

Е. П. ПАКИНА

# ОСНОВЫ ВИЗАЖА

Допущено  
Экспертным советом  
по профессиональному образованию  
в качестве учебного пособия  
для использования в учебном процессе  
образовательных учреждений,  
реализующих программы  
профессиональной подготовки

4-е издание, стереотипное



Москва  
Издательский центр «Академия»  
2014

УДК 687.55(075.9)

ББК 38.937я721

П131

*Серия «Непрерывное профессиональное образование»*

Рецензенты:

руководитель имидж-агентства «Стильная персона» *И.С.Пчелина*;

преподаватель специальных дисциплин

Колледжа сферы услуг № 29 г. Москвы *Е.А.Захаренкова*

**Пакина Е. П.**

П131 Основы визажа : учеб. пособие / Е.П.Пакина. — 4-е изд., стер. —

М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 64 с.

ISBN 978-5-4468-0864-9

В учебном пособии предлагается применение компетентностного подхода к подготовке визажиста.

Рассмотрены средства профессиональной декоративной косметики, инструмент, используемый для выполнения профессионального макияжа, схемы коррекции лица и его отдельных частей, виды техники нанесения косметических средств. Приведены разновидности макияжа для женщин разного возраста, рекомендации по коррекции возрастных изменений на лице.

Для подготовки и переподготовки работников сферы услуг по профессиям «Косметик», «Визажист».

УДК 687.55(075.9)

ББК 38.937я721

*Оригинал-макет данного издания является собственностью  
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом  
без согласия правообладателя запрещается*

© Пакина Е. П., 2009

© Пакина Е. П., 2010, с исправлениями

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2009

© Оформление. Издательский центр «Академия», 2009

ISBN 978-5-4468-0864-9

## К читателю

Для того чтобы женщина чувствовала себя уверенно в любом возрасте и хорошо выглядела, ей необходимы знания об основах визажа и помощь в уходе за кожей лица, способах его коррекции с использованием современных косметических средств, рекомендации, какие из них подходят к конкретному типу лица, коже и т. д. Множество косметических средств и инструментов, появившихся на прилавках магазинов, не всегда способствует правильному выбору. Разобраться в современной косметике, найти подходящие средства, чтобы, выполняя макияж, подчеркнуть привлекательные детали лица, его индивидуальность, может помочь профессионал-визажист.

Предлагаемое учебное пособие поможет получить теоретические знания и практические навыки по технике исполнения макияжа.

Благодаря учебному пособию вы будете **знать**:

- основные характеристики цветотипов и как работать с цветом;
- препараты декоративной косметики, приспособления и инструменты для выполнения профессионального макияжа;
- формы, пропорции лица и его детали;
- виды макияжей в зависимости от назначения и возраста.

Благодаря учебному пособию вы будете **уметь**:

- выбирать подходящую цветовую гамму макияжа в соответствии с цветотипом;
- разбираться в любой линии профессиональной косметики;
- правильно эпилировать форму бровей;
- корректировать любой контур лица и его детали;
- последовательно выполнять макияж в зависимости от назначения, возраста и индивидуальных особенностей внешности.

Выражаю большую признательность своим учителям Л.Максаковой, Е.Букиной и косметологу-визажисту международного класса Скайдрэ Грасите, способствовавших подготовке данного издания.

# 1

## Цветовая гамма для цветковых типов

### 1.1

#### Характеристика цветковых типов

Этот раздел желательно знать каждой девушке и женщине, чтобы разобраться, какие цвета и оттенки подчеркивают личную гамму внешности. В природе все цвета гармоничны, а человек — это частица природы, и многие не догадываются, что цвет косметики или одежды может выгодно подчеркнуть достоинства или скрыть недостатки лица, омолодить, или наоборот добавить возраст, сделать кожу уставшей или свежей.

