

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Т. М. Воителева*

# *Русский язык*

*в старших классах*



**(базовый уровень)**

**Книга для учителя**



Москва  
Издательский центр «Академия»  
2022

УДК 811.161.1(075.3)  
ББК 74.268.1Рус  
В654

Рецензент —

учитель русского языка и литературы НОУ СОШ «Международная школа»,  
заслуженный учитель РФ *А. И. Кузнецова*

**Воителева Т. М.**

В654 Русский язык в старших классах (базовый уровень) : книга для учителя : метод. пособие : среднее общее образование / Т. М. Воителева. — М. : Издательский центр «Академия», 2022. — 272 с.

ISBN 978-5-0054-0304-9

Методическое пособие входит в учебно-методический комплект «Русский язык» для 10—11 классов под редакцией доктора педагогических наук, профессора Т. М. Воителевой. Оно посвящено методическим вопросам преподавания русского языка в старших классах на базовом уровне. В пособии обоснованы основные положения авторской программы и раскрыты особенности построения учебников по русскому языку для 10 и 11 классов. Также освещены общие методические рекомендации по всем разделам, изложенным в учебниках, представлены дополнительные дидактические материалы, которые помогут учителю организовать учебную деятельность на уроке.

Включает рабочую программу по предмету.

Для учителей-словесников.

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 74.268.1Рус

*Оригинал-макет данного издания является собственностью  
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом  
без согласия правообладателя запрещается*

© Воителева Т. М., 2016

© Воителева Т. М., 2022, с изменениями

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2022

ISBN 978-5-0054-0304-9

© Оформление. Издательский центр «Академия», 2022

# Предисловие

В учебно-методический комплект по русскому языку для 10 и 11 классов входят учебники, электронные версии учебников, сборники упражнений, книга для учителя с методическими рекомендациями. Основное содержание комплекта отражено в рабочей программе.

Методическое пособие «Русский язык в старших классах. Книга для учителя» и Рабочая программа, в соответствии с которыми создан учебник «Русский язык» для 10 и 11 классов, учитывают требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), Концепцию преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденную распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016 г. № 2/16-з.

Целью курса является не только обобщение изученного материала в основной школе (с 5 по 9 класс), но и расширение умений пользоваться знаниями по русскому языку в практике устного и письменного его применения.

Исходя из этого, русский язык как лингвистическая дисциплина рассматривается во всех разделах курса с упором на коммуникативную направленность. Это означает, что основное внимание в **учебниках** уделяется усвоению единиц русского литературного языка и норм их употребления на всех уровнях языковой системы.

Основой содержания обучения в старшей школе является **компетентностный подход**. В соответствии с этим в учебниках представлен учебный материал, способствующий совершенствованию всех видов компетенций: языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной и культуроведческой.

Вместе с теоретическими положениями по всем традиционным разделам науки о языке в учебниках предложен материал для наблю-

дения над фактами языка в речевом произведении (тексте), введены упражнения для закрепления и повторения, а методический аппарат помогает учителю организовать не только учебную, но и речевую деятельность школьников.

В учебниках представлено обобщение теоретического материала по всем основным разделам курса русского языка, изученным в основной школе: фонетике, орфоэпии, лексике и фразеологии, графике и орфографии, морфемике и словообразованию, морфологии (10 класс), синтаксису и пунктуации (11 класс).

В курс русского языка для 10 класса введена специальная глава «Язык и речь», в которой представлены сведения обо всех видах речевой деятельности, коммуникации и коммуникативном акте, углубляются сведения о тексте, его свойствах, особенностях построения текстов разных функциональных типов, предложены порядок и образец речеведческого анализа текста.

В курсе для 11 класса кроме главы «Синтаксис и пунктуация» рассматриваются вопросы культуры речи и стилистики, обобщаются сведения о функциональных стилях речи, систематизируются знания о нормах современного русского литературного языка, представлены основные виды информационно-смысловой переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация и др.). Здесь также приведен образец стилистического анализа текста. Вопросы использования единиц языка рассматриваются в процессе повторения конкретных тем и разделов на протяжении всего курса, однако в учебник для 11 класса введена отдельная глава — «Функционирование языковых единиц в речи», в которой подробно анализируются особенности употребления единиц языка всех языковых уровней в различных речевых условиях, возможности синонимии в русском языке (лексическая, морфологическая, синтаксическая синонимия). Кроме того, в учебник для 11 класса введена специальная глава — «Изобразительно-выразительные средства языка», в которой обобщаются сведения о выразительности русской речи (тропах и стилистических фигурах). Наряду с теоретическими понятиями учитель найдет здесь и практические задания.

Начинается курс русского языка в 10 классе главой 1 «Наука о русском языке» и заканчивается в 11 классе главой 6 «Общие сведения о языке» не случайно. Уже с первых уроков русского языка в 10 классе у обучающихся формируются понятия о языке как уровневой системе, языковой норме и типах норм (лексической,

орфоэпической, грамматической, стилистической, орфографической и пунктуационной). Школьники рассматривают актуальные в современном обществе вопросы о месте и роли русского языка в Российской Федерации и в мире, о связи языка с культурой и историей народа; знакомятся с языком как историческим и развивающимся явлением, с понятиями «литературный язык» и «язык художественной литературы».

Каждая глава (учебника для 10 класса) и глава 1 (учебника для 11 класса) открывается перечнем основных терминов и понятий, которые являются сквозными, важными для каждой учебной темы. Комплекс вопросов в начале глав, предваряющих изложение теоретического материала, дает возможность вспомнить сведения по той или иной теме, полученные в основной школе, и подготовиться к восприятию новой информации.

Главы учебников включают в себя:

- сведения о существенных признаках изучаемого языкового понятия;
- алгоритм действий, посредством которого автор приглашает читателей (учащихся) к совместному наблюдению и анализу новых языковых понятий, данный в виде комментария и отмеченный на полях чертой;
- основные правила правописания;
- сведения по культуре речи, стилистические особенности названных в разделе понятий;
- употребление единиц языка в речи.

Особое место в книгах занимает исторический комментарий, который дает справки об особенностях написания, происхождения и употребления той или иной единицы языка.

Учебники демонстрируют алгоритмы действий ученика на примере анализа текста / единицы языка.

Исследуя текст, учащиеся выстраивают систему языка, обнаруживают его закономерности и, пользуясь этими закономерностями, учатся осуществлять поиск информации, информационную переработку текста, самостоятельно строить по образцу собственные тексты как художественного, так и научного стиля по тематике любого изучаемого предмета.


Принципы исследования текста, методы и приемы работы с ним в значительной мере позволяют расширить и углубить содержание курса русского языка за счет включения комплекса понятий всех

видов речевой деятельности — говорения, аудирования, чтения и письма, так как от степени сформированности связанных с ними умений зависят качество и результаты обучения по другим дисциплинам, а также развитие личности в целом.

На основе исследования закономерностей русского языка, проявляющихся в тексте, учащимся становятся понятны стилистические особенности языковых единиц, необходимость употребления нормированного языка. Таким образом у учащихся формируется теоретическая база для создания собственных высказываний (устных и письменных) и тренируются умения в осуществлении всех видов речевой деятельности.

Теоретический материал закрепляется тренировочными упражнениями, что позволяет учащимся **осознанно** усваивать основные языковые понятия. В учебники введены тренировочные упражнения, которые направлены на формирование правописных и речемыслительных умений и навыков, в том числе навыков языкового разбора. Разнообразные упражнения, полностью соответствующие изложенному теоретическому материалу, расположены по принципу возрастающей трудности, от простого к сложному (наблюдение над языковым фактом, выявление его особенностей, работа по видоизменению языковых единиц, конструирование слов, словосочетаний, предложений, составление текстов и др.). Большое внимание уделено упражнениям, которые нацеливают учащихся на повторение изученного ранее материала. Задания и упражнения разработаны на основе публицистических текстов, а также фрагментов художественных произведений отечественных писателей-классиков. В учебники включены упражнения, направленные на формирование умений учащихся составлять деловые бумаги, документы (резюме, доверенность, заявление и др.), что будет способствовать подготовке обучающихся к самостоятельной жизни в обществе.

В конце каждой главы имеются контрольные упражнения (тексты), в процессе выполнения которых обобщаются все изученные сведения о языковых явлениях. Учитель может использовать задания к этим упражнениям при проведении контрольных и самостоятельных работ.

В учебниках также предложены проектные задания, которые выделены специальным значком .

Также в каждой главе предложены тексты, обеспечивающие формирование культуроведческой компетенции учащихся. Это тексты о традициях, укладе жизни, обрядах, народных праздниках (в учебнике для 10 класса — упр. 11, 39, 68, 98, 125, 225, 244; в учебнике для 11 класса — упр. 86, 133, 178). Кроме этого, в каждой главе имеются упражнения, основой которых являются русские пословицы и поговорки, и учащимся предлагается составить рассуждение или написать сочинение-миниатюру по одной из них, например в учебнике для 10 класса — упр. 93, 199 и др.; в учебнике для 11 класса — упр. 119, 233 и др.

В учебники введены таблицы, обобщающие схемы по изучаемым темам. На полях учебников в рамках даны слова, в произношении, написании которых школьники могут сомневаться. В конце обоих учебников имеется два приложения. Это порядок и образцы разных видов языкового разбора и толковый словарь, который поможет учащимся в выполнении заданий по определению лексического значения слов.

Одной из актуальных задач обучения русскому языку в старших классах является подготовка к выпускному экзамену, во время которого учащиеся должны продемонстрировать свои знания в освоении системы языка, овладение нормами русского литературного языка, а также умение использовать языковые единицы в речевой практике. Содержание учебника для 11 класса в целом способствует решению этой задачи. В главе 7 «Готовимся к экзаменам», завершающей учебник 11 класса, в качестве средств контроля предлагаются тесты и упражнения для комплексной работы с текстом, которые подготавливают учеников к выполнению заданий ЕГЭ.

Дополнением к учебникам являются **сборники упражнений** (авторы — Т. М. Воителева, М. А. Мачулина), цель которых — обеспечение учащихся дополнительным дидактическим материалом. Упражнения в сборниках расположены в соответствии с темами, изложенными в учебниках. Большинство заданий носит обобщающий характер, что позволяет систематически актуализировать полученные ранее знания, совершенствовать речемыслительные умения и правописные навыки. Часть упражнений содержит задания речеведческого и стилистического плана. Для этого в сборники введены разные по объему тексты, в основном художественного и публицистического стиля. Упражнения по развитию речи распределены по всем разделам.

Для совершенствования орфографических и пунктуационных навыков наряду с текстовыми упражнениями предложены упражнения, состоящие из отдельных предложений, что дало авторам возможность включить разнообразные примеры применения того или иного правила.

Пособия рассчитаны на дифференцированную работу и могут быть использованы целиком или выборочно на занятиях, для индивидуальных и дополнительных заданий, при подготовке к уплотненному опросу, для домашнего задания, самостоятельной работы, в том числе и для подготовки к итоговой аттестации.

В методическом пособии **«Русский язык в старших классах. Книга для учителя»** охарактеризованы цели, задачи обучения русскому языку на базовом уровне в старших классах, последовательность изучения учебного материала, пути его освоения, принципы построения программы и учебников. Здесь приведены конкретные методические советы по каждому разделу программы и учебников, а также дополнительные упражнения. В то же время целью данного пособия является расширение и углубление знаний учителя по некоторым вопросам лингвистики, методики, теории речевой деятельности и др.

В первой части пособия изложены основные подходы и направления в обучении русскому языку на современном этапе: компетентностный подход, деятельностный характер обучения; рассмотрены основы личностно ориентированного обучения; представлено примерное тематическое планирование изучаемого материала. Во второй и третьей частях пособия предложен анализ содержания обучения по темам с конкретными методическими рекомендациями по выполнению некоторых упражнений и заданий из учебников и сборников упражнений, а также дополнительный дидактический материал для 10 (часть II) и 11 (часть III) классов. В конце методического пособия представлены ответы к тестам, помещенным в главе 7 «Готовимся к экзаменам» учебника для 11 класса.

В Книгу для учителя включены разделы «Примерное тематическое планирование» и «Рабочая программа по русскому языку для 10—11 классов». Рабочая программа также имеет в своем составе календарно-тематическое планирование по классам. Это сделано для удобства использования методического пособия. Преподаватель может выбрать вариант тематического планирования в соответствии

с образовательной программой, утвержденной в образовательной организации.

Значительно расширить и обогатить методику преподавания предмета позволяет электронная форма учебника (ЭФУ), с помощью которой учитель организует учебный процесс на основе коммуникативно-деятельностного подхода, вовлекая в него ученика с учетом его индивидуальных особенностей по темпу восприятия нового материала, личных склонностей и возможностей. Электронная форма учебника расширяет способы деятельности обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы и формирования основных компетенций. Также значительно возрастают возможности организации самостоятельной работы обучающихся благодаря быстрому переходу к дополнительной учебной информации, заданиям и упражнениям, наличию материалов для самоконтроля, а также возможности создания обучающимися собственных заметок и закладок.

ЭФУ включает:

- полный текст печатных учебников;
- интерактивные задания и упражнения;
- задания для контроля и самоконтроля.

В ЭФУ включены задания к каждой изучаемой теме печатного учебника. Они направлены на усвоение теоретических понятий, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности, а также связаны с формированием правописных навыков.

Основная задача работы с тестами по культуре речи заключается в усвоении норм русского литературного языка. Целесообразность такого представления учебного материала неоспорима, поскольку это дает возможность отразить системный характер содержания учебников, дополнить, разнообразить задания, активизировать познавательную деятельность обучающихся. В качестве интерактивных упражнений включены задания, выполнение которых обеспечивает отработку отдельных навыков. Целью контрольных заданий является проверка освоения основных компетенций по теме (разделу).

Система контроля и самоконтроля предоставляет возможность учителю оперативно оценивать знания, а обучающемуся — быстро контролировать усвоение изученного материала, что помогает корректировать и улучшать учебный процесс. Результат выполнения

тестов и упражнений виден на экране. После завершения теста на экране появляется количество правильных ответов. Задания для контроля и самоконтроля, размещенные в электронной версии учебников, способствуют не только проверке знаний, но и более углубленному освоению обучающимися материала курса.

При разработке мультимедийных и интерактивных элементов учитывался принцип педагогической целесообразности отбора заданий, иллюстраций и текстовых фрагментов исходя из возможности их усвоения на занятии, а также актуальности дополнительного материала при изучении той или иной темы.

Большое внимание уделено работе с текстом, поскольку обучение русскому языку строится на текстоориентированной основе. Размышляя о функционировании единиц языка, наблюдая особенности их использования в разных речевых ситуациях, старшеклассники овладевают навыками сопоставительного и сравнительного анализа, что способствует развитию аналитического мышления, системного взгляда на языковые явления.

Электронную форму учебника целесообразно использовать не только на уроке, но и для самостоятельной работы старшеклассников. С этой целью в ЭФУ включены задания для контроля и самоконтроля из контрольного модуля учебника, который обобщает знания школьников по нескольким темам, углубляет, расширяет и систематизирует их познания в области русского языка и культуры речи.

В ЭФУ имеются задания, с которыми учащиеся встретятся при подготовке к ЕГЭ. Это дает возможность отрабатывать те или иные теоретические понятия небольшими блоками (дозированно), формировать умения пользоваться этими понятиями в процессе изучения конкретной темы, что приводит к осознанному усвоению лингвистического материала. Например, уроки по главе «Язык и речь» направлены на восприятие текста, воспроизведение, построение связного высказывания. Введены задания, аналогичные ЕГЭ: «*Определите тему / основную мысль текста*», «*Укажите способы связи предложений в тексте*», «*Укажите вариант ответа, в котором правильно указана основная мысль*» и др.

Содержание ЭФУ способствует формированию ключевых компетенций и системной подготовке обучающихся к ЕГЭ, а также служит средством достижения **предметных результатов** обучения. На это направлены модули, расширяющие представления о функциональ-

ных разновидностях русского языка и способствующие совершенствованию навыков типологического, стилистического, языкового анализа текста; а также модули, активизирующие внимание к проблемам речевой культуры.

Модули, направленные на формирование умений обобщать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, классифицировать, позволяют достичь **метапредметных результатов** обучения:

1) овладение умениями осуществлять поиск, отбор и обработку информации по конкретной теме, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания собственного продукта деятельности;

2) развитие навыков познавательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности;

3) развитие умения аргументировать собственную точку зрения по вопросам русского языка и культуры речи, способность определять и обосновывать собственное отношение к анализируемому тексту и др.

Практическая направленность ЭФУ позволяет развивать у старшеклассников лично значимые умения самостоятельной оценки и сопоставления языковых явлений, обоснования собственного отношения к анализируемым текстам.

**Личностные результаты** обучения (система значимых ценностных смысловых установок) достигаются в через развитие эмоционально-волевой сферы и логического мышления учащихся.

Использование электронной формы учебника позволяет педагогу, находясь на своем рабочем месте, оперативно взаимодействовать не только со всем классом, но и индивидуально с каждым учеником: наблюдать за работой, получать обратную связь. Система поиска и закладок позволяет мгновенно отыскать тему, в считанные доли секунды «перелистать» многие страницы изучаемого текста. ЭФУ также позволяет решить проблему перегруженности обучающихся, повысить интенсивность и эффективность педагогического процесса. Содержание, структура и художественное оформление электронной и печатной форм учебников идентичны, что облегчает использование в комплекте двух форм учебника.

Как и бумажный учебник, ЭФУ — это индивидуальный инструмент каждого ученика. Важнейшим условием бесперебойной работы с электронной формой учебника является возможность ее использования без подключения к Интернету. Применение электронной фор-

мы учебника позволяет сделать учебный процесс более интенсивным и активным, усилить наглядность, сочетать текстовую, визуальную и аудиоинформацию.

Использование электронной формы учебника дает возможность активизировать деятельность старшеклассников, развивает их умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке информации, способствует формированию способности видеть проблемы и искать пути их решения.

Электронная форма учебника предназначена для использования на следующих электронных устройствах: персональный компьютер, ноутбук (в том числе с подключением к интерактивной доске), нетбук, планшетный компьютер, смартфон. Электронная форма учебника представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участников образовательного процесса. Использование ЭФУ предполагает также обращение к ресурсам сети Интернет через предложенные внешние ссылки.

Часть I

*Методические  
рекомендации  
по русскому языку  
для 10—11 классов*

---

## Особенности курса русского языка в старшей школе (базовый уровень)

В настоящее время главной задачей образовательной политики государства является обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия перспективным потребностям личности, общества и государства. Представление об ученике как субъекте учебно-познавательной деятельности делает обоснованной необходимость переосмысления целей, задач и содержания школьного обучения русскому языку.

Основой изучения русского языка на базовом уровне является Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) среднего образования, который призван обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся, что предопределяет направленность целей на формирование социально грамотной и мобильной личности. Методологической основой построения курса русского языка в старшей школе является системно-деятельностный подход, обеспечивающий формирование готовности обучающегося к саморазвитию и непрерывному образованию (личностные результаты), освоению универсальных учебных действий (регулятивных, коммуникативных, познавательных), дающих возможность освоения всех изучаемых предметов (метапредметные результаты). На базовом уровне решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования и задачами социализации личности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом обновление школы должно происходить путем создания оптимальных условий для всестороннего развития личности с новым сознанием и уровнем образования, отвечающим интересам, склонностям и запросам учащегося. Это требует переориентации всего образовательного процесса с позиции традиционной знаниевой модели обучения на личностно ориентированную, которая в результате изменения также и позиции ученика в учебном процессе будет содействовать развитию его индивидуальности, обеспечит реали-

зацию его творческих и познавательных интересов, потребностей и склонностей. Личностно ориентированное обучение направлено на формирование креативности школьника, раскрытие его возможностей, становление самосознания, самореализацию. Оно обеспечивает рост интеллектуальных способностей учащихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности.

При реализации такого подхода процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учетом механизмов познания, мыслительных и поведенческих особенностей учащихся, а отношения «учитель — ученик» строятся на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Содержание обучения русскому языку в старшей школе строится на основе компетентностного подхода.

Под **подходом к обучению** подразумевается методологическая основа, определяющая стратегию обучения и выбор его методов, т. е. подход к обучению является теоретической базой, которая строится на данных наук, базисных для методики русского языка.

Компетентностный подход противопоставляется знаниевому в понимании накопления учеником и трансляции преподавателем готового знания и ориентирует на усвоение умений, способов деятельности, в особенности обобщенных, в процессе обучения.

Виды компетенций названы в образовательных стандартах РФ и обозначены как основные составляющие содержания обучения русскому языку.

В ходе усвоения русского языка у школьников формируются следующие основные компетенции: лингвистическая (языковедческая), коммуникативная и культуроведческая, что в конечном счете обеспечивает единство языкового, речемыслительного, интеллектуального, духовно-нравственного и эстетического развития учащихся.

Лингвистическая (языковедческая) компетенция предполагает освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; необходимых знаний о лингвистике как науке и об ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Коммуникативный подход** к обучению родному языку реализуется в процессе формирования и совершенствования **коммуникативной** компетенции и связан с обучением школьников правильному использованию языковых средств в соответствии с нормами литературного языка во всех видах речевой деятельности: рецептивной (слушание и чтение), продуктивной (говорение и письмо); и ее формах (устная и письменная речь) в ходе создания собственного высказывания. Сформированность коммуникативной компетенции зависит от способности учащихся воспринимать чужую речь и создавать собственное высказывание.

Основой обучения русскому языку на современном этапе является текстоориентированный подход, предполагающий, что главной единицей обучения становится текст как результат речевой деятельности, как основная дидактическая единица, способ обучения, средство формирования всех видов компетенций.

Согласно теории закономерностей усвоения родной речи в процессе анализа текста происходит развитие речетворческой системы ребенка: речедвигательной мускулатуры, интеллекта. Усваивая грамматический смысл языковой системы, понимая суть ее конструкции, размышляя над ее особенностями, ученик мыслит, представляет, воображает, т. е. тренирует интеллект, а значит, совершенствует его. В процессе восприятия текста развивается эмоциональная сфера мозга ученика, формируется умение чувствовать, переживать соответствующие эмоции, воспринимать эмоциональные коннотации. Наконец, анализ готового текста способствует развитию памяти, речевого чутья ребенка<sup>1</sup>.

Таким образом, текст является не только дидактической единицей, средством обучения, но и ориентировочной основой для любого вида речевой деятельности: аудирования, чтения, говорения, письма.

Работа по анализу текста предполагается как своеобразная исследовательская деятельность, позволяющая заложить в ребенке механизмы саморазвития, самовоспитания и другие, необходимые для становления личности качества, что соответствует принципам личностно ориентированного обучения. Учитель при таком подходе выступает не только как источник учебной информации, но и в ка-

---

<sup>1</sup> См.: Федоренко Л.П. Принципы и методы обучения русскому языку. — М., 1964.

честве координатора творческого учебного процесса, направляя самостоятельную деятельность учеников в нужное русло, учитывая при этом индивидуальные способности каждого обучаемого.

Язык отражает характер исторического и духовного развития народа, выступая материальной и духовной ценностью общества. В настоящее время, когда одной из актуальных проблем общества является возрождение духовности, «национально-культурный компонент в преподавании русского языка становится одним из важных средств развития духовно-нравственного мира школьника, его ценностно-ориентационной культуры, национального самосознания...»<sup>1</sup>. Важной посылкой такого подхода служит то, что язык как национальный феномен — это составная часть культуры, формирующая национальное самосознание, которое реализуется в слове. Язык рассматривается как результат, продукт культурного развития человека.

**Культуроведческий подход** в обучении предполагает приобщение школьников к культуре в широком смысле этого слова. Язык и культура определяются как важнейшие социальные явления, имеющие деятельностный характер, поскольку существуют только в сфере человеческой деятельности.

Изучение русского языка в культуроведческом аспекте, использование текстов культуроведческой направленности дают возможность углубить знания учащихся о связи языка и культуры как факторов формирования национального самосознания подрастающего поколения, что способствует совершенствованию культуроведческой компетенции школьников. Такое обучение позволяет организовать познание русской культуры в диалоге и взаимодействии с культурой других народов.

**Компетентностный подход** предполагает четкую ориентацию на будущее, которая проявляется в возможности для каждого обучающегося построения индивидуальной образовательной траектории с учетом успешности в личной и профессиональной деятельности, в умении осуществлять выбор исходя из адекватной оценки своих возможностей в конкретной ситуации и связана с мотивацией на непрерывное образование.

---

<sup>1</sup> Быстрова Е. А. Культуроведческая функция русского языка в системе его преподавания // Обучение русскому языку в школе / под ред. Е. А. Быстровой. — М., 2004. — С. 131.

## Воспитательные возможности уроков русского языка

В настоящее время главной задачей образовательной политики является обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия перспективным потребностям личности, общества и государства. Проблемы образования в многонациональном обществе относятся к числу наиболее сложных, поскольку затрагивают не только собственно образовательные интересы и потребности, но и национальное самосознание и чувства людей.

Курс русского языка в общеобразовательной школе построен на основе системно-деятельностного подхода к организации лингвистического образования обучающихся. Именно через реализацию названного подхода к освоению предметного содержания осуществляется заложенная в ФГОС и Концепции преподавания русского языка и литературы идея органичного слияния процессов обучения, развития и воспитания школьников в одно целое. Закон «Об образовании в РФ» определяет воспитание как «деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». Обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника. Воспитание — одна из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. По утверждению выдающегося отечественного педагога К. Д. Ушинского, «ученье есть могущественнейший орган воспитания»<sup>1</sup>.

«Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной

---

<sup>1</sup> Уш и н с к и й К. Д. Педагогические статьи // Собр. соч. : в 11 т. Т. 2. — Л., 1948 — 1952. — С. 64.

и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений». (Концепция преподавания русского языка и литературы.)

Подход к преподаванию русского языка как средству воспитания духовно-нравственных ценностей восходит к трудам Ф. И. Буслаева, К. Д. Ушинского, И. И. Срезневского, Л. В. Щербы, в которых подчеркивается важность развития духовных способностей обучающихся, приобщения их к истории своего народа. Рассматривая язык как составную часть культуры, формирующей национальное самосознание, которое реализуется в слове, Федор Иванович Буслаев, отмечал, что «родной язык есть неистощимая сокровищница всего духовного бытия человечества...»<sup>1</sup>.

Без передачи последующим поколениям образцов культуры, способов взаимодействия человека с окружающим миром вряд ли можно представить человеческую жизнь. Таким образом, изучение русского языка является, с одной стороны, средством трансляции культуры, а с другой — само способствует формированию новой культуры.

Знание языка помогает постичь красоту, богатство, выразительность родной речи, которые наиболее ярко проявляются в замечательных творениях художественной литературы, начиная от «Слова о полку Игореве».

Об истории нашей Родины мы узнаем из сотен тысяч источников, написанных прекрасным русским языком М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, К. Г. Паустовского и других выдающихся мастеров слова. «Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное названье еще драгоценней самой вещи»<sup>2</sup>, — писал Н. В. Гоголь.

Соизучение языка и культуры осуществляется в разных разделах курса русского языка. В качестве дидактического материала учащимся предлагаются образцы художественной речи (фрагменты из произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. П. Чехова и др.), а также высказывания известных ученых, лингвистов,

---

<sup>1</sup> Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка. — Л., 1949. — С. 4—5.

<sup>2</sup> Гоголь Н. В. Письма // Собр. соч. : в 7 т. Т. 7. — М., 1979. — С. 244.

литературоведов (Д. С. Лихачева, В. В. Виноградова, В. И. Даля, Л. В. Щербы и др.) о роли русского языка в формировании ценностных ориентаций обучающихся. На уроках при изучении сведений о языке и его роли в жизни общества (гл. 1 учебника 10 класса и гл. 6 учебника 11 класса) темой становятся сведения о языковой картине мира и богатстве родного языка. Эти уроки посвящены знакомству с высказываниями писателей, общественных деятелей о богатстве, самобытности, уникальности русского языка. Несомненно, образные, эмоциональные, эти высказывания необходимы как материал, формирующий одну из важных ценностных ориентаций школьника — отношение к родному языку. Уроки, посвященные общим сведениям о языке, являются очень важными, поскольку именно на них ученики получают сведения о происхождении, становлении и роли русского языка как языка государственного, средства межнационального общения на территории Российской Федерации, родного языка русского народа, языка художественной литературы.

Высказывания о русском языке, предлагаемые для анализа школьникам, помогают им самостоятельно убедиться в его богатстве, красоте и выразительности.

Актуальным является обращение на уроках русского языка к малым жанрам фольклора — народным изречениям, имеющим поучительный смысл, пословицам и поговоркам. В пословице выражено мнение народа, суждение о том, что его волнует. Например: *На чужой стороне и весна не мила; Родная сторона — мать, чужая — мачеха; На чужой сторонкуше рад своей воронушке; Что посеешь, то и пожнешь.* Широко используются в народе пословицы о языке: *Не спеши языком, торопись делом; Слово не воробей, вылетит — не поймаешь; Что написано пером, того не вырубишь топором.*

Использование пословиц и поговорок на уроках русского языка позволяет ненавязчиво усваивать грамматический материал, развивает мышление обучающихся, прививает любовь к русскому языку, повышает культуру речи школьников, обогащает их народной мудростью.

Обращение к историческому комментарию на уроках, который также нашел отражение в учебниках, стимулирует учебную деятельность обучающихся, пробуждает интерес к изучению родного языка, повышает орфографическую грамотность, формирует культуру умственного труда.

Осознание и понимание эстетической ценности языка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей, воображения, стимулирует тягу к самообразованию, самореализации личности. «Язык в большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума...»<sup>1</sup>, — отмечал Д. С. Лихачев. Постигая эстетику языка, читающие и говорящие начинают по-иному воспринимать текст, слова, обороты, осмысливать их глубину и красоту, понимать многозначность слова, открывать новые выразительные возможности в языке, выделять прекрасное и безобразное. Художественное слово вызывает у обучающихся яркий эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, о чем идет повествование. В процессе восприятия текста развивается эмоциональная сфера ученика, формируется умение чувствовать, переживать соответствующие эмоции, воспринимать эмоциональные коннотации.

Большим воспитательным потенциалом обладает работа с текстом, основой которой является характеристика языковых единиц с точки зрения текстообразования. Анализ текста формирует способность обучающихся понимать авторский замысел, формулировать собственную точку зрения, проявлять свой взгляд на мир, творческую индивидуальность в выборе жизненного материала и его отражении в слове. В учебниках представлены тексты как художественного, так и публицистического стиля: это тексты на морально-этические темы, тексты, в которых затронуты нравственные проблемы, тексты о Родине, о родном языке.

Определяющим фактором национального самосознания является осознание общности культурных ценностей как достояния народа. С этих позиций особо следует отметить предложенные в учебниках тексты о национальной культуре, традициях, праздниках православного и народного календаря, что также способствует приобщению обучающихся к культуре своего народа, например: *Праздник летнего солнца и созревания плодов* (Ю. Круглов), *Пасха, Энциклопедия народной жизни, Новый год* (Л. Лаврентьева и Ю. Смирнов), *Ярмарка, Рождество Христово* (И. Шангина) и др.

---

<sup>1</sup> Л и х а ч е в Д. С. Письма о добром и прекрасном. — М., 1985. — С. 16.

Воспитание речевой культуры проходит на уроках при изучении главы «Стилистика и культура речи» (гл. 3 в учебнике 11 класса). Особую актуальность для будущих выпускников имеют вопросы, связанные с правилами речевого этикета, знание которых позволяет установить контакт с собеседником в официальной и неофициальной обстановке. Нужная конструкция выбирается в зависимости от речевой ситуации, цели общения и является свидетельством культуры **речевого поведения**, которое связано с особенностями воспитания человека, со средой его общения.

Одним из способов воспитания интереса к учебному предмету является проектная деятельность, в процессе которой на основе самостоятельного исследования языкового материала формируется исследовательское мышление школьников, креативные способности в решении тех или иных проблемных задач. (Примерная тематика проектов предложена в пособии.) Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники не только самостоятельно находят необходимую им информацию о богатстве родной речи, о русском языке как особой ценности в жизни общества, но и получают опыт познавательной и учебной деятельности.

Сегодня очень важно уделить особое внимание технологическому обеспечению учебного процесса. Для учителя электронная форма учебника — это современный образовательный инструмент, позволяющий не только повысить мотивацию обучения, но и способствовать высокому уровню усвоения материала.

Использование электронной формы учебника позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка. Электронная форма учебника расширяет возможности обучающихся в процессе достижения личностных, предметных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы и формирования основных компетенций. Благодаря интерактивным функциям школьники учатся понимать, искать и анализировать информацию, сравнивать, использовать межпредметные связи, повторять пройденный материал.

Владение русским языком — умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации — является той характеристикой личности, которая во многом определяет достижения выпускников

практических во всех сферах жизнедеятельности, способствует их социальной адаптации к условиям современного мира. В целом обучение русскому языку в старших классах призвано воспитать молодого человека с активной гражданской позицией, неразрывно связанной с чувством любви к Родине, к истории своего края, к его культуре, литературе. Такой подход к обучению дает возможность ученику лучше осознать, что «язык — мощное общественное орудие, формирующее людской поток в этнос, образующий нацию через хранение и передачу культуры, традиций, общественного самосознания данного речевого коллектива»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация : учеб. пособие. — М., 2000. — С. 14.

# **Содержание обучения русскому языку по главам учебника. 10 класс**

---

## **Глава 1**

### **Наука о русском языке**

#### **§ 1. Язык как общественное явление.**

##### **Функции языка**

Язык обеспечивает общение, взаимопонимание людей, он обслуживает все сферы человеческой деятельности, являясь одним из основных условий существования человеческого общества. Язык создается и развивается обществом. Как явление социальное язык — это достояние всех людей, принадлежащих к обществу.

Родной язык как универсальное средство передачи социального опыта играет важную роль в самосознании народа, служит важнейшим источником и средством познания и хранения традиций национальной культуры и истории, первоэлементом художественной литературы. Это язык выдающихся мастеров слова: А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого и др.

Русский язык — один из богатейших, выразительных языков мира. На протяжении всей многовековой истории русского народа русский язык всегда был формой русской национальной культуры и национального самосознания. Еще Ф. И. Буслаев, указывая на необходимость изучения родного языка, отмечал, что «родной язык есть неистощимая сокровищница всего духовного бытия человечества...»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка. — Л., 1949. — С. 4—5.

В учебнике рассмотрены основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, эстетическая. Не менее важна и номинативная функция — называть предметы, свойства, явления окружающего мира, оформлять мысль, которую один человек хочет выразить другому. Кумулятивная функция — функция накопления общественного опыта и знаний — проявляется в возможности воспроизводить и сохранять знания. Благодаря языку становятся общим достоянием научные, религиозные, философские идеи, сохраняется преемственность поколений.

Хорошим дополнением к теоретическому материалу является текст А. А. Леонтьева о языке (упр. 1). Определив тему текста, учащиеся выполняют задание, главным пунктом которого служит письменный ответ на вопрос: для чего нужна человеку членораздельная речь.

## § 2. Русский язык — национальный язык русского народа

В параграфе рассматриваются понятия «государственный язык», «национальный язык», «литературный язык». Национальный русский язык охватывает многочисленные говоры и наречия русского народа, но его высшей формой является современный литературный язык, который отличается от территориальных наречий и социальных диалектов, от просторечия и различных жаргонов своей нормированностью с точки зрения произношения, лексики, грамматики и стилистики.

Особенность русского национального языка состоит в том, что он является **государственным языком** в России и служит **средством межнационального общения** народов Российской Федерации, т. е. это язык, посредством которого преодолевается языковой барьер между представителями разных этносов внутри одного многонационального государства. В настоящее время наравне с русским в качестве государственных функционируют языки субъектов Российской Федерации, а также родные языки народов Российской Федерации, не имеющие статуса государственных. В целом в системе образования Российской Федерации в школьном учебном процессе используется свыше 70 языков.

Русский язык обладает качествами, необходимыми для удовлетворения языковых потребностей не только русских, но и людей иной

этнической принадлежности, живущих как в России, так и за ее пределами. Это один из наиболее развитых мировых языков.

Лингвистические аспекты русского языка как средства межнационального общения имеют определенную специфику. Увеличение числа людей, пользующихся русским языком как неродным, и функционирование русского языка в иноязычной среде приводит к появлению фонетических, грамматических, лексических и семантических особенностей, различных в разных регионах распространения русского языка.

Предлагаем дополнительный материал для учащихся.

Прочитайте текст доктора философских наук, профессора Арнольда Исаевича Арнольдова. Определите его тему, основную мысль.

Чувство любви к родному языку не противоречит уважению к русскому слову, связывающему нации и народы России, укрепляющему содружество наций. Двуязычие — единственный, нормальный, а главное, необходимый атрибут жизни общества, тесно связанный с общими духовно-нравственными отношениями людей.

Русский язык — великолепный инструмент духовного общения. Он способен быть объединяющим языком, посредником между нациями, помогающим им понимать друг друга. Он необходим в образовании и просвещении, в понимании собственной культуры. Пушкин завещал русскому языку двуединую миссию: миссию единения и миссию сбережения иных языков и культур.

Проблемы русского языка органично связаны с местом русской культуры в современном обществе: ее великой литературой и живописью, философией и историей, ролью и местом во всей духовной жизни; новыми задачами, которые она призвана решать не только на своей национальной почве, но и в контексте консолидации многонациональной отечественной культуры. Ее опыт показал, что прогрессивные национальные традиции значительно обогатили многонациональную культуру России.

Россия всегда была «нравственным позвоночником» для народов, населявших нашу страну. Российская культура приобретает в мировой культуре все больший вес и значение, способствует престижу страны в мировом сообществе, усилению конструктивного диалога. Естественно, что в этих условиях возрастает и роль русского языка как посредника в обмене духовными ценностями.

Можно предложить учащимся подготовить ответ на вопросы: что значит «нравственный позвоночник»? Как вы понимаете выражение: «Русский язык выполняет миссию единения и миссию сбережения иных языков и культур»?

Упражнения и задания соответствуют теоретическому материалу. Все тексты направлены на то, чтобы показать силу, богатство, красоту родного языка. В ходе выполнения упр. 2 — 5 учебника ученики еще раз обращают внимание на роль языка в жизни человека, опираясь на высказывания Д. С. Лихачева, А. С. Пушкина, В. Я. Брюсова.

### § 3. Язык как система. Уровни языка

Уровни языка — основные части (ярусы) языковой системы, ее подсистемы, состоящие из совокупности относительно однородных единиц. Единицы одного уровня языка способны вступать друг с другом в различные отношения, основанные на способности взаимозаменяться (парадигматические) и сочетаться (синтагматические).

В качестве основных выделяются следующие уровни языка:

- фонетический (фонемный);
- лексический (словесный);
- словообразовательный;
- грамматический (морфологический и синтаксический).

У каждого уровня свои принципы и особенности строения языковой единицы, законы ее взаимодействия с другими единицами и роль в организации речевого потока. **Предложение и текст** — коммуникативные единицы языка: они выражают законченную мысль. **Слово** дает название предметам, явлениям, событиям и показывает их количество, отношение ко времени, пространству, обстоятельствам существования и общения людей. **Морфемы** помогают строить слова, создавать новые имена для вещей и понятий. **Звуки** образуют звуковую оболочку речи, а **буквы**, как и знаки, оформляют все эти единицы на письме.

Таким образом, каждый раздел языка избирает свою область изучения — звуковой или графический строй, словообразование или словоизменение, лексикон или грамматические формы, синтаксический строй или стили речи — и описывает законы, по которым существует тот или другой уровень языка, чтобы мы, носители, могли ими пользоваться для успешного речевого взаимодействия.

В ходе выполнения упр. 6 учащиеся анализируют таблицу 1 и отмечают, что является предметом изучения каждого раздела науки о языке.

## § 4. Типы норм русского литературного языка

В параграфе анализируются понятие языковой нормы и типы норм. Рассматривая эти понятия, следует помнить, что языковая норма — категория историческая. Язык живет и развивается, нормы периодически подвергаются пересмотру, и в связи с расширением сферы употребления тех или иных форм слова они могут переходить из просторечия или диалектов в нормированный язык. Например, в XIX в. ударение на последнем слоге у существительных множественного числа было за пределами литературного языка: *профессора́, директора́, штабеля́* и т. д., в современном же языке такие формы стали общеупотребительными.

В ходе выполнения упр. 9 учебника школьники отмечают, что в первом предложении допущена тавтология — неоправданное повторение одних и тех же или однокоренных слов. Можно заменить: *Нужно отметить следующие факты; Необходимо отметить... .* Или воспользоваться другим вариантом: *Следует отметить такие факты; Следует отметить некоторые факты.*

Задание к упр. 8 учебника направлено на самостоятельное построение сообщения на тему параграфа «Нормы современного русского языка» с опорой на высказывание А. М. Пешковского (упр. 7).

Задание к упр. 6 сборника упражнений для 10 класса также направлено на осознание школьниками роли русского языка, особенностей употребления языковых единиц разных уровней.

В качестве дополнительного материала учащимся можно предложить следующее задание.

Прочитайте отрывок из статьи профессора М. Кронгауза. Сформулируйте главную идею автора. Согласны ли вы с его мнением? Обоснуйте свою позицию.

Норма — это то, что нас объединяет и разъединяет одновременно. Разъединяет, потому что ранжирует людей по владению этой нормой, создает своего рода культурную, да и — что греха та-

ить — социальную иерархию. Грубо говоря, люди делятся на тех, кто говорит правильнее или неправильнее, грамотнее или неграмотнее, и говорить грамотно в стабильном обществе престижно. Объединяет, потому что именно благодаря норме существует единый русский литературный язык. Норма создает общество говорящих по-русски, которое включает даже тех, кто говорит неправильно. Уберите норму, и вместо вариантов одного языка (правильного и неправильного) вы получите два равноправных, но разных языка. Уберите норму, и постепенно язык распадется на множество разных языков. Их зачатками являются сегодняшние диалекты и жаргоны, объединенные как раз наличием литературного языка и нормы.

К счастью или к несчастью, но на нас с вами в последние 20 лет был поставлен эксперимент по расшатыванию нормы, иногда, кстати, сознательному. И возможно, многие почувствовали начало распада, причем самая главная трещина начала образовываться между языком разных поколений. Требование защиты, по существу, означает требование следить за нормой.

И все же любая норма меняется. Это видно, например, когда мы смотрим старые фильмы. В «Свадьбе» Вера Марецкая в роли Змеюкиной жеманно говорит кавалеру: «Махайте на меня, махайте». Просторечная и неправильная форма глагола (вместо «машите») создает комический эффект несоответствия «светского образа» и реальности. Но сегодня эта форма также признается допустимой, и языкового несоответствия современный зритель не чувствует, остается только игра актрисы.

При выполнении контрольных упражнений большое внимание следует обратить на повторение речеведческих понятий и правил постановки знаков препинания при приложениях, например:

11. Святой Георгий-Победоносец (Каппадокийский) (от греч. *Agios Georgios*) — христианский святой, великомученик, наиболее почитаемый святой этого имени. Пострадал во время правления императора Диоклетиана: после восьмидневных тяжких мучений в 303 (304) году был обезглавлен.

Текст представляет собой повествование о святом Георгии — Георгии Победоносце, защитнике Русской земли.

Предложения в тексте связаны цепной связью. Средствами связи являются слова и словосочетания: *Георгий Победоносец* — *Георгий* — *он* — *святой* — *святой Георгий*.

Приложения в тексте: *Георгий-христианин, Георгий-воин, ангел-хранитель; Ярослав Мудрый, сын великого князя Владимира, внук мужественного Святослава, в крещении принял имя Георгий. Не случайно имя святого носил Юрий Долгорукий — основатель Москвы, один из самых деятельных князей.*

*Образ Георгия Победоносца, защитника-устроителя Русской земли, покровителя христианства на Руси, запечатлен в государственной символике.*

Однокоренные слова: великокняжеский, великий, великому-ченик; великокняжеский, князь, княжеский, княжение; Москва, московский; Русь, Русская (земля).

## Глава 2

# Язык и речь

### § 5. Виды речевой деятельности. Речь устная и письменная

В параграфе рассматриваются следующие вопросы: единицы языка и единицы речи; понятие речевой коммуникации; виды речевой деятельности.

Выделяют четыре вида речевой деятельности: слушание (аудирование), чтение, говорение и письмо. Говорение и слушание относятся к устной речи, а чтение и письмо — к письменной.

**Слушание (аудирование)** — это вид речевой деятельности, основой которого является смысловое восприятие информации. В последние годы обучению аудированию уделяется большое внимание, поскольку этот вид речевой деятельности служит основным в получении информации. Обучение этому виду речевой деятельности является важным еще и потому, что механизмы порождения речи усваиваются ребенком прежде всего в процессе подражания правильной речи. Слушание — основной вид повседневного общения — влияет на становление памяти человека, развитие речевого слуха, в целом способствует формированию устной речи, в которой в первую очередь проявляется индивидуальность ее автора.

Итак, основная задача обучения слушанию — сформировать у обучающихся умение осознанно воспринимать речь на слух, понимать услышанную информацию.

**Чтение** — один из видов речевой деятельности, представляющий «процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь, ее понимание (при чтении вслух), или непосредственно в смысловые единицы, без звукового оформления (при чтении про себя)»<sup>1</sup>.

Чтение — это средство познания действительности. Известно, что чем больше человек читает, тем логичнее он мыслит. Особенностью чтения является зрительное осмысление информации (текста). Чтение способствует развитию мышления, памяти человека, обогащает его словарный запас и грамматический строй речи. Внимательное чтение художественных текстов позволяет выявить способы, с помощью которых автор раскрывает тему и основную мысль: художественные приемы, лексические и грамматические особенности произведения.

Различают следующие виды чтения: ознакомительное, просмотровое, изучающее, поисковое. Но каждый вид чтения должен быть коммуникативно ориентированным, поскольку именно такое чтение позволяет более глубоко понять текст, раскрыть его основную мысль.

Задача обучения чтению решается в учебнике через задания к тексту, например: «прочитайте, укажите тему, основную мысль текста, ответьте на вопросы и т. п.».

**Говорение** — это вид речевой деятельности, который состоит в переводе внутренней речи в озвученную.

Обучение говорению проходит на всех уроках, поскольку основной вид работы — это коммуникация, общение, «смысловой аспект взаимодействия людей»<sup>2</sup>. Именно эту мысль и следует довести до сознания учащихся.

**Письмо** — вид речевой деятельности, основой которой является процесс кодирования устной речи с помощью графических знаков, т. е. букв. Особенность письменной речи заключается в том, что это второй этап в овладении речью, речь заранее подготовленная. Профессор Л. П. Федоренко указывала, что усвоение речи зависит

<sup>1</sup> Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. — М., 1998. — С. 236.

<sup>2</sup> Психология : словарь / под ред. А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского. — М., 1990.

от системы работы по **сопоставлению** усвоенной устной речи с письменной в процессе обучения. Из этого следует, что дидактический материал надо предлагать учащимся в устной и письменной форме одновременно, учитывая опережающее развитие устной речи по сравнению с письменной<sup>1</sup>.

Устная речь строится в соответствии с орфоэпическими нормами, а письменная — в соответствии с правилами правописания.

В учебнике мы знакомим учащихся в доступной форме с теорией коммуникации. Как отмечается в учебнике, **коммуникация** (от лат. *communication*, от *communico* — «делаю общим», «связываю», «общаюсь») — это форма взаимодействия людей, которая предполагает наличие участников этого действия — **коммуникантов: адресанта** (автора речи) и **адресата** (слушателя или читателя), для которого предназначена эта информация.

Главной целью коммуникации является **целенаправленный обмен информацией**, а средством общения (коммуникации) — **речь** (текст).

В основе усвоения речи лежит разграничение между понятиями «язык», «норма», «речь».

Язык и речь являются двумя сторонами речевой деятельности, которая основывается на процессах чтения, слушания (понимания), говорения и письма. Таким образом, язык, речь и речевая деятельность взаимосвязаны, хотя имеют определенные различия.

**Язык** является важнейшим из «ингредиентов речи, так как именно он придает ей характер специфической деятельности человека, отличной от других видов его деятельности»<sup>2</sup>. Язык представляет собой средство отражения мышления. Следовательно, запоминая язык, ребенок учится мыслить.

**Речь** — это сам процесс говорения, деятельность людей, реализация языковых единиц в действии. Это и речевые умения, и речевой акт, и результат речевой деятельности (текст), и языковая способность, и речевое поведение.

**Речевая деятельность** — это активный процесс восприятия или порождения речи. Имеется в виду целенаправленный процесс, поскольку каждый из участников общения (коммуникантов) имеет

<sup>1</sup> См.: Федоренко Л. П. Принципы изучения русского языка. — М., 1973. — С. 37.

<sup>2</sup> Смирницкий А. И. Объективность существования языка // Березин Ф. М. История советского языкознания. — М., 1981. — С. 65.

определенные намерения, мотивы, побуждающие к речевому взаимодействию в определенной речевой ситуации.

Теория речевой деятельности представлена в трудах известных отечественных психолингвистов: Л. С. Выготского, Н. И. Жинкина, А. А. Леонтьева и др.

Рассмотрим основные этапы порождения речи. Любая речевая деятельность основана на потребности общения (что-то рассказать, о чем-то узнать, на кого-то воздействовать и т.п.). Основой коммуникации является **целеполагание, мотив речи**. Мотивация и цель порождают **программу, замысел высказывания**, связанные с определением темы (**о чем** мы будем говорить) и основной мысли (**что** именно говорить). Основой реализации программы (лексического наполнения и синтаксической организации) является **отбор языковых средств** для высказывания. Завершающим этапом порождения речи является **этап контроля**, т.е. оценка говорящим своей речи и ее корректировка. Этап корректировки речи чрезвычайно важен в процессе обучения (при составлении плана, в ходе работы с черновиком, в процессе подготовки высказывания), так как он предусматривает организацию работы по предупреждению и исправлению речевых недочетов.

Важным звеном формирования речевого высказывания, его основой является **внутренняя речь**. Она выступает как посредник между замыслом и высказыванием, «мысленный черновик письменной речи», роль которого незаменима как при письме, так и в устной речи<sup>1</sup>.

Являясь транслятором взаимного понимания, внутренняя речь подчиняется решению следующих вопросов: **о чем говорить?** (предмет речи), **что говорить?** (содержание), **зачем говорить?** с какой целью говорить? (цель речи), **кому говорить?** (адресат), вывод из сказанного.

Знание этих этапов направлено:

- на осознание системы языка, назначения языковых единиц и правил их функционирования в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- целесообразность отбора сведений для высказывания в соответствии с замыслом и т.д.

---

<sup>1</sup> См.: Выготский Л. С. Мышление и речь // Собр. соч. : в 6 т. Т. 2. — М., 1982. — С. 343.

