

РУССКИЙ ЯЗЫК

Под редакцией
Н. А. Герасименко

Рекомендовано

*Федеральным государственным автономным учреждением
«Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)
в качестве учебника для использования
в учебном процессе образовательных учреждений,
реализующих программы СПО*

*Регистрационный номер рецензии 494
от 29 декабря 2011 г. ФГАУ «ФИРО»*

14-е издание, стереотипное



Москва
Издательский центр «Академия»
2014

УДК 808.2(075.32)

ББК 81.2Рус-922

Р894

Авторы:

Н. А. Герасименко («Морфология» — «Глагол», «Имя прилагательное», «Имя числительное», «Местоимение», «Наречие», «Служебные части речи», «Междометие. Звукоподражание»); *В. В. Леденева* («Фонетика и орфоэпия», «Слово и фразеологизм как единицы лексической системы», «Словарь правильного написания и произношения трудных слов»); *Т. Е. Шаповалова* («Сложное предложение», «Текст»); *В. В. Тихонова* («Словосочетание», «Простое предложение»); *И. Д. Чаплыгина* («Стилистика и культура речи»); *А. В. Канафьева* («Графика и орфография», «Морфемика и словообразование», «Морфология» — «Имя существительное»)

Рецензенты:

старший научный сотрудник НИИ РПО г. Москвы,
кандидат филологических наук *Н. М. Уварова*;
преподаватель русского языка, культуры речи
Колледжа предпринимательства № 11, II категория *Т. Н. Рябиничева*;
преподаватель русского языка, культуры речи
Колледжа предпринимательства № 11, кандидат филологических наук
Л. А. Иванова

Русский язык : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Н. А. Герасименко, В. В. Леденева, Т. Е. Шаповалова и др.]; под ред. Н. А. Герасименко. — 14-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 496 с. ISBN 978-5-4468-0725-3

В учебнике даны необходимые теоретические сведения по основным разделам курса русского языка; приведены упражнения для закрепления полученных знаний и выработки умения анализировать языковой материал, творческие задания и задания для самостоятельной работы. Приложение включает в себя словарные материалы, алфавитно-предметный указатель.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования. Может быть полезен учащимся старших классов школ и учителям.

УДК 808.2(075.32)

ББК 81.2Рус-922

Оригинал-макет данного издания является собственностью Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом без согласия правообладателя запрещается

© Герасименко Н. А., Леденева В. В., Шаповалова Т. Е. и др., 2014

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2014

© Оформление. Издательский центр «Академия», 2014

ISBN 978-5-4468-0725-3

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебник предназначен для студентов средних профессиональных учебных заведений и написан в соответствии с Государственным образовательным стандартом и принятой программой по русскому языку. Он содержит основные теоретические положения курса русского языка в сжатом изложении, а также большой практический материал, который может быть использован как на занятиях, так и во внеаудиторное время. Изучение каждой темы заканчивается вопросами для самопроверки, позволяющими организовать самостоятельную работу, эти вопросы могут быть использованы и в качестве зачетных.

Система заданий, предлагаемая в учебнике, построена по принципу от простого к сложному и полностью соответствует изложенному теоретическому материалу. Задания для самостоятельной работы, завершающие изучение темы, перекликаются с вопросами для самопроверки и предназначены для закрепления и обобщения полученных знаний. Ключи к некоторым заданиям даны в конце книги.

Учебник предусматривает работу по развитию культуры речи студентов. Этой теме посвящена специальная глава, к тому же при изучении большинства тем предлагается работа, направленная на расширение словарного запаса, закрепление навыков правильного произношения, написания и употребления слов, словосочетаний и фразеологических оборотов (слова и выражения в рамках).

В учебнике предложены все основные виды языкового разбора, которые помогут систематизировать знания о родном языке и будут способствовать развитию умения излагать свои мысли в соответствии с принятыми языковыми нормами. В приложении к учебнику даются современный словарь правильного написания и произношения трудных слов, алфавитно-предметный указатель.

Материалом для заданий и упражнений служат художественные произведения лучших отечественных писателей, в том числе современных. В конце приложения дан список сокращений.

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

§ 1. Фонетика как наука о звучащей речи

Произносимая и звучащая человеческая речь исследуется фонетикой. **Фонетика** (от греч. *phōnē* — «звук») — раздел науки о языке, изучающий состав звуков, особенности их образования и произношения, слоги, ударение, интонацию и другие фонетические средства, которыми располагает язык в качестве материала для создания слов или предложений при общении.

Термином *фонетика* называют также состав всех фонетических средств языка: *русская фонетика*.

Для регистрации речи в полном соответствии с ее звучанием используется особая фонетическая запись — транскрипция (от лат. *transcriptio* — «переписывание»), о чем предупреждают квадратные скобки: *вышивать* [вышывáт'], *приём* [пр'ийóм], *природный* [пр'ирóдный].

абитуриент

В транскрипции каждый символ имеет определенное значение, многозначность исключается: [/] — знаки неглубокой и глубокой паузы, ['] — мягкость согласного, [-] — долгота звука, [´] — значок ударения над гласными в многосложных словах. Заглавная буква и знаки препинания в такой записи не используются.

1. Прочитайте в транскрипции, запишите слова буквами русского алфавита, сравните записи.

[ал'бóм], [вагзáл], [в'й'ужный], [жóск'ий], [йэс'т'], [кроф'], [каз'бá], [слáтк'ий], [фтарóй], [шыпóвн'ик].

2. Запишите в транскрипции.

Ария, желтый, зимой, обложка, просьба, сдоба, трость, угостить, экзамен, яркий.

§ 2. Звуковой поток и его единицы

Членораздельная речь представляет собой звуковой поток. В нем выделяются такие единицы, как фонетические фразы, фонетические такты, фонетические слова, слоги.

О конце и границе фонетической фразы свидетельствуют понижение голоса и продолжительная пауза (//). Обычно фраза выражает законченную мысль и является высказыванием, равным простому предложению или части сложного: *Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. // Между тем минуло мне шестнадцать лет. // Тут судьба моя переменилась //* (П.). В этом отрывке три фонетические фразы.

Внутри фонетической фразы обнаруживаются более мелкие единицы — речевые такты, состоящие из двух-трех или четырех обычно связанных по смыслу слов, после которых имеется неглубокая пауза (/): *Я жил недорослем, / гоня голубей / и играя в чехарду / с дворовыми мальчишками //*. В этой фразе четыре речевых такта.

Речевые такты образованы фонетическими словами, объединенными одним ударением, границы которых могут не совпадать со словом как лексической единицей: служебные слова (предлоги, частицы, союзы) сливаются при произношении со стоящими рядом самостоятельными словами: *в чехарду* [фч'и^эхард^у].

Фонетические слова делятся на предельные единицы звукового потока — фонетические слоги: [фч'и^э/хар/д^у]. Это последняя единица, которую удастся произнести или услышать как самостоятельную в быстром потоке речи.

Исходным «строительным материалом» для всех единиц звукового потока, начиная со слогов, являются звуки — гласные и согласные. В слове столько слогов, сколько гласных, потому что именно гласные звуки в русском языке являются слогообразующими. Согласные могут начинать слог: *про-бле-ма, тро-пи-ки*; заканчивать его: *ил, ус*; окружать гласный: *гром, труд*. Однако есть и такие слоги, в которых согласные отсутствуют: *о-чень, э-ра*. В русском языке слог может включать от одного до восьми звуков: *у-стройств*.

3. Прочитайте выразительно. Укажите основные единицы речевого потока, которые изучаются фонетикой. Всегда ли граница фонетической фразы совпадает с границей предложения? Какие знаки препинания пропущены в отрывке? Спишите, расставляя пропущенные знаки.

Легко можно догадаться что есть у меня приятели из почтенного сословия смотрителей. В самом деле память одного из них мне драгоценна. Обстоятельства некогда сблизили нас и об этом-то я намерен и теперь побеседовать с любезными читателями.

(А. Пушкин)

4. Прочитайте, определяя границы фонетических фраз, тактов и слов. Укажите количество и границы слогов в выделенных словах. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

Так не *очень* р..шительно я в..шел в аллею под *многоярусные* кроны д..ревьев когда-то лет пять назад я уже бывал тут но тогда этот старый помещ..чий дом да и эта аллея не *показались* мне такими подч..ркнута молч..ливыми школьный двор полнился г..лосами детей как раз была п..ремена.

(В. Быков)

§ 3. Звуки речи

Звуки — важнейший объект изучения фонетики. Это минимальная и неделимая единица речи. В русском языке 43 звука: 6 гласных, 37 согласных.

Слова могут состоять из одного звука: *о, с, у* — предлоги; двух звуков: *мы, уж, я*; трех: *ночь, сад, три*; четырех: *злой, её, снег* — и более: *домино, пренебречь, яростный*.

брошюра [шу]

Звуки слышат, произносят, благодаря им различают звуковые облоочки слов. Это позволяет говорить об акустической стороне звука (высокий или низкий, сильный или слабый, состоит из голоса, т.е. тона, или шума), о его артикуляционной стороне (какие органы речи работают в момент его произношения), а также о смысловозначительной стороне: благодаря составу звуков различаются слова: *пар — дар, мул — мал, такт — пакт* — и их формы: *кругу — круге, добра — добры*. При этом важно как количество звуков: *гречка — речка*, так и порядок их следования: *рост — сорт — трос*.

Звуки произносят при выдыхании воздуха. Воздушная струя проходит через дыхательное горло в полость рта или носа, которые являются своеобразными резонаторами. Звук появляется в результате колебаний, возникающих под силой воздушной струи в голосовых связках (гласные), вследствие преодоления какой-то преграды, например: сомкнутых губ, нижней губы и зубов (согласные). Колебание голосовых связок ритмично и рождает голос — тон: [а], [у]. Преодоление преграды вызывает неритмические колебания — шум: [с], [к]. Голос может сочетаться с шумом, что влияет на характер произносимого звука, на его восприятие органами слуха, ср.: [р]—[д].