Чтобы правильно использовать в макияже цвет и оттенки, нужно познакомиться с *цветовым кругом*. Он состоит из трех порядков цветов: синий, красный, желтый. Эти цвета считаются основными, так как их нельзя получить смешиванием каких-либо других цветов. Если смешать основные цвета синий и красный, получится фиолетовый, красный и желтый — оранжевый, желтый и синий — зеленый. Полученные цвета называются дополнительными. При соединении основных и дополнительных цветов в разной пропорции можно добиться любых оттенков: теплых или холодных. При усилении синего пигмента любой цвет будет с холодным оттенком, а при преобладании желтого — с теплым.

Идея, что каждому типу внешности подходят цвета определенного сезона, прижилась и прекрасно работает. Любую внешность можно ассоциировать с временем года: зима, весна, лето и осень.

### 1.2

#### Внешность и время года

*Женщина-зима*. Как и в зимний период в природе господствуют холодные цвета, так и во внешности этого цветотипа преобладают холодные оттенки.

**Цвет волос:** темный, темно-русый, черный с серым оттенком, иссиня-черный, серо-коричневый, коричневый с холодным красным оттенком, серебристо-пепельный. **Цвет кожи:** светлый и контрастирует с цветом волос, или оливково-бежевый.

Цвет бровей: темный.

Цвет глаз: синий, серо-коричневый, черно-коричневый, серый, серо-зеленый, серо-голубой.

Цвет губ: бледно-розовый, лиловый, холодно-ярко-розовый.

Дополняют такую внешность и гармонируют с ней цвета: черный, белый, серебряный, серо-коричневый, фиолетовый, насыщенно-голубой, цикламен, бордо, малиновый, лимонно-желтый, изумруд, малахит. Если кожа оливково-бежевая, то такой внешности подходят насыщенные, но не контрастные цвета.

**Женщина-весна.** Если сравнить этот цветотип с предыдущим, то основное отличие — это преобладание ясных нежных тонов.

Цвет волос: светлый с золотистым оттенком.

Цвет кожи: теплый розовый с персиковым румянцем, иногда с веснушками.

Цвет бровей: светлый.

Цвет губ: кораллово-розовый.

Цвет глаз: голубой.

С этим типом будет гармонировать пастельно-теплая гамма: золотистый оттенок молока, салатный, светло-голубой, янтарный, кремовый, абрикосовый, персиковый, кораллово-красный, бежевый.

**Женщина-лето.** Холодный цветотип, которому соответствуют приглушенные мягкие пастельные оттенки внешности.

Цвет волос: от светлых с пепельным оттенком до средне-русых.

Цвет кожи: светлый трех видов — бледный, розовый с холодным оттенком (за счет близкорасположенных сосудов) и оливковый.

Цвет бровей: с пепельным оттенком на тон светлее или темнее волос.

Цвет глаз: голубой, зелено-голубой, серый, серо-коричневый, темно-коричневый. Особенность летнего цветотипа — несколько затененные белки глаз.

Цвет губ: бледно-розовый, лиловый, желтоватый при оливковой коже.

Для летнего цветотипа лучше всего подойдет холодная размытая пастельная гамма: голубой, розовый, сиреневый, серо-голубой, серый, розово-бежевый, оттенки молока, какао и все приглушенные цвета, смешанные с серым цветом.

**Женщина-осень.** Один из самых колоритных цветотипов. Если мы представим осенний пейзаж, то в первую очередь увидим цветную картинку. Так и внешность осеннего типа — колоритная.

Цвет волос: рыжий или каштановый.

Цвет кожи: теплый с веснушками или желто-розовый, очень нежный — такая кожа практически не загорает.

Цвет бровей: с рыжим оттенком.

Цвет глаз: чаще с вкраплениями, желто-зеленый, коричнево-желтый, зеленый, янтарный, зелено-голубой.

Цвет губ: желто-розовый.