Сведения о порождении высказывания, опора на механизмы речи способствуют формированию у учащихся следующих коммуникативных умений:

1) оценивать ситуацию (что? где? кому говорить?), определять тему и основную мысль высказывания (этап ориентировки);

2) отбирать лексические средства языка и грамматически связывать их (этап планирования высказывания на уровне внутренней речи);

3) воспроизводить высказывание в соответствии с нормами русского литературного языка (этап реализации);

4) осуществлять контроль, определять, достигло ли высказывание цели, и при необходимости вносить коррективы.

## § 6. Культура речи

В параграфе рассмотрены основные признаки культурной речи, речи литературной, построенной по общепринятым правилам (нормам) русского языка. В нем перечислены свойства культурной речи: правильность, чистота, точность, ясность, выразительность, логичность, уместность, богатство.

**Культура речи** — это совокупность признаков, которые делают речь наиболее пригодной для общения, т. е. коммуникативно содержательной. Это также выбор языковых средств и построение грамматических конструкций, которые позволяют облегчить речевое общение, сделать его наиболее эффективным.

Умение пользоваться речью характеризует общую культуру человека, его образованность, способность использовать языковые единицы в соответствии с заданной целевой установкой, уместностью их употребления.

Комплекс заданий и упражнений в параграфе направлен на осознание школьниками свойств культурной речи и формирование умений использовать единицы языка в соответствии с коммуникативной целесообразностью.

Раскрывая понятие «чистота речи», предлагаем учащимся, обратившись к словарю учебника, понаблюдать над использованием диалектизмов и сделать вывод об их роли в художественной речи (упр. 16). О роли выразительных средств языка можно порассуждать, выполняя упр. 17 учебника.

Чтобы проанализировать свойства речи с точки зрения ее уместности, учащимся предлагается сравнить два текста на одну и ту же тему (с. 30).

В результате анализа текстов, объединенных общей темой — «Описание листа», школьники приходят к выводу, что одно и то же содержание может быть представлено разными языковыми средствами, что зависит от замысла автора, адресата и речевой ситуации в целом.

Выполнение упр. 18 — 20 учебника способствует закреплению теоретических сведений о свойствах культурной речи.

## § 7. Текст: его структурно-смысловые признаки

Введение в школьную программу понятия «текст» обусловило изменение акцентов в обучении родному языку и перенесение их с языкового образования на речевое развитие — важнейшую составную часть реализации личностно ориентированного обучения и неотъемлемую часть гуманитарного образования.

Вопросы теории текста рассматриваются в исследованиях Н. С. Валгиной, И. Р. Гальперина, Б. Н. Головина, Л. М. Лосевой, О. И. Москальской, Л. А. Новикова, Г. Я. Солганика, И. А. Фигуровского и др.

Ученые в своих дефинициях указывают на разные стороны понятия «текст»: Д. С. Лихачев — на существование его создателя, реализующего в тексте некий замысел; О. Л. Каменская — на основополагающую роль текста как средства вербальной коммуникации; А. А. Леонтьев — на функциональную завершенность этого речевого произведения. Б. Н. Головин определяет текст как «словесное устное или письменное произведение, представляющее собой единство некоторого более или менее завершенного содержания (смысла) и речи, формирующей и выражающей это содержание»<sup>1</sup>.

Наиболее точным и исчерпывающим является определение И. Р. Гальперина, емко раскрывающее природу текста и часто цитируемое в литературе по лингвистической тематике. Согласно этому определению, «**текст** — это произведение речетворческого процесса,

---

<sup>1</sup> Головин Б. Н. Основы теории речевой деятельности. — Горький, 1977. — С. 7.

обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку»<sup>1</sup>.

Учащиеся усваивают, что **текст** (от лат. *textus* — «ткань», «сплетение», «соединение») — это результат речевой деятельности в устной или письменной форме, реализованной в произведении словесности, обладающем смысловой завершенностью и структурным единством. Это явление языка и речи.

Текст можно рассматривать как интегрированную систему, позволяющую увидеть взаимодействие единиц всех языковых уровней. Каждый текст создается автором и адресован кому-то — слушателю или читателю. Таким образом, текст можно рассматривать как источник, средство коммуникации.

Текст является не только дидактической единицей, средством обучения, но и ориентировочной основой для любого вида речевой деятельности. Он объединяет все единицы языка, делает их коммуникативно значимыми, несущими определенную информацию. В тексте выделяют три вида информации<sup>2</sup>:

1) **фактуальную**, связанную с изображением фактов, событий; этот вид информации помогает определить тему текста, ответить на вопрос: о чем текст?;

2) **концептуальную**, отражающую идею, основную мысль текста, т. е. то, ради чего написано произведение;

3) **подтекстовую**, которая представляет собой скрытый смысл высказывания и необязательно присутствует в каждом речевом произведении.

Подтекстовая информация не выражена словами, а только подразумевается. Она возникает благодаря способности слов, словосочетаний, предложений в отдельных небольших отрезках текста таить в себе скрытый смысл. Например, из одной короткой фразы: *Вот бегают дворовый мальчик, в салазки Жучку посадив, себя в коня преобразив* — можно узнать, что описанное автором дей-

---

<sup>1</sup> Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 1981. — С. 18.

<sup>2</sup> См. там же.

ствии (событие) происходит в период крепостного права, понимая, что *дворовый* — это не мальчик, бегающий во дворе, а ребенок крепостных крестьян.

В параграфе мы знакомим учащихся и с **периодом** — текстом, который состоит всего из одного предложения. Учащиеся должны усвоить, что период тоже текст, несмотря на то что он состоит из одного предложения, поскольку это законченное высказывание обладает структурными признаками текста; в нем можно определить тему и вычленив основную мысль. О периоде будет еще сказано и в учебнике для 11 класса (§ 18).

Каждый текст рассчитан на чье-либо восприятие. Имея коммуникативное намерение (цель), автор учитывает знания, речевой опыт слушателя, читателя (адресата), что позволяет достичь адекватного результата в восприятии речи (текста). Любой текст имеет свои **тему и содержание**. Цельность содержанию придает описание каких-либо событий, явлений, представляющих собой целостную картину.

Структурно-семантическая единица текста, состоящая из ряда предложений, объединенных тематически, грамматически и интонационно, называется **сложным синтаксическим целым** (ССЦ).

Сложное синтаксическое целое состоит из следующих компонентов: зачина, срединной части и концовки.

Рассмотрим следующий текст:

Мы купили для рыбной ловли надувную резиновую лодку.

Купили мы ее еще зимой в Москве, но с тех пор не знали покоя. Больше всех волновался Рувим. Ему казалось, что за всю жизнь не было такой затяжной и скучной весны, что снег нарочно тает очень медленно и что лето будет холодным и ненастным.

Рувим хватался за голову и жаловался на дурные сны. То ему снилось, что большая щука таскает его вместе с резиновой лодкой по озеру и лодка ныряет в воду и вылетает обратно с оглушительным бульканьем; то снился пронзительный разбойничий свист — это из лодки, распоротой корягой, стремительно выходил воздух, и Рувим, спасаясь, суетливо плыл к берегу и держал в зубах коробку с папиросами.

Страхи прошли только летом, когда мы привезли лодку в деревню и испытали ее на мелком месте, около Чертова моста.

(К. Паустовский)

Сложное синтаксическое целое объединяет три микротемы: «покупка резиновой лодки», «переживания героя», «испытание лодки».

**Зачином** в этом сложном синтаксическом целом является первое предложение. В нем обозначается тема сложного синтаксического целого — «надувная резиновая лодка», которая раскрывается с помощью ключевых слов и словосочетаний: *резиновая надувная лодка, весна, лето, сны, лодка, распоротая корягой, плыть*.

Основное содержание раскрывается в **срединной части**, состоящей из двух абзацев (2—6-е предложения), в которых описывается состояние героя в ожидании времени, когда можно будет испытать лодку. Последнее предложение является **концовкой**. В нем содержится ответ на вопрос: чем все закончилось? Рувим успокоился, потому что летом надувную лодку можно использовать для рыбалки.

От сложного синтаксического целого необходимо отличать **абзац**. Абзац может совпадать по своим границам со сложным синтаксическим целым, оформлять начало новой мысли и в то же время сигнализировать об окончании предшествующей. Учащимся следует напомнить, что на письме абзац выделяют красной строкой. Рассмотрев текст И. А. Бунина на с. 37, школьники видят, что абзац помогает вычленивать наиболее важную информацию. Чтобы подчеркнуть какое-либо предложение, автор использует абзац. Выделение в абзац отдельного предложения — распространенный прием, используемый в художественной и публицистической речи.

Для раскрытия темы текста, понимания его содержания актуальным является формирование у учащихся умения находить в тексте главную мысль, выявлять **идею** текста.

Предложения в тексте объединяются темой и определенными языковыми средствами связи: местоимениями, наречиями, родственными словами, союзами, повторением слов, синонимами, антонимами и т. д. (схема 1).

Связь, при которой предложения связаны друг с другом последовательно, по цепочке (второе — с первым, третье — со вторым, четвертое — с третьим и т. д.), называется **цепной** связью. Неизвестное (новое) каждого предыдущего предложения является известным (данным) следующего предложения. Например:

## Языковые средства связи предложений в тексте



Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мертвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад.

(По К. Паустовскому)

В этом сложном синтаксическом целом предложения связаны посредством цепной связи. Средствами связи являются: местоимения *я, мне, такую*; употребление форм одного и того же слова *тишина, тишину*; однокоренные слова *мертвый, умер*. Каждая последующая фраза уточняет, конкретизирует предыдущую.

При **параллельном** способе связи все предложения равноправны между собой. Они имеют одинаковый порядок слов, одинаковые видовременные формы глаголов-сказуемых (соотносятся по смыслу и структуре). Все предложения раскрывают, поясняют смысл предложения-зачина. Для текста, в котором предложения связаны параллельным способом, характерно наличие одного и того же предмета

речи (данного, известного). Одна и та же тема, заявленная в первом предложении, раскрывается во всех последующих предложениях, например:

На дворе стояло серое, слезливое утро. Темно-серые, точно грязью вымазанные, облака сплошную заволакивали небо и своею неподвижностью наводили тоску. Казалось, не существовало солнца; оно, в продолжении целой недели, ни разу не взглянуло на землю, как бы боясь опачкать свои лучи в жидкой грязи...

Дождевые капли барабанили в окна с особенной силой, ветер плакал в трубах и выл, как собака, потерявшая хозяина... Не видно было ни одной физиономии, на которой нельзя было бы не прочесть отчаянной скуки.

(По А. П. Чехову)

В этом сложном синтаксическом целом пять предложений, которые связаны единством темы. Все предложения по смыслу подчинены первому, раскрывают тему, обозначенную в первом предложении: «серое, слезливое утро».

Анализ помогает учащимся увидеть, что мысль в тексте разворачивается от данного к новому. По словам профессора Г. А. Золотовой, наша речь напоминает движение конькобежца. Чтобы продвигаться вперед, конькобежец отталкивается одной ногой, а другой — скользит вперед. Так и в речи. Мы тоже двигаемся вперед (выдаем новую информацию), опираясь на уже известную (отталкиваемся от нее). То, что уже известно, — это **тема** (данное), какая-либо уже известная для слушателя или читателя информация. Новая информация, в которой обозначено то, что сообщается о предмете речи, развивает мысль, добавляет какие-либо сведения, расширяющие представление о предмете речи, — это **рема** (новое, неизвестное). Мысль автора развивается от данного к новому. Соотношение данного и нового проявляется в **актуальном членении предложения**. Основным средством выражения актуального членения предложения является **порядок слов**, который может варьироваться в зависимости от конкретной целевой установки высказывания, составляющей основу смысловой структуры предложения.

Актуальное членение предложения служит одним из способов связи предложений в тексте. Так, при последовательной связи рема (новое) предыдущего предложения становится темой (данным) для

последующего. Каждое последующее предложение как бы цепляется за предыдущее, например: *За изгородью струилась река с водой цвета крепкого чая. К ней спускалась заросшая крапивой тропинка* (К. Паустовский).

## § 8. Функционально-смысловые типы речи

Сведения о функционально-смысловых типах речи повторяются путем наблюдения над имеющимися в учебнике текстами. Приводим здесь дополнительный материал с методическим комментарием.

Основаниями для выделения разных типов речи являются смысл, логические отношения между предложениями в тексте, которые выражаются грамматическими формами времени, места, цели, причины и т. д.

В **тексте-повествовании** описаны действия, события, последовательно сменяющие друг друга. Поэтому большая роль в этих текстах принадлежит глаголам. Глаголы прошедшего времени совершенного вида подчеркивают последовательность, смену действий, указывают на то, что действие уже совершилось, например: *Он **уперся** левой рукой в землю и, приподнявшись немного на локте, правой рукой **закрыв** глаза* (В. Арсеньев). Глаголы несовершенного вида настоящего времени помогают представить событие, которое как бы происходит на наших глазах, например: *Я **перебегаю**, босой, к окошку, **прыгаю** на холодный стул, и меня **обливает** блеском зеленого, голубого льда.* (И. Шмелев). Глаголы будущего времени передают стремительность действия, например: *Как **выскочу**, как **выпрыгну** — **пойдут** клочки по закоулочкам* (Из сказки).

Тексты-повествования легче усваиваются учащимися. Это связано с тем, что такие тексты вызывают конкретные образы и представления.

В процессе наблюдения над текстом-повествованием (с. 45 учебника) ученики делают вывод об особенностях построения и использования единиц языка в текстах указанного типа речи.

**Тексты-описания** более сложны для восприятия, так как требуют повышенного внимания, установления внутренней зависимости и взаимосвязи явлений. В текстах-описаниях нет действия. Изображение предмета, явления, человека, животного, места и т. д. пред-

ставлено статично, одномоментно. Основой такого текста является сообщение о признаках, характеризующих состояние предмета. При описании раскрываются следующие вопросы:

- название предмета, общее впечатление;
- основные свойства, признаки предмета;
- отношение автора, вывод (не обязательно).

Описания различаются по теме: изображение животных, природы, интерьера и др.

В учебнике на с. 46 приведены образцы текстов-описаний, которые относятся к разным стилям речи. Сравнив тексты, школьники приходят к выводу, что средства, которые использует автор для описания, зависят от целевой установки автора и адресата.

**Текст-рассуждение** — более сложный, так как, рассуждая, ученик высказывает свое мнение, обосновывает его. Рассуждение обычно состоит из тезиса, обоснования, доказательств и вывода, например:

Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно открывает нам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.

(По Д. Шостаковичу)

В 1-м предложении заключен **тезис**, который требует **обоснования** и **доказательств**, заложенных во 2 — 4-м предложениях. Последнее предложение представляет собой **вывод**.

В процессе работы над речеведческими понятиями, в ходе анализа текстов школьники устанавливают, что в одном тексте могут совмещаться разные типы речи. Наблюдение над таким текстом представлено на с. 48 учебника.

Основные речеведческие понятия являются необходимым минимумом знаний, на базе которых строится работа по развитию связной речи.

Закрепление этих понятий, тренировка умений определять тип речи предложенных текстов, находить языковые средства, подтверждающие их принадлежность к тому или иному типу речи, проходят при выполнении упр. 28 — 31 учебника и упр. 19, 20, 26, 29 сборника упражнений. Также задание по определению типа речи текста можно найти в любом разделе учебника, поскольку овладение речеведческими понятиями проходит на протяжении изучения всего курса русского языка.

## § 9. Речеведческий анализ текста

Текст, как известно, используется как объект изучения, как средство обучения — дидактический материал для анализа языковых единиц, формирования правописных навыков. Текст рассматривается как ориентировочная основа любого вида речевой деятельности.

Цель анализа текста — увидеть в конкретном произведении проявление закономерностей его построения, определить стиль, тип, жанровые особенности. Различают полный и частичный анализ текста. Частичный анализ (лингвистическое комментирование) используется для характеристики текста с какой-либо одной стороны: со стороны стиля, жанровых особенностей, отдельных языковых средств. Полный анализ текста предполагает рассмотрение его особенностей и в построении, и с точки зрения использования языковых единиц. Анализ языковых средств позволяет не только обобщить и систематизировать знания учащихся по всем разделам русского языка, но и совершенствовать их речевое развитие, формировать языковую интуицию. Анализ текста создает условия для углубления знаний о системе языка.

В учебнике показан речеведческий анализ текста на примере разбора отрывка из рассказа М. Горького «Мальва». Для учащихся дана примерная схема (вариант) анализа текста. Работа по анализу текста построена как исследование, в ходе которого учащиеся открывают для себя законы построения текста, погружаются в словесную ткань, анализируя роль языковых единиц. Усвоение любого текста основано на его понимании, осознании смысла и внутренних связей в его содержании. «В тексте заключена деятельность пишущего (говорящего) субъекта, рассчитанная на ответную деятельность читателя (слушателя), на его восприятие. Так рождается взаимосвязанная триада: а в т о р (производитель текста) — т е к с т (материальное воплощение речемыслительной деятельности) — ч и т а т е л ь (интерпретатор). Таким образом, текст оказывается одновременно и результатом деятельности (автора) и материалом для деятельности (читателя-интерпретатора)»<sup>1</sup>.

Предлагаем для преподавателей дополнительный материал по анализу текста, в котором эта проблема рассмотрена более полно.

---

<sup>1</sup> В а л г и н а Н. С. Теория текста : учеб. пособие. — М., 2003. — С. 8.

О совершенстве овладения речью можно говорить, когда усвоены не только средства, обеспечивающие информативную функцию речи, но и средства, обеспечивающие выразительную функцию речи. Усвоение текста основано на его понимании, осознании смысла и внутренних связей.

В основе понимания лежит **рефлексия** — использование обучающимся мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения и др.), помогающих прийти к цели. Рефлексия, как указывает ученый-филолог Г. И. Богин, с одной стороны, отражает уровень развития языковой личности, а с другой — способствует этому развитию. С помощью рефлексии индивид вступает в отношения с окружающим миром, познает его, в том числе и через текст. Рефлексия позволяет увидеть, как проходит усвоение, понимание текста.

**Восприятие** текста зависит от объективных знаний и собственно опыта читателя. Поэтому не случайно, что одно и то же произведение, прочитанное человеком на разных этапах жизненного пути, воспринимается им по-разному. **Понимание**, будучи средством постижения внутренних связей в содержании текста, рассматривается как движение к знанию в процессе чтения или слушания текста, определения темы, ведущей мысли высказывания.

В процессе восприятия текста развивается эмоциональная сфера мозга ученика, формируется умение чувствовать, переживать соответствующие эмоции, воспринимать эмоциональные коннотации. Наконец, анализ готового текста способствует развитию памяти, речевого чутья ребенка<sup>1</sup>.

Использование для анализа текстов — безукоризненных образцов, которыми являются отрывки из произведений художественной литературы, — содействует улучшению развивающего потенциала речевой среды, который, по словам Л. П. Федоренко, «тогда оптимален, когда обеспечены учебные средства, дающие образованность в области поэтики. Эти учебные средства активизируют и развитие высших эмоций, обеспечивают полноценное развитие личности ученика»<sup>2</sup>.

Анализ текста, проводимый регулярно, систематически, имеет большое значение для развития речи учащихся, формирования умения воспринимать речь других и создавать собственное высказыва-

<sup>1</sup> См.: Федоренко Л. П. Принципы и методы обучения русскому языку. — М., 1964.

<sup>2</sup> См.: Федоренко Л. П. Закономерности усвоения родной речи. — М., 1984. — С. 35.

ние. В процессе работы над готовым текстом происходит углубленное знакомство со структурой, идеей текста, техникой его создания, развивается логическое мышление учащихся, идет практическое усвоение языка в различных условиях его применения. В целом анализ текста способствует воспитанию культуры слушания и чтения.

Обращение к анализу текста в процессе изучения грамматических явлений позволяет научить школьников использованию определенных грамматических категорий в построении собственного высказывания.

«Понимать, чувствовать выразительные коннотации (оттенки) лексических, грамматических, фонетических языковых значений, образуемых в связной речи, т. е. в тексте»<sup>1</sup>, помогает лингвистический (лингвостилистический) анализ текста, который развивает у детей эстетическое отношение к языку, как к орудию духовного развития.

Г. О. Винокур, говоря о задачах истории языка, отмечал: «Наряду с проблемой языкового строя существует еще проблема языкового употребления, а так как язык вообще есть только тогда, когда он употребляется, то в реальной действительности строй языка обнаруживается только в тех или иных формах его употребления»<sup>2</sup>.

В ходе анализа текста имеется возможность обучать русскому языку на совершенных образцах родной речи, в ходе наблюдения за функционированием языковых единиц. Кроме того, работу по анализу текста мы рассматриваем как один из способов познания мира, национальной и мировой культуры.

Методика анализа текста активно разрабатывалась и разрабатывается в трудах классиков отечественной филологии и методики: Н. М. Шанского, Л. М. Лосевой, Г. В. Колшанского, Г. Я. Солганика, И. В. Арнольд, Н. А. Ипполитовой, А. И. Горшкова, С. И. Львовой, Л. А. Новикова, Е. С. Антоновой, Т. М. Пахновой и др. Она опирается на теорию речевой деятельности, связанную с механизмами порождения и восприятия речи.

Основой анализа текста, как отмечает А. И. Горшков, должны стать не категории языкового строя, а категории текста (тема — идея — материал действительности — языковой материал — сюжет,

<sup>1</sup> Федоренко Л. П. Закономерности усвоения родной речи. — М., 1984. — С. 23.

<sup>2</sup> Винокур Г. О. О задачах истории языка // Избранные работы по русскому языку. — М., 1959. — С. 194.

архитектоника — композиция — словесный ряд — «лики» образа автора (в том числе и образа рассказчика) — образ автора<sup>1</sup>.

Ученые выделяют следующие виды анализа текста:

- 1) лингвистический;
- 2) лингвостилистический;
- 3) филологический;
- 4) лингвоэстетический;
- 5) комплексный (целостный);
- 6) литературоведческий;
- 7) герменевтический.

Рассмотрим эти виды анализа более подробно.

Задачи **лингвистического** анализа текста определены Л. В. Щербой — это показ тех лингвистических средств, с помощью которых «выражается идейное и связанное с ним эмоциональное содержание литературных произведений»<sup>2</sup>.

По словам Л. В. Щербы, это анализ «тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов русского языка». Это путь лингвистический, путь разыскания значений всех единиц языка: слов, оборотов, ударений, ритмов и тому подобных языковых элементов, путь создания словаря или, точнее, инвентаря, выразительных средств русского литературного языка<sup>3</sup>. Основное внимание при лингвистическом анализе уделяется не тому, что употребляется, а тому, как и для чего употребляются те или иные языковые единицы.

Таким образом, цель лингвистического анализа текста заключается в выявлении языковых средств, помогающих раскрыть идейно-тематическое и эстетическое содержание текста. Этот вид анализа, по определению Н. А. Николиной, является начальным этапом филологического анализа<sup>4</sup>.

Задачей **лингвостилистического** анализа являются также выяснение системы речевых средств и рассмотрение языковых единиц на пути «от сложного единства к его расчленению» с указанием функционального стиля (В. В. Виноградов).

---

<sup>1</sup> См.: Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10 — 11 кл. : учебник для общеобразоват. учреждений. — М., 2000. — С. 412.

<sup>2</sup> Щерба Л. В. Опыты лингвистического толкования стихотворений // Избранные работы по русскому языку. — М., 1957. — С. 97.

<sup>3</sup> Там же. — С. 27.

<sup>4</sup> См.: Николина Н. А. Филологический анализ текста. — М., 2003.

**Филологический** анализ предполагает обобщение лингвистического и литературоведческого аспектов анализа текста, «поскольку и тот и другой обращаются к образному строю текста и его динамике»<sup>1</sup>. Основой такого анализа является одновременное обращение к содержанию и форме произведения. Textoобразующие возможности языковых единиц рассматриваются «в связи с разными аспектами анализа»<sup>2</sup>.

**Лингвоэстетический** анализ также нацеливает на характеристику языковых средств и наблюдение над их функциями в художественном тексте.

В исследованиях Л. В. Щербы, А. М. Пешковского, В. В. Виноградова, Б. А. Ларина, Н. М. Шанского и других ученых филологический и лингвоэстетический виды анализа текста рассматриваются как основополагающие в развитии языковой личности.

Языковой анализ текста проводится на уроках, посвященных рассмотрению «отдельного произведения (реже двух в сопоставлении) с целью выяснения наиболее ярких образных языковых средств, которые используются автором»<sup>3</sup>. Такой анализ предполагает работу над языковыми средствами различных уровней (фонетической системы, словообразования, грамматики).

Наряду с таким анализом рассматривается **комплексный (целостный)** анализ самостоятельных произведений и больших отрывков из текста, целью которого является организация «систематического и целенаправленного наблюдения за использованием в художественной речи выразительно-образительных возможностей языковых единиц разных уровней»<sup>4</sup>.

В рамках этого анализа предлагается также ряд грамматических заданий (выделение грамматической основы предложения, составление словосочетаний по схемам и т. п.).

В задачи **литературоведческого** анализа входит рассмотрение текста как определенного факта истории общественной мысли. В этом анализе дается общая оценка языка текста.

Перечисленные виды анализа решают конкретные задачи, но не всегда помогают понять произведение, осознать смысл и внутренние связи в его содержании.

---

<sup>1</sup> Николкина Н. А. Филологический анализ текста. — М., 2003. — С. 22.

<sup>2</sup> Там же. — С. 5.