Работа органов речи при произнесении звука называется артикуляцией (от лат. *articulatio* < *articulare* — «расчленять, членораздельно, ясно произносить»).

5. Познакомьтесь с описанием работы органов речи; назовите соответствующий звук.

1. Голосовые связки сильно напряжены и дрожат. Воздушная струя не встречает преград в полости рта, которая представляет собой резонатор средней широты. Губы округлы и слегка вытянуты. 2. Голосовые связки в известной степени напряжены. Воздушная струя со взрывом разрывает преграду, образованную плотно сомкнутыми губами. 3. Голосовые связки не вибрируют. Нижняя губа сближается с верхними зубами, образуя щель, через которую с трением проходит воздушная струя.

Для справок: [б], [о], [ф].

6. Установите, сколько звуков в словах. Определите, какие звуки различают слова в парах.

Долг — толк, бровь — кровь, шил — жил, шёл — шил, слон — слог, мел — мёл — мил, каска — сказка, рост — дрозд, нога — ноша, заря — зря.

§ 4. Классификация звуков: гласные и согласные

При образовании г л а с н ы х звуков голосовые связки напряжены. Воздушная струя колеблет их, а затем проходит через полость рта, не встречая в ней преград. Движение языка и нижней челюсти помогает изменить объем ротовой полости — резонатора. Самый широкий и открытый — звук [а].

Различаются гласные ударные и безударные. Ударные гласные выделяются в слове большей силой, отчетливо слышатся их качество: [зонт], [гóрдый]. Безударные гласные произносятся с меньшей силой, короче, а потому и не столь отчетливо, изменяется их качество: [занты́], [гарда́].

7. Прочитайте выразительно. Спишите, расставляя ударения, подчеркните безударные гласные.

Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа ее как будто бы раздвоилась. В уме ее слагались слова. Они как бы совпадали в ее мысли с музыкой, это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: «Да святится имя Твое».

(По А. Куприну)

абоне́нт — лицо, имеющее абонемент
абоне́мент (фр. *abonnement*) — право по договору пользоваться чем-н. за плату в течение обусловленного срока; подписка на такое пользование

8. Спишите, вставляя пропущенные безударные гласные, в скобках укажите проверочное слово. Расставьте ударения. Сравните качество ударных и безударных гласных звуков.

Вопл..шение, загр..знение, зач..рованный, напр..женный, огр..ненный, од..нарный, оп..лчение, осн..шение, погл..щенный, пон..зовье, прим..ренческий, просв..шение, разр..диться, спл..ни-ровать, ст..клоблок, тл..творный, тр..гический, усв..ение, х..да-тайствовать, цв..тистый.

9. Установите, какой гласный слышится в словах на месте подчеркнутых букв; запишите слова в транскрипции.

1. Циркуль, цыган, жираф. 2. Мэрия, целый, тезис. 3. Русь, брюква, жури. 4. Жёлудь, мажор, счёт.

10. Спишите; подчеркните букву, с помощью которой передается на письме звук [ы]. Объясните правописание гласных после *ц*.

Акц[ы]я, бледнолиц[ы]й, зарниц[ы], конституц[ы]онный, на ц[ы]почках, по-ц[ы]гански, проекц[ы]я, ресниц[ы], санкц[ы]и, сестриц[ы]н, страниц[ы], традиц[ы]я, ц[ы]гейка, ц[ы]клон, ц[ы]ркуль, ц[ы]стерна, ц[ы]фра, ц[ы]ганенок, ц[ы]пки, ц[ы]пленок.

11. Спишите; подчеркните букву, с помощью которой передается на письме звук [э]. Объясните правописание слов.

Ду[э]ль, ж[э]ртва, киберн[э]тика, майон[э]з, мод[э]ль, мод[э]м, м[э]тр, орфо[э]пия, орхид[э]я, пр[э]сса, про[э]ктор, прот[э]кция, проц[э]сс, р[э]квием, р[э]кет, силу[э]т, стату[э]тка, ц[э]йтнот, ш[э]злонг, ш[э]стеро.

Согласных звуков в русском языке больше, чем гласных, — 37: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [ж'], [з], [з'], [й], [к], [к'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [р], [р'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч], [ш], [ш']. Звук [ж'] образуется при произнесении сочетаний букв *жж, жэ, жд*: *вожжи, дребезжать, дождя*.

масштаб

При образовании согласных звуков воздушная струя сталкивается с какой-либо преградой, образованной органами речи, вследствие чего возникают шумы. В образовании некоторых согласных принимает большое участие голос. Эти звуки раскатисты — могут долго звучать, поэтому их называют сонорными (от лат. *sonorus* — «звучный»): [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']. К сонорным согласным также относится звук [й], называемый «йот».

Остальные согласные — шумные. Среди них выделяют звонкие, состоящие из шума и голоса, но менее звучные в сравнении с сонорными, и глухие, образованные одним только шумом.

Звонкие и глухие согласные, отличающиеся друг от друга лишь наличием или отсутствием голоса, составляют пары по звонкости/глухости: [б/п], [в/ф], [г/к], [д/т], [з/с], [ж/ш], а также [б'/п'], [в'/ф'], [г'/к'], [д'/т'], [з'/с'].

Не образуют такие пары сонорные звуки [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й], а также шумные согласные [х], [ц], [ч], [ш'] — они всегда глухие.

Согласные могут быть твердые: [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х], [ц] — и мягкие: [б'], [в'], [г'], [д'], [з'], [й], [к'], [л'], [м'], [н'], [п'], [р'], [с'], [т'], [ф'], [х'], [ц], [ш']. Для произношения мягких согласных требуется дополнительное артикуляционное усилие — подъем спинки языка вверх, к середине нёба. Твердость или мягкость — важное качество согласных, благодаря которому различается смысл слов. Ср.: *гранит* — *гранить*, *томный* — *тёмный* ([т]/[т']).

Согласные, различающиеся лишь признаком твердости/мягкости, образуют пары. Не имеют пар всегда твердые звуки [ж], [ш], [ц] и всегда мягкие звуки [й], [ч], [ш'].

Мягкость или твердость согласных звуков на письме не всегда отражается.

В сочетаниях *чк*, *чн*, *ниш*, *щн*, *риш*, *щр*, *ст*, *зн*, *нт* и некоторых других не пишется мягкий знак, хотя слышатся мягкие звуки: *аптечка* [чк], *боязнь* [з'н'], *отличник* [чн'], *провести* [с'т'], *романтик* [н'т'].

Сохраняются традиционные написания *жи*, *ши*, *ча*, *ща*, *чу*, *щу*, в которых гласные буквы *а*, *и*, *у* не указывают на качество предшествующего согласного — твердость [ж], [ш] и мягкость [ч], [ш']: *живой* [жыво́й], *ширь* [шыр'], *чаща* [ч'а́ш'а], *группу* [груш'у́].

12. Прочитайте. Укажите сонорные, звонкие и глухие согласные; транскрибируйте выделенные слова.

Несказанное, синее, *нежное*...
Тих мой край после бурь, после *гроз*,
И душа моя — поле безбрежное —
Дышит запахом меда и роз.

(С. Есенин)

13. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите в скобках проверочные слова, используемые при написании звонких/глухих согласных.

Загру(з,с)ка, заморо(з,с)ки, зы(б,п)кий, изгоро(д,т)ь, инструкта(ж,ш), ко(з,с)ьба, насле(д,т)ство, но(в,ф)шество, озя(б,п)ший, передви(ж,ш)ка, плате(ж,ш), поря(д,т)ковый, приви(в,ф)ка, про-

дро(г,к)ший, про(з,с)ьба, разря(д,т)ка, ре(з,с)кость, сва(д,т)ьба, уса(д,т)ьба.

14. Прочитайте. Укажите твердые и мягкие согласные, назовите соответствующий парный звук. Выделите согласные, не имеющие пары по твердости/мягкости. Затранскрибируйте выделенные слова.

Река *раскинулась*. Течет, *грустит* лениво
И моет берега.

Над скудной глиной *желтого* обрыва
В степи *грустят* стога.

(А. Блок)

15. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните, какие гласные следует писать по традиции после шипящих согласных [ж], [ш], [ч], [щ].

компью́тер [тэ]

1. О, если б я был ж..вописец, я бы ч..дно изобразил всю прелесть ночи. (Г.) 2. Вечером ш..лом, иголкой что-нибудь бойко тачал! (Н.) 3. Под ч..дрюю длинную тебя узнать нельзя. (Л.) 4. Над алыми цветами пахучего ш..повника круж..лись золотые жуки. (А. К. Т.) 5. А я искал ч..дес, жалел, что не видал ч..да, которое бы убедило меня. (Л. Т.) 6. Шубин всё как будто бы экзаменовал Инсарова, как будто щ..пал его и волновался внутренне. (Т.) 7. Пестрая ч..лма наискось покрывала его голову. (П.) 8. Прости, Нева! Не прош..ет, гонит. (М.)

16. Прочитайте. Укажите слова, в которых *ь* указывает только на мягкость согласного. Укажите количество звуков и букв в выделенных словах, затранскрибируйте их.

Аквапель, бровь, *витязь*, июньский, календарь, карамелька, князь, лишь, льдинка, наискось, настезь, Обь, отрежьте, паниька, *Пермь*, пять, барышень, *рельеф*, сварись, сентябрьский, Сибирь, скроешься, степь, *тоннель*, *устье*, щелочь.

§ 5. Фонетическое чередование звуков

Звук не только явление живой речи, но и единица языка — системы средств, данных нам для общения. Это осознается и выявляется при прослушивании звуков и при анализе работы органов речи во время их изолированного, четкого произнесения. К звуку можно отнести понятие «тип»: любой [а] отличается от [у] или [р], [л] и т. д. Звук в его обобщенном понимании — звук как тип — называется *фоноемой*.

