

О. В. СОСНОВСКАЯ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Рекомендовано
Учебно-методическим объединением
по специальностям педагогического образования
в качестве учебника для студентов
высших учебных заведений, обучающихся
по специальности «Педагогика и методика
начального образования»*



Москва
Издательский центр «Академия»
2008

УДК 82.09(075.8)

ББК 83.я73

С665

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой филологических дисциплин и методики их преподавания Московского городского педагогического университета *Т. И. Зиновьева*;

доктор филологических наук, профессор, заместитель директора Института русского языка им. В. В. Виноградова *М. Л. Каленчук*

Сосновская О. В.

С665 Теория литературы и практика читательской деятельности : учебник для студ. высш. учеб. заведений / О. В. Сосновская. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 112 с.
ISBN 978-5-7695-5440-7

Книга предназначена для самостоятельной работы студентов и содержит советы по изучению научной, учебной и методической литературы. В основу обучения положена собственная читательская деятельность будущих учителей, которая совершенствуется в ходе анализа художественных произведений. Организация работы нацелена на формирование у студентов профессиональных умений по обучению чтению детей младшего школьного возраста. В начале каждой темы приводится список необходимой литературы, даны краткие теоретические сведения по теме, позволяющие использовать настоящий учебник в системе как очного, так и заочного обучения.

Для студентов, обучающихся в педагогических вузах по специальности «Педагогика и методика начального образования».

УДК 82.09(075.8)

ББК 83.я73

Оригинал-макет данного издания является собственностью Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом без согласия правообладателя запрещается

© Сосновская О. В., 2008

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2008

ISBN 978-5-7695-5440-7

© Оформление. Издательский центр «Академия», 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Коренные изменения в социально-экономической жизни российского общества конца XX — начала XXI в. привели к принципиальной перестройке не только школьной образовательной системы, но и системы высшего педагогического образования. Модернизация отечественного образования прежде всего требует нацеленности на личностно ориентированные модели обучения, включения в учебный процесс практической деятельности самих обучаемых, которая актуализирует знания теории, раскрывает потенциальные творческие способности учащихся, формирует самостоятельность как личностное качество.

Настоящий учебник предназначен для студентов педагогических вузов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального образования». Книга содержит рекомендации по освоению курса «Теория литературы и практика читательской деятельности», который начинает литературное и методическое образование будущего учителя. Предмет «Теория литературы и практика читательской деятельности» занимает особое место в ряду филологических дисциплин на факультете, готовящем учителей начальных классов. Курс теории литературы является основой, на которой строятся дальнейшие литературные курсы, включенные в учебный план педагогического вуза, а также такие разделы методики родного языка, как методика чтения и литературы в начальных классах и организация педагогической практики в школе.

На страницах настоящего издания содержатся советы по организации самостоятельной работы над уяснением вопросов теории литературы, даются указания по практике собственной читательской деятельности студентов, освещаются основные принципы организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста.

Материал структурируется по темам, которые определяются в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (специальность «Педагогика и методика начального образования»), утвержденным Министерством образования и науки РФ 31 января 2005 г.

В свою очередь, внутри каждой темы студентам предложено три этапа работы: **первый** — работа с материалом лекции по теме, с научной и учебной литературой, освещающей необходимые тео-

ретические вопросы; *второй* — анализ конкретных художественных произведений, в ходе которого должны быть использованы приобретенные на первом этапе теоретические знания; *третий* — трансформация собственных читательских умений в методические действия, необходимые для организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста.

В каждой теме содержится система вопросов для самопроверки. Она поможет студентам определить не только сумму знаний, которой они сумели овладеть, но и степень своей читательской зрелости, а также уровень формируемых в процессе обучения методических умений. Завершается тема примерной *контрольной работой*, которая при необходимости может быть проведена в аудиторных или домашних условиях. Аудиторная контрольная работа поможет определить знания студентов, которые они получили в ходе работы по курсу. Такие знания могут быть рассмотрены в качестве своеобразных «остаточных знаний», так как в аудиторных условиях студент работает без привлечения каких-либо дополнительных источников информации, а пользуется только своим «багажом знаний» и собственным читательским опытом. Домашняя контрольная работа, в свою очередь, покажет, на каком уровне студенты овладели способами изучения текста, могут ли они пользоваться разнообразными источниками научной и методической информации при решении конкретных вопросов, а также какие теоретические понятия они используют, с одной стороны, как инструмент прочтения произведения, а с другой — как основа для профессиональной деятельности в области формирования ребенка-читателя.