<sup>3</sup> Львова С. И. Уроки словесности. — М., 1998. — С. 73.

<sup>4</sup> Там же. — С. 72.

Высшим уровнем понимания является понимание основного содержания, ведущей мысли высказывания, а средством, инструментом, помогающим понять замысел автора, — единицы языка. С этой точки зрения актуален вопрос об интерпретации текста, которая служит основой еще одного вида анализа — **герменевтического**.

Герменевтика — наука о понимании текста, учение о принципах его интерпретации.

Интерпретация (от лат. *interpretatio*) — это многозначное слово: в широком смысле — истолкование, объяснение, перевод на более понятный язык; способ изучения литературы, сводящийся к разъяснению содержания, стиля, принципов художественной структуры текста.

Анализ текста с использованием интерпретации помогает установить, что хотел сказать автор, как, с помощью каких языковых средств ему это удалось сделать и как мы (читатели) смогли понять смысл произведения.

В качестве примера проанализируем стихотворение М. Ю. Лермонтова «Утес», которое В. Г. Белинский относил к лучшим стихотворениям поэта.

Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана,  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя,

Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

Как известно, большое место в творчестве М. Ю. Лермонтова занимает мотив времени и вечности, любви, смерти, рока.

Тучка и утес — это разные стихии. По-разному они представлены и в стихотворении.

Все стихотворение состоит из двух частей. В первой части Лермонтов описывает *тучку*. Как характеризует ее автор?

Поэт говорит о *тучке*, не о туче как природном явлении, вслед за которым, как правило, должен пойти дождь и разразиться гроза, а именно о *тучке* — легкой, легкомысленной, быстрой тучке-ша-

лунье, для которой встреча с утесом была мимолетной и не оставила никакого следа. *Тучка золотая* — она пронизана лучами солнца, светится от счастья жизни, возможности передвигаться. (Отметим, что одно из значений слова *золотой* — «счастливый, благоприятный».) *Утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя*. Что мы видим? Чистое, ясное утро, наполненное светлыми лазурными красками. О чем говорят эти строчки? Тучка быстрая, веселая. Она не задумывается о том, что ее ждет. Тучка временна, она мираж. Она *умчалась* (значение слова подчеркивает стремительность, а форма совершенного вида глагола указывает на результат, завершенность действия), *весело играя* (деепричастие несовершенного вида указывает, напротив, на незавершенность, протяженность действия), а *утес* остался стоять на месте. *Утес* — монолит, он вечен, неподвижен. Он не имеет возможности переноситься с места на место и вести беспечный образ жизни, как тучка. Ему нечего ждать от жизни — он *старый* и одинокий. И только *след в морщине*, оставшийся от тучки, напоминает ему о том, что жизнь течет и изменяется.

В стихотворении просматривается два плана: неразделенность любви и непрочность всего, что есть в мире.

Событие и его след — это понятия, относящиеся к разным временным рядам: событие — ночь, которую провела тучка на груди утеса-великана, — связано с земным понятием; вечность — это след, который остался от события, неповторимый след, по которому течет время. *След* — метафора, которая связана с переживанием собственного «я» поэта. Утес и тучка наделены человеческими качествами — в тексте используется **олицетворение**: *тучка ночевала, умчалась, играя; утес стоит, задумался, плачет*.

Имплицитно просматривается основная мысль стихотворения — **одиночество**, одиночество утеса, а вместе с ним и поэта. Утес в пустыне — это жизнь поэта в обществе, где его никто не понимал, где он был одинок и вынужден был скрывать свои чувства. Поэтому и утес *тихонько плачет*. (Здесь вспоминаются строчки из другого стихотворения М. Ю. Лермонтова: *Со всеми буду я смеяться, а плакать не хочу ни с кем*.) Обратим внимание и на слово *тихонько* с уменьшительно-ласкательным суффиксом, которое синонимично в данном случае слову *украдкой*. О чем *задумался* утес? Почему *плачет*? (Опять соединение глаголов совершенного и несовершенного вида.) На эти вопросы нет однозначного ответа.

Да и вряд ли сам поэт, находившийся в постоянном поиске смысла жизни, мог дать такой ответ.

Стихотворение состоит всего из двух сложных предложений. Причем в первом предложении рассказана вся история утеса и тучки: *ночевала тучка, умчалась она, след остался*. Второе же сложное предложение раскрывает состояние утеса, оставшегося в одиночестве.

Особое звучание придают тексту и инверсионные члены предложения, которые помогают обратить внимание на наиболее значимые с точки зрения смысла слова (*ночевала тучка, тучка золотая* и др.).

Таким образом, анализ текста с использованием интерпретации помогает установить, что хотел сказать автор, как, с помощью каких языковых средств ему это удалось и как нам удалось понять смысл произведения.

Анализ текста, идущий от языка, позволяет увидеть, как языковые средства «работают» на образ, понять душевное состояние автора, его отношение к героям, действию произведения в целом, а значит, и понять произведение.

Работа по анализу текста будет плодотворной только в том случае, если учитель сможет четко представлять себе цель: для чего необходим этот анализ? Конечной целью, как нам представляется, является формирование способности обучающихся понимать текст, воспроизводить его и строить собственное высказывание как по образцу, так и без него.

В результате усвоения речеведческих понятий и проводимого на занятиях анализа текста у учащихся формируются две группы основных умений: умения, сформированные в процессе работы над усвоением речи (текста), и умения, необходимые для порождения речи.

В процессе восприятия речи у школьников формируются знания об основных речеведческих понятиях и следующие умения:

- 1) выразительно читать и понимать текст;
- 2) определять его тему и основную мысль;
- 3) указывать стилистическую принадлежность текста, функционально-смысловой тип речи;
- 4) делить текст на абзацы, определять микротемы, находить ключевые слова и словосочетания;
- 5) составлять план, тезисы, конспект;

6) выявлять роль языковых единиц в построении речи;  
7) находить и анализировать языковые средства выразительности;

8) пересказывать текст (устно), логично, последовательно, соблюдая нормы русского литературного языка;

9) передавать содержание текста (письменно).

Потренироваться в речеведческом анализе учащимся можно в ходе выполнения упр. 32 из учебника и упр. 32 из сборника.

Заканчивается гл. 2 обобщающимися упражнениями.

Тема текста упр. 24 отражена в первом предложении: *Сколько превосходных слов существует в русском языке для называния небесных явлений*. Основную мысль можно определить как богатство словарного запаса русского языка.

Анализируя средства связи предложений в тексте, следует отметить, что в основном предложения связаны тематически, по смыслу. Среди грамматических средств обратим внимание на видовременные формы глаголов: *существует, проходят, заваливаются, бьют, полыхают, сверкают, перекачивается* и т. д. Они употреблены в форме настоящего времени, несовершенного вида. Это свидетельствует о постоянстве описываемых явлений. В то же время в тексте встречается два глагола в форме прошедшего времени совершенного вида (*не прошла, а свалилась*). Это также не случайно, форма глагола совершенного вида обозначает действие, достигшее предела, завершенное действие.

В качестве средств связи предложений можно также отметить однокоренные слова *заваливаются, свалилась*.

Схемы, отражающие способы связи предложений, должны соответствовать параллельному способу связи.

При анализе 2-го текста следует назвать тему — «Жизнь отца Сергия в затворе». В этом тексте предложения связаны при помощи цепной связи, а средствами связи являются лексический повтор (*отец Сергий*) и местоимения (*он, к нему*). К средствам связи относятся и видовременные формы глаголов (несовершенного вида, прошедшего времени), которые указывают на постоянство действия, отсутствие предела.

В контрольном упр. 33 учащиеся определяют тему ССЦ — описание Рейна. В качестве средств связи они называют видовременные формы глаголов, местоимение (*он*), наречия (*внизу, наверху*). Текст относится к художественному стилю, и доказательством этого слу-

жат изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты (*Рейн серебряный, багряное золото заката, приютившийся городок, сияющая прозрачность* и др.); метафора и олицетворение (*Рейн лежал, горел; золото заката; городок показывал, холмы разбегались, глубина неба* и др.).

В упр. 35 следует уделить внимание вопросу: что отражает заголовок — тему или основную мысль? Напомним, что, определяя тему, нужно ответить на вопрос: о чем текст? Темой определяется содержание текста. При указании основной мысли важно понять, что хотел сказать автор, ради чего он написал свое произведение. Кроме того, основная мысль тоже определяет содержание текста. Она может быть сформулирована в одном из его предложений или названа самим читателем. Заголовок текста отражает тему. Основная мысль заключена в том, что сибирский кедр не только красив, но и полезен.

Выполняя упр. 37, определяем функционально-смысловой тип речи — рассуждение, выделяя его композиционные части. Еще раз следует напомнить учащимся, что тезис представляет собой утверждение, предлагаемое и потом доказываемое в каком-нибудь рассуждении. Тезисом в данном тексте является первое предложение: *Самая большая ценность народа — его язык*. В качестве вывода можно привести часть последнего предложения: *мысли наши все формулируются языком*. Остальная часть текста представляет собой доказательства тезиса.

## Глава 3

# Фонетика, графика, орфография, орфоэпия

С момента возникновения языка устная форма — способ его существования как средства выражения мысли и общения. Таким образом, мысль человека с самого начала оформляется, реализуется посредством звуков. Природную материю звуков, законы звучащей речи изучает **фонетика** — наука о звуках речи, с помощью которых образуются слова. Каждое слово имеет значение, которое в устной

речи мы узнаем по звукам, а при чтении — по буквам. Фонетика является основой орфографических навыков.

Однако значение фонетики велико не только для того, чтобы правильно произносить и писать слова. Фонетические знания необходимы для осознанного интонирования предложений, выделения пауз, логического ударения и т. д. Наконец, фонетические знания и умения способствуют формированию всех видов речевой деятельности человека: слушания, чтения, говорения, письма. Чтобы воспринимать слышимую речь, нужно иметь развитый фонематический слух, благодаря которому слова различаются по звучанию.

Можно выделить следующие задачи обучения фонетике:

- 1) определять роль звуков в речи;
- 2) научить соотносить звуки и буквы (устную и письменную речь);
- 3) дать элементарное понятие фонемы;
- 4) обеспечить усвоение орфографических и орфоэпических норм;
- 5) познакомить с выразительными средствами фонетики.

Речь человека представляет собой звуковой поток, в котором наряду со звуком выделяются следующие единицы: фонетическая фраза, речевой (фонетический) такт, фонетическое слово, слог.

**Фонетическая фраза** — это самая крупная фонетическая единица, выражающая законченную мысль. Друг от друга фразы отделяются продолжительной паузой. В фонетике важное значение имеют интонация фразы, количество пауз внутри нее, место их расположения и т. д.

Фраза обычно состоит из нескольких речевых тактов. **Речевой такт** — это фонетическая единица, часть фразы, которая не имеет смысловой законченности. Между речевыми тактами наблюдается менее продолжительная пауза, например: *Был тот особенный вечер, | какой бывает только на Кавказе. || Солнце зашло за горы, | но было еще светло. || Заря охватила треть неба, | и на свете зари | резко отделялись бело-матовые громады гор* (М. Ю. Лермонтов).

Речевые такты состоят из **фонетических слов**, объединенных одним ударением. В состав фонетического слова могут входить незначительные слова (предлоги, союзы, частицы), не имеющие самостоятельного ударения, например: *под горой, яблоки и груши, по реке* и т. п.

## § 10. Звуки речи. Соотношение звука и буквы. Фонема

Об образовании гласных и согласных звуков учащиеся знают уже с начальной школы. Поэтому на занятиях по русскому языку особое внимание следует уделить гласным *е, ё, ю, я* в разных положениях:

- 1) после мягких согласных, когда эти буквы обозначают звуки [y], [э], [о], [а];
- 2) после разделительных *ь* и *ь*;
- 3) после гласных и в начале слова, когда эти буквы обозначают два звука.

Также следует обратить внимание учащихся, что на конце слова происходит оглушение согласных.

Звук анализируется с трех сторон:

- 1) с точки зрения акустики (низкий/высокий, состоит из голоса, голоса и шума и т. д.);
- 2) с артикуляционной стороны (участие органов речи в образовании звуков);
- 3) с функциональной стороны (его смысловозначительная функция).

Причем отметим, что согласные звуки в большей степени, чем гласные, способствуют различению слов в речи. Например, по трем согласным [р], [б], [т] мы можем догадаться, что речь идет о слове *работа*, а по трем гласным [а], [о], [а] это сделать невозможно.

Для учащихся всегда труден вопрос о соотношении между буквой и звуком. Важно понять, что не всегда слова пишутся так, как произносятся, и наоборот. В словах *дом, травы* произношение соответствует написанию, но в большинстве случаев этого не происходит: *трава, вода* — безударный звук одинаковый, а написание разное. Такое же несоответствие наблюдается в словах: *грустный, солнце; столб, друг*.

Итак, буквы и звуки не всегда соответствуют друг другу. Например, в слове *ряд* буква *я* обозначает один звук [а] после мягкого согласного; в слове *яма* эта же буква обозначает два звука [j] и [а]; в слове *мель* буква *ь* звука не обозначает, поэтому здесь мы видим четыре буквы, но три звука [м'эл'].

Иногда слова произносятся одинаково, а пишутся по-разному: *луг — лук; везти (возить) — вести (водить)*.

Наиболее сложным для понимания является материал об изменении звуков в слабой позиции. Изменение звучания гласного

звука, ослабление его произношения называется **редукцией**. Гласный в слабой (безударной) позиции считается редуцированным, т. е. гласным неполного образования.

Все варианты одного звука называются фонемой. «**Фонемы** — это минимальные единицы звукового строя языка, служащие для складывания и различения значимых единиц языка: морфем, слов»<sup>1</sup>. Фонема — это абстрактная единица в сознании человека, которая реализуется в речи посредством звуков. Основная функция фонемы смыслоразличительная. Благодаря фонеме мы не только различаем слова, но и запоминаем нормы произношения и правописания. Звук в сильной позиции в устной речи соотносится с фонемой, а на письме — с буквой, обозначающей эту фонему.

Как указано в учебнике, гласные [e], [o], [a] в безударном положении не только становятся более короткими, но и меняют качество звучания, т. е. подвергаются качественной редукции.

Представим схему изменения гласных [a], [o] после твердых согласных:

1) [á], [ó] — под ударением;

2) [ʌ] — в 1-й предударной позиции и абсолютном начале слова (независимо от позиции);

3) [ъ] — в остальных неударных позициях.

Гласные [э] и [а] после мягких согласных также меняют свое качество в слабых позициях, ср.: [л'эс] — [л'и<sup>э</sup>сно́], [м'áсь] — [м'и<sup>э</sup>сьно́].

В первой предударной позиции эти гласные произносятся одинаково — как редуцированный звук, средний в своем образовании между [и] и [э], что соответствует норме русского литературного языка. В других неударных позициях на месте этих гласных слышится неотчетливый, очень короткий звук, который принято обозначать в транскрипции знаком [ь]: [л'ь]совоз, [м'ь]сорубка.

Представим схему изменения гласных [э], [а] после мягких согласных:

1) [é], [á] — под ударением;

2) [и<sup>э</sup>] — в 1-й предударной позиции;

3) [ь] — в остальных неударных слогах.

Совпадение звуков в слабой позиции называется **нейтрализацией**.

---

<sup>1</sup> Реформатский А. А. Введение в языковедение. — М., 1967. — С. 211.



[п'] — знак мягкости согласного;

[á] — знак ударения над гласным звуком;

[ж̄] — знак долготы звука.

Знаки препинания и прописные буквы в транскрипции не используются.

Для закрепления правил транскрибирования учащимся можно предложить текст (или отдельные предложения из него).

По-весеннему пахнет воздух. Отбрасывая на снег лиловые тени, неподвижно стоят в лесу деревья. Прозрачно и чисто небо с высокими легкими облаками. Чуткое ухо ловит первые знакомые звуки весны.

(И. Соколов-Микитов)

[пть-в'и<sup>э</sup>с'эп'ьму пахн'ят вóздух || лдбрасыв'ьж нл-с'нэк л'иловы'ь  
т'эн'и|н'ьпладв'ижн'ь стл'ят в-л'и'сú д'и'р'эв'ьж || прлзр'ачн'ь и-ч'ист'ь  
н'эб'ь с-высók'им'и л'ох'к'им'и лблакáм'и || ч'утк'ьж'ь úх'ь лóв'ит  
знáком'ьж'ь зв'ук'и в'и<sup>э</sup>сн'ь || ]

Деревня — это природа. Деревья, травы, кусты, птицы и звери. Пушкин любил эту землю. Он ходил по лесу без сюртука, в рубашке, часто на босу ногу, в ветер, и дождь, и прохладу, а не только когда было тихо и жарко. Он видел, что в природе все безгранично, и почти ничто в ней не меняется. Она — вечность. Это только мы меняемся, люди.

(С. Гейченко)

[д'и'р'эвн'ъ | эт'ь пр'ирóд'ь || д'и'р'эв'ьж | трáвы | кусты́ |  
пт'ицы и-зв'эр'и || пúшк'ин л'уб'ил эту з'эмл'у || он хлд'ил пб-л'ьсу  
б'ьс-с'уртукá | в-рубáшк'ь | чáст'ь нл-бóсу нóгу | в-в'эт'ьр | и-дóшт'  
| и-прлхлáду | л-н'и'тóл'к'ь клгдá был'ь т'их'ь и-жáрк'ь || он в'ид'ьл  
| чт'ь-в-пр'ирóд'ь фс'о бьзгрлн'ичн'ь | и-плчт'и н'иштó в-нэ  
н'ь-м'и'н'áж'ьц'ь || лнá | в'эчн'ьст' || эт'ь тóл'к'ь мы м'и'н'áж'ьмс'ь |  
л'úд'и].

## § 11. Слог, ударение, интонация

Понятие слога — это один из наиболее сложных вопросов фонетики. Основные правила слогораздела представлены в учебнике (с. 68 — 69).

Важно, чтобы учащиеся уяснили, что перенос слова и слогаделение это не одно и то же. Правилам переноса в настоящее время, к сожалению, не уделяется должного внимания, поэтому так сложно бывает иногда прочитать текст в газетах, журналах, а часто и в книгах. Основные правила переноса помещены на с. 69 учебника.

Например, в слове *альбом* два закрытых слога *аль-бом*; граница переноса слова в этом примере совпадает с границей слога. Слово *огонь* имеет два слога *о-гонь*, но перенести это слово с одной строчки на другую мы не можем, потому что нельзя оставлять одну букву от слова на строке. Это правило, и ему надо следовать в письменной речи.

Вот дополнительный материал для закрепления правил слогаделения и переноса.

1. Разделите на слоги слова: *коробка, оборот, убежать, отстаивать, водиться, обоняние, приятный, формально, живопись, терраса, аккордеон, водица.*

2. Эти же слова разделите на слоги для переноса. В каждом ли случае общее количество слогов и количество слогов для переноса совпадают?

3. Вспомните фонетические слова, которые часто употребляются в разговорной речи. Составьте с ними предложения. Запишите их.

**Ударение** — это тоже единица фонетики. Оно используется для правильного произношения, чтения, формирования орфографических навыков, понимания размера стихотворной речи и ритма художественной прозы. Ударяемый гласный в русском языке самый сильный и самый длительный. Слог перед ударением — первый предупредительный слог — наиболее близкий по отчетливости к ударному слогу. Учащихся следует познакомить с особенностями русского ударения — разноместностью и подвижностью.

Ударение выполняет смысловоразличительную функцию, т. е. некоторые слова в русском языке различаются только за счет ударения. Они называются омографами (*стрёлки — стрелки́, замо́к — замо́к, му́ка — мука́* и т. д.). Ударение помогает различить и разные формы одного и того же слова (*го́ры — горы́, стра́ны — страны́* и т. д.).

Кроме словесного ударения в русском языке различают тактовое и логическое ударения.

**Тактовым** (синтагматическим) ударением называется выделение в произношении более важного в смысловом отношении слова в пределах речевого такта.

**Фразовым** ударением называется выделение в произношении наиболее важного в смысловом отношении слова в пределах высказывания (фразы); таким ударением является одно из тактовых. Тактовое и фразовое ударение называют также **логическим**, например:

Умом Россию *не* понять,  
Аршином общим *не* измерить:  
У ней *особенная* статья —  
В Россию можно только *верить*.

(Ф. И. Тютчев)

Эта фраза имеет четыре речевых такта (синтагмы), выделенные слова показывают места тактовых ударений. Фразовое (логическое) ударение падает на последнее слово *верить*.

Определение тактового и фразового ударения способствует формированию навыка выразительного чтения, что, в свою очередь, позволяет более точно понять смысл того или иного высказывания.

Для характеристики смыслоразличительной функции ударения учащимся можно предложить упр. 49, 50 учебника.

## § 12. Орфоэпия. Нормы устной речи

Правильному восприятию речи, смысла высказывания способствует соблюдение орфоэпических норм, о которых учащиеся могут прочитать в учебнике. Несоблюдение произносительных норм приводит к орфоэпическим ошибкам.

Для закрепления теоретического материала учащимся предлагаются упр. 53—55 учебника и 39, 41, 53 сборника. В упр. 39 сборника предлагается записать слова, вставляя буквы *э* или *е*. Здесь важно обратить внимание учащихся, что произношение и правописание не всегда совпадают. Например, в словах *фарватер*, *антитеза* и других звук [т] твердый, хотя и в том и в другом случае после *т* пишется *е*. Это упражнение нацелено на проверку усвоения учащимися правописания и произношения *э*, *е* после согласных.

Выполнение упр. 55 учебника и 41 сборника также позволяет потренироваться как в произношении, так и в правописании *и/ы* после приставок на согласный.

## § 13. Орфография. Нормы письменной речи

**Орфография** (от греч. *ortho* — «правильный» и *grapho* — «пишу») — это совокупность правил, устанавливающих единообразие способов передачи речи на письме. Как известно, орфография в школе изучается в связи с изучением фонетики, словообразования, морфологии. Так, в разделе «Фонетика» рассматриваются правила, связанные в основном с правописанием гласных, проверяемых и непроверяемых ударением, согласных и др. Разделы орфографии — это большие группы правил, связанные с различными видами трудностей в переводе слов из устной речи в письменную. В русской орфографии выделяются следующие разделы:

- 1) правописание значимых частей слова (морфем) — корней, приставок, суффиксов, окончаний;
- 2) слитное, раздельное или дефисное написание;
- 3) употребление строчных и прописных букв;
- 4) правила переноса слов;
- 5) графические сокращения слов.

Каждый раздел орфографии характеризуется определенными принципами. **Принципы** орфографии — это языковые закономерности, лежащие в основе одного или нескольких правил.

**Фонематический** принцип обеспечивает одинаковое написание букв, обозначающих звуки, стоящие как в сильной, так и в слабой позиции. К фонемным правилам относятся те, которые регулируют правописание безударных гласных в корне, согласных на конце слова и в середине, разделительных *ъ* и *ь*, приставок на *з* — *с* и твердых согласных перед *и*.

**Морфологический** принцип заключается в одинаковом написании морфем независимо от их произношения: [нѣ̄п̄лрѡ́шк'ь] (*ж* оглушается), [к̄ы́збѹ́шк'ь] (вместо *и* слышится *ы* после твердого согласного), *борода* — *брада* (полногласие/неполногласие), [г̄зѹ́брѣм] (*к* озвончается).

**Традиционный** принцип заключается в закреплённом традицией написании слов — такие написания надо запоминать: *собака*, *аромат*, *калач*, *парашиют* и т. п.

**Дифференцирующий** принцип написания разграничивает на письме слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения: *туш* — *тушь*, *козёл* — *Козел* (славянская фамилия с ударением на первом слоге), *Броня* — *броня́*.

Вспомним основные правила, в основе которых лежат традиционный и дифференцирующий принципы, ведь неверное употребление заглавных или строчных букв относится к орфографическим ошибкам.

С заглавной (прописной) буквы пишутся:

1) имена собственные (фамилии, имена и отчества людей, прозвища, клички животных): *Круглова Ирина Александровна, сэр Поль Маккартни, Жучка, Мальши* и т. п.;

2) названия единичных географических объектов: *Москва, Париж, Бородино, Нева, Средиземное море, о. Мадагаскар* и т. п.;

3) названия произведений искусства, а также в названиях произведений искусства первое слово, если им не обозначается родовое понятие: *собор Парижской Богоматери, Пятая симфония Бетховена, Венера Милосская*;

4) названия литературных произведений, органов печати, кондитерских и парфюмерных изделий, транспортных средств — с прописной буквы пишется первое слово и имена собственные: *роман «Война и мир», журнал «Огонек», конфеты «Каракум», духи «Ноктюрн», машина «Жигули», автомобиль «Вольво»*;

5) различные падежные формы местоимения *Вы* в случае письменного обращения к одному человеку (как знак уважения): *Софья Андреевна, как Вы поживаете?*;

6) читаемые по названиям букв или по звукам аббревиатуры, даже если они образованы не только от имен собственных: *США — Соединенные Штаты Америки, МГУ — Московский государственный университет, ЧП — чрезвычайное происшествие, МИД — Министерство иностранных дел*.

В параграфе рассматриваются принципы и разъясняются правила русской орфографии, основанные на фонемном принципе. Это правила правописания гласных и согласных в слабой позиции (табл. 2); правописание букв *о/е* после шипящих и *ц* в корне слова, суффиксах и окончаниях (табл. 3); правописание приставок на *з-* — *с-* (табл. 4), правописание *ъ* и *ь* (табл. 5).