В потоке речи звук может оказаться в сильной или слабой фонетической позиции. Позиция, в которой звук идеально про-

являет все свои качества и способствует различению смысла слов, т. е. выступает как фонема, — это сильная позиция. В слабых позициях звуки произносятся менее отчетливо или заменяются другими — чередуются.

Гласные стоят в сильной позиции, когда находятся под ударением: *запеть песню — запеть лекарство* (ср.: *зап..вала*). Безударная позиция гласных — слабая позиция.

В слабой позиции перестают различаться после твердых согласных гласные [а] и [о]: *пол..скать (поласкать — ласка и полоскать — полощет)*, а после мягких согласных также гласные [и], [э], [а] (буквы *и, е, я* на письме): *зал..зять (залезать в сад — зал[э]з и зализать ранку — зал[й]жет)*; *посв..тить (посвятить книгу — с[в'а]то и посветить в подвале — с[в'э]т)*.

17. Определите сильные и слабые позиции гласных.

Варенье, городской, доброта, заземлять, затворить, примерять, примирять.

балова́ть

18. Спишите, вставляя пропущенные буквы и проверяя гласные в слабых позициях (безударные) гласными в сильных позициях.

Твое м..ропонимание — м..рильная машина, ст..ральная машина — зат..рившаяся деталь, осв..щение в доме — посв..щение в рыцари, запл..тить за проезд — вопл..тить в жизнь, ч..столюбивый юноша — оч..щающее средство, прор..дить морковь — зар..дить батарейку, разв..вающийся флаг — разв..вающиеся технологии, посв..чу в темных сенях — посв..щу соловьем на заваulinke, см..ряющийся с поражением — отм..ряющий ткань.

19. Спишите, вставляя *а* или *о*. Определите, какую фонетическую закономерность отражает правило орфографии о правописании приставок *раз-/рас-* и *роз-/рос-*.

Р..сказ — р..сказни, р..зваться — р..звальни, р..списать — р..спись.

Звонкие и глухие согласные звуки стоят в сильных позициях и наиболее хорошо различимы в положении перед гласными (*жар — шар*), перед [в], [в'], [й], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']: *двоих — твоих, бью — пью* [б'йу] — [п'йу], *злой — слой, змей — смей, гнут — кнут, край — край*.

По законам русской фонетики на конце слов и перед глухими согласными звонкие меняются на парные глухие (оглушаются): *кругом* [г] — *круг* [к], *справляться* [в] — *справка* [ф]. Глухие согласные перед звонкими меняются на звонкие парные (озвончаются):

оттошел [т] — *отбил* [д], *просить* [с'] — *просьба* [з']. В таких случаях позиция согласных слабая.

20. Определите сильные и слабые позиции согласных по признаку звонкости/глухости; укажите чередования звуков по данному признаку.

Бумажка, вновь, гроздь, лебедка, отметка, подвеска, обрыв, развязка, овраг, круглый.

21. Спишите, выбирая нужную букву для обозначения звонкого или глухого согласного, стоящего в слабой позиции. Подчеркните словарные слова.

А..томатическая запра..ка, ай..берг по..таял, высокое ..дание в о..далении, ..дравый взгля.., коври..ка в упакo..ке, ма..штабные ..двиги, на..писал ..десь, недогру..ка товаро.., под по..таявшим сне..ком, по..борка кни.., пре..ставьте обра.., ..данный э..замен, ..добный хле.., сла..кая кочеры..ка, хру..кий лё..., це..кая пия..ка.

По признаку твердости/мягкости согласные также имеют сильные и слабые позиции. Качество звука как твердого или мягкого отчетливо выявляется в конце слов (*трон* [н] — *тронь* [н']), перед гласными [а, о, у] (*град* [ра] — *град* [р'а], *гном* [но] — *гниём* [н'о], *круг* [крук] — *крюк* [кр'ук]), перед твердыми согласными (*корзинка* [нк] — *синька* [н'к], *американский* [нс] — *июньский* [н'с]). В таких случаях позиции по твердости/мягкости сильные.

В русском языке перед [ы] бывают лишь твердые согласные: *тыква* [т], *сырой* [с]. Перед [и] возможны только мягкие согласные: *близкий* [л'], [к'].

Слабыми по твердости/мягкости признаны позиции звуков перед другими мягкими согласными: допустимо *уча*[ст']*ие* и *уча*[-с'т']*ие* и т. д. Перед *е* [э] происходит фонетическое чередование с заменой твердого на мягкий парный: *серебро* [р] — *на серебре* [р'].

22. Определите сильные и слабые позиции согласных по признаку твердости/мягкости; укажите чередования звуков по данному признаку.

Дверь, о звезде, крестик, листья, менеджер, на манекене, о тинейджере.

23. Запишите слова, образованные путем прибавления приставки. Какую фонетическую закономерность отражает правило орфографии? Подчеркните исключения.

Без+известный, контр+игра, меж+институтский, над+индивидуальный, от+искать, под+играть, пред+июньский, раз+играть, с+искать, верх+интересный.

24. Спишите. Вставьте, где требуется, мягкий знак. Подчеркните буквы, обозначающие мягкие согласные.

Хрус..тит веточ..ка, слесар..-инструментал..щик, загадоч..ный шарман..щик, поддел..ный докумен..тик, узен..кий мос..тик, трос..т.. с накопеч..ником, беспомощ..ный птен..чик, повес..т.. о барабан..щице, заговор..щики в ярос..ти, не поощ..рять л..стеца, помес..т..е на Смолен..щине, декабр..ский с..нежок, косич..ка с бан..тиком, кровел..щик и угол..щик, кристал..ная совес..т.., обман..чивая глад..тонен..кого л..да.

стáтус — правовое положение, состояние
статúт — положение о правах и обязанностях каких-л. лиц и органов

§ 6. Ударение

Выделение одного из слогов в слове произношением с большей силой, длительностью, четкостью называется ударением. Ударным в русском языке может быть только гласный звук.

Ударение помогает ощутить слово как целостную единицу; благодаря ударению различают слова: *пóра* и *пóра*, формы одного слова: *зимы́* — род. п., ед. ч. и *зѐмы* — им. п., мн. ч.

У большинства слов имеется одно ударение, однако есть и многосложные слова, в которых требуется дополнительное (побочное) ударение: *стра́нноприѐмный*, *блѐдно-зелѐный*.

Ударение в русском языке свободное — может быть на первом, втором, третьем и других слогах в слове: *дѐло*, *ведѐт*, *невозмо́жный*.

Другое его свойство — подвижность — указывает на то, что русское ударение может иметь постоянное место во всех формах одного и того же слова: *предвѐдеть*, *предвѐжу*, *предвѐдишь*, *предвѐдел*, *предвѐдела* — или перемещаться с одного слога на другой при изменении слов: *воробѐй* — *воробѐя*, *судьба́* — *судьбами*.

Ударение необходимо для осмысления предложений-высказываний. С его помощью одно из слов в предложении выделяется как наиболее значимое, важное по смыслу. Такое ударение называется логическим. Оно обеспечивает правильное понимание высказывания: *Есть — люди, а есть — иные — и человеки* (М.Г.).

25. Расставьте ударения в словах. В случае затруднения обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Асимметрия, баловаться, валовой (продукт), деспот, дефис, диспансер, бронировать, изыски, квартал, красивее, мусоропровод, новорожденный, обеспечение, облегчить, упрочение, факсимиле, феномен.

26. Расставьте ударения в формах слов.

Важный — важна — важны; ведомости — ведомостей; гнать — гнала — гнали; класть — клала — клали; осудить — осужденный; развести — разведенный — разведен — разведена; река — реки (мн. ч.) — рекам; скатерть — скатерти — скатертей; туфля — туфли.

27. Расставьте ударения в глагольных формах. Затранскрибируйте выделенные слова.

Внять, внял, вняла, вняли; гнать, гнал, гнала, гнало, гнали; дать, дал, дала, дало, дали; *класть*, клал, клала, клало, клали; *обнять*, обнял, обняла, обняло, обняли.

28. Составьте вопросы к предложениям с учетом логического ударения. Что помогает установить логическое ударение?

Образец: *Плот двигался медленно.* — Что двигалось медленно?; *Плот **двигался** медленно.* — Что делал плот?; *Плот **двигался** медленно.* — Как двигался плот?

1. *Снег в лесу не таял долго.* Снег *в лесу* не таял долго. Снег в лесу *не таял* долго. Снег в лесу не таял *долго*. 2. В нашей семье *бабушку* уважали. В нашей семье *бабушку* уважали. В нашей семье *бабушку* уважали. В *нашей* семье бабушку уважали. 3. *Учение* давалось ему легко. Учение давалось *ему* легко. Учение давалось ему *легко*.

29. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте ударения. Подчеркните слова, имеющие логическое ударение.

аббревиату́ра (фр. *abréviation*; лат. *brevis* — краткий), (спец.). **1.** Условное сокращение слов в письме и печати: *и т. д.* вместо *и так далее*. **2.** Слово, представляющее собой сокращение двух или нескольких слов: *ГАИ, РФ, медсанбат*

1. П..ют ему с полночи л..хие гуслыры. (А. К. Т.) 2. Мать л..леяла и баловала его, как балуют ..динственное чадо. (Гонч.) 3. В п..рчу и жемчуг убрана, ждала она гостя. (Л.) 4. Кн..гиня перед ним, одна, с..дит, не убрана, бледна. (П.) 5. На ш..стой в..рсте от города вижу: шагает он по б..льшаку. (Т.) 6. Вых..див все окрестные кусты и п..ля, я непременно к концу дня заворачивал в соседнее б..лото. (Гонч.) 7. В..ршины лип

об..грены живительным д..ждем. (Т.) 8. Я ож..дал по временам того пер..одического вала, который называют д..вьятым, и ср..внивал, как сильно накренит он судно против предыдущего вала. (Гонч.)