Подчеркнуть красоту женщины осеннего типа может цветовая гамма осеннего пейзажа — это насыщенные теплые тона: красный, оранжевый, шоколадный, золотой, ореховый, хаки, горчичный, болотный, кленово-белый, морковный, бронзовый, кирпичный, желтый, коричневый, коричнево-красный.

В макияже для женщины-зимы достаточно одного акцента — подчеркнуть глаза, нанести натуральную или светлую помаду или сделать акцент на губы, а глаза обозначить лишь слегка. Для весны рекомендуются чистые пастельные теплые цвета, которые только добавят свежести нежному образу. Для женственного лета подойдут размытая холодная или смешанная гамма, а также перламутр. Колоритную осень подчеркивает теплая насыщенная гамма и, желательно, присутствие желтого или золотого цвета.

Каждая женщина, поэкспериментировав со своей внешностью с помощью окраски волос и бровей, солярия и декоративной косметики, может изменить и свой цветотип. Но чтобы преобразование выглядело гармоничным, нужно знать признаки своего натурального цветотипа и следовать ему.

# 2

## Декоративная косметика и препараты для макияжа

### 2.1 Корректирующие средства

**Корректоры тона**, или консилер (англ. *conceal* — скрывать), не только надежно маскируют недостатки кожи, но и помогают лечить их, осветляют пигментные пятна, подсушивают прыщи, корректируют мимические морщины, выравнивают цвет лица (рис. 2.1, а). Чем более явно выражена пробле-



**Рис. 2.1.** Корректирующие средства:

а — консилер; б — палитра; в — антисерн; з — основа под макияж

ма (прыщи, шрамы и т. д.), тем более плотной консистенцией должно обладать средство. Такие препараты выпускаются в виде карандашей, стиков (упаковка виде помады) или в баночках. В профессиональной косметике для удобства смешивания они могут располагаться в палитрах (рис. 2.1, б).

**Маскирующее средство — антисерн** (франц. *anti* — анти; *cerne* — круги под глазами) скрывает мелкие дефекты и недостатки кожи, зрительно выравнивая ее и создавая прекрасную основу под макияж (рис. 2.1, в). Выпускаются в удобных упаковках с кисточкой или с поролоновым аппликатором, а также в карандашах или стиках. Это средство незаменимо для очень молодой и возрастной кожи.

**Основа под макияж** (рис. 2.1, г) — выравнивает цвет лица и структуру кожи, придает коже эстетический вид, усиливает устойчивость тональных средств. Основа обладает самой легкой консистенцией, так как наносится на все лицо под тональный крем. Выпускается продукция в бутылочках, баночках и тубиках.

**Цветные корректирующие средства** представляют собой что-то среднее между увлажняющим средством и основным тоном. Они нейтрализуют красноту, желтизну, серый оттенок кожи, темные круги под глазами. Телесные оттенки: от светлого до темно-коричневого — оптически могут менять форму лица, его рельефность.

Чаще всего ингредиентами корректирующих средств являются: витамины, антиварикозные добавки — в антисернах; дезинфицирующие и лечебные добавки — в консилерах; силикон — в базовых средствах, для того чтобы выровнять структуру кожи в профессиональных макияжах для кино, фото. Некоторые средства обладают солнцезащитными свойствами.

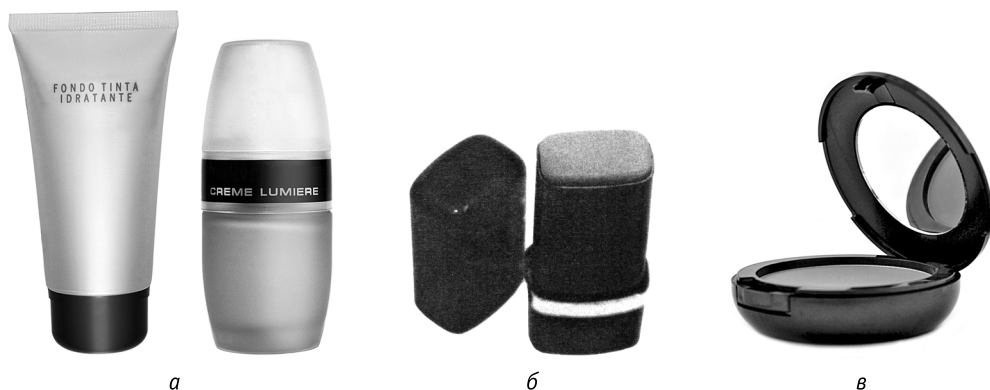
## 2.2 Тональные основы

На рис. 2.2 представлены различные виды тональных основ.