В процессе коллективного анализа табл. 2—5 учащиеся формулируют правила, подбирают свои примеры, записывают их в тетрадь. Мы также предлагаем учащимся еще познакомиться с лингвистическими текстами о значении орфографии, затем написать сочинение-рассуждение «Почему важно писать грамотно?».

## § 14. Выразительные средства фонетики

Это параграф знакомит учащихся с благозвучием речи: фонетическими средствами выразительности, ассонансом и аллитерацией.

Исследователи звуков языка утверждают, что звуки воспринимаются людьми как некие образы. Например: звук [и] дает представление о чем-то маленьком; звуки [а] и [э] свидетельствуют об эмоциональном подъеме; [о] представляется как что-то мягкое, а [ы] — как что-то темно-гнетущее. Более подробно можно об этом прочитать в книге А. Журавлева «Звук и смысл».

Художники слова, для того чтобы сделать речь выразительной и яркой, используют в своем творчестве **звукопись** — литературный прием, способствующий благозвучию речи, который заключается в повторе одного и того же звука или сочетания звуков. Например, плавное движение волны М. Ю. Лермонтов изображает с помощью частого повтора сонорного звука [л] или сочетания звуков [лн]: *Волна на волну набегала, волна погоняла волну.*

Богатство русских согласных сделало их звучащими красками русской поэзии и прозы, например:

Семь холмов — как семь колоколов,  
На семи колоколах колокольни.  
Всех счетом: сорок сороков, —  
Колокольное семихолmie!

Благодаря звукам [л], [к], [с] в окружении гласных [о], [э] М. И. Цветаевой удается передать свист ветра, колокольный звон в вышине московского неба. Работа над выразительными средствами фонетики проводится в ходе выполнения упр. 65, 66 учебника и 53 сборника.

В контрольных упражнениях предлагаются как задания, связанные непосредственно с выявлением фонетических явлений (упр. 67), так и задания, основой которых является развитие речи школьников: знание речеведческих понятий (текст, тема, основная мысль текста, средства и способы связи предложений в тексте и др.), умение сформулировать свою точку зрения. В задании к упр. 70 учащимся предлагается творческая работа — написать небольшое сочинение-рассуждение, в котором прозвучал бы ответ на вопрос о роли гуманитарной культуры в XXI в. (текст из упр. 69).

# Глава 4

## Лексика и фразеология

Раздел науки о языке, в котором изучается его словарный состав, называется **лексикологией**. В лексикологии слово изучается не только само по себе, но и в определенной связи с другими словами, образующими систему лексических единиц.

**Фразеология** изучает совокупность устойчивых оборотов и выражений, свойственных данному языку, во всем многообразии их системных связей.

Основная единица языка — это слово. Именно в словах отражаются история человечества, история науки, культуры, техники, любые изменения в жизни общества. В главе излагается материал о словарном составе русского языка, а также об основной единице лексики — слове в единстве его лексического и грамматического значения.

Цель раздела — повторить основные понятия лексики: слово, его лексическое и грамматическое значение; прямое и переносное значение; многозначность; лексика с точки зрения ее употребления и происхождения; фразеология; лексические виды изобразительно-выразительных средств языка.

В лексике проявляются богатство и многообразие языка. Богатство русского словаря позволяет не только точно назвать тот или иной предмет, но и выразить самые разнообразные оттенки значения. Сосчитать все слова невозможно. В 17-томный «Словарь современного русского литературного языка» вошло чуть более 120 тыс. слов. Толковый словарь русского языка, составленный С.И. Ожеговым, включает 57 тыс. слов, в него помещены наиболее употребительные слова. Обычному человеку для общения достаточно 4—5 тыс. слов. Однако чтобы речь была эмоциональной, выразительной и разнообразной (богатой), нужно умело использовать в ней синонимы, антонимы, фразеологические единицы, пословицы, поговорки и т. д. За пределами литературного языка находится лексика ограниченного употребления: диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы, просторечные слова.

Основные вопросы, анализируемые в гл. 4 «Лексика и фразеология», представлены в начале раздела, в рубрике «Вопросы для повторения». Изложение нового материала дано в соответствии с этими вопросами.

## § 15. Слово в лексической системе языка.

### Лексическое и грамматическое значения слова

На первом занятии учащиеся вспоминают и повторяют понятия: «лексика», «лексическое и грамматическое значение слова», «лексика общеупотребительная», «лексика ограниченного употребления»; знакомятся с толковым словарем, аспектными словарями русского языка.

**Слово** (или **лексема**) — это основная единица языка, служащая для обозначения (называния) предметов, явлений, признаков, количества, действий и т. д. В этом заключается **номинативная функция** слова (от лат. *nomen* — «имя»). Словарный запас каждого человека составляет его **лексикон**.

Учащиеся устанавливают, что соотносительность слова с каким-либо явлением объективной действительности, исторически закреплённую в сознании говорящего, называют **лексическим значением слова** (*белизна* — белый цвет чего-либо).

Лексическое значение слова определяется разными способами: можно охарактеризовать (описать) предмет, подобрать к слову синонимы, обратиться к толковому словарю.

На примере анализа слова *робость* представлены способы определения лексического значения слова. Важно в этой работе не пренебрегать обращением к толковому словарю русского языка. Это может быть «Школьный толковый словарь» М. С. Лапатухина, Е. В. Скорлуповской, Г. П. Снетовой, «Словарь русского языка» в 4 томах под ред. А. П. Евгеньевой, «Словарь русского языка» С. И. Ожегова и др. Появление новых значений у слова происходит с течением времени в результате исторического развития языка на основе переноса названия с одного предмета на другой по какому-либо признаку (по сходству, функции, смежности и т. д.).

Каждое слово в языке принадлежит к определенной части речи и имеет соответствующие ей признаки: род, число, падеж, лицо и т. д., т. е. обладает **грамматическим значением**.

Чтобы правильно употреблять слово, надо точно знать его значение во всем богатстве его оттенков. Зная лексическое и грамматическое значения слова, мы легко можем передать содержание текста (определить его тему) и понять отношение автора к тому, о чем он говорит (определить основную мысль текста).

Слово играет важную роль в художественном тексте. По словам Л. С. Выготского, оно является «концентрированным сгустком смыс-

ла». Поэтому необходимо учить школьников использовать разные слова в своей речи, формировать умение наблюдать «жизнь слова» в разных обстоятельствах, т. е. анализировать функционирование слова в речи.

Работа над лексическими понятиями строится на основе восприятия (анализа) текста (упр. 71 учебника). В ходе такой работы происходит повторение и обобщение основных лексических понятий, совершенствуется умение учащихся выделять в тексте и использовать в своей речи однозначные и многозначные слова.

Слова употребляются в прямом и переносном значении. Проследить способы переноса значения слова можно в процессе анализа следующего текста.

Когда внезапно возникает  
Еще неясный голос труб,  
Слова, как ястребы ночные,  
Срываются с горячих губ,  
Мелодия, как дождь случайный,  
Гремит, и бродит меж людьми  
Надежды маленький оркестрик  
Под управлением любви.

В года разлук, в года смятений,  
Когда свинцовые дожди  
Лупили так по нашим спинам,  
Что снисхождения не жди,  
И командиры все охрипли,  
Тогда командовал людьми  
Надежды маленький оркестрик  
Под управлением любви.

(Б. Окуджава)

В тексте используются простые и развернутые метафоры как скрытое сравнение: *голос труб, мелодия гремит, мелодия... бродит меж людьми, свинцовые дожди лупили... по нашим спинам, надежды маленький оркестрик под управлением любви*. Используется здесь и явное сравнение: *слова, как ястребы ночные, срываются с горячих губ*. Таким образом, употребление слов в переносном значении позволяет поэту сделать речь образной и выразительной.

Эту же цель преследуют упр. 62 и 63 из сборника упражнений.

## § 16. Многозначные слова и омонимы

В параграфе рассматриваются явления омонимии и многозначности слова. Такое рассмотрение целесообразно с точки зрения методики, поскольку очень часто происходит смешение многозначных слов и омонимов. Очень важно на примере сопоставления этих слов показать, в чем их различие, как определить, о каком явлении идет речь. В основе лексических значений многозначных слов — их общность, связь друг с другом. В толковых словарях многозначные слова расположены в одной словарной статье и пронумерованы. В учебнике показаны примеры многозначного слова *искра* (с. 92) и омонимов слова *клетка* (с. 93).

Многозначность у слова развивается на основе его переносного употребления.

Большинство слов в русском языке многозначные. Слова, называя предметы, явления, признаки, действия, выступают в прямом значении. Но часто уже имеющиеся слова используются для называния других предметов, явлений, признаков: *золотое кольцо* — *золотая осень* (похожая по цвету на золото); *морское дно* — *глазное дно* (сходство по месту расположения). При переносе наименования с одного предмета на другой слово приобретает новое лексическое значение, которое называется **переносным**. (В гл. 2 «Язык и речь» уже рассматривались способы переноса наименования с одного предмета на другой: метафора, метонимия, олицетворение и др.) Перенос наименования происходит на основе какого-либо признака: сходства по форме, цвету и т. д., по смежности. В словарной статье толкового словаря слово в переносном значении имеет помету (перен.).

**Омонимы** — слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению. В толковых словарях омонимы расположены в разных словарных статьях.

В науке различают полные и неполные омонимы, т. е. совпадающие частично, например:

*Актив*<sup>1</sup> — -а, м. Наиболее деятельная часть организации коллектива.

*Актив*<sup>2</sup> — -а, м. (*спец.*) Часть бухгалтерского баланса, отражающая все принадлежащие предприятию материальные ценности.

Это полные омонимы, так как они представлены в разных словарных статьях, совпадают во всех формах по звучанию и написанию.

Слова, совпадающие частично, в одной форме, называются **омоформами**, например:

*печь* — глагол; имеет формы: *пеку, печешь, печет, пек* и т. д.;  
*печь* — существительное; имеет формы *печи, печью* и т. д.

Слова *пропасть* и *пропáсть* различаются ударением, следовательно, это **омографы**. Слова *претворить (в жизнь)* и *притворить (дверь)* совпадают по звучанию. Это **омофоны**.

Работа над омонимами проводится в ходе выполнения упр. 73 учебника и 66 сборника.

Учащихся следует познакомить и с функцией омонима в художественной речи, где они используются как средство создания образной, выразительной речи или так называемых омонимических ситуаций:

Скромный цветок,  
Хоть ростом не с ноготок,  
Мне имя дали: ноготок.  
По красоте не чемпион,  
Куда скромней я, чем пион.

Вот так обыгрывает явление омонимии Я. Козловский в детском стихотворении.

Упражнения 74—77 учебника дают учащимся возможность потренироваться в характеристике омонимов. На основании этого материала школьникам предлагается составить сообщение на тему «Различие многозначных слов и омонимов» (упр. 76). Такая работа может быть предложена в устной или письменной форме на уроке в качестве контрольного задания, а также как домашнее задание.

## § 17. Синонимы, антонимы, паронимы

Основная задача этого параграфа — научить школьников различать особенности употребления в речи синонимов, антонимов и паронимов.

### Синонимы

С понятием синонимии учащиеся в целом знакомы, они характеризуют **синонимы** как слова, имеющие общее лексическое

значение, но различающиеся по звучанию, написанию и употреблению.

В науке синонимом считается такое слово, «которое определилось по отношению к своему эквиваленту (другому слову с тождественным или предельно близким значением) и может быть противопоставлено ему по какой-либо линии: по тонкому оттенку в значении, по выражаемой экспрессии, по эмоциональной окраске, по стилистической принадлежности, по сочетаемости...»<sup>1</sup>. Это слова одной и той же части речи, имеющие полностью или частично совпадающие лексические значения. Синонимы служат для повышения выразительности речи, позволяют избегать ее однообразия, четче передают мысли, помогают выразить многообразие оттенков того или иного явления.

Знакомство с разновидностями синонимов (семантическими, стилистическими, семантико-стилистическими) поможет учащимся лучше овладеть умением использовать синонимы в речи.

**Семантические** синонимы различаются только оттенками значений. Например слова *холод*, *мороз* обозначают низкую температуру воздуха (в прямом значении), но различаются оттенками значения. Слова *громкий*, *оглушительный* имеют значение «мощный по силе звука», но различаются по силе мощности.

**Стилистические** синонимы — слова с общим значением, имеющие разную стилистическую принадлежность и экспрессивную окраску. Например, слово *бросать* (нейтр.) имеет стилистические синонимы *низвергать* (книжн., высок.) и *бúхать* (разг.); *ненастье* (нейтр.) — *слякоть* (разг.) — *мокрадь* (прост.).

Анализ текста Д. И. Фонвизина (упр. 78 учебника) помогает рассмотреть понятие синонимии в русском языке. Наблюдая над использованием в речи слов одного синонимического ряда, учащиеся отмечают, в чем различие этих слов, всегда ли возможна их взаимозаменяемость.

**Семантико-стилистические** синонимы — это слова, обозначающие одно и то же явление действительности, которые различаются не только оттенками значения, но и стилистической окраской.

Рассмотрим синонимический ряд: *сердиться*, *злиться*, *беситься*, *серчать* (просторечие, «сердиться незначительно»). Все эти синонимы имеют общее значение — «испытывать раздражение,

---

<sup>1</sup> Словарь синонимов русского языка / под ред. А. П. Евгеньевой. — Л., 1970. — Т. 1. — С. 11.



## Антонимы

Понятие антонимии в общем знакомо учащимся.

Им известно, что **антонимы** — слова одной и той же части речи, противоположные по значению.

Благодаря антонимам наша речь становится более яркой и выразительной. Учащиеся повторяют сведения об антонимах, отмечая, что они могут быть однокорневыми и разнокорневыми, например: *Чем ночь **темней**, тем **ярче** звезды* (А. Н. Майков); *Спят и **богатые**, и **бедные**, и **мудрые**, и **глупые**, и **добрые**, и **лютые*** (А. П. Чехов); *Ищу я **выход** из ворот, но нет его, есть только **вход**...* (В. Высоцкий); *Ученье — **свет**, а неученье — **тьма*** (Народная мудрость).

В стихотворной речи антонимы используются для создания образа и выразительности речи, например: ***Жить** и **сгорать** у всех в обычае. Но жизнь тогда лишь обесмертишь, когда ей к свету и величию своею жертвой путь прочертишь* (Б. Пастернак).

Антонимы всегда рассматривались как выразительный прием для создания контрастных образов, для резкого противопоставления признаков, явлений.

Так же как и синонимы, антонимы могут быть контекстуальными, т. е. рассматриваться только в определенном контексте. В процессе анализа фрагмента стихотворения К. Бальмонта (с. 99) школьники могут выяснить функцию антонимов в художественной речи, роль контекстуальных антонимов, например:

И кто в избытке ощущений,  
Когда кипит и стынет кровь,  
Не ведал ваших искушений —  
Самоубийство и Любовь!

(Ф. И. Тютчев)

В учебнике рассматривается **антитеза** — стилистический прием, в котором резко противопоставлены противоположные понятия для усиления выразительности речи, например:

В толпе друг друга мы узнали,  
Сошлись и разойдемся вновь.  
Была без радости любовь —  
Разлука будет без печали.

(М. Ю. Лермонтов)

На явлении антонимии нередко строятся названия произведений: «Война и мир», «Толстый и тонкий», «Дни и ночи».

Близким к антонимии является **оксюморон** — стилистическая фигура, состоящая в соединении двух несовместимых понятий, логически исключающих друг друга: *С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив?* (С. Есенин); *Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг* (М. Ю. Лермонтов); *Смотри, ей весело грустить, такой нарядно обнаженной* (А. Ахматова). С этим явлением также стоит познакомить учащихся, так как оксюморон является выразительным средством языка и нередко используется в художественной литературе.

В результате работы над явлением антонимии учащиеся приходят к выводу, что благодаря антонимам речь становится выразительнее и семантически богаче.

## Паронимы

На занятиях по лексике учащиеся знакомятся еще с одной лексико-семантической группой слов — **паронимами** — словами, сходными по написанию и звучанию: *экономичный (режим работы) — экономическое (развитие)*; *адресант («автор послания, речи») — адресат («получатель послания», «слушатель речи»)*.

Чтобы уметь пользоваться словами-паронимами, необходимо помнить, что они имеют разное лексическое значение, различаются сочетаемостью с другими словами и никогда не могут быть взаимозаменяемы.

Сравните два предложения:

*Это был **единичный** случай в моей практике: больше никто из школьников не повторял этот опасный для жизни трюк.*

*Это был **единственный** случай, когда доктор не смог определить причину болезни.*

В первом предложении значение слова *единичный* указывает на количество возможных случаев в практике говорящего. Во втором предложении автор говорит о качестве работы доктора, о трудности постановки диагноза: вот какая сложная была болезнь, подчеркивает говорящий, что даже опытный врач потерпел неудачу. Если паронимы *единичный* — *единственный* поменять местами, изменится и смысл каждого из этих предложений.

Закрепление сведений о паронимах проходит с помощью словаря паронимов или толкового словаря (упр. 83 учебника и 79, 80 сборника).

Если смешение паронимов — грубая лексическая ошибка, то преднамеренное употребление двух слов-паронимов в одном предложении представляет собой стилистическую фигуру — **парономазию** (от греч. *paronomasia*: *pará* — «возле» и *onomázo* — «называю»), состоящую в комическом или образном сближении слов, которые вследствие сходства в звучании и частичного совпадения морфемного состава могут иногда ошибочно, но чаще каламбурно использоваться в речи, например: *Я жить хотел быстрее всех. Я жаждал дел, а не деяний. Но где он, подлинный успех, успех, а не преуспеянье?!* (Е. Евтушенко); *Нечего их ни жалеть, ни жаловать!* (А. С. Пушкин).

## § 18. Лексика с точки зрения ее происхождения

Главная задача параграфа — познакомить учащихся с источниками и причинами заимствования лексики в русском языке.

Русская лексика по своему происхождению делится на два больших пласта: исконно русскую и заимствованную.

В учебнике представлена достаточно полная информация об исконно русской и заимствованной лексике.

В настоящее время русский язык также активно пополняется иноязычной лексикой — в основном словами политической и экономической тематики, которые служат для обозначения новых понятий: *Интернет, депозит, спикер, менеджер, менталитет* и др.

В ходе выполнения упр. 84, 85 учебника и 81 сборника учащиеся закрепляют теоретические сведения.

## § 19. Лексика с точки зрения ее употребления

Всю лексику можно разделить на общеупотребительную и лексику ограниченного употребления. Учащимся уже известно, что основной словарный фонд языка составляет лексика общеупотребительная, которая знакома всем говорящим на русском языке

независимо от места проживания, характера трудовой деятельности, образа жизни и т. д. Лексика ограниченного употребления может быть ограничена в использовании сферой деятельности человека, его социальным окружением или местом проживания.

Цель параграфа — научить учащихся употреблять слова в соответствии с целью и коммуникативной целесообразностью (уместностью употребления).

Основную часть лексики составляют общеупотребительные слова, т. е. слова, пригодные в любой сфере общения и в любых условиях коммуникации: *земля, вода, дом, мать, два, пять* и т. д.

Словарный состав языка постоянно меняется: одни слова исчезают, потому что перестали существовать те предметы или явления, которые они называли; другие — появляются, для того чтобы обозначать новые предметы или явления и т. д. И именно в лексике проявляется все богатство и многообразие русского языка.

Параллельно с общеупотребительной в языке представлен огромный пласт лексики, имеющей ограниченное употребление: диалектизмы, профессионализмы, неологизмы, устаревшие слова, жаргонизмы, жаргонизмы, интернационализмы, экзотизмы.

Теоретический материал параграфа включает в себя сведения об этой лексике.

Для закрепления полученных знаний учащимся предлагается выполнить упр. 86 учебника и 84, 86 сборника.

## § 20. Активный и пассивный словарный запас русского языка

Параграф знакомит учащихся с лексикой ограниченного употребления: устаревшими словами и неологизмами.

В лингвистике приняты понятия **активного** и **пассивного** словарного запаса. В активный словарь входят слова, наиболее часто употребляющиеся в речи, а также некоторые профессионализмы, как, например, такие, часто встречающиеся в речи современного человека: *диагноз, аксиома, колорит, аккорд, бизнес-план* и т. п.

К пассивному словарю относятся слова, редко употребляемые в речи и не всегда понятные говорящим. Чаще всего это архаизмы, историзмы и неологизмы, как, например: *баять — говорить, кушак — пояс, дворецкий — «главный слуга в барском поместье»,*

*треуголка* — «форменный головной убор», *простеплерить* — «скрепить бумаги с помощью степлера».

Устаревшие слова делятся на **историзмы** и **архаизмы**.

Эти слова используются в художественной литературе для придания тексту более торжественного характера или для того, чтобы передать колорит определенного исторического периода. Поэтому знакомство с этим пластом лексики необходимо.

**Неологизмы** — вновь созданные слова, служащие для обозначения:

а) новых предметов и явлений: *компьютер, дискета, марсход, сбербанкада* (слова этой группы по мере внедрения в жизнь называемых ими предметов и явлений быстро теряют оттенок новизны и перестают быть неологизмами, например: *метро, телевизор*);

б) уже существующих понятий, явлений писателями и поэтами: *дубовый лист виолончелевый* (А. Вознесенский), *поэза* (И. Северянин). Их называют **окказионализмами**; чаще всего эти слова не выходят за пределы произведения автора: *Я хотел бы затеряться в зеленях твоих **стозвонных*** (С. Есенин).

Однако иногда такие неологизмы становятся достоянием активного словаря. Со временем они перестают быть неологизмами и становятся общеупотребительными. Так произошло со словами: *телефон, космос, дефицит, пятилетка* и др.

Учащимся небезынтересно будет узнать, что входящие в активный запас слова *чертеж, рудник, притяжение, водород, кислород* придуманы М. В. Ломоносовым, *будущность, трогательный* — Н. М. Карамзиным; *головотяпство, благоглупость* — М. Е. Салтыковым-Щедриным.

Тренируются ученики, выполняя упр. 87 учебника и 85, 87, 90 сборника.

Особое внимание в процессе повторения лексики и фразеологии следует уделять работе по предупреждению лексических ошибок, т. е. ошибок, связанных с непониманием лексического значения слова или с неправильным его употреблением, например: «Костер все больше и больше *распался*, пылал»; Нас познакомили с новым *комплект*ом гимнастических упражнений»; «*Благодаря* пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса»; «Хороший руководитель должен во всем показывать *образец* своим подчиненным».

Материал об этом представлен в § 20 учебника. По утверждению профессора М. Т. Баранова, лексические ошибки делятся на лекси-

ко-нормативные и лексико-стилистические. «К лексико-нормативным ошибкам относятся следующие их виды: употребление слова в несвойственном ему значении; неправильная сочетаемость слова с другими словами; употребление нелитературного слова. К лексико-стилистическим ошибкам относятся следующие их виды: употребление в тексте слова не того стиля, лексическое однообразие (неоправданные повторы), лексическая напыщенность, многословие, употребление штампов»<sup>1</sup>.

Тренируются ученики, выполняя упр. 89 учебника и 96 сборника.

К лексическим ошибкам относится также и смешение паронимов. Так, в предложении «Пусть не блещет картина какими-либо особыми художественными достоинствами, но это *добротный* фильм, осуждающий зло, несправедливость, насилие...» слово *добротный* неуместно, следует использовать слово *добрый*; а в предложении «Книга — источник *познания*» слово *познание* употреблено вместо слова *знания*. Выполняя упр. 83 учебника, школьники учатся выбирать один из паронимов в соответствии с контекстом.

## § 21. Фразеологизмы, их роль в речи.

### Пословицы, поговорки, крылатые выражения

В параграфе представлен материал о фразеологизмах, их структуре, значении, роли в речи, а также об отличии фразеологических единиц от устойчивых сочетаний слов — клише, слов речевого этикета.

**Фразеология** — раздел языкознания, который изучает устойчивые выражения, несвободные сочетания слов. Такие сочетания называются еще фразеологизмами (фразеологическими единицами, фразеологическими оборотами, идиомами). В отличие от свободного сочетания слов фразеологизм: 1) обозначает нечто единое по смыслу; 2) не создается в языке, а воспроизводится: *гол как сокол; спустя рукава; зарубить на носу; разделить под орех* и т. п.

**Фразеологизмы** — это устойчивые воспроизводимые единицы языка, обладающие единым целостным лексическим значением:

---

<sup>1</sup> Баранов М.Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка : пособие для учителя. — М., 1988. — С. 18.

*сизифов труд, со щитом или на щите, после дождичка в четверг, потемкинская деревня, бросить перчатку, водой не разольешь, бить ключом, море по колено* и др.

Материал параграфа знакомит школьников с семантикой фразеологических единиц, фразеологизмами-синонимами, ролью фразеологизмов в речи.

Каждый фразеологизм закреплен в языке исторически, т. е., несмотря на развитие языка, конкретное словосочетание сохраняет только ему присущее значение и используется в речи в неизменном виде. Словосочетание *как с гуся вода* употребляется только в значении «без перемен, без опасности для здоровья», «как ни в чем не бывало»: *Ему ставят двойки, делают замечания по поведению, а с него как с гуся вода!..*

Словосочетание *мокрая курица* может употребляться двояко: и как свободное сочетание в прямом значении обеих лексем (*После дождя во дворе остались мокрая курица и взъерошенный пес*), и как фразеологизм (*После экзамена девушка выглядела как мокрая курица*).

Фразеологизмы — это несвободные сочетания слов, используемые для называния отдельных предметов, признаков, чувств, свойств и черт характера, явлений, ситуаций и действий. Фразеологизмы русского языка могут состоять из двух и более компонентов.