Вопросы для самопроверки

1. Какие значения имеет термин *фонетика*?
2. Что изучает фонетика? Проиллюстрируйте свой ответ.
3. Перечислите единицы звукового потока, дайте их характеристику.
4. Почему звук является важнейшей единицей, изучаемой фонетикой? Подтвердите свои выводы примерами.
5. Перечислите гласные звуки русского языка. Приведите примеры слов, начинающихся с различных ударных гласных.
6. Перечислите сонорные звуки.
7. Назовите пары шумных согласных по звонкости/глухости. Какие звуки не образуют пар?
8. Назовите пары согласных по твердости/мягкости. Какие звуки не имеют пары?
9. Приведите примеры слов, различающихся только твердым или мягким согласным, продолжая цепочку слов: *угол — уголь*.
10. Дайте определение термина *фонема*.
11. В какой позиции звуки вступают в чередования? Приведите примеры различных чередований звуков.
12. Дайте определение *ударения*. Приведите примеры слов с неподвижным и подвижным ударением.

Задания для самостоятельной работы

30. Назовите лишнее: *фонетическая фраза, фонетический (речевой) такт, звук, слог*.
31. Мельчайшая единица речевого потока: *звук, слог*?
32. Запишите в транскрипции: *крапива, третий, циркуль*.
33. Назовите слова: двусложные — а) с ударением на первом слоге; трехсложные — б) с ударением на втором, в) с ударением на третьем слоге.
34. Прочитайте. О каких звуках пишет автор? Спишите первый абзац текста, вставляя пропущенные буквы в словах. Допишите рассуждение о роли звуков человеческой речи.

Звуки, дон..сящиеся из-за окна, обл..дают совершенно иной природой, чем те, которые р..ждаются где-нибудь в коридоре или за перегородо..кой. Разница не стол..ко в свойствах самого звука — громкий он или тихий, ре..кий или приглушенный, — сколько в том, что его одушевляет. Поч..ти все звуки производятся люд..ми, но те, что возникают внутри огромного ..дания, воспринимаются как

урчание в кишеч..нике или хруст су..тавов огромного орг..низма — словом, не вызывают инт..реса из-за своей привыч..ности и объ..снимости. А то, что прил..тает из-за окна, — почти единственное св..детел..ство существования всего ост..л..ного мира, и кажется звук оттуда необыкновенно важен.

Еще среди звуков можно выделить гудение далеких машин, вой маневрового тепловоза на сортировочной, голоса и смех (очень часто — детский), гул самолетов в небе (в нем есть что-то доисторическое), шум, порождаемый ветром, и, наконец, лай собак.

(По В. Пелевину)

35. Затранскрибируйте 5 многосложных слов (по выбору) из второго абзаца текста предшествующего упражнения.

§ 7. Орфоэпия

Раздел науки, изучающий правила и нормы произношения звуков, их сочетаний и связанный с фонетикой, называется орфоэпией (от греч. *orthos* — «правильный» и *epos* — «речь»).

Существуют орфоэпические нормы и правила произношения. Правила произношения имеют длительную историю. Они обозначились в основных чертах в 1-й половине XVII в. как нормы московского говора. Современные орфоэпические нормы достаточно демократичны, включают черты как московского, так и петербургского произношения.

Правила рекомендуют:

- верно выбирать звуки в сильных позициях, не вставлять «ложных» звуков, не путать и не заменять их другими: не «калитор», не «снех», не «компроментировать»;

- уметь произносить безударные гласные, используя литературное *а канье* (нет [о] без ударения): *гроза* [гразá] — и *й канье* (после мягких согласных буквы *е, ё, я* читаются как звук, близкий к [и]): *место* — *места* [м'истá], *лёг* — *лежать* [л'ижáт'], *рядом* — *рядком* [р'иткóм]; в некоторых словах после твердых [ж], [ш] следует произносить [а] как звук, близкий к [ы]: *жалеть* [жыл'эт'];

- произносить буквосочетания: *чт* как [шт] (*что, чтобы*); *чн* как [шн] в некоторых словах типа *конечно, нарочно, скучно, яичница*. Произношение [чн] может различать смысл слов: *серде[чн]ая боль* — *серде[шн]ый друг*;

- произносить *сч, зч* как [ш''] (*счастье, рассчитывать*); *зж, жж* в середине слов как долгий [ж'] (*визжать, дрожжи*); *-тся, -ться* — с долгим звуком [ц] (*стремиться — стремятся*);

валовой (продукт)

- справляться о произношении заимствованных слов в словарях и

знать (заучивать), в каких случаях в сочетаниях «согласный+е» со-

гласный звук твердый: *модель, отель, регби, свитер, шоссе* [д, т, р, т, с]. Имеются многочисленные случаи вариативного произношения: *темп* [т'] и [т], *конгресс* [р'] и [р]; в словах с двумя сочетаниями «согласный+е» один из согласных будет твердым: *кафетерий* [ф'] и [т];

- произносить в окончаниях *-ого/-его* имен прилагательных, числительных, местоимений звук [в]: *добро[в]о, перво[в]о, наше[в]о*;
- знать место ударения в словах и их формах (при необходимости справляться в словарях): *диспансёр, договор, жалюзи, изобретёние*.

36. Прочитайте. Распределите слова с безударными гласными в первом слове по группам: а) произношение отражает литературное аканье; б) произношение отражает литературное йканье. Запишите данные группы слов.

Арбат, ведём, вода, втроём, дома, жакет, ледок, ловить, матрос, медок, орда, пасёшь, пескарь, порог, почёт, пятак, река, роман, Рязань, сады, тягач, часы, челнок, щавель.

37. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Прочитайте слова в соответствии с правилами орфоэпии. Для справок используйте орфоэпический словарь.

Ви..жит, дребе..жать, дрож..и, и..жога, мо..жечок, ра..жать, ра..жёванный, размо..жить, по..же, сож..ённый.

38. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расскажите об особенностях произношения выделенных слов.

1. *Ничто* не трогало *его*. (П.) 2. Какое право дает вам ваша непрошен..ая, ваша *навязчивая* любовь? (Т.) 3. Вообр..жение его рисовало, как он *размозжает* ч..репа, как кровь т..чет рекою. (Ч.) 4. Он м..хнул рукой на всё свое правильное, бл..гоустроенное, *добропорядочное* будущее. (Т.) 5. На *бесконечные* усы л..лись *восточны* ар..маты. (П.) 6. Он, *сердечный*, не в себе стал. (Л.Т.) 7. Он, верно, *счастлив* там, где люди посм..шнее. (Гр.) 8. ...Пропел сиплым, *дрезбежащим* гол..сом. (Ч.) 9. Ж..ланья! *что* пользы напрасно и *вечно* ж..лать? (Л.)

39. Прочитайте заимствованные слова, следя за постановкой ударения. Установите с помощью орфоэпического словаря, твердый или мягкий согласный звук следует произнести в них перед *е* на месте подчеркнутых букв. Спишите, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы.

Агрес..ор, а..тестат, г..зель, депо, детектив, д..сплей, к..шне, крем, менеджмент, музей, неолит, п..нель, п..ртмоне, пр..тектор, стр..тегия, тези.., темп, тенденц..я, тер..ас..а, тер..итор..ия, тер..ор..ист, тр..лейбус, ш..нель, эксперт, юриспруденц..я.

§ 8. Порядок фонетического разбора

1. Записать слово в транскрипции, учитывая правила литературного произношения; отметить ударный гласный.

2. Разделить слово на слоги, указать их количество, назвать ударный слог.

3. Последовательно описать звуки:

а) каждый гласный звук охарактеризовать как ударный или безударный;

б) каждый согласный звук определить как сонорный или шумный, твердый или мягкий, у шумных — звонкий или глухой; привести имеющуюся пару по твердости/мягкости и звонкости/глухости или указать, что звук пары не имеет;

в) соотнести количество букв и звуков, сделать вывод о буквенно-звуковом соответствии или несоответствии в слове.

Образец разбора:

*Покой особенный отводят и **настежь** отворяют дверь.* (П.)

Настежь — [на́с'т'иш].

В слове 2 слога [на́-с'т'иш], первый слог [на́] — ударный.

Буква *н* — звук [н] — согласный, сонорный, твердый, парный (н//н').

Буква *а* — звук [а] — гласный, ударный.

Буква *с* — звук [с'] — согласный, шумный, глухой, парный (с'//з'), мягкий, парный (с'//с).

Буква *т* — звук [т'] — согласный, шумный, глухой, парный (т'//д'), мягкий, парный (т'//т).

Буква *е* — звук [и] — гласный, безударный.

Буква *ж* — звук [ш] — согласный, шумный, глухой, парный (ш//ж), твердый, пары не имеет.

Буква *ь* звука не обозначает.

В слове 7 букв, 6 звуков — два гласных и четыре согласных; количество букв и звуков не совпадает, потому что *ь* не имеет звукового значения.

40. Сделайте фонетический разбор выделенных слов, используя в случае необходимости орфоэпический словарь.

Как *прежде люди* были просты: они знали *только* то, чему учились. Ныне, *ничему* не *учась*, все знают. (Л.)

Вопросы для самопроверки

1. Что изучает орфоэпия?
2. Как сформировалось современное русское литературное произношение?

3. Каков характер орфоэпических норм? Обладают ли они постоянством?

4. Какие рекомендации орфоэпических правил вы считаете наиболее важными?

Задания для самостоятельной работы

41. Обязательно ли произношение [с'] в словах *свет, снег, растяпа*?

42. В какой строке представлены слова с неправильным ударением? Исправьте ошибки.

МОНОЛОГ

1. Ба́ловник, за́нята, по́ртфель, стату́я, ща́вель.
2. Догово́р, кварта́л, катало́г, опто́вый, позвони́шь.

43. Назовите лишнее словосочетание. Мотивируйте свой ответ.

Беспечно веселиться, конечная остановка, послать нарочного, сделать нарочно.

44. Прочитайте, обращая внимание на ударный гласный. Составьте и запишите предложения с 7 словами по выбору. В случае необходимости установите значение слова по толковому словарю.