ВВЕДЕНИЕ

Несколько общих советов студенту

Известно, что работать с устными источниками информации гораздо труднее, чем с письменными (при прочих равных условиях), так как понимание и усвоение требует возврата к уже полученному материалу, но остановить устную речь нельзя (см. об этом у И. В. Усачевой). Поэтому недостаточно только прослушать лекции по курсу, нужно также обращаться к научной литературе. Навыки *самообразования*, без которых невозможно представить компетентного специалиста в любой области, формируются у студента быстро и прочно, если ведущей учебной деятельностью является его самостоятельная работа с книгой. Однако при этом учебная работа должна быть организована правильно.

Во-первых, начинать работу по курсу «Теория литературы и практика читательской деятельности» следует с обращения к УМК (учебно-методическому комплексу) по данной дисциплине, с детального и особо тщательного изучения программы¹, входящей в его состав. Надо познакомиться с основными разделами курса, а внутри каждого из них — с отдельными темами. Полезно по каждой теме для себя определить те вопросы, ответы на которые должны быть получены в результате ее изучения. Сформулировать такие вопросы поможет текст содержания каждого раздела программы. Кроме того, следует обратиться к таким компонентам УМК, как «Примерная тематика рефератов», «Примерный перечень вопросов к зачету», «Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы», и сгруппировать вопросы, содержащиеся в этих компонентах, по тематическому признаку. «Предварительная постановка вопроса является чрезвычайно эффективным средством организации заинтересованного продуктивного изучения любого учебного курса» (И. В. Усачева).

Во-вторых, постарайтесь грамотно организовать самостоятельную работу с литературой, рекомендованной по теме, так как этот навык едва ли не главный в ряду профессиональных умений учителя. Эффективному чтению научной литературы нужно учиться. Продуктивность читательской деятельности зависит прежде всего от умения вести мысленный диалог с автором, т. е. от умения не

¹ Можно также обратиться к отдельному изданию: Сосновская О. В. Примерная программа дисциплины «Теория и практика читательской деятельности». — М., 2004.

просто запоминать информацию, а следить за рассуждениями, развитием мысли, доказательствами тезисов и выводами, но при этом не упускать из виду свою собственную позицию — соотносить собственные знания и то новое, что сообщается в тексте, уметь синтезировать «новое знание», полученное в результате обобщения ранее известного и прочитанного материала. Принято выделять следующие виды чтения:

- *изучающее* — чтение с извлечением полной информации;
- *ознакомительное* — чтение с извлечением основной информации;
- *просмотровое* — чтение с извлечением частичной (выборочной) информации.

Без сомнения, в ходе обучения вам придется пользоваться всеми видами чтения, поэтому важно определить, на каком этапе изучения темы и какие тексты должны читаться с применением каждого вида чтения. Помните, что культурная традиция чтения художественного произведения предполагает использование только изучающего вида чтения, который применительно к художественным произведениям еще называют *вдумчивым чтением*. В результате работы в системе курса «Теория литературы и практика читательской деятельности» вы должны научиться думать над любым произведением до чтения, во время чтения и после чтения, т.е. овладеть типом правильной читательской деятельности (Н. Н. Светловская). Для будущего учителя умение анализировать текст — признак высокого уровня его профессионализма. Аналитические умения являются главным условием как извлечения информации из научного (познавательного) текста, так и проникновения в глубокий смысл художественного произведения. Кроме того, только учитель, владеющий умением анализировать текст, может успешно формировать ребенка-читателя. Поэтому в ходе работы стремитесь не только получать необходимые литературоведческие знания, но и совершенствовать свою читательскую деятельность, учиться владеть всеми видами чтения.

