на рисунке?

*Задание 3.* Вспомни рассказ Г. Мелвилла, посвященный дельфинам. С чего он начинается? Какие слова, выражения употребляет автор? Как ты думаешь, какие чувства испытывает автор рассказа по отношению к дельфинам? Почему?

*Задание 4.* Нарисуй свой ответ! Подумай, как можно изобразить восхищение, любовь, радость.

**10.** Как запоминать иностранные слова? (на развитие принципа поиска ассоциаций).

*Задание 1.* Здесь представлены несколько слов одного неизвестного языка в русской транскрипции. Постарайся как можно быстрее и точнее запомнить их:

- 1. чезк
- 2. маг
- 3. лавук
- 4. ицк
- 5. ячик
- 6. аропик
- 7. цезр
- 8. агейне

- 9. варц
- 10. буликт
- 11. мабукт
- 12. ларейне
- 13. дерванис
- 14. реликт
- 15. луистиг