Е [э]: атлет, афера, гололедица, зев, опека, преемник (традиций), современник, шедевр.

Ё [о]: безнадежный, блеклый, желчь, издевка, маневры, наемник, платежеспособный, одноименный.

45. Найдите слова, которые начинаются и заканчиваются одним и тем же звуком. Подтвердите вывод, записав в виде транскрипции.

Амазонка, вновь, колобок, лелеял, набекрень, охотно, склеились, таять, шалаш, явный.

46. Спишите, вставляя буквы. Определите, в каких словах долгому согласному звуку соответствуют удвоенные согласные на письме.

А[л']ея, га[л']ерея; белору[с]кий, белору[с]ка; коло[н]ка, коло[н]а; ма[с]овый, ма[с]овик; ру[с]кий, ру[с]ист; э[м]игрант, и[м]игрант.

47. Спишите, вставляя *ь* в нужных случаях. Какой согласный звук следует произносить в глагольных формах?

Ребенок резвит..ся, полезно занимат..ся спортом, старает..ся успеть, признат..ся в ошибке, пытаются..ся понять, грибы появляют..ся, поезд трогает..ся, начинает смеркат..ся, не желает остат..ся, пора просыпат..ся.

48. Прочитайте выразительно. Укажите логическое ударение. Охарактеризуйте особенности произношения гласных, согласных звуков и их сочетаний. Произведите фонетический разбор выделенных слов.

В *России* нет прошедшего; она вся в настоящем и будущем.

Сказывается *сказка*: Еруслан Лазаревич сидел сиднем двадцать лет и спал крепко, но на двадцать первом году проснулся от *тяжкого* сна, и *встал*, и *пошел...* и *встретил* он тридцать семь королей и семьдесят богатырей, и побил их, и сел над ними царствовать.

Такова Россия.

(М. Лермонтов)

49. Напишите сочинение-отклик о России сегодняшней (с опорой на текст предшествующего упражнения).

СЛОВО И ФРАЗЕОЛОГИЗМ КАК ЕДИНИЦЫ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

§ 9. Лексическая система и ее единицы

Лексическую систему языка образуют лексика и фразеология. Это средства, которые предназначены для наименования всего, что окружает нас, что создается в процессе человеческой деятельности, которые сохраняют и передают знания о мире.

Лексика (от греч. *lexikos* — «словесный, словарный») — это словарный состав языка, говора, а также определенная группа слов, объединенных по какому-либо признаку (*русская лексика, юридическая лексика, заимствованная лексика, устаревшая лексика*). Раздел науки о языке, изучающий лекси-

альянс — союз на основе договорных обязательств

ку, называется **лексикология** (от греч. *logos* — «учение»). Лексикология рассматривает слово как главный объект исследования, изучает его индивидуальное значение (раздел «Семантика») (от греч. *sema* — «знак»), происхождение (раздел «Этимология») (от греч. *etymon* — «истина»), особенности употребления — отношение к активному или пассивному запасу, стилю речи, другим словам (синонимам, антонимам, членам тематической группы), т.е. характеризует слово с различных сторон.

Фразеология (от греч. *phrasis* — «выражение») — это состав неделимых, устойчивых, воспроизводимых по памяти оборотов, т.е. сочетаний слов, или фразеологизмов (*золотое сечение, камень преткновения, смешанный лес, юридическое лицо*), а также наименование раздела лексикологии, в котором фразеологизмы изучаются.

50. Сравните: *биолог, геолог, зоолог*. Кого называют эти слова? Сделайте вывод: чем занимается ученый-лексиколог?

51. Прочитайте отрывок из стихотворения Е. Евтушенко «По ягоды». Что описывает поэт? Выделите слова, которые участвуют в этом описании. Что они называют?

Сначала шли поля, потом подлесок
в холодном блеске утренних подвесок
и в птичьей хлопотливой суете.

Уже и костяника нас манила,
и дымчатая нежная малина
в кустарнике алела кое-где.
Тянула голубика лечь на хвою.
Брусничники подошвы так и жгли,
но шли мы за клубникою лесною —
за самой главной ягодою шли.

52. Укажите свободные словосочетания и фразеологизмы.

Золотая цепочка, золотая середина; пороть горячку, пороть шов; молоть кофе, молоть чепуху; хитрые глазки, анютины глазки; убить двух зайцев, убить двух волков; собаку съел, курицу съел.

§ 10. Слово как единица лексической системы

Слово — это важнейшая единица языка. Называть (именовать) то, что существует во внешнем и внутреннем мире человека, — назначение слова. Слово называет не только все, что мы делаем, видим, слышим, ощущаем, имеем, что понимаем, что затрагивает душу, но также и то, что существует в человеческом сознании, хранится в памяти, рисуется воображением, о чем передаются сведения от поколения к поколению благодаря летописям, книгам, словарям: *изучать, конструировать, река, квартира, сканер, мольба, горький, формула, печаль, бесконечность, скифы, водяной, честь*.

Итак, главная функция слова — служить для наименования людей и живых существ (*дилер, племянница, рысь, сорока*); предметов (*гора, компьютер, трамвай, ухо*); явлений (*вандализм, затмение, инфляция, коррупция*); веществ (*молоко, соль, щелочь*); действий и состояний (*болеть, загорать, спонсировать, требовать*); признаков (*белый, гуманный, тётин*); чисел (*восемь, триста, четыре*), а также для выражения понятий (*размер, тождество, совесть*) и многого другого. Эта функция слова получила название **н о м и н а т и в н о й** (от лат. *poter* — «имя, название»).

Слово также имеет другие функции, например **э к с п р е с с и в н у ю**, так как способствует выражению чувств, эмоций (ср.: *коса, косонька, косичка; добрый, добрейший, добренький, добряк, добрячок*), и **о ц е н о ч н у ю**, так как выражает отношение к кому-либо или чему-либо (*злодей, правдолюб, работага; плохо, отменно, чудесно*). Например: *Вдвоем со своим **чудаком**-хозяином они были **все** и **ничто**: они переплетали книги, малярничали, лудили кастрюли — и все это делали «ничтоже сумняшеся», и дешево, и **скверно*** (Леск.).

Слово — двусторонняя единица языка, обладающая формой и содержанием. **Ф о р м а** слова представляет собой звуковую или буквенную (на письме) оболочку, которую нельзя произвольно

изменить, добавляя или убирая, переставляя звуки или буквы (иначе меняется смысл); ср.: *рост* — *рос* — *трос* — *трость*. О форме также говорят, имея в виду грамматическую форму изменяемого слова: *искра*, *искры*, *искре*, *искру*, *искрой*.

Содержанием слова является его значение: 1) индивидуальное лексическое, т.е. смысл: *вакансия* — «незамещенная должность, свободное место (в учреждении, учебном заведении)»; 2) типичное грамматическое, т.е. набор признаков, характеризующих слово как часть речи: *вакансия* — имя существительное, 1-го склонения, женского рода, единственного числа, в именительном падеже.

Лексикология как наука обращена к лексическому значению, а грамматическое изучает морфология.

53. Ознакомьтесь с высказываниями о слове. Какие качества слова в них характеризуются?

1. Если ты хочешь употреблять слова, то каждую минуту за своими словами разумеи действительность. (Павл.) 2. Слово — выражение мысли, и потому слово должно соответствовать тому, что оно выражает. (Л. Т.) 3. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (Пауст.)

54. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова, относящиеся к миру существующих в сознании человека понятий.

Агр..ном, аккуратность, б..лизна, в..лшебник, в..лшебство, мол..дѣжь, мол..дость, н..дежда, неж..нка, нежность, сливки, т..рпение.

55. Прочитайте. Распределите слова по группам в соответствии с тем, что они называют: а) людей, б) животных, в) предметы материального мира, г) явления, д) действия, е) признаки, ж) числа.

Бравый, брат, бюрократизм, двести, добрый, знакомиться, краб, кремль, кризис, небоскреб, одиннадцать, олень, паук, преподаватель, прозрачный, ракетка, раскрашивать, снегопад, три, устать, юморист.

§ 11. Лексическое значение

Лексическое значение — это смысловое содержание слова, одинаково понимаемое людьми, говорящими на данном языке. Лексическое значение устанавливает связь между словом и называемым им предметом, явлением, действием, качеством, числом,

отражает понятие: *инфраструктура* — «отрасли экономики, научно-технических знаний, обслуживания, которые непосредственно обеспечивают производственные процессы»; *равноденствие* — «время в году, когда продолжительность дня и ночи одинакова»; *уличить* — «изобличить, доказать виновность»; *шерхебель* — «узкий рубанок с полукруглым резцом для грубого строгания»; *экстравагантный* — «расходящийся с общепринятыми обычаями, слишком своеобразный, вызывающий».

ИННОВАЦИЯ

В лексическом значении слов можно обнаружить смысловые составляющие (компоненты), по которым устанавливаются свойства, общие для ряда предметов, действий, а также выявляются различия, выделяющие данный предмет (действие и пр.): *ирония* — «тонкая, скрытая насмешка», где общее — «насмешка», а различительное — «тонкая», «скрытая»; *скутер* — «одноместная спортивная лодка с подвесным двигателем», где общее — «лодка», а различительное — «одноместная», «спортивная», «с подвесным двигателем».

Узнать значение слова можно по одному из толковых словарей. Лексические значения объясняются в толковых словарях различными способами: а) описательно: *славяне* — «одна из крупнейших в Европе групп родственных по языку и культуре народов, составляющих три ветви: восточнославянскую (русские, украинцы, белорусы), западнославянскую (поляки, чехи, словаки, лужичане) и южнославянскую (болгары, сербы, хорваты, словенцы, македонцы, черногорцы)»; б) через близкие по значению слова — синонимы: *работоспособный* — «то же, что трудоспособный»; в) через противоположные по значению слова — антонимы: *брутто* — «о весе товара: вместе с упаковкой; *противоп.* нетто».