Фразеологизмы характеризуют все стороны жизни человека: его отношение к труду (*золотые руки, бить баклуши*), отношение к другим людям (*закадычный друг, заклятый враг, темная лошадка*), личные достоинства и недостатки (*не терять головы, водить за нос, лопух лопухом*) и др.

Основные свойства фразеологизмов:

1) всегда состоят из двух или более слов: *не в своей тарелке; знать себе цену*;

2) неделимы, так как обычно имеют смысл, который выражается не сочетанием значений входящих в него слов, а значением, присущим только этому словосочетанию: *в рот воды набрать* в значении — «молчать»; *не покладая рук* в значении — «без отдыха, безостановочно»;

3) в большинстве случаев имеют постоянный состав, т. е. в составе фразеологизма нельзя заменить слово: *смотреть в корень* — нельзя сказать «смотреть в стебель»; *держат под каблуком* — нельзя сказать «держат под подошвой»;

4) в большинстве своем обладают непроницаемой структурой (т.е. в них нельзя включать какие-либо другие слова): *камня на камне не оставить* — нельзя сказать: «большого камня на камне не оставить», или «ни одного камня на камне не оставить», или «камня на камень не поставить».

Фразеологизмы используются в обыденной речи, художественных произведениях, публицистике. Они придают высказыванию выразительность, служат средством создания образности речи. Фразеологические обороты часто используются в разговорном стиле: *ни то ни се, бить баклуши, во всю прыть, сам не свой, брать себя в руки, с глаза на глаз*. Встречаются и стилистически сниженные фразеологические единицы: *рука руку моет, в ус не дует, прочистить мозги* и т.п. Некоторые устойчивые сочетания русского языка в разговорной речи употребляются в сокращенном виде, например: *железная дорога — железка, сгущенное молоко — сгущенка, читальный зал — читалка, вечерняя газета — вечерка* и др. Такие образования свидетельствуют о стремлении разговорного стиля к краткости, экономии языковых средств.

Фразеологизмы нельзя путать с устойчивыми словосочетаниями, употребляющимися в готовом виде, которые называются **клише**. Эти устойчивые словосочетания являются свободными: каждое слово, входящее в их состав, сохраняет свое значение, однако их употребление связано с ритуальными явлениями общественной жизни. Например, в официально-деловом стиле уместны клише, отвечающие требованиям конкретного жанра деловых бумаг: в заявлениях, докладных записках, приказах — *прошу разрешить, прошу утвердить, довожу до Вашего сведения, по собственному желанию, в связи с нуждами производства* и т.п.; в личной переписке — *здравствуйте, дорогие...; приветствую Вас, уважаемый...; в первых строках своего письма...; до скорого свидания; жду ответа, как соловей лета*; в поздравительных обращениях — *многоуважаемый юбиляр, дорогой мой человек, драгоценный коллега, желаем творческих успехов, счастья в личной жизни* и т.п. Если в официально-деловых бумагах употребление клише оправдано унификацией делопроизводства, т.е. необходимостью кратко и в установленной форме изложить суть документа, то в личных письмах, поздравительных посланиях, произведениях журналистики использование клише нежелательно, так как снижает

их качество из-за отсутствия проявлений личностного отношения автора текста к адресату или написанному тексту.

К клише относятся и так называемые **этикетные выражения**: *будьте добры, окажите любезность, не составит ли Вам труда, премного благодарен* и т.п. Эти устойчивые словосочетания относят к стилистически окрашенным, т.е. ограниченно употребляемым, и используют в речи для выражения особо вежливого, подчеркнуто уважительного отношения.

Фразеология изучает не только устойчивые сочетания, но и все воспроизводимые образные речевые средства: пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения.

К фразеологическим выражениям относятся пословицы и поговорки.

**Пословица** — один из наиболее древних жанров народного творчества. Главной особенностью пословиц является точность и лаконичность содержания. Обычно пословица состоит из двух или трех частей. В первой части содержится меткое описание явления или предмета, а во второй — его выразительная оценка, например: *Любишь кататься — люби и саночки возить*.

Чаще всего пословица имеет двоякий смысл: прямой и переносный. Прямой смысл связан с конкретным наблюдением и его оценкой, скрытый отражает многовековой опыт народа.

У каждого народа существует множество пословиц, например: *Заботливому и сон не в сон; Бедного обижать — себе добра не желать* (русская); *Иголка в стог упала: ниши — пропало* (украинская); *Из одного кола изгороди не сделаешь* (абхазская); *В многословии нет правды, в пословицах нет лжи* (алтайская); *Без знаний и утро — ночь* (тувинская).

**Поговорка** — образное выражение, существующее в речи для эмоционально-экспрессивных оценок, например: *семь пятниц на неделе; один как перст; ни дать ни взять; как снег на голову; легок на помине; ни вздумать, ни взгадать, ни пером описать* и т.п.

В отличие от пословицы, поговорки лишены обобщающего поучительного смысла. Многие поговорки пришли в повседневную речь из литературных произведений и начали самостоятельную жизнь как фольклорный жанр, например: *с корабля на бал* (из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»); *Он растет на радость нам не по дням, а по часам* («Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина).

Близки к пословицам и поговоркам **крылатые слова** и **выражения (афоризмы)** — выразительные и легко запоминающиеся цитаты из литературных произведений, например: *Счастливые часов не наблюдают; Он славно пишет, переводит; И дым отечества нам сладок и приятен* (А. С. Грибоедов); *Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой; Иных уж нет, а те далече* (А. С. Пушкин).

После теоретического материала учащимся предлагается упр. 93, основой которого являются выяснение смысла пословиц, афоризмов, поговорок и выполнение творческого задания — составление рассуждения по одной из них. Дополнительный дидактический материал о фразеологизмах учитель сможет найти в упр. 92 — 95 сборника.

## § 22. Лексические и фразеологические словари

Значения слов и условия их правильного употребления поясняются учеными-лексикографами в толковых словарях. В словарной статье ударный звук слова отмечен знаком ударения. Это помогает запомнить слово в единстве его значения, звучания, написания. Указываются также основные грамматические признаки: окончание в форме Р. п. и род у имен существительных. Слова в русском языке могут употребляться в прямом и переносном значении.

Работе со словарями на уроках русского языка придается большое значение при обучении всем разделам языка. Поэтому важно познакомить учащихся с существующими словарями и их содержанием.

Все словари делятся на две группы: энциклопедические и лингвистические.

**Энциклопедические словари** представляют собой научное или научно-популярное справочное издание, содержащее систематизированный свод знаний. Материал в энциклопедии располагается в алфавитном порядке или по систематическому принципу (по отраслям знаний).

**Лингвистический словарь** — это специальная книга, в которой слова собраны по особому принципу. Например: «Этимологический словарь русского языка» рассказывает о происхождении слова, изменении его значения и состава на протяжении всей истории существования; «Словарь русских имен» дает представление о наиболее

часто встречающихся именах в русских семьях, их происхождении и значении (переводе). Каждой лексеме посвящена статья, описывающая основные свойства слова. Все словарные статьи даны в алфавитном порядке.

Словарная статья лингвистического словаря состоит из следующих частей: заглавное слово, его грамматические формы, толкование лексического значения слова, примеры его употребления в предложении или словосочетании. Многозначные слова имеют внутри статьи нумерацию, перечисляющую каждое новое значение лексемы, а омонимам посвящены отдельные статьи, причем само слово обозначено порядковым номером:

**ВАЛ**<sup>1</sup>, -а, мн. -ы, -ов, м. 1. Длинная земляная насыпь. *Крепостной вал.* 2. Очень высокая волна. *Пеняются валы. Девятый в. Огневой в.* (перен.: «о мощном, последовательно перемещающемся артиллерийском обстреле»).

**ВАЛ**<sup>2</sup>, -а, мн. -ы, -ов, м. В механизмах: стержень, вращающийся на опорах и передающий движение другим частям механизма. || уменьш. **валик**, -а, м.

**ВАЛ**<sup>3</sup>, -а, только ед., м. В экономике: общий объем продукции в стоимостном выражении, произведенной за какой-либо период. *Выполнить план по валу.* || прил. **валовой**, -ая, -ое. *В. доход. Валовая продукция.*

**Аспектные словари** рассматривают слово под определенным углом зрения. Учащихся следует познакомить со словарем синонимов, словарем антонимов, фразеологическим словарем русского языка. В учебнике перечислены школьные аспектные словари, которые наиболее удобны для учащихся.

Поскольку в настоящее время большое внимание уделяется анализу текста, то учащихся необходимо познакомить и со словарями языка писателей, которые помогают понять произведение того или иного автора, познать особенности его стиля, например: «Словарь языка Пушкина» в 4 томах (1956 — 1961), «Словарь языка Шолохова» (2005) и др.

Словарями одного произведения являются «Словарь-справочник “Слово о полку Игореве”», составленный В. Л. Виноградской (1-й выпуск — в 1965 г., 6-й выпуск — в 1984 г.); «Словарь автобиографической трилогии М. Горького» (составители — А. В. Федоров и О. И. Фоякова, 1974, 1986 гг.). В последнем словаре представлены

имена собственные (личные имена, географические названия, заглавия литературных произведений).

Наиболее полным словарем эпитетов является «Словарь эпитетов русского литературного языка» К. С. Горбачевича и Е. П. Хабло (1979). В нем представлены разного рода эпитеты (общеязыковые, народнопоэтические, индивидуально-авторские), а также широко распространенные терминологические определения. Еще ранее в 1975 г. был издан «Краткий словарь эпитетов русского языка» Н. В. Ведерникова — учебное пособие, содержащее 730 существительных и 13 270 эпитетов к ним.

Контрольные упражнения по лексике дают возможность учащимся проверить свои знания по этому разделу.

В ходе работы над упр. 97 школьники характеризуют смысловую сторону текста, отвечая на предтекстовые вопросы, и выполняют задания, отвечая на вопросы по изученному разделу, предложенные после текста.

Отвечая на вопрос о тематических группах слов, школьники вспоминают, что тематическая группа — это совокупность слов, основывающаяся на классификации предметов и явлений внешнего мира, объединенных по определенному признаку и выраженных различными словами. В языке существует большое количество тематических рядов (групп). К тематическим группам можно отнести название архитектурных сооружений, мебели, транспортных средств, кустарниковых растений и т. д. В тексте можно выделить тематическую группу *река*, объединяющую слова *наводок, струи, ключья пены, глубина, зыбь*. К тематической группе *вырубка* относятся слова *клади досок, бревна, срубы*.

Текст упр. 98 знакомит школьников с происхождением названий месяцев, особенностями первых календарей. Эта информация поможет учащимся ответить на вопрос: почему народный календарь называется энциклопедией жизни народа?

Основное внимание в упр. 99 следует уделить определению темы и основной мысли текста о пословицах и поговорках. Выяснив основную мысль текста — *В пословицах заключена мудрость народа*, — школьники составляют небольшое рассуждение, подтверждающее эту мысль.

Кроме контрольных упражнений из учебника можно использовать обобщающие упражнения по лексике и фразеологии из сборника упражнений (упр. 100 — 103).

# Глава 5

## Морфемика и словообразование

На занятиях по русскому языку учащиеся систематизируют знания о современной словообразовательной системе и некоторые сведения по историческому словообразованию.

Словообразование изучает состав, структуру, способы образования слова как единицы действующей в языке словообразовательной системы.

Все словообразовательные понятия условно делятся на три группы: 1-я — имеет цель обобщить сведения о структуре слова (морфемика), 2-ю — составляют понятия, относящиеся к словопроизводству. Практическую реализацию теоретические сведения по словообразованию находят в процессе работы над понятиями 3-й группы, связанными с морфемным разбором и словообразовательным анализом.

Слово, являясь единицей словообразовательной системы, имеет определенную структуру, т. е. состоит из морфем. В словообразовании анализируются только производные слова, в основу которых входят две и более морфем.

Знание законов построения слов имеет большое значение не только для усвоения морфологии русского языка, но и для формирования правописных навыков.

Вопросы, предшествующие теоретическому материалу главы, позволяют учащимся вспомнить основные сведения о структуре слова и способах словообразования в русском языке.

### § 23. Состав слова. Виды морфем.

#### Многозначность и омонимия морфем.

#### Морфемы-синонимы

Понятие морфемы — основное, обобщенное понятие данного раздела. **Морфема** — это абстрактная обобщающая единица, значение которой конкретизируется в процессе морфемного разбора.

Это «значимая часть слова, далее неделимая»<sup>1</sup>. Морфема служит для образования новых слов или форм слова и может воспроизводиться в составе слова. Сама по себе морфема понятия не называет, и этим она отличается от слова, которое имеет грамматическое оформление в соответствии с законами грамматического строя русского языка.

Слово рассматривается в совокупности лексических и грамматических значений, которые передаются с помощью морфем.

Все слова в русском языке распределены по гнездам. **Словообразовательное гнездо** — это совокупность родственных слов. Родство слов, образующих словообразовательное гнездо, заключено в их смысловой общности, внешним показателем которой является корень как носитель значения, общего для всех родственных слов. Основой словообразовательного гнезда служит непроеизводное слово (слово с непроеизводной основой): *стол*, *улица*, *дорога* и т. д. От этого слова образуются однокоренные слова, составляющие одну или несколько **словообразовательных цепочек**, которые помогают показать существующие системные связи между однокоренными словами, например: *читательница* ← *читатель* ← *чита*-[ть] ← ← *чит*-; *слушательница* ← *слушатель* ← *слуша*-[ть] ← *слуш*-([ш]/[х]); *жизненность* ← *жизненн*-[ый] ← *жизнь* ← *жи*-[ть].

**Корень** является основной морфемой слова, общей частью родственных слов, заключающей в себе главный элемент их лексического значения. Рассматривая корень как основную значимую часть слова, следует обратить внимание учащихся на то, что вследствие исторических чередований согласных и гласных звуков один и тот же корень может иметь разное звучание, например: *друг* — *друзья* — *дружить*; *мороз* — *мороженое*; *лечь* — *лежать* — *лягут* и т. д.

Некоторые сложные слова имеют два корня: *тепл-о-ход*, *земл-е-трясение*, *сельск-о-хозяйственн-ый*.

**Аффиксальные** (служебные) морфемы лишены самостоятельного лексического значения.

Например, слово *красноватый* обозначает признак — значение цвета. Одна морфема *-красн-* не обозначает признака, действия, понятия. В ней заключено лишь общее лексическое значение. Только благодаря имеющимся аффиксальным морфемам данное слово оформляется как лексико-грамматическая единица в системе

<sup>1</sup> Солнцева В. М. Язык как системно-структурное образование. — М., 1971. — С. 257.

частей речи: суффикс *-оват-* имеет значение неполноты признака, а флексия (окончание) *-ый* указывает на грамматические признаки слова — мужской род, единственное число, II. п.

Таким образом, конкретное лексическое значение слову придают аффиксальные морфемы (суффиксы, префиксы, постфиксы, соединительные гласные): *зуб* — *зуба́тый*, *зуба́стый*, *зубно́й*; *лететь* — *летчи́к*, *перелетни́й*; *пешеход*, *теплоход* и т. д.

Напомним учащимся, что все аффиксы делятся на словообразовательные и формообразовательные. **Словообразовательные** аффиксы используются для образования слов с новым лексическим значением. К ним относятся префиксы, суффиксы, интерфиксы, постфиксы: *при́город*, *горо́дской*, *самолет*, *прогуля́тьсѧ*.

**Формообразовательные** аффиксы служат для образования формы слова без изменения его лексического значения. К ним относятся, например, суффикс прошедшего времени глагола (*рисова́л*, *ше́л*, *учи́лся*), суффиксы степеней сравнения прилагательных и наречий (*легкий* — *легче́*, *легчайши́й*; *новый* — *нове́е*, *нове́йши́й*).

Префиксы также могут выполнять роль формообразующей морфемы: *лучше* — *по́лучше*; *раньше* — *по́раньше*.

Флексия осуществляет функцию формообразующего аффикса, однако в словах *супруг* □ (мужского рода) — *супруга* □ (женского рода), *раб* □ (мужского рода) — *раба* □ (женского рода) благодаря окончанию меняется лексическое значение, следовательно, окончание в них выполняет словообразовательную роль.

Отдельного разъяснения требуют слова, в окончании которых имеются буквы *е, ё, ю, я*, которые могут обозначать два звука: «чтобы правильно провести границу между основой и окончанием, надо хорошо знать звуковое значение букв, не забывать, что отдельные буквы нашего алфавита обозначают то один, то два звука»<sup>1</sup>. Например: *чита*[жут], *авари*[ја], *сме*[jó]тѧ и т. п., но *пес*[н'а], *во*[л'а] и т. л.

Учитель должен предупредить появление типичных ошибок при анализе суффиксов существительных *-ени*[j]-, *-ани*[j]-, *-ен*[j]-, *-[j]-*: *поведе́ни*[јэ], *звуча́ни*[јэ], *уче́н*[н'јэ], *уще́*[л'јэ]. Особое внимание следует обратить на суффиксы притяжательных прилагательных: *-ий* (-й), *-ин* (-ын), *-ов* (-ев): *лиси́й* □, *дяди́н* □, *отцо́в* □.

Умение правильно вычленять основу и окончание является ключевым, так как на этой основе не только происходит закрепление

<sup>1</sup> Ш а н с к и й Н. М. В мире слов. — М., 1978. — С. 69.

понятий корня, приставки, суффикса, но и вырабатывается орфографическая грамотность.

Целесообразно познакомить учащихся с морфемами-омонимами, что предупредит появление ошибок в подборе родственных слов. Например, корневые морфемы-омонимы: *-вод-*: *водит<sup>ь</sup>*, *вод<sup>а</sup>*; *-кос-*: *кос<sup>а</sup>*, *косит<sup>ь</sup>*; *-вин-*: *винит<sup>ь</sup>*, *вино* и т. д.; суффиксы-омонимы, например: суффикс существительных *-тель-* используется для обозначения лица, профессии (*строи<sup>т</sup>ель*, *учи<sup>т</sup>ель*) и для названия предмета (*выключат<sup>е</sup>ль*); суффикс *-ист-* обозначает признак предмета (*лесист<sup>ый</sup>*, *горист<sup>ый</sup>*) и образует имя существительное, называющее человека по роду занятий (*футболист<sup>а</sup>*, *тракторист<sup>а</sup>*).

Для закрепления изученного материала учащимся можно предложить упр. 103 и 104 учебника, а также 105—107, 114 сборника.

Интересным для учащихся станет упр. 113 сборника, в котором приведено псевдовысказывание, предложенное академиком Л. В. Щербой своим студентам.

Ученикам предлагается не только предположить, что скрывается за этими, на первый взгляд, непонятными «словами», но и определить их морфемный состав и часть речи, к которой они относятся.

## § 24. Основа слова. Виды основ

В параграфе рассматриваются понятия непроизводной, производной и производящей основ. В табл. 6 на с. 128 приведены понятия этих основ. **Непроизводная основа** равна корню, например: *дом*, *горы*. **Производная основа** — это часть слова без окончания и формообразовательных суффиксов, например: *прозрач<sup>н</sup>ее*, *читат<sup>ь</sup>*, *читая<sup>я</sup>*.

Чрезвычайно важным в усвоении способов словообразования является понятие **производящей основы** — структурно-семантического центра словообразовательного процесса, основы, от которой образуются новые слова. Это главное понятие словообразовательного анализа, которое позволяет выяснить способ образования того или иного слова.

Значения производных слов в одних случаях могут полностью складываться из значений производящей основы и производящего аффикса. Например, значение слова *столик* представляет собой

сумму значений частей *стол-* и *-ик-* («маленький») — «маленький стол», значение слова *котёнок* полностью складывается из значений *кот-* и *-ёнок-* — «детеныш». В других случаях это не так. Например, в слове *желток* («желтая часть яйца») суффикс *-ок-* не имеет значения «часть яйца», а выражает более широкое предметное значение. Таким образом, какая-то часть лексического значения этого слова не получает выражения ни в суффиксе, ни во всей производящей основе. Такие значения производных слов называются фразеологическими, т. е. не выводимыми полностью из значений составных частей.

Закрепление материала о видах основ проводится в ходе выполнения упр. 106, 107 учебника и 108, 109 сборника.

## § 25. Способы словообразования в русском языке

Способы словообразования известны учащимся из систематического курса русского языка. В учебнике достаточно подробно рассмотрены морфологические и неморфологические способы образования слов.

Большинство производных слов в русском языке образуются по типовым образцам в пределах одного способа словообразования.

**Словообразовательный тип** — одно из центральных понятий словообразования. Это совокупность производных слов, образованных по одной формальной схеме, образцу, в которых учитывается:

- 1) частеречная принадлежность производящей и производной основы;
- 2) способ и средство словообразования;
- 3) словообразовательное (деривационное) значение.

Так, словообразовательный тип, к которому относятся слова *учитель*, *водитель*, *строитель*, определяется следующим образом: отглагольные существительные, образованные суффиксальным способом при помощи суффикса *-тель-* с деривационным (словообразовательным) значением «производитель действия, названного мотивирующим глаголом».

Учащихся стоит познакомить с тем фактом, что иногда в слове можно наблюдать наличие двух мотивирующих (производящих)

слов, и в связи с этим по-разному объяснить способ его образования. Например, способ словообразования наречия *неплохо* можно рассмотреть как префиксальный — с помощью префикса *не* и как суффиксальный — от прилагательного *неплохой*; *неправильность* — от слова *правильность* и от слова *неправильный*.

Учащимся полезно предложить задание по выявлению окказионизмов — авторских новообразований.

Установить (в данных предложениях) значение авторских слов и способ их образования.

1. ...В последнее время я так оравнодушел ко всему, что мне положительно все равно, куда ехать, в Харьков, в Париж ли, или в Берлин. (А. П. Чехов) 2. Высокомерно и судебно здесь разглагольствуют студентки. (Е. Евтушенко) 3. Возьми, я тебе отдам древесность мою и кирпичность, ажурность, узорность судьбы. (Л. Мартынов) 4. Ослепительной рыжины ходит лисонька у ручья, рыжей искоркой тишины бродит лисонька по ночам. Удивительна эта рыжь. (П. Коган) 5. — Давно лесничаєте? — Как же не давно, когда сорок лет. (В. Солоухин)

Для закрепления материала используются упр. 109—113 учебника и 110, 115, 116 сборника.

В процессе выполнения упражнений учащимся предлагается произвести морфемный и словообразовательный разбор. Порядок и образцы разборов приведены в учебнике на с. 284, 285. Целью морфемного разбора является выявление значимых частей слова. Это помогает видеть родственные слова, сочетательные возможности слов и т. д. Опора на синтаксическое значение окончания, его словоизменительную роль при знакомстве с грамматической характеристикой частей речи помогает постепенно перейти от изучения отдельных словоформ в морфологии к изучению структуры предложений в синтаксисе.

## § 26. Понятие об этимологии. Этимологический анализ слова

В процессе изучения морфемики и словообразования учащихся целесообразно познакомить с понятием «этимология», т. е. с наукой о происхождении слов.

Выясняя происхождение слов, их историю, ученые-языковеды учитывают данные археологии, этнографии, истории, стараются собрать достоверные сведения о слове и предмете, который оно называет, исключить случайные ассоциации и вытекающие из них неверные толкования лексем, например: *колбаса* — слово, заимствованное из тюркских языков (*kulbasti* — «жареное мясо, котлеты»), однако часто происхождение этого слова толкуют ошибочно, исходя из созвучного русского корня *колоб-* (*колобок*).

**КОРАБЛЬ.** Общеслав. Суф. производное (суф. *-j-, bj/bl'*) от *корабъ* — «легкое судно, лодка». Последнее большинством ученых объясняется как заимств. из греч. яз., где *karabos* — «судно» (откуда уменьшит.-ласкат. *karabion*) возводят к *karabos* «краб» (судно в таком случае могло быть названо по крабовой круглой форме в отличие от быстроходных продолговатых кораблей). Однако более убедительным представляется по целому ряду причин (в том числе и в силу того, что у греч. *karabos* значение «судно» отмечается лишь с VII в.) толкование общеслав. *корабъ* как исконного для славян суф. производного от той же основы, что *кора, короб, корыто*. По этой этимологии *корабль* буквально — «судно, похожее на долбленную или плетеную, обтянутую кожей посудину» (ср. чешск. *koráb* «выдолбленное дерево», болг. *кораб* «корыто для винограда, желоб водяной мельницы» и т. д.). Аналогичное явление в названии посуды и судна наблюдается в *судно* (ср. *посуда*), *лодка, корыто* («корыто» и презрительное название судна), *корвет* и т. д.<sup>1</sup>

Исконно русское слово *корабль* было образовано от той же основы, что и *кора* (ср.: лат. *corium* — «толстая кожа, шкура»), *короб, корыто*. Что у них общего? И корабль, и короб, и корыто первоначально представляли собой сделанную из коры посудину. Если слова *корабль* и *кора* были в древние времена родственны, то мы можем заодно решить орфографическую задачу: проверить безударный гласный [o] в слове *корабль* с помощью исторического «родственника» — слова *корка* (*корочка*).

Так этимологический анализ слова помогает лучше понять его значение, а также оказать неоценимую услугу при написании непроверяемых орфограмм: *рябина* — современный корень *-рябин-*,

---

<sup>1</sup> Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. — М., 1994. — С. 148.

но исторически можно выделить корень *-ряб-* и суффикс *-ин-*, тогда становится мотивированной (т. е. объяснимой) основа слова *рябина*, так как вырисовываются ассоциации наших предков, дававших имя этому дереву. Исторический корень *-рябь-* позволяет найти и проверочное слово для орфограммы в первом слоге.