В-третьих, нужно правильно организовать свою мыслительную деятельность. Помните, что «пустая голова не мыслит». А мышление начинается не просто с накопления информации, а с *вопроса, проблемы*, которые рождаются в момент сопоставления полученной информации и материала, известного ранее. Учитесь сопоставлять факты, рассматривать каждый из них в ряду других, задавать себе вопросы. Это первый шаг в мыслительной деятельности. Но не торопитесь искать готовые ответы в университетской лекции или в литературе. Сначала обдумайте вопрос и для себя определите несколько возможных вариантов ответа, затем, выбрав наиболее вероятный из них, объясните себе, почему он кажется вам самым приемлемым, — это второй шаг в осмыслении проблемы. Только после этого вы готовы к восприятию материала

лекции, а также к работе с литературными источниками, которые помогут вам разобраться в теме и ответить на возникшие вопросы. Это третья фаза обдумывания проблемы. Однако без первых двух она не может протекать продуктивно, так как развивает мышление не столько получение информации как таковой, сколько ее переработка, самостоятельная деятельность с полученными фактами, самостоятельная систематизация знаний.

В-четвертых, вы, как будущий учитель, должны знать, что ученые, занимающиеся проблемами чтения, различают две стороны этого вида речевой деятельности: интериоризацию и экстериоризацию. *Интериоризация* — обогащение внутреннего мира читателя в процессе чтения. *Экстериоризация* — реализация духовного богатства читателя, передача его другим. Таким образом, «читатель не только “питается” культурой, заключенной в произведении, и несет ее в себе, но и сам становится ее источником» (И. И. Тихомирова). Поэтому приучайте себя к самонаблюдению. Выполняя практически читательские действия, старайтесь сопоставлять свою деятельность по анализу текстов с предполагаемой читательской деятельностью детей, учитесь прогнозировать вопросы и задания, с которыми уместно обратиться к маленькому читателю, чтобы он сумел заметить существенные формальные и содержательные компоненты художественного произведения.

В-пятых, выполнение заданий и рекомендаций по темам должно постепенно переводить вас из состояния ведомого в состояние ведущего, т. е. «учителя самого себя» (Л. Н. Засорина). Такая роль организатора «пространства ученичества» будет способствовать постепенному приобретению навыков самообразования и саморазвития. Помните, что сегодня образованный человек — это не столько человек знающий, сколько человек, ориентирующийся в современных проблемах общества и своей профессии, человек, готовый к принятию новых концепций и воззрений.

Раздел I

СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРЫ КАК ВИДА ИСКУССТВА

Первый этап работы предполагает знакомство со следующей *литературой*:

Аристотель. Риторика. Поэтика. — М., 2000.

Бахтин М. М. Эстетика словесного искусства. — М., 1979.

Волков И. Ф. Теория литературы. — М., 1995.

Хализов В. Е. Теория литературы. — М., 1999. — С. 15—35; 79—86; 89—106. Глава 1, разделы 1, 2, 6. Глава 2.

Второй этап работы. Изучение вопроса о родах, видах, жанрах и типах литературы в истории науки и на современном этапе. Анализ статьи В. Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».

Литература

Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды (*любое издание*).

Хализов В. Е. Теория литературы. — М., 1999. Глава 5.

Третий этап работы. Учение о квалифицированном читателе и правильной читательской деятельности. Младший школьник как читатель.

Литература

Светловская Н. Н. Введение в науку о читателе. — М., 1997.

Читая указанную научную и учебную литературу, имейте в виду, что усвоение знаний предполагает две основные процедуры: уяснение (понимание) и закрепление (запоминание и применение) полученных сведений. Важно не путать *понимание* и *запоминание*, не подменять одно другим, но и не смешивать их в одном деятельном акте.

На **первом этапе работы** целью вашей деятельности будет *восприятие, понимание, осмысление* той информации, которая заложена в рекомендованных источниках. В этом случае, безусловно, вами будет использовано и з у ч а ю щ е е ч т е н и е, при котором необ-

ходимо прежде всего уяснить, о чем говорится в тексте (о каких фактах, явлениях, процессах и т.п.) и что об этом говорится в тексте. Результатом такого чтения должны стать ответы на предварительно сформулированные вопросы по теме. Ответы полезно фиксировать в письменной форме в виде коротких тезисов, граф-схем и таблиц.

Обратившись в программе к теме «Специфика литературы как вида искусства», сформулируем такие вопросы:

1. В чем вообще сущность искусства?
2. В чем специфика словесного искусства по сравнению с другими его видами?
3. Что такое художественный образ и как он создается в словесном творчестве?
4. Как соотносятся содержание и форма в литературном художественном произведении?
5. В чем заключается общественная роль литературы и какое место занимает книга среди средств массовой информации?

Теперь, изучая источники, нужно искать ответы на эти вопросы. Попробуем сделать это вместе¹.