Не все слова имеют лексическое значение. Например, междометия, предлоги, союзы, частицы — это несамостоятельные, служебные единицы, у которых есть грамматическое значение особых частей речи и способность проявлять, устанавливать отношения между самостоятельными словами, с которыми они употребляются в речи, или предложениями.

Не обладают понятийным содержанием и имена собственные. Слова-названия — это самостоятельные единицы языка, потому что у них есть как лексическое, так и грамматическое значение.

56. Ознакомьтесь со словарными статьями «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Определите способ толкования лексического значения слова.

1. **Брезент** — «грубая плотная льняная или хлопчатобумажная водозащитная ткань». 2. **Ежегодник** — «периодическое издание, выходящее один раз в год». 3. **Желательный** — «нужный, соответствующий желаниям, интересам». 4. **Истец** — «человек или организация, предъявляющие иск; *противоп.* ответчик». 5. **Пустынный** — «то же, что отшельник».

57. Прочитайте. Как вы понимаете значения выделенных слов? Предложите собственное их толкование. В случае затруднений обращайтесь к толковым словарям. Какие знаки препинания пропущены в первом предложении?

1. А теперь *клоун* готов сказал мастер и дал ему в руки *медные тарелки*. (С. Вор.) 2. *Воспитанницы* гуляли по *получасу*, и притом только по *мосткам*, как всегда по *парам...* (Вод.) 3. *Щурился* прокуратор не оттого, что солнце жгло ему *глаза*, нет! (Булг.)

58. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните служебные слова. Объясните, с какой целью они используются.

Деревян..ый мост перекинутый чере.. у..кую речу..ку кр..хтит
взраг..вает под к..лесами и шатает..ся точно дряхлый ст..рик. Но
вот еще м..нута и вы уже за гор..дом. Тихо шепч..т..ся березы над
могилами кла..бища да ветер в..лнует хлеба на нивах и звенит уны-
лою бе..конечную пес..ней в провол..ках пр..дорожного т..леграфа.

(В. Г. Короленко)

59. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Предложите собственное толкование лексического значения слов. Составьте предложения с 5 словами, запишите их.

Восп..татель, добр..желательность, кр..снеть, напильник, позавч..ра, пр..вовой, прыгнуть, сотрудничество, удл..нитель, экскурсант.

§ 12. Однозначные и многозначные слова

Слова могут иметь одно или несколько значений; обладающие одним лексическим значением называются *однозначными*: *инцидент* — «неприятный случай, недоразумение, столкновение». Несколько значений имеют *многозначные* слова: *аренда* — «1. Наем помещения, земельной площади, какого-н. имущества, предприятия во временное пользование». «2. Плата за такой наем».

В конкретном высказывании используется одно из значений слова. Например, в предложении *Внезапно в зелень вкрался красный лист, как будто сердце леса обнажилось...* (Д. С.) используется первое значение из трех, зарегистрированных словарями у слова

отборный товар, **отборная** пшеница, **отборные** кадры
отборочный конвейер, матч, экзамен, **отборочная** комиссия, **отборочное** выступление

зелень: «1. Зеленый цвет, зеленая краска, нечто зеленое». «2. Растительность, растения». «3. Овощи и травы, употребляемые в пищу».

Первичное значение многозначного слова, возникшее для названия чего-либо и служащее этому непосредственно, — **п р я м о е**. Оно

не всегда объяснимо, особенно если слово состоит только из корня: почему произведение печати (в старину также рукописное) в виде переплетенных листов с каким-нибудь текстом называется *книгой*? Узнать происхождение такого наименования помогают этимологические словари.

Значения более сложных по структуре слов вытекают из значений составляющих их частей: *книголюб* — «любитель книг» (ср.: *любить*, *книги*); *книготорговля* — «торговля книгами» (ср.: *торговля*, *книга*).

На основе первичного значения многозначного слова могут развиваться вторичные — **п р о и з в о д н ы е** (п е р е н о с н ы е) значения. Они появляются, когда данное слово используется при наименовании других предметов, действий, признаков. Ср.: *книга* — «крупное подразделение литературного произведения, состоящее из многих глав»; «в сочетании с некоторыми глаголами означает самый процесс чтения или писания книги. *Сидеть над книгой*. *Приняться за книгу*».

60. Прочитайте. Укажите словосочетания, в которых имена прилагательные употреблены в прямых значениях.

Белый шарф — белый стих, живая рыба — живой интерес, каменное сердце — каменный мост, лисий хвост — лисья улыбка, медвежья услуга — медвежья берлога, стальные рельсы — стальные мускулы, стеклянный взгляд — стеклянный бокал, широкая душа — широкая дорога.

61. Укажите словосочетания, в которых имена существительные употреблены в производных переносных значениях. Приведите аналогичные примеры.

Высокие горы — горы мусора, звезды кино и театра — звезды на небе, хвост очереди — хвост куницы, бояться холода — принять с холодом, серебряная чаша — чаша озера, сквозь чашу слов — лесная чаща, английский язык — взять в плен языка.

62. Спишите, раскрывая скобки. Найдите слова в переносных значениях. Приведите примеры использования этих слов в прямых значениях.

Уж (по)гасла заря, месяц выплыл (с) белыми рогами (над) полем, и небо (из) белого обратилось (в) (темно) голубое, а она все сидела и (не) хотела вставать.

Когда ночь стала совсем голубая, когда уже звезды тухли, она осторожно (при)подняла голову и посмотрела (на) дорогу.

Небо светлело, ветерок, (на) летевший (с) восхода, поднялся (к) облакам и сдул последние огоньки мигающих звезд; (над) рожью вспыхнула полоса зари, где (то) закрипели колеса.

(По С. Есенину)

§ 13. Метафора и метонимия

Образование нового значения слова происходит за счет переноса наименования с одного предмета, явления, действия и т. п. на другой двумя основными способами — при помощи метафоры и метонимии.

Метафора (от греч. *metaphora* — «перенос») основывается на сходстве формы: *туфли на платформе*; расположения: *голова колонны*; цвета: *изумрудная листва*; возникает при олицетворении: *зима злится* — или характеристике человеческого мира, духовной, интеллектуальной сферы через мир природы: *безоблачная радость*, *теплый прием*, *чувства кипят в душе*. Метафора предполагает скрытое сравнение, в ней есть нечто от загадки: *Ты, вознесенная свеча, тонким жалом небо лижешь...* (В. Ходасевич) (о звезде, ее лучах).

Метонимия (от греч. *metonymia* — «переименование») — это перенос на основе смежности: емкость, сосуд, помещение → наименование того, что в них содержится, заключено: *разлил стакан*, *класс притих*; материал → изделие: *на золоте едал*, *коллекция серебра*; действие → результат или время, место его совершения: *набор учащихся удален*, *в обед ушел*; имя автора → название произведения, открытия, изобретения, прибора и т. п.: *посмотрели Репина*, *увлечен Достоевским*, *иллюстрации к Толстому*. Особый вид метонимии — **синекдоха** (греч. *synekdoche* — «соподраживание»), которая основана на переносе наименования с целого на часть, с частного на общее и наоборот: *официальное лицо*, *береги копейку*, *закопать в землю*.

Производные значения становятся в языке названиями предмета, признака и т. д.: *кисть рябины*, *фаянсовая раковина*, *волчий тулуп*. Такие значения называются вторичными номинативными.

бизнес — деятельность, дающая прибыль
--

Производные значения слов определяются как **переносные**, если они обладают образностью (в словарях имеется помета *перен.*): *И весь дворец, и улицы, кипевшие народом, яснее дня жарптица осветила* (Жук.).

Различаются общеязыковые, закреплённые в языке, широко известные, отмеченные в словарях значения и значения индивидуально-авторские, принадлежащие конкретному произведению. В языке художественной литературы метафора и метонимия являются тропами (греч. *tropos* — «оборот»). Тропы украшают речь, уточняют и делают образными, яркими описание, характеристику: *Сверчок с грустной беззаботностью запел на стене* (Б.); *Ярко горели восковые свечи, блестели серebro и хрусталь* (Л. Т.).

63. Прочитайте и определите, в каких случаях выделенные слова использованы в переносных значениях. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Чудный воздух и пр..хладно *душен*, и полон неги... (Г.) 2. Томительная тоска бе..сонницы *душными* об..ятиями обхватила Ванду. (Ф. Сол.) 3. Вид..шь, на нем шуба медвеж..я, шапка лис..я, сапоги *волчьи*. (Мих.) 4. [Волк] обход..т лес и, пр..подняв голову, затягивает свою одинокую *волчью* пес..ню. (Марш.)

64. Прочитайте, найдите слова с переносными значениями. Определите тип переносного значения: метафора, метонимия. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку знаков препинания в четвертом предложении.

1. Ноч..ю весь отель спал. (Б.) 2. В..юга билась в его [корабля] снасти и широкогорлые трубы, поб..левшие от снега. (Б.) 3. Мне нравились театрал..ные кор..идоры с зерк..лами в тусклых золотых рамках... (Пауст.) 4. Вот и солнце встает, из-за пашен.. блестит, за м..рями н..члег свой покинуло. (Никит.) 5. И этот споткну..шийся, дрогну..ший голос прозвучал уб..дительнее всяких слов. (Брег.)

§ 14. Лексическая сочетаемость

Слова обладают лексической сочетаемостью, т.е. имеют установившиеся по традиции связи с другими словами. При употреблении слов в речи необходимо правильно сочетать их друг с другом: словосочетания *грустные глаза*, *грустная улыбка*, *грустный вздох* отвечают норме сочетаемости; *грустные зубы* или *грустные волосы* — нет. Законы сочетаемости слов передаются младшим от старших, но в известной степени изменяются. Ср.: *двухгодичный* (-ая, -ое, -ые) *отпуск*, *плавание*, *отсутствие*, *пребывание*, *обучение*, *курсы* и *двухгодовалый* (-ая, -ое, -ые) *ребенок*, *мальчик*, *дитя*, *слоненок*; *гигиена* (кого? чья? чего?) *подростка*, *чтения*, *производства* и *гигиеничность* (чего?) *помещения*, *одежды*.