Необходимо охарактеризовать различные процессы, которые происходят в морфемике слов.

**Опрóщение** — процесс, при котором аффиксы утрачивают свое значение и основа, ранее производная и членимая, становится равной корню, непроизводной и нечленимой: *мешок* — от *меш-ок*, *порошок* — от *порош-ок*, *обруч* — от *об-руч* и др.

Известно несколько причин, приводящих к опрощению: изменение лексического значения мотивирующего слова (слово *крыльцо* изначально было образовано от *крыло*), исчезновение из словарного запаса мотивирующего слова (*двор* в значении «лица, окружающие царя»), выпадение слов из словарного запаса (слово *варежка* было образовано от слова *варега*), изменение в звуковом составе слова (слово *облако* произошло от слова *обволакивать* и раньше произносилось как *обвлако*).

**Переразложение** — процесс, при котором перемещаются границы членимости, границы между морфемами, исключая корень. Например: *снеж-ин-к-а*. Слово образовано от *снежина* — «маленькая снежина» + суффикс *-к-*. В современном русском языке — *снежинка* образовано от *снег* + *-инк-*; *друж-еств-енный* образовано от *друж-еств-о* + *-енн-*, сейчас *друж-ественн-ый* ← *друг* + суффикс *-ественн-*.

**Усложнение** — процесс, при котором основа, ранее нечленимая и непроизводная, становится членимой и производной. Чаще всего он происходит в заимствованных словах, например, слова *агитация*, *апробация*, *адаптация* заимствовались как непроизводные, но в современном русском языке на базе этих слов были образованы глаголы, вследствие чего основа слов стала членимой на корень и суффикс, например, *адапт-ац[ĵ]-[ā]* — *адапт-ирова-ть*.

В результате опрощения и переразложения морфемная система языка обогащается новыми корневыми и аффиксальными исконно русскими морфемами. Процесс усложнения пополняет русскую морфемную систему иноязычными аффиксами.

Для закрепления данной темы используются упр. 115—117 учебника и 119 из сборника.

## § 27. Правописание морфем

В параграфе освещены вопросы правописания чередующихся гласных в корне слова (табл. 7—11) и приставок *пре-* — *при-* (табл. 12).

Основное внимание на уроках по правописанию морфем отводится практической работе — выполнению упр. 119—122 учебника и 112 сборника.

В конце главы учащимся предложены контрольные упражнения.

В упр. 124 у школьников могут возникнуть затруднения при выполнении некоторых постзаданий, например, 1-го:

выделить слова с корнем, в котором возможно чередование гласных или согласных: *(на) заре, надвигающийся — движение, начинался — начаться, приближался — близкий, тяжкими — тяга, дрожали — дрогнуть, разряжался — разрядить, затихший — тишь, густые — гуще, сочный — сок, насыщаюсь — насытиться.*

В 5-м задании нужно проанализировать выделенные морфемы в словах *(на) заре* и *шире*. Здесь учащиеся отмечают, что выделенные морфемы — омонимы. В 1-м случае *е* является окончанием, во 2-м — формообразующим суффиксом.

В 6-м задании предлагается выписать слова, образованные суффиксальным и префиксальным способом.

Суффиксальным способом образованы следующие слова: *дождливый, красноватый, тяжкий, резкий, осторожно, сочной (зеленью), тяжелый.*

Префиксально-суффиксальным способом образованы слова: *сверху, смутный, сначала.*

Сложным для школьников может показаться и 7-е задание: найти окончания-омонимы. Вспомним, что морфемы-омонимы так же, как и слова-омонимы, не имеют ничего общего в значении.

*Отблеск молнии* — окончание существительного *-и* указывает на форму Р. п., единственного числа; *дрожали (стекла)* — окончание *-и* ничего общего со склонением существительного не имеет и выражает значение глагола в форме прошедшего времени множественного числа.

Остальные задания не должны вызвать затруднений у учащихся.

При выполнении упр. 125 и 126 школьники анализируют смысловую сторону предложенных текстов и делают грамматические задания. В сборнике также имеются обобщающие упражнения, которые учитель может использовать как дополнительный материал.

## Глава 6

# Морфология и правила правописания частей речи

**Морфология** — раздел грамматики, в котором изучаются лексико-грамматические классы слов — части речи.

Основные направления работы по морфологии:

- 1) усвоение теоретических морфологических сведений;
- 2) совершенствование речемыслительных умений учащихся в процессе пересказа и составления лингвистического текста, анализа текста и т. д.;
- 3) работа над культурой речи;
- 4) определение синтаксической функции слова, его роли в построении речи;
- 5) анализ текстообразующей функции слов разных частей речи.

Порядки морфологического разбора слов разных частей речи и их образцы приведены в приложении 1 на с. 285—295 учебника.

Отметим основные вопросы, рассматриваемые при проведении морфологического разбора:

- 1) общее грамматическое значение части речи;
- 2) постоянные признаки части речи;
- 3) переменные признаки части речи; их синтаксическая функция.

При изучении частей речи актуальной является работа по усвоению орфографических правил: правописание суффиксов и безударных окончаний слов разных частей речи, слитное, раздельное, дефисное написание слов разных частей речи и др.

## § 28. Части речи русского языка. Словоформа как основная единица морфологии

В параграфе рассматриваются основная единица морфологии — словоформа, части речи, их грамматические признаки, особенности употребления слов разных частей речи.

Каждое слово представляет собой единство лексического и грамматического значения. Основной единицей морфологии является **словоформа**, т. е. слово, имеющее конкретное грамматическое значение. Грамматическое значение, являясь дополнительным к лексическому значению, выражает различные отношения между словами. Грамматические значения имеют в языке свое морфологическое или синтаксическое выражение. В предложении *Усталые путники остановились на ночлег* словоформа *усталые* имеет грамматические значения: множественное число, И. п.; словоформа *путники* стоит в И. п., множественного числа; глагол *остановились* — в изъявительном наклонении, прошедшего времени, множественного числа и т. д.

С этой точки зрения все словоформы русского языка систематизированы и объединены в лексико-грамматические классы — **части речи**.

В основе распределения слов по частям речи лежат следующие критерии:

- 1) общее грамматическое значение (что обозначает, на какие вопросы отвечает),
- 2) морфологические признаки,
- 3) синтаксическая функция (каким членом предложения является).

В школьной практике принята классификация, по которой выделяются слова с собственным лексическим значением — **знаменательные (самостоятельные)** части речи: имя существительное, имя прилагательное, числительное, местоимение, глагол (и его формы — причастие и деепричастие), наречие, слова категории состояния; и слова, которые обозначают отношения между явлениями действительности, названными самостоятельными частями речи, и употребляются только в соединении с ними для оформления предложений — **служебные** части речи: предлоги, частицы, союзы.

Следующий признак, по которому разделяют все части речи, — это их способность к изменению формы: различаются **изменяемые** и **неизменяемые** части речи.

В русском языке есть группа слов, не подходящая под понятие «часть речи», — это междометие.

В школьном курсе русского языка нет единообразия в трактовке некоторых лексико-грамматических классов слов. Это касается, в частности, причастий и деепричастий.

Известно, что причастие и деепричастие в научной грамматике рассматриваются неоднозначно: как особые глагольные формы (Русская грамматика. — 1980. — Т. 1—2); причастие как категория «гибридных глагольно-прилагательных форм» и деепричастие как «гибридная наречно-глагольная категория» (В. В. Виноградов); как самостоятельные части речи (Д. Н. Овсяннико-Куликовский, А. Н. Тихонов).

В школьном курсе морфологии причастие и деепричастие рассматриваются как самостоятельные части речи (программа и учебники Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова и др. — научный редактор Н. М. Шанский; учебный комплекс под редакцией В. В. Бабайцевой) и как особые формы глагола (программа и учебники под редакцией Е. А. Быстровой, М. М. Разумовской и П. А. Леканта и др.).

Отлично от научной грамматики представлены в школьной практике имя числительное и местоимение. Эти части речи рассматриваются на семантической основе, без учета их грамматической природы. С методической точки зрения это целесообразное решение, поскольку именно при такой подаче учебного материала учащимся будет легче получить более полное представление о той или иной части речи.

Заметим, что в научной грамматике согласно грамматическим признакам выделяются местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные; порядковые числительные представлены в разряде относительных прилагательных.

При анализе признаков частей речи в ходе морфологического разбора следует различать классификационные (постоянные) и словоизменяемые (непостоянные) признаки. **Классификационные** признаки характеризуют часть речи в целом и выделяют ее среди других лексико-грамматических классов слов. Так, например, имя существительное имеет следующие классификационные признаки: может быть собственным или нарицательным, одушевленным или

неодушевленным, относиться к одному из трех типов склонения, к определенному роду (мужскому, среднему, женскому, общему).

**Словоизменительные** признаки характеризуют конкретную словоформу, т.е. форму слова, которая употребляется в речи. Так, для имени существительного словоизменительными признаками являются число и падеж.

Главное внимание уделяется условиям и характеру употребления словоформы в разных стилях и жанрах речи, формированию умения целесообразного использования слов разных частей речи в построении связного высказывания.

## § 29. Имя существительное

В параграфе рассматриваются следующие вопросы: грамматические признаки имени существительного, правописание существительных, особенности употребления некоторых форм существительных.

Учащиеся уже знают, что **имя существительное** — это знаменательная часть речи, которая имеет общее грамматическое значение предметности, отличающее существительное от других частей речи. Особое внимание следует обратить на слова, которые наряду со значением предметности имеют значение признака предмета (*синева, белизна, чистота, храбрость* и др.), числа (*тройка, пятерка*), действия (*бег, смех*). Существительные могут быть одушевленными и неодушевленными, собственными или нарицательными, принадлежать к мужскому, женскому, среднему роду. Выделяется четыре группы нарицательных существительных: конкретные, отвлеченные, вещественные, собирательные (табл. 13). Это постоянные (классификационные) признаки существительных. К словоизменительным признакам существительного относятся число и падеж. Все существительные распределены по трем типам склонения. Также выделяются несклоняемые и разносклоняемые существительные.

Категория **рода** — постоянный (неизменяемый) признак имени существительного. В русском языке имеется группа существительных, которые испытывают колебания в роде. К таким существительным относятся *тюль, шампунь* (мужского рода) и др. В разговорной речи эти слова часто относят к женскому роду, что является нарушением нормы.

У учащихся может возникнуть затруднение в определении рода несклоняемых имен существительных. Об этих словах они смогут прочесть на с. 158, 159. Также следует обратить внимание на существительные, называющие лицо по профессии и должности: *бухгалтер, строитель, инженер* и т. п., которые относятся к мужскому роду, в особенности на сочетаемость их с глаголом (сказуемым) и прилагательным (определением): если существительное обозначает лицо женского пола, то сказуемое употребляется в женском роде, а определение — в мужском: *Отчет составила бухгалтер Лукина* (с. 152).

Закрепить и обобщить сведения о постоянных признаках существительных помогают упр. 127—133 учебника, а также 123, 126—131 сборника.

**Число** существительных — это непостоянный признак. Этот материал известен учащимся, однако необходимо обратить их внимание на некоторые особенности употребления существительных, имеющих форму только одного числа. Так, например, многие вещественные существительные имеют только форму единственного числа (*вода, шелк, масло* и т. д.). При употреблении таких существительных в форме множественного числа они приобретают дополнительные оттенки значения: *вода* — *воды* («лечебные»); *масло* — *масла* («растительные, животные, технические»); *шелк* — *шелка* («сорта»). В формах единственного числа может быть реализовано собирательное значение, например: *Волк* — *хищное животное*; *Не перевелась еще благородная птица тетерев* (И. С. Тургенев). Такое переносное значение формы числа (синекдоха) широко используется в художественной литературе для создания образности, эмоциональности.

Сведения о категории числа в учебнике дополнены историческим комментарием (с. 155, 156).

Особое внимание следует обратить на правописание имен существительных. Правила правописания существительных представлены в табл. 14 («Правописание суффиксов существительных») и 15 («Правописание *не* с существительными»). Для закрепления правил правописания существительных можно предложить учащимся упр. 136—139, 142 учебника, а также 138, 139 сборника.

Выполняя текстовые упражнения, следует обращать внимание школьников на роль имен существительных в создании текста, поскольку именно они формируют его тематическую целостность.

Высказывание известного отечественного лингвиста XX в. Александра Матвеевича Пешковского, приведенное на с. 165 учебника, подтверждает эту мысль. Наблюдать за ролью существительных в речи можно при выполнении упр. 149, 150 учебника, а также 125, 126, 135, 138 и др. сборника.

В заключение учащихся необходимо познакомить с особенностями употребления некоторых форм существительных (с. 163, 164). Эти сведения будут дополнены в гл. 4 «Функционирование языковых единиц в речи» учебника для 11 класса (с. 215, 216).

## § 30. Имя прилагательное

Имена прилагательные обладают исключительной изобразительной силой и имеют огромное значение для развития речи школьников, обогащения ее грамматического строя.

Цель параграфа — обобщить и систематизировать сведения о прилагательном как части речи, совершенствовать умения учащихся использовать данную часть речи в соответствии с ее коммуникативной целесообразностью.

Рассмотрены следующие вопросы: общее грамматическое значение прилагательного, разряды прилагательных, степени сравнения прилагательных, склонение, словообразование, правописание прилагательных.

Особенностью прилагательного является то, что оно обозначает непроцессуальный признак предмета, т. е. признак, не протекающий во времени, не изменяющийся. Конкретное значение прилагательные получают только в соединении с предметом, который они определяют, т. е. с существительным.

В речи прилагательные выполняют разные функции: в научной речи уточняют признаки предметов, а в речи художественной литературы используются для ее выразительности как эпитеты. Эпитет — это меткое слово, которое использует писатель, поэт для изображения природы или явления. Учащимся можно представить «Словарь эпитетов русского литературного языка» (К. С. Горбачевича и Е. П. Хабло), в котором представлены эпитеты около 600 писателей и поэтов.

Наблюдение над грамматическими признаками прилагательного проводится в процессе анализа стихотворения Ф. И. Тютчева «Осен-

ний вечер» (упр. 151). Учащиеся находят прилагательные в тексте, характеризуют их, указывают, что они обозначают, в какой форме употребляются, называют их синтаксическую роль, определяют роль в речи. С целью выявления роли прилагательных в речи учащимся можно предложить также упр. 145, 147, 150, 162 и др. сборника.

Основная функция прилагательных — определять предмет. Определения, указывая на признак предмета, отвечают на вопрос (к а к о й?), на его принадлежность (ч е й?). Учащимся следует напомнить, что некоторые прилагательные указывают на отношение определяемого предмета к другому предмету, действию, месту, времени и т. д., поэтому их назвали **относительными** (*городской, летний, школьный*). Прилагательные, указывающие на качество предмета, его характеристику с разных сторон, называются **качественными** (*ласковый, радостный, печальный*). **Притяжательные** прилагательные указывают на принадлежность предмета лицу или животному (*отцов, верблюжий, утиный*). Они имеют суффиксы — *-ин, -ов/-ев, -ий*. При склонении притяжательные прилагательные имеют следующие окончания (табл. 1).

В форме мужского рода единственного числа И. п. и В. п. притяжательные прилагательные с суффиксом *-ий* имеют нулевое окончание. При склонении выделяется суффикс *-й-* [-j-] и падежное окончание: *лисий*<sup>Ⓜ</sup>, *лис*[<sup>Ⓜ</sup>ЭЙ] и т. д.

Особенности склонения притяжательных прилагательных с суффиксом *-ий* заключаются в том, что в формах женского и среднего рода единственного числа, в форме множественного числа в середине слова пишется *ь*: *кроличь*[<sup>Ⓜ</sup>а], *кроличь*[<sup>Ⓜ</sup>Э], *кроличь*[и], но *кроличий*□ (табл. 2).

Рассматривая грамматические признаки прилагательных, ученики вспоминают и такое их свойство, как переход из одного разряда в другой при употреблении в переносном значении, а также способность переходить в имена существительные. Материал для наблюдения дается в учебнике на с. 169, 170. Задание к упр. 157 учебника направлено на совершенствование умений различать прямое и переносное значение словосочетаний с прилагательными при переходе их из одного разряда в другой. Эту же цель преследует и упр. 155 сборника.

Анализируя материал учебника, учащиеся делают вывод, что для выбора правильного окончания прилагательного следует поставить к нему вопрос от существительного, окончание прилагательного будет соответствовать окончанию вопроса, например: *днем* (к а к [ИМ]?)

Склонение притяжательных прилагательных с суффиксами *-ов*, *-ин*

Единственное число		Множественное число
Женский род	Мужской и средний род	
И. п. <i>отцов</i> <sup>а</sup> , <i>сестрин</i> <sup>а</sup>	<i>отцов</i> <sup>□</sup> , <i>сестрин</i> <sup>о</sup>	<i>отцов</i> <sup>ы</sup> , <i>сестрин</i> <sup>ы</sup>
Р. п. <i>отцов</i> <sup>ой</sup> , <i>сестрин</i> <sup>ой</sup>	<i>отцов</i> <sup>а</sup> , <i>сестрин</i> <sup>а</sup>	<i>отцов</i> <sup>ых</sup> , <i>сестрин</i> <sup>ых</sup>
Д. п. <i>отцов</i> <sup>ой</sup> , <i>сестрин</i> <sup>ой</sup>	<i>отцов</i> <sup>у</sup> , <i>сестрин</i> <sup>у</sup>	<i>отцов</i> <sup>ым</sup> , <i>сестрин</i> <sup>ым</sup>
В. п. <i>отцов</i> <sup>у</sup> , <i>сестрин</i> <sup>у</sup>	с одушевленным существительным как форма Р. п. или с неодушевленным как форма И. п.	с одушевленным существительным как форма Р. п. или с неодушевленным как форма И. п.
Т. п. <i>отцов</i> <sup>ой</sup> , <i>сестрин</i> <sup>ой</sup>	<i>отцов</i> <sup>ым</sup> , <i>сестрин</i> <sup>ым</sup>	<i>отцов</i> <sup>ыми</sup> , <i>сестрин</i> <sup>ыми</sup>
П. п. (об) <i>отцов</i> <sup>ой</sup> , <i>сестрин</i> <sup>ой</sup>	(об) <i>отцов</i> <sup>ом</sup> , <i>сестрин</i> <sup>ом</sup>	(об) <i>отцов</i> <sup>ых</sup> , <i>сестрин</i> <sup>ых</sup>

Склонение притяжательных прилагательных с суффиксом *-ий*

Падеж	Мужской род	Средний род	Женский род	Множественное число
И.	<i>птичий</i> <sup>□</sup>	<i>птичь</i> <sup>[ĵэ]</sup>	<i>птичь</i> <sup>[ĵа]</sup>	<i>птичь</i> <sup>и</sup>
Р.	<i>птичь</i> <sup>[ĵэвѣ]</sup>	<i>птичь</i> <sup>[ĵэвѣ]</sup>	<i>птичь</i> <sup>[ĵэ]</sup>	<i>птичь</i> <sup>их</sup>
Д.	<i>птичь</i> <sup>[ĵэму]</sup>	<i>птичь</i> <sup>[ĵэму]</sup>	<i>птичь</i> <sup>[ĵэ]</sup>	<i>птичь</i> <sup>им</sup>
В.	<i>птичий</i> <sup>□</sup> <i>птичь</i> <sup>[ĵэвѣ]</sup>	<i>птич</i> <sup>[ĵэ]</sup> <i>птичь</i> <sup>[ĵэво]</sup>	<i>птич</i> <sup>[ĵу]</sup>	<i>птичь</i> <sup>и</sup>
Т.	<i>птичь</i> <sup>им</sup>	<i>птичь</i> <sup>им</sup>	<i>птичь</i> <sup>[ĵэ]</sup>	<i>птичь</i> <sup>ими</sup>
П.	о <i>птичь</i> <sup>[ĵэм]</sup>	о <i>птичь</i> <sup>[ĵэм]</sup>	о <i>птичь</i> <sup>[ĵэ]</sup>	о <i>птичь</i> <sup>их</sup>

*весенн*<sup>им</sup>. Выполняя упр. 149, 150 сборника, школьники учатся находить окончания прилагательных, отличать прилагательные одного разряда от другого.

Для закрепления сведений о грамматических признаках прилагательных даны практические задания (упр. 146, 155, 157 и др. сборника).

В табл. 16, 17 (с. 171, 172) показаны образование степеней сравнения прилагательных, их изменение и синтаксические функции, представлен материал о сфере употребления.

Следует обратить внимание учащихся на то, что нельзя употреблять формы «более лучший», «более худший» и т. п., поскольку второе слово само по себе выражает значение сравнительной степени. Правильно сказать *более хороший, более плохой* и т. п.

Формы субъективной оценки качественных прилагательных образуются с помощью суффиксов *-еньк-* (*-оньк-*), *-ехонек-* (*-охонек-*), *-уиц-/юиц-* и др.: *большуицкий, тоненький, веселёхонький*.

Прилагательное в форме сравнительной степени выполняет синтаксическую функцию сказуемого, что можно увидеть в данном тексте:

Леса вдали *виднее*,  
Синее небеса,  
Заметней и чернее  
На пашне полоса,  
И детские *звонче*  
Над лугом голоса.

(А. Блок)

Закрепление сведений о степенях сравнения прилагательных проходит при выполнении упр. 152, 153 учебника, а в ходе выполнения упр. 152 сборника школьники учатся исправлять ошибки, допущенные при образовании степеней сравнения прилагательных.

Качественные прилагательные наряду с полной имеют и краткую форму. Учащимся следует разъяснить, что полная и краткая формы прилагательных различаются оттенками значения. Краткие формы указывают на признак, присущий предмету только определенное время. Желательно также обратить внимание на трудные случаи образования кратких прилагательных от полных: *бессмысленный* — *бессмыслен*, *мужественный* — *мужествен*, *искусственный* — *искусствен*. Выполнение упр. 154 и 155 учебника и 157

сборника поможет закрепить сведения о полной и краткой формах прилагательного.

Правописание прилагательных связано в основном с использованием суффиксов, поэтому, прежде чем рассматривать правила правописания прилагательных, следует вспомнить основные способы образования указанной части речи.

Словообразование прилагательных осуществляется разными способами. Наиболее распространенный способ образования прилагательных **суффиксальный**:

1) от основ существительных:

- -н-: лето — лет<sup>н</sup>ий, интерес — интерес<sup>н</sup>ый, грусть — груст<sup>н</sup>ый;
- -ат-: усы — ус<sup>ат</sup>ый, борода — бород<sup>ат</sup>ый;
- -ан-/-ян-: кожа — кож<sup>ан</sup>ый, лед — лед<sup>ян</sup>ой;
- -ск-/-еск-: сентябрь — сентябрь<sup>ск</sup>ий, француз — фран-цуз<sup>ск</sup>ий, враг — враж<sup>еск</sup>ий;
- -ист-: золото — золот<sup>ист</sup>ый, глина — глини<sup>ст</sup>ый, земля — земл<sup>ист</sup>ый;
- -ин-: лебедь — лебеди<sup>н</sup>ый, утка — ут<sup>ин</sup>ый;
- -енн-: мужество — мужествен<sup>н</sup>ый, искусство — ис-кусствен<sup>н</sup>ый, солома — соломен<sup>н</sup>ый;

2) от основ прилагательных:

- -оват-/-еват-: серый — сер<sup>оват</sup>ый, синий — си-не<sup>ват</sup>ый;
- -оньк-/-еньк-: легкий — лег<sup>оньк</sup>ий и лег<sup>еньк</sup>ий, белый — бел<sup>еньк</sup>ий;

3) от основ глаголов:

- -чив-: верить — дове<sup>рч</sup>ивый;
- -ив-: играть — иг<sup>р</sup>ивый;
- -л-: загореть — загор<sup>ел</sup>ый;

4) от основ числительных:

- -н-/-ак-: двое — дво[ж<sup>ак</sup>]ий, двой<sup>н</sup>ой;

5) от основ наречий:

- -ин-: сегодня — сегод<sup>н</sup>ий, всегда — всегд<sup>а</sup>иний.

Прилагательные могут образовываться **приставочным** способом: прекрас<sup>н</sup>ый — рас<sup>п</sup>ре<sup>к</sup>рас<sup>н</sup>ый, уст<sup>н</sup>ый — из<sup>у</sup>ст<sup>н</sup>ый, уса<sup>д</sup>еб<sup>н</sup>ый — при<sup>у</sup>са<sup>д</sup>еб<sup>н</sup>ый, с<sup>ч</sup>ет<sup>н</sup>ый — рас<sup>с</sup>ч<sup>е</sup>т<sup>н</sup>ый, г<sup>р</sup>ом<sup>к</sup>ий — свер<sup>х</sup>г<sup>р</sup>ом<sup>к</sup>ий, крас<sup>ив</sup>ый — нек<sup>р</sup>ас<sup>ив</sup>ый, весел<sup>ый</sup> — пре<sup>в</sup>есел<sup>ый</sup>, удар<sup>н</sup>ый — без<sup>у</sup>дар<sup>н</sup>ый.

Менее продуктивным способом является **приставочно-суффиксальный**: *размер* — *безразмерный*, *гасить* — *негасимый*, *реформа* — *дореформенный*.

Прилагательные могут образовываться **сложением основ**, при этом появляются сложные слова.