1. В науке *искусством* называют как собственно творческую художественную деятельность, так и ее результат — художественное произведение. Обычно говорят о трех аспектах художественного творчества: *эстетическом, познавательном и мирозерцательном* (авторском, субъективно толкующем мир). На современном этапе *эстетическое* — это особый род эмоционально оценивающего освоения реальности человеком. Эстетическое в искусстве имеет две стороны: объективную (предметную) и субъективную (эмоциональную).

Объектом эстетического познания является жизнь, действительность в ее целостности. *Субъектом* — воспринимающее эту целостность сознание. *Целостность* — главный источник и условие эстетического постижения действительности. Иными словами, эстетически познается только то, что мыслится целостно. Таким образом, художественная действительность — не копия реальной действительности, а ее своеобразная модель, образ которой творится индивидуальным сознанием по законам художественного творчества, в соответствии с мерой и типом носителя образности каждого вида искусства.

2. Материальный носитель образности у каждого вида искусства — свой, особый, специфический. В изобразительном искусстве — это линии и цвет, в музыке — звуки, в архитектуре — формы и их пропорции. Материальным носителем образности в литературном произведении является *слово*, получившее письменное воплощение. Однако в литературе нет прямой наглядности.

¹ Здесь и далее тезирование произведено по указанным источникам.

Читатель не воспринимает образ в его непосредственной предметности, с помощью органов чувств. Перед ним — типографские знаки, которые благодаря механизмам чтения складываются в слова, но и слова не предъявляют образ в готовом виде. Писатель обращается к воображению читателей, предлагает своеобразные «вехи», которые служат основой для сложной психической деятельности по воссозданию образа, уже сложившегося в сознании писателя. Значит, литература отражает не саму реальную действительность, а ее «вторую жизнь», ее пребывание в сознании писателя. Отсюда две основные стороны литературы: 1) вымышленная предметность — образы «внесловной» действительности, то, что рождается и живет в воображении писателя (а затем и читателя); 2) собственно речевые конструкции, словесные структуры, благодаря которым автором описывается вымышленная предметность, а читателем она воспринимается и удерживается в воображении. И так, посредством вымысла, закрепленного в слове, автор обобщает свой взгляд на мир и демонстрирует свое мирозерцание.

3. *Художественный образ* создается при активном участии воображения. Он не только воспроизводит единичный факт, но и концентрирует, сгущает существенные для автора стороны жизни во имя оценивающего смысла, находящего выражение в слове. Словесный образ по этой причине обладает двуплановостью: с одной стороны, слово является *средством изображения*, т.е. материальным способом оценочного освещения внесловной действительности; с другой стороны, слово в литературе является *предметом изображения*, так как оно в произведении принадлежит кому-то и кого-то характеризует. Только в литературе (и в искусствах, в которые литература входит как основной компонент) воссоздается речевая деятельность людей, т.е. человек в предметном мире предстает *говорящим*. Таким образом, *художественный образ в литературе* — это субъективный образ объективного мира, творческий синтез реальности и авторского (субъективного) отношения к ней, выраженного словом. Иначе говоря, художественный образ — компонент ранее не существующей художественной действительности, созданной авторским воображением и материализованной в слове.

4. Отсюда следует, что художественный образ воплощает в себе мыслимое автором *содержание*, которое стремится быть закрепленным в каких-либо материальных средствах, материальных *формах*. «Формотворчество начинается тогда, когда в воображении художника начинает рождаться художественное содержание» (М. М. Бахтин). Поэтому содержание и форма произведения неотделимы друг от друга. В. Г. Белинский говорил, что «содержание и форма растворяются друг в друге», а известный литературовед М. М. Бахтин ввел в научный обиход термины *содержательная форма* и *оформленное содержание*.

5. Художественное произведение, функционируя в обществе, влияет на общество, его умонастроения, взгляды, стремления. Но и общество влияет на жизнь произведения, по-своему его понимая и интерпретируя. «Каждая эпоха по-своему переакцентирует произведения ближайшего прошлого... историческая жизнь классических произведений есть, в сущности, непрерывный процесс... их смысловой состав буквально продолжает расти, создаваться далее» (М. М. Бахтин). Роль настоящего художественного произведения заключается в воспитании способности видеть вокруг себя значительно больше, чем обычно дано человеку, видеть *существенное и характерное* в окружающей действительности. *Взаимоотношения* литературы и средств массовой информации (СМИ) — острая проблема для современного общества, особенно она актуальна для школьного образования. Учитель должен понимать, что литературное произведение — источник духовного сопереживания с «другим», в этом его уникальность по сравнению с телевидением, видео и компьютером. Преимущественно через *книгу* передаются младшему поколению национальное ценностное миропонимание и традиции прошлого, формируется индивидуальный взгляд на мир, в то время как СМИ являются источником универсального, общего взгляда на действительность.