65. Прочитайте. Укажите лишнее слово. Назовите слова, которые так же могут сочетаться с выделенными именами прилагательными.

Компьютерные классы, курсы, учащиеся; *лингвистическая* лаборатория, студентка, энциклопедия; *педагогический* колледж, костюм, опыт; *производственное* наследство, обучение, объединение; *юридическое* образование, основание, поведение.

66. Составьте словосочетания со словами, имеющими указанные значения.

1. Предоставляемая законами государства свобода, власть, возможность совершать, осуществлять что-н. 2. Хозяйственный уклад, хозяйственный строй, хозяйственная жизнь общества, его производство и распределение. 3. Руководить, распоряжаться деятельностью кого-, чего-н., направлять работу кого-, чего-н. 4. Стоять во главе чего-н., управлять чем-н. 5. Совершенная убежденность, твердая вера в кого-, что-н. 6. Движение вперед, совершенствование в процессе развития. 7. Положение, при котором лицо, выполняющее какую-н. работу, обязано дать полный отчет в своих действиях и принять на себя вину за все могущие возникнуть последствия в исходе порученного дела, в выполнении каких-н. обязанностей, обязательств.

Для справок: *ответственность, возглавлять, права, прогресс, экономика, управлять, уверенность.*

§ 15. Группы слов

В лексике можно выделить разнообразные объединения, группы слов. Эти группы складываются на основании представления людей о том, что эти слова называют. Так, к одной группе можно отнести слова: а) называющие определенные предметы или явления окружающей действительности: *диван, кресло, тахта, шкаф* — «мебель»; б) передающие сходные представления о каких-либо качествах: *добрый, искренний, уважительный; доброта, искренность, уважение* — «положительные качества и представления о них»; в) на основании возникающих у человека впечатлений: *холодно, грустно, ветер, дождь, грипп, уроки, учиться* — «впечатления об осени»; г) с учетом возможности использовать одно слово вместо другого в словосочетании: *смелый* или *храбрый, отважный воин.*

Тематические группы лексики складываются на основе общего смысла, содержащегося в лексических значениях: *капуста, морковь, свекла* — «овощные культуры»; *равнина, возвышенность, холм* — «формы земной поверхности, ландшафт»; *идти, лететь, плыть* — «перемещаться в пространстве». При раскрытии определенного содержания текста такие слова образуют текстовую тематическую группу. Например, поэтом Н. Рубцовым ис-

пользованы слова *конь, лошадь*, называющие животных, их масть — *гнедой, рыжий*, названия действий человека, необходимые при обращении с лошастью, — *запрягать, позапрягать*, действий животных — *бить, залягать, лягать*. Они образуют текстовую тематическую группу и потребовались автору в раскрытии темы и идеи стихотворения: *Я забыл, как лошадь запрягают. И хочу ее позапрягать, хоть они неопытных лягают и до смерти могут залягать. Не однажды мне уже досталось от коней, и рыжих, и гнедых, — знать не знали, что такое жалость, били в зубы прямо и под дых.*

Если в составе тематической группы только слова одной части речи, которые дополнительно связываются общими грамматическими свойствами, то ее называют лексико-семантической группой: *пилить, строгать, шлифовать* — глаголы, изменяющиеся по лицам и числам, имеющие грамматические категории времени, наклонения и др., которые объединяются значением «обрабатывать материал с помощью инструмента».

конституционный

Несколько тематических групп составляют семантическое поле. Например, в семантическое поле *музыка* входят слова, называющие виды музыкальных произведений: *романс, соната, fuga*; музыкантов: *органист, певец, скрипач*; музыкальные инструменты: *арфа, виолончель, гусли*; действия исполнителей: *аккомпанировать, бисировать, петь*; слова, именующие способы воспроизведения музыки: *легато, модерато, стаккато* и др.

67. Укажите общее в лексическом значении слов каждой из тематических групп и дополните их примерами.

1. Араб, болгарин, венгр... 2. Дискета, монитор, файл... 3. Адвокат, прокурор, судья... 4. Аудитория, конспектировать, лекция...

68. Прочитайте. Определите, какой темой объединены пословицы. Сформируйте и запишите группы слов, объединенных этой темой.

1. Наследство — ни дар, ни купля. 2. Меньшому сыну отцовский двор — старшему новоселье. 3. Чем дарят, тем не корят. 4. Подарки любят отдарки. 5. Дар дара ждет. 6. Не дорог подарок, дорога любовь.

69. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Медведь». Выделите слова, образующие текстовую тематическую группу. Вставьте пропущенные буквы. Какое правило русской орфографии необходимо вспомнить?

В м..дведя выстрелил л..сник. Застряла дробь в л..хматом теле.
М..гучий зверь к сосне приник. Глаза м..дведя слез полны:

За что убить его х..тели?
М..дведь не чувствовал в..ны!

Домой отправился м..дведь,
Чтоб горько дома пор..веть...

Вопросы и задания для самопроверки

1. Какой уровень языковой системы представляет слово?
2. Дайте определение слова.
3. Назовите важнейшие функции слова.
4. Что отражает лексическое значение слова?
5. Какие слова называются однозначными?
6. Какие слова называются многозначными?
7. Какая стилистическая фигура предполагает смежность предметов, явлений, называемых с помощью одного слова, — метафора или метонимия?
8. Дайте определение понятия «лексическая сочетаемость». Проиллюстрируйте его своими примерами.
9. Какие группы (объединения) слов выделяются в лексике?
10. Приведите примеры различных объединений слов, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задания для самостоятельной работы

70. Назовите лишнее в группе слов. Мотивируйте свой ответ.

1. Кабинет закрыт, дом построили, театр аплодировал. 2. Класс рассмеялся, коридор окрашен, стадион свистел. 3. Выпил молоко, молоко тумана, выстрел в молоко.

71. Найдите лишнее в группе слов. Мотивируйте свой ответ.

1. Глобус, карта, атл..с, страус, комп..с. 2. Терьер, бульдог, спаниель, св..ристель, сеттер. 3. Козодой, ш..фер, учитель, хирург, ст..ляр.

72. Спишите, выбирая нужный вариант. Выпишите слова в прямых значениях, предложите свое толкование этих значений. Выделите слова в переносных значениях, укажите их типы. Выделите фразеологизм.

1. Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук хв(о,а)тает на л(и,е)-ту и закр(и,е)пляет вдруг и темный бред души, и трав неясный зап(о,а)х. (Ф.) 2. Сквозь м(о,а)розные р(и,е)сницы утро смотрит на с(и,е)ницу. На с(и,е)ницу, на б(и,е)резу, драгоценную с м(о,а)-роза. (Утк.) 3. По з(и,е)ркальной воде, по кудрям л(о,а)зняка от з(о,а)ри алый свет разл(и,е)вается. (Ник.) 4. Не о закате, не о зыби, что сер(и,е)брится вд(о,а)леке, — народ б(и,е)седует о рыбе, о сплаве леса на р(и,е)ке. (Марш.) 5. На горных в(и,е)ршинах вет(и,е)р в узорах в(и,е)твей тр(и,е)п(и,е)тал. (Бальм.)

73. Прочитайте текст. Укажите слова в переносных значениях, тропы. Составьте и запишите рассказ о встрече с каким-либо произведением искусства или изложите данный текст.

Настя вошла в комнату, оглядела ее и вздохнула.

Как хорошо! Она смотрела на картину на стене и не расслышала последних слов Толи. Ей казалось, что она уже давно видела то, что было изображено на картине, но никак не могла вспомнить где.

Голубоватые сумерки простирались над морем, над равниной тусклой и тихой воды, а вдали, на берегу какой-то неизвестной страны, горели желтые портовые фонари. Их свет отражался в воде длинными столбами. И одна-единственная, страшно отдаленная звезда

завидно

да блестела в небе, похожем на туман, — печальная звезда, спутница кораблей. «Что там, на берегу?» — думала Настя.

Она долго смотрела на картину с сумеречным морем и огнями, потом заметила около этой картины старую морскую карту. Какие-то синие реки впадали на ней в зеленый океан, маяки были очерчены тонкими кружками. В углу карты Настя увидела нарисованную тушью звезду и над нею надпись «Роза ветров».

(По К. Паустовскому)

74. Из текста предшествующего упражнения выпишите слова, которые можно отнести к одной текстовой тематической группе, лексико-семантической группе. Назовите группы, дополните их состав своими примерами.

§ 16. Понятие об омонимах. Омонимы языка

О м о н и м ы (от греч. *homos* — «одинаковый», *онута* — «имя») — это не связанные в смысловом отношении слова, которые имеют одинаковую внешнюю оболочку — фонетическую, графическую, грамматическую: *заставить*¹ — «1. Ставя что-н., занять, загроздить всю площадь. *Заставить полку книгами*. 2. Закрыть, загородить чем-н. поставленным. *Заставить дверь комодом*» и *заставить*² — «Принудить кого-, что-н. делать. *Заставить отвечать*»; *патрон*¹ — «[лат. *patronus* — «покровитель»] 1. В Древнем Риме — полноправный гражданин, считавшийся покровителем и защитником своих вольноотпущенников и клиентов (*истор.*). 2. Глава, хозяин предприятия (в буржуазном обществе; *часто ирон.*). || У католиков — святой, считающийся покровителем того человека, который носит его имя, или покровителем, защитником какого-н. города, общины (*церк.*). *Св. Марк — патрон Венеции*» и *патрон*² — «[фр. *patron*] 1. Соединение заряда и пули или дроби, заключенных в гильзу. *Боевой патрон*. 2. В токарных и сверлильных станках — при-

способление, служащее для укрепления обрабатываемого предмета (или же инструмента) во вращающейся части станка (*техн.*). *Цилиндрический патрон*. 3. Часть электрического осветительного прибора, в которую ввинчивается лампочка (*техн.*)».