**Легкие основы** — флюидные или гелевые. Такие средства быстро впитываются, прозрачны, легко наносятся и не пачкают одежду. В них почти нет жировых добавок. Этими средствами хорошо тонировать, если кожа ровная или если требуется минимальное нанесение тона. А также их можно использовать в качестве основы под тональное средство для устойчивости макияжа. Выпускаются в виде спрея, в бутылочках или в шариках, помещенных в гелевый состав, как показано на рис. 2.1, г.

**Жирные основы** (рис. 2.2, а) — используются для сухой кожи, считаются универсальными, они увлажняют кожу, защищают ее от пыли и неблагоприятной погоды. В состав таких средств входят витамины и вещества, которые предохраняют кожу от преждевременного образования морщин. Такие основы легко смешиваются между собой и с увлажняющим кремом, если





**Рис. 2.2. Тональные основы:**

*а* — жирные основы; *б* — тон-крем; *в* — тон-пудра

необходимо подобрать определенный оттенок тона или создать более легкую консистенцию. Выпускаются в тубиках или бутылочках.

**Плотный тон-крем** (рис. 2.2, *б*) — выпускается в виде стика, что удобно для профессионального макияжа. У него очень хорошее покрытие, что позволяет обходиться без корректоров тона в макияжах для фото-, киносъемок и т. д.

**Тон-пудра** (рис. 2.2, *в*) выполняет роль двух средств сразу. Если наносить ее влажным спонжем, она действует как тональное средство; если использовать в сухом виде, то можно припудривать лицо в течение всего дня. Этот продукт очень удобен и экономичен в бытовом макияже, также ее любят и профессиональные визажисты.

## 2.3 Пудра

Пудра бывает *легкая* (рассыпчатая) — универсальная (рис. 2.3, *а*), или *плотная* — компактная (рис. 2.3, *б*), а также в *шариках* (рис. 2.3, *в*). Она матирует лицо, закрепляет макияж, корректирует цвет лица и его форму. Трудно даже представить бытовой или профессиональный макияж без пудры. В состав пудры входят масла и тальк, которые защищают лицо от воздействия окружающей среды. Существует несколько разновидностей пудр: матовая, которая устраняет блеск, перламутровая — для глянцевого нарядного макияжа, а также со светоотражающими частицами для возрастной кожи. Водоотталкивающая пудра — матирует лицо и предохраняет кожу лица от влаги. Цвет пудры зависит от функций, которые она выполняет: прозрачная — матирует, сглаживает поры; цветная — корректирует цвет



**Рис. 2.3. Пудры:**

*а* — рассыпчатая пудра; *б* — компактная пудра; *в* — пудра в шариках; *г* — бронзовая пудра

кожи; желтоватая и коричневатых оттенков — корректирует форму лица; бронзовая — используется для лица и тела, чтобы придать эффект загара (рис. 2.3, *г*).

## 2.4 Румяна

Румяна — это заметный акцент на лице, и пользоваться ими нужно осторожно (рис. 2.4).

Самые универсальные румяна — **компактные сухие**. Они освежают любую кожу. Ими можно моделировать лицо, смешав несколько оттенков. В бытовой косметике очень распространены румяна в шариках. Они легко наносятся и никогда не ложатся пятном даже у не профессионала. В их состав входят частицы, которые отражают свет и, таким образом, скрывают мелкие недостатки кожи.