Второй этап работы по теме № 1 предполагает самостоятельное чтение и анализ статьи В. Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» (1841).

Если на первом этапе работы главным было уяснить специфику литературы как особого вида искусства в ряду других искусств, то теперь основной задачей будет уяснение особенностей каждого рода литературы, традиционно выделяемого в словесном искусстве еще со времен Аристотеля.

Для изучения предложена статья В. Г. Белинского как основополагающая в отечественном литературоведении, в которой освещаются вопросы классификации литературных произведений. Однако, приступая к чтению и анализу данной статьи, нельзя забывать, что написана она в середине XIX в. В ней, во-первых, излагается субъективный взгляд на проблему литературного критика В. Г. Белинского, а во-вторых, она отражает объективное состояние науки и литературы XIX в.

На втором этапе работы пользуйтесь двумя видами чтения: *просмотровым* и *изучающим*.

Просмотровое чтение поможет вам сориентироваться в объеме предстоящей работы, даст представление о круге вопросов, освещаемых в произведении (в нашем конкретном случае — в статье Белинского), раскроет внешнюю структуру произведения, определит *цель изучающего чтения*. Просмотровое чтение включает в себя чтение *заглавия* и *подзаголовков* текста, *начала* и *конца* текста и каждой части текста, *эпизодов*, *выделенных сменой*

шрифта, отдельных предложений и т. п. Сразу учитесь ставить вопросы к тексту.

Например, заглавие произведения «Разделение поэзии на роды и виды» рождает такие вопросы к тексту:

1. Что автор называет поэзией?
2. На какие роды он делит всю поэзию?
3. Какие виды выделяет внутри каждого рода?

Чтение подзаголовков статьи дает представление о том, что автор выделяет три рода словесного искусства: *поэзию эпическую, лирическую поэзию* и *драматическую поэзию*. Чтение отрывков текста, выделенных курсивом, помогает увидеть, что внутри эпоса выделяются такие виды, как *сказание, эпиграмма, поучения, басни, эпопеи, космогонии и теогонии*, и более поздние — *роман, повесть*; внутри лирики — *гимны, дифирамбы, псалмы, пеаны*, а также *оды, песни, сонеты, танцы, элегии, послания, сатиры*. Особо говорится об *эпической элегии*, к которой причисляются *дума, баллада, романс*; внутри драматической поэзии и выделены *трагедия, комедия* и собственно *драма*. Последняя часть статьи начинается утверждением: «Вот все роды поэзии. Их только три, и больше нет и быть не может», из которого становится ясна позиция В. Г. Белинского по этой проблеме. Однако далее автор рассматривает *дидактическую поэзию*, замечая при этом, что принимает «дидактику не как род, а как характер поэзии» и относит ее преимущественно к «эпическому роду».

Результатом просмотрового чтения будет ряд вопросов, которые нужно задать себе (т. е. определить *читательскую установку*).

1. О чем буду читать? — О трех родах поэзии (литературы): эпосе, лирике, драме. Что мне уже сейчас (до чтения статьи) известно о родах литературы?

2. Что о них сказано в тексте? — Эти явления раскрыты с точки зрения литературного критика XIX в. В. Г. Белинского. Какие признаки литературного произведения являются существенными для отнесения его к тому или иному роду с точки зрения Белинского?

3. В статье названы виды внутри каждого рода, приведены примеры конкретных произведений. Какие произведения каждого рода я знаю? Какие я могу привести примеры?

При чтении статьи надо суметь отделить свое представление о проблеме от взгляда В. Г. Белинского на проблему; понять, что нового в прежнее знание привносит изучение статьи.

Такая работа помогает определить учебную цель изучающего чтения статьи В. Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды», уяснить *критерии*, по которым литературоведческая наука XIX в. (в лице В. Г. Белинского) выделяла три рода словесного искусства.