Омонимы, существующие в языке, — это самостоятельные слова, которые помещаются в толковых словарях в разных словарных статьях. Сведения о них можно найти также в словарях омонимов, например в «Словаре омонимов русского языка» О. С. Ахмановой, в котором для сравнения и различия приводятся данные других языков — английского, французского, немецкого.

Омонимы речи возникают в результате случайных совпадений не только слов, но и форм и, как правило, не регистрируются в толковых словарях.

Если у омонимов языка совпадают все грамматические формы, то они называются полными лексическими омонимами: *опушка*¹ — «край, конец или начало леса»; *опушка*² — « меховая обшивка по краям одежды». Омонимы языка могут иметь часть совпадающих форм — это неполные (частичные) лексические омонимы, ср.: *повод*¹ — «случай, обстоятельство, которое можно использовать с какой-н. целью, предлог, причина»; *повод*² — «прикрепленный к удилам длинный ремень, посредством которого всадник управляет лошадью и за который водят лошадь». При совпадении у слов форм единственного числа (*повода, поводу, поводом* и т. д.) различными являются формы множественного числа (*поводы — поводья*).

Омонимический ряд, как правило, состоит из двух слов, реже — трех и более: *пенка*¹ — «пленка на остывающей или остывшей жидкости»; *пенка*² — «маленькая певчая птичка»; *пенка*³ — «легкий огнестойкий пористый минерал».

Появление омонимов связано с развитием, изменением лексической системы русского языка, в том числе историческим, запечатлевающимся в звуковом и буквенном «облике» слов. Оно обусловлено рядом причин, важнейшая из которых — обогащение русского литературного языка кругом новых слов в результате их заимствования и вследствие словообразования: а) *лот*¹ — «прибор для измерения глубины моря (*мор.*)» — от голландского *lood*; *лот*² — «русская мера веса, употреблявшаяся до введения метрической системы, равная 12,8 г (*истор.*)» — от немецкого *Lot*; омонимы *лот*¹ и *лот*² появились в русском языке вследствие заимствования; б) *лучок*¹ от *лук*¹ — «луковичное растение со съедобной луковицей и пучком зеленых трубчатых отростков»; *лучок*² от *лук*² — «оружие в виде гибкой дуги, которая стянута тетивой, для метания стрел»; омонимы *лучок*¹ и *лучок*² появились в результате присоединения суффикса *-ок-* к омонимичным основам, т. е. вследствие словообразования.

75. Прочитайте. Установите значения выделенных слов, используя толковые словари. Укажите омонимы к данным словам.

1. А на пустых полях засохшие *былины* окутывает сеть дрожащей паутины. (А. К. Т.) 2. Истопник... взял кочергу длиною с казачью *пику*. (Герц.) 3. Тут ваш батюшка с мамадой за *пикетом*. (Гр.) 4. Дела давно минувших дней, преданья *старины* глубокой. (П.) 5. «Пусть будет так!» — сказал Данило, стирая пыль с винтовки и насыпая на *полку* порох. (Г.)

76. Используя данные в скобках значения, составьте с приведенными словами-омонимами словосочетания, которые позволят выявить различие в их значениях.

Образец: *поставить точку* — *точка коньков*.

Бычок¹ (рыба) — бычок² (маленький бык); досадить¹ (закончить посадку) — досадить² (рассердить, раздосадовать); изменить¹ (поменять) — изменить² (предать); мочка¹ (часть уха) — мочка² (процесс замачивания); объезжать¹ (миновать препятствия, совершать объезд) — объезжать² (укрощать коня).

77. Слова-омонимы обычно не принадлежат к одной лексико-семантической группе. Подтвердите это: установите значения омонимов, назовите, к какой группе слов они относятся.

компетёнция — круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом; сфера полномочий какого-л. органа, должностного лица

Образец: *точить нож* (*заострять* — «трудовые действия человека») — *точить слёзы* (*источать, капать* — «действия природных сил»).

Пачка бумаги — балетная пачка; без химических радикалов — партия радикалов; в разводе на ткани — в деле о разводе; сдает экзамен — здоровье сдает; худые руки — худые сапоги.

78. Прочитайте. По приведенным данным сформулируйте вывод о путях появления слов-омонимов. Приведите аналогичные примеры, используя словарь омонимов, включите омонимы в словосочетания и запишите их.

1. *Лопатка* (уменьш. к *лопата*) — «орудие с длинной рукояткой и широким плоским или слегка выгнутым концом для копания, насыпания» — *лопатка* — «одна из двух плоских плечевых костей, выступающих в верхней части спины». 2. *Многосложное* слово (от *много* + *слог*) — *многосложное* дело (от *много* + *сложный*). 3. *Пай* (тюрк. *рау*) (*экон.*) — «доля, вносимая в капитал какого-н. общества» — *пай* (англ. *pie* — «пирог») — *пай* (*детск., разг.-фам.*) — «паинька, благоразумный, послушный». 4. *Секрет* (фр. *secret*) —

«то, что не подлежит разглашению, что скрывается от посторонних, тайна» — *секрет* (лат. *secretus*) — «вещества, вырабатываемые клетками различных желез». 5. *Секач* (*неодуш.*) — «орудие для рубки, сечки чего-н.» — *секач* (*одуш., обл., охот.*) — «название взрослых самцов кабана и морского котика».

§ 17. Омонимы речи

В устной и письменной речи возникают совпадения звучащих или пишущихся одинаково словоформ различных слов. Их называют омонимами речи, различая омофоны, омографы и омоформы.

О м о ф о н ы (фонетические омонимы; от греч. *homos* — «одинаковый», *phōnē* — «звук») — это совпавшие звуковые оболочки разных слов, различаемые буквенным составом: [рок] — *рог* и *рок*, *впереме[шку]* — *вперемешку* и *вперемежку*.

О м о г р а ф ы (графические омонимы; от греч. *homos* — «одинаковый», *graphō* — «пишу») совпадают в буквенном составе, но различаются при произношении: *безо́бразный* («лишенный образности, образов») — *безобра́зный* («крайне некрасивый»); *горечь слез* [сл'ос] — *слез с дерева* [сл'эс].

Совпадающие грамматические формы одного и того же изменяемого слова или разных слов, относящихся к различным частям речи, называют о м о ф о р м а м и, или грамматическими омонимами: *почести* — совпадающие формы Р. п. (*нельзя без почести*), Д. п. (*равнодушен к почести*) и П. п. (*задумался о почести*) единственного числа и И. п. множественного числа (*великие почести*); *печь*¹ — глагол, *печь*² — имя существительное; *идти навстречу*¹ — наречие и *навстречу*² *другу* — предлог. При склонении или спряжении слов их сходство утрачивается: *прорыв* — имя существительное (ср.: *после прорыва линии обороны, при прорыве линии обороны*) и *прорыв* — неизменяемое деепричастие (*прорыв канал, оросили поля*).

79. Подберите омонимы речи к выделенным словоформам, охарактеризуйте их: омофоны, омоформы, омографы.

1. Я набрал большой букет разных *цветов*. (Л.Т.) 2. Беда, коль пироги начнет *печи* сапожник, а сапоги тачать пирожник. (Кр.) 3. Было поздно, *около* полуночи. (М.Г.) 4. Красавица *моя*, вся *стать*, вся суть твоя мне по сердцу. (Паст.) 5. Голодная *кума-лиса* залезла в сад. (Кр.) 6. Вошел в *столовую*, где стол *уже* был накрыт. (П.) 7. Что же, *однако*, меня испугало? (Н.)

80. Омонимы можно различать по словообразовательным связям, сравнивая их производные — однокоренные слова. Покажите различие омонимов с помощью подбора однокоренных слов. Охарактеризуйте омонимы.

Образец: *лопатка*¹ — *лопатить, лопатный; лопатка*² — *лопаточный*.

Надстройка новых этажей — *надстройка* и *базис*; *настоять* чай с травами — *настоять* на отъезде; *мышинная норка* — воротник из *норки*; *объездить* участки — *объездить* коня; *просыпается* очень рано — сахар *просыпается* из пакета; *пасть* смертью храбрых — *пасть* льва.

§ 18. Паронимы

Паронимы (от греч. *para* — «возле», *опута* — «имя») — различающиеся по значению слова, несколько сходные по звучанию, написанию, принадлежащие одной части речи, часто родственные (однокоренные): *вдохнуть* — *вздохнуть, гигиенический* — *гигиеничный*. По происхождению паронимы относятся или только к русским словам: *гористый* — *горный* — *горский*, или только к заимствованным: *консервация* — *консервирование*. Их отличают разные связи с другими словами в предложении (сочетаемость): *генеральный* план (*сражение, репетиция*) — *генеральский* адъютант (*сын, эполеты, звание*); *обсудить* что? (*вопрос, предложение, решение, итоги, происшествие*) — *осудить* кого? на какое-либо время? что? как? (*преступника, виновного, нарушителя; на три года; обычаи, нравы, поведение; справедливо, сурово, по статье*).

Смещение паронимов ведет к речевым ошибкам: *реклама* — это распространение сведений о ком-нибудь или чем-нибудь с целью создания известности, популярности, а *рекламация* — претензия, жалоба, выражение недовольствия. Сознательное столкновение паронимов используется в каламбурах, юмористических произведениях: *Классиков* нужно не только *почитать*, но и *почитывать* (Кротк.), в создании фигуры паронимас(з)ии: *Быстро таял* день *короткий, кротко* шел в щепотку снег (Паст.).

Сведения о паронимах, их различии и сочетаемости можно получить из словаря: Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка.

81. Прочитайте. Проанализируйте значения слов и выберите нужное определение из данных в скобках паронимов.

Должность (военная — воинская), зерно (гнилое — гниlostное), мундир (лётный — летательный), надпись (даровая — дарственная — дареная), панно (декоративное — декорационное — декораторское), помещение (гигиеничное — гигиеническое), храм (великий — величественный).