Сложные слова образуются на основе словосочетаний при помощи:

1) соединительных гласных (интерфиксов) *-о-* и *-е-*: *синие глаза* — *синеглазый*, *бледное лицо* — *бледнолицый*, *народное хозяйство* — *народнохозяйственный*;

2) дефиса: *словарь немецкий с русским* — **немецко-русский словарь**; *цвет серый с зеленым* — **серо-зеленый цвет**.

Способы словообразования прилагательных повторяются в ходе выполнения упр. 156 учебника и 154, 161 сборника.

Материал о правописании суффиксов прилагательных представлен в учебнике в табл. 18 и 19 (с. 176 — 178); в табл. 20 даны сведения о правописании *не* с прилагательными, правила правописания сложных прилагательных изложены в табл. 21 (с. 178, 179). Закрепление этого материала проходит при выполнении упр. 159, 160 учебника и 148, 158 — 160, 165 сборника.

Использование текстов упражнений в процессе систематизации сведений о прилагательных способствует повторению речеведческих терминов, формированию речемыслительных умений школьников (упр. 158, 160, 162 — 164, 166 сборника).

В завершении изучения темы учебник снова предлагает упражнения, которые еще раз заставляют учащихся обратить внимание на роль прилагательных в речи (упр. 161, 162).

Имена прилагательные широко используются в создании портретных характеристик героев художественных произведений, описании их душевного состояния. При описаниях природы прилагательные тоже незаменимы. Они делают речь образной, яркой, выразительной, красивой, помогают представить предметы и явления, передать чувства.

## § 31. Имя числительное

Основные вопросы, рассматриваемые в параграфе: разряды числительных по значению, структура, морфемный состав числительных, склонение, правописание, употребление числительных.

Учащиеся знают, что **имя числительное** — это знаменательная часть речи, которая обозначает число, количество или порядок предметов при счете, отвечает на вопросы *с ко л ь к о? к о т о р ы й?* (*к а к о й?*), в предложении в сочетании с существительным рассматривается как один член предложения: *Я увидел двух солдат* (К. Симонов) — *увидел к о г о? двух солдат* — прямое дополнение. К морфологическим признакам числительных относится только изменение по падежам. Числительные не изменяются по родам (исключение — числительное *один*), не имеют категории рода (исключение составляют числительные *один, два*).

Деление числительных на разряды не вызывает затруднений у учащихся. Вспомнить о разрядах числительных и систематизировать эти сведения можно, используя упр. 163 учебника, в котором учащимся предлагается найти числительные, распределить их по разрядам, указать структуру, а также произвести морфологический разбор числительных. Попутно рассматриваются речеведческие вопросы: тема, основная мысль текста и др. Для этой цели можно также использовать упр. 167 сборника.

Сведения об изменении числительных учащиеся найдут на с. 182 — 184, где представлены образцы склонения порядковых, дробных числительных, числительных *оба* и *обе*. Закрепление материала о грамматических признаках числительных проводится в ходе выполнения упр. 165 — 168 учебника и 168, 171, 172 и др. сборника.

Для усвоения форм изменения числительных и правильного их употребления большое значение имеет морфемный и словообразовательный анализ.

Морфемный состав числительных имеет однокорневую основу с окончанием (*пять*□, *восемнадцать*□) и двукорневую основу с двумя окончаниями одновременно: в середине и на конце (*пять*□-*десять*□, *семь*□*сот*□), а также аффиксы, характерные только для этой части речи: *-нацать*, *-дцать*. Выполняя упр. 164, школьники вспоминают порядок морфемного и словообразовательного разбора числительных и устанавливают морфемный состав найденных в предложениях числительных. Это же упражнение позволяет наблюдать над словосочетаниями, в состав которых входят числительные, чтобы установить роль данной части речи в словосочетании.

Рассматривая вопрос о правописании числительных, важно обратить внимание учеников на наличие *ь* в середине и в конце слова (см. табл. 22 на с. 185 учебника).

Следует обратить внимание учащихся на то, что порядковые числительные, последней частью которых является *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный*, сложные и пишутся слитно; входящие в их состав числительные, за исключением последней части, стоят в форме Р. п.: *двухсотый, семитысячный, десятиmillionный*. Однако если в их состав входят числительные *сто* или *девятьсто*, то эти числительные остаются без изменения: *стomillionный (-ого, -ому, -ым, -ом); девятьстопятитысячный (-ого, -ому, -ым, -ом)*.

Большое значение придается вопросу употребления числительных (с. 188 — 190). Выполняя упр. 169, 170 учебника и 176, 177 сборника, школьники тренируются в выборе количественных и собирательных числительных. Материал упр. 178 сборника нацелен на работу по разграничению числительных и омонимичных им слов других частей речи.

Особые затруднения связаны с употреблением числительного *один*. Учащиеся должны усвоить, что числительное *один* в форме множественного числа может употребляться с существительными, имеющими только форму множественного числа: ***одни ворота, одни брюки, одни очки***. Если слово *один* употребляется с другими существительными, то оно переходит в частицу с семантикой ограничения или выделения, ср.: *В соревнованиях приняли участие **одни** старшеклассники. — В соревнованиях приняли участие **только** старшеклассники; В киоске продавались **одни** газеты. — В киоске продавались **только** газеты.*

Слово *один* может употребляться и в значении неопределенных местоимений *некий, какой-то*: *На днях встретил **одного** приятеля*. В этом случае слово *один* также теряет свою семантику и принадлежность к числительным. Закрепить эти сведения поможет упр. 171 учебника.

Рассматривая особенности изменения и употребления числительных, следует обратить внимание и на то, как правильно произносить сочетание порядкового числительного с существительным, обозначающим месяц года. В этом случае существительное (название месяца) ставится в форме Р. п., например: *вернуться к 20 ма[я]; встретиться перед первым сентябр[я]; вспомнить о 22 июн[я]*. Обратите внимание: порядковые числительные в названии праздников пишутся с большой буквы: *Первое мая, к Девятому мая*.

Следует обратить внимание учеников и на то, как правильно произносятся и пишутся порядковые числительные в сочетании

с существительным *год*: *две тысячи десятый год*, *в две тысячи десятом году* и т. д.

В упр. 179 сборника школьникам предлагается текст для изложения. Сначала они определяют тему, тип речи и стиль текста. Этот текст о звездах. Адресован он обобщенному лицу, хотя автор использует личные местоимения *мы* или *вы*: *вы можете встретить фразу, мы смотрим на небо, нам кажется* и т. д. Использование этих местоимений делает автора ближе к читателю, он (автор) будто беседует с нами и от такой формы становится ближе тема, понятнее содержание текста.

Текст написан для широкой аудитории, его можно отнести к научно-популярному стилю. В задании предлагается написать изложение, изменив адресата (там, где это возможно), т. е. заменив синтаксические конструкции с местоимениями безличными предложениями. Например, вместо фразы *в книгах вы можете встретить фразу...* использовать предложение *в книгах можно встретить фразу...* и т. д.

## § 32. Местоимение

Цель параграфа — повторение и обобщение сведений о местоимении.

Основные вопросы: разряды, грамматические признаки и правописание местоимений.

Местоимение в школьных учебниках рассматривается как самостоятельная часть речи, хотя в науке этот вопрос не имеет однозначного подхода. Так, Ф. Ф. Фортунатов, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба и другие ученые придерживались мнения, что местоимение не представляет собой отдельную часть речи, поскольку по своим признакам соотносится с именами существительными, прилагательными и числительными. Другие ученые (А. А. Шахматов, А. А. Булаховский, А. Н. Гвоздев) выделяли местоимение как самостоятельную часть речи. Академик В. В. Виноградов относил к местоимениям только местоимения-существительные (по его терминологии — предметно-личные местоимения): *я, ты, они, некто, нечто, кто-то, кое-что* и подобные. Другие виды местоименных слов В. В. Виноградов относил либо к прилагательным (*какой, чей, каждый* и подобные), либо к числительным (*несколько, сколько, столько* и подобные).

Такая точка зрения представлена и «Грамматике русского языка» (1980). По частоте употребления местоимение занимает третье место после существительных и глаголов.

Грамматические признаки местоимений чаще всего зависят от того, вместо какой части речи они используются. Они почти не имеют собственных морфологических и синтаксических признаков.

Учащиеся знают, что **местоимение** — это знаменательная часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количество, не называя их.

Значение местоимения устанавливается, конкретизируется только в контексте. Поэтому, говоря о роли местоимений в речи, мы всегда используем контекст, из которого следует, какую часть речи заменяет местоимение. Выступая в качестве синонимов существительных, прилагательных, числительных и др., местоимения позволяют избежать неоправданно нудных повторов одних и тех же слов (тавтологии), экономят время и место в высказывании. При изучении местоимений следует уделить внимание словам этой части речи как средству связи предложений в тексте, например: *Я знал одного лесника, который давал приют всем осиротевшим зверьям. К нему-то мы и понесли олененка.* Учащиеся уже знакомы с цепной связью предложений в тексте, которая осуществляется в том числе и с помощью местоимений. Второе предложение присоединяется к первому с помощью личного местоимения *к нему-то*. На с. 196 учебника на примере анализа сложного синтаксического целого учащиеся выявляют текстообразующую функцию местоимений, делают вывод о их роли в тексте.

Упражнения 176 и 177 учебника тоже преследуют цель найти, охарактеризовать местоимения, выделить их грамматические признаки и определить функцию в речи. В упр. 177 (по тексту Л. Кассиля) запрограммировано и творческое задание: используя местоимения, сформулировать и записать ответ на вопрос: что такое счастье? Правописные навыки учащиеся формируют в процессе выполнения упр. 181 и 182 учебника и 185, 186, 189, 195 сборника. Особое внимание следует уделить различению сочетаний *не кто иной, как — не что иное, как* и *никто иной, кроме — ничто иное, кроме*. Материал по этой теме предложен в упр. 192 сборника.

Говоря о местоимениях, стоит обратить внимание обучающихся на совпадение форм личных местоимений *его, ее, их* с притяжатель-

ными местоимениями (с. 192 — 193). Личные местоимения отвечают на вопросы косвенных падежей, выполняют синтаксическую функцию дополнения. Притяжательные местоимения отвечают на вопросы *ч е й? ч ь я? ч ь и?*, в предложении являются несогласованными определениями. Например: *За ней шел ее хозяин, покуривая из маленькой кабардинской трубочки* (М. Лермонтов) — притяжательное, так как относится к существительному, отвечает на вопрос *ч е й?*, в предложении является определением. *Павел Петрович встретил ее на одном бале* (И. Тургенев) — личное местоимение, так как соотносится с одушевленным существительным, отвечает на вопрос *к о г о?* и является дополнением.

Неправильное использование местоимений часто приводит к неясности высказывания, нарушает правильность речи. Поэтому учащимся необходимо дать для выполнения упражнение, формирующее умение грамотно использовать местоимения в речи.

Можно предложить такое задание.

Прочитайте предложения. Найдите ошибки в употреблении местоимений, исправьте их. Исправленные предложения запишите.

**Образец.** «Внесены изменения в оба текста; они нуждаются в некоторых уточнениях» (непонятно, нуждаются в уточнениях тексты или добавления). — *Внесены добавления в оба текста, которые нуждаются в некоторых уточнениях.*

1. Хозяйка сняла чемодан со стола и отодвинула его в сторону.
2. Комендант велел, чтобы дворник отнес вещи жильца к себе.
3. Волны яростно ударяли о прибрежные камни. С каждым часом они становились все выше и выше.
4. Профессор попросил студента прочитать свой доклад.
5. Хозяйка предложила жильцам пройти в свою комнату.
6. В этот день Петров вывел Джека на прогулку со всеми своими медалями.
7. Когда Дубровский убил медведя, Троекуров не обиделся на него, а только велел снять с него шкуру.
8. Навстречу нам шли молодые люди с шарами. Они были красные, зеленые, желтые.

Ряд упражнений сборника преследует цель научить школьников правильно употреблять местоимения в речи (упр. 183, 187, 194). Работа над словами-омонимами предлагается в упр. 187 сборника.

Речь об употреблении местоимений пойдет еще в гл. 4 «Функционирование языковых единиц в речи» учебника для 11 класса (с. 220 — 222).

Завершает изучение темы «Местоимение» упр. 183, текст которого представляет собой рассказ А. П. Чехова «Моя “она”». Анализируя этот текст, учащиеся повторяют и обобщают все сведения о местоимении, еще раз подчеркивая текстообразующую роль этой части речи.

### § 33. Глагол

Глагол традиционно является одной из самых сложных тем обучения морфологии. Это одна из самых употребляемых частей речи. По частоте употребления глагол занимает второе место после существительных. Известный русский писатель XX в. Алексей Николаевич Толстой, говоря о стилистических возможностях глагола, отмечал: «Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе». Глагол «организует» предложение, сообщая о предмете речи ту или иную информацию. Велика роль глагола в создании смыслового единства текста. Глагол в тексте может выполнять и выразительную функцию.

Учащиеся знают, что **глагол** — это знаменательная часть речи, которая обозначает действие, состояние предмета, отвечает на вопросы **что делать? что сделать?**, выполняет функцию сказуемого. Глагол имеет постоянные признаки: вид, переходность/непереходность, залог, спряжение; непостоянные признаки глагола — наклонение, время, лицо, число.

Наиболее сложными для учащихся являются темы: безличные, переходные и непереходные глаголы, время и наклонение глаголов, использование глаголов в речи. Особенно важно уделить внимание вопросу употребления формы одного времени в значении другого.

В ходе анализа художественного текста упр. 184 учебника рассматриваются разные глагольные формы, а главное — учащиеся знакомятся с ролью глагола в создании художественного образа.

Школьникам следует сообщить, что с помощью глагола передается органическая последовательность действий или явлений:

В это мгновение лодка *причалила*, и все общество *вышло* на берег.

Между тем кучер с лакеем и горничной *принесли* корзинки из кареты и *приготовили* обед на траве под старыми липами. Все *уселись* вокрут разостланной скатерти и *принялись* за паштет и прочие яства.

(И. С. Тургенев)

Так идет повествование о каких-либо событиях. Последовательность действия передается обычно с помощью глаголов совершенного вида.

Одновременность происходящего, напротив, передают глаголы несовершенного вида, например: *Когда наступала зима и сад и дом заваливало снегами, по ночам раздавался волчий вой* (А. Н. Толстой).

Необходимо четко уяснить, какие основы имеет глагол, поскольку эта информация понадобится и при образовании форм наклонения, а также причастия и деепричастия.

Глаголы имеют две основы: основу настоящего (будущего) времени — 3-е лицо, единственного (множественного) числа (*шепч[ет]*, *принос[ят]*) и основу инфинитива (или прошедшего времени) (*шепта[ть]*, *приноси[ть]*; *шепта[л]*, *приноси[л]*).

Об этом учащимся сообщается на первом занятии. Для закрепления им предлагается упр. 185 учебника, в котором нужно определить у данных глаголов основы инфинитива (или прошедшего времени) и настоящего (будущего простого) времени.

Глаголы не только обозначают действие, состояние, процесс, но и могут выступать как выразительное средство языка — троп, т. е. создавать образ, живо представляя описываемое действие или состояние, например: *В грибном лесу одна полянка другой полянке руку подает через кусты, и когда эти кусты переходишь, на полянке тебя встречает твой гриб. Тут искать нечего: твой гриб всегда на тебя смотрит* (М. Пришвин).

В начальной (неопределенной) форме глагола *-ть* (*-ти*) рассматривается как окончание, хотя в науке имеется и другая точка зрения, согласно которой указанные морфемы представлены как формообразующие суффиксы.

**Вид** — это одна из центральных категорий русского глагола, которая позволяет более точно выразить семантику этой части речи — ограниченность или неограниченность действия в его протекании каким-либо пределом. В табл. 23 (с. 205) представлены способы образования видовых пар глаголов.

Рассматривая категорию вида, авторы преследуют следующие задачи:

1) сформировать умение обучающихся различать значение совершенного и несовершенного вида и разбираться в оттенках этих значений;

2) сформировать способность умело пользоваться глаголами совершенного и несовершенного вида для разнообразия и выразительности собственной речи.

Анализ проводится путем сравнения предложений. В выводе учитель говорит о видовых парах глаголов. Однако особое внимание все-таки следует уделить двувидовым глаголам, выступающим в зависимости от контекста то в совершенном, то в несовершенном виде. Таких глаголов немного: *женить*, *казнить*, *телеграфировать*, *велеть* и др. Материал о значении категории вида глагола, использовании двувидовых глаголов представлен в упр. 188, 189 учебника и 202, 207 сборника.

Вопрос о **наклонении** глагола в учебнике изложен с традиционной точки зрения. Выполнение упр. 216 из сборника поможет учащимся закрепить сведения об этой глагольной категории.

Главное, на что необходимо обратить внимание, — употребление глаголов в разных наклонениях. Выполнение упр. 190 учебника и 217, 218 сборника помогает различать значения глаголов в формах изъявительного и повелительного наклонения, а также видеть разницу в их морфемном составе. Форма повелительного наклонения может совпадать по звучанию с формой 2-го лица множественного числа настоящего или будущего времени изъявительного наклонения.

Сравним два предложения:

Стукните мне в окошко, когда пойдете на рыбалку.

Когда стукнете, я быстро выйду к вам.

В первом случае глагол *стукните* побуждает к действию, отвечает на вопрос *что сделайте?* Значит, он употреблен в форме повелительного наклонения, которая образуется с помощью суффикса *-и* в единственном числе, окончания *-те*, прибавленного к этой форме, — во множественном числе. Во втором предложении этот глагол употреблен в значении 2-го лица множественного числа будущего простого времени, отвечает на вопрос *что сделаете?* и имеет личное окончание *-ете*, так как относится к I спряжению.

Вариативность и синонимичность глагольных форм проявляются в использовании одной формы времени и наклонения в значении другой (см. упр. 194 учебника и 211, 214 и др. сборника). Подробнее об этом будет сказано в гл. 4 «Функционирование языковых единиц в речи» учебника для 11 класса (с. 224, 225).

Учащимся можно предложить составить миниатюры (3—4 предложения), используя формы прошедшего времени несовершенного (совершенного) вида: *Зимний день*; *Скоро Новый год*; *На лесной поляне* и др.; подготовить рассказ о прошедшем событии, используя формы настоящего времени, которые «оживляют» прошлое, делают его более близким: *Как я отдыхал прошлым летом*; *Уличное происшествие* и т. д.

Сведения о категории лица глагола повторяются при выполнении упр. 192 и 193 учебника и 210, 215, 217 сборника.

Типы **спряжения** глаголов зафиксированы в табл. 24 (с. 213). Все глаголы распределены по двум спряжениям. Важно, чтобы учащиеся запомнили: если окончание ударное, то спряжение определяется по личному окончанию: *летёт* — *лет[ят]* (II спр.), *несёт* — *нес[ут]* (I спр.). Если личное окончание глагола — безударное, то тип спряжения определяется по инфинитиву: *строить* — *стро[ят]* (II спр.), *гадать* — *гада[ют]* (I спр.). Важно обратить внимание и на разноспрягаемые глаголы (*хотеть*, *бежать*, *читать*). Необходимо отметить, что глаголы *дать* (и производные от него) и *есть* изменяются по особому образцу.

В русском языке есть особая группа безличных глаголов: *светает*, *знобит*, *вечереет*. Безличные глаголы могут образовываться от соответствующих личных, например глагол *тянуть*, ср.: *Буксир тянет катер*. — *С озера тянет сыростью*. Или *клонить*, ср.: *Ветер клонит ветки к земле*. — *Меня клонит ко сну*. Определить признаки и особенности безличных глаголов предлагается в упр. 221 сборника.

Правописание суффиксов глаголов закрепляется в ходе выполнения упр. 197 учебника. Тренировка в определении спряжения глаголов проходит в ходе выполнения упр. 195 учебника и 201, 203, 206 сборника.

Правописные навыки тренируются в процессе выполнения упр. 199, 202, 207, 220 сборника.

В ходе повторения сведений о глаголе предлагаются задания по культуре речи (упр. 204, 208, 212, 213, 222 и др. сборника).

## § 34. Причастие как неспрягаемая глагольная форма

В параграфе систематизируются знания о причастии и рассматриваются следующие основные вопросы: грамматические признаки причастий, причастный оборот, залог, образование, правописание и употребление причастий.

**Причастие** — это особая форма глагола. Трудность в усвоении этой темы заключается в том, что это книжные слова и поэтому недостаточно часто употребляются в речи учащихся.

В ходе изучения темы «Причастие» необходимо:

- 1) совершенствовать умения учащихся отличать причастие от имени прилагательного;
- 2) выработать осознанный навык правильного образования причастий;
- 3) совершенствовать правописные навыки учащихся (орфографические и пунктуационные);
- 4) показать текстообразующую роль причастий, особенности их употребления в речи.

Мы придерживаемся традиционной точки зрения на причастие и рассматриваем эти слова как особую неспрягаемую форму глагола, общим грамматическим значением которой является обозначение признака по действию.

Причастие имеет грамматические признаки глагола и прилагательного. Обратим внимание учащихся на то, что причастие в отличие от глагола имеет только две формы времени: прошедшее и настоящее, причем форму настоящего времени можно образовать только от глаголов несовершенного вида.

Так же как глагол, причастие способно сочетаться с наречиями: *говорит громко* — **говорящий** громко — **говоривший** громко; управлять существительными: *думает о доме* — **думающий** о доме; *читает книгу* — **читающий** книгу.

От прилагательных причастие позаимствовало изменение по родам, числам и падежам. Однако в отличие от прилагательных причастия обозначают признаки не постоянные, а временные, указывающие на действие предметов в определенный промежуток времени, например: *прочитанная книга*, т.е. книга, которую уже прочитали (прошедшее время); *играющий ребенок*, т.е. ребенок, который играет сейчас (настоящее время).

В словосочетании причастие может выступать в качестве главного (*пою́щий песню, броше́нный вдаль, прише́дший вовремя, покрыва́тый соломой*) и зависимого слова (*налетевши́й ве́тер, лета́ющая бабо́чка, просмо́тренный кино́фильм, слы́шимый зву́к*).

В предложении причастие может выполнять две функции: согласованного определения и именной части сказуемого. В краткой форме причастие выступает только как сказуемое.

Наблюдение над признаками причастия можно провести в ходе анализа небольшого текста, например текста упр. 201 учебника. Это отрывок из произведения М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», в котором дано описание долины. Отмечаем в причастиях признаки глагола и прилагательного.

Учащиеся приходят к выводу, что причастие имеет следующие признаки глагола: вид, переходность/непереходность, время. Если причастие образовано от переходного глагола, оно тоже будет переходным: *читать книгу* — *читающий книгу, читавший книгу*. Вид причастия определяется по виду глагола, от которого оно образовано, ср.: *строить дом* (несовершенный вид) — *стро́ящий дом* (несовершенный вид) — *стро́ивший дом* (несовершенный вид); *построить дом* (совершенный вид) — *постро́ивший дом* (совершенный вид).

Причастия делятся на действительные и страдательные: *прочита́вший книгу ученик* — *прочита́нная учеником книга*.

**Действительные** причастия обозначают признак предмета по действию, совершаемому самим предметом; **страдательные** — признак предмета по действию, которое испытывает на себе предмет со стороны другого предмета.

Страдательные причастия прошедшего времени, как и прилагательные, имеют краткую форму, ср.: *Последнее письмо, получи́нное Кутузовым из армии, изве́щало о победе* (Л. Н. Толстой). — *Без пользы в пустыне росли и цвели мы, колеба́емы ветром и солнцем пали́мы* (М. Ю. Лермонтов).

В ходе анализа особенностей кратких страдательных причастий следует обратить внимание на подвижность ударения в разных формах слов: *нача́ть* — *на́чатый* — *нача́т* — *нача́та* — *нача́то* — *на́чаты* и т. д.

Для закрепления теоретических сведений о грамматических признаках причастия учащимся могут быть предложены упр. 202 учебника и 227—233 сборника.

Для повторения вопроса об образовании причастий необходимо, чтобы учащиеся вспомнили о таких признаках глагола, как вид, переходность/непереходность, спряжение. Важно также, чтобы они знали, что от глаголов совершенного вида не образуются причастия настоящего времени. В упр. 204 учащимся предлагается проанализировать табл. 25 и составить по ней связное высказывание об образовании причастий. Теоретический материал, предшествующий этому упражнению, поможет им в этом.

Выполнение упражнений, в которых предусматривается образование причастий от отдельных глаголов, необходимо сочетать с работой по конструированию словосочетаний и предложений. Это поможет в формировании умений школьников употреблять причастия в речи (упр. 203, 207 учебника и 228, 235—237 сборника).

Обратим внимание на некоторые вопросы правописания причастий.

На с. 223 учебника представлена табл. 26 «Правописание *не* с причастиями», проанализировав которую, ученики должны выполнить упр. 205 учебника и 241 сборника.

Особое внимание следует уделить правописанию суффиксов причастий, поскольку у учащихся часто возникает сомнение в правописании *-н-* и *-нн-*, а также гласных *а, е, и* перед суффиксами. Теоретический материал по этому вопросу изложен под заголовком «Правописание суффиксов причастий» (с. 224).

В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется *-нн-*, а в кратких формах — *-н*, например: *прочитанная книга* — *книга прочитана*; *пройденная часть пути* — *часть пути пройдена*.

Закрепить теоретические сведения о правописании суффиксов причастий поможет выполнение упр. 206 учебника и 229 — 231, 233, 240 сборника.

Полные страдательные причастия прошедшего времени не следует смешивать с прилагательными с суффиксами *-ан-* (*-ян-*), *-ен-*, *-ён-*. Если слово не обозначает действие, теряет глагольные признаки (время, вид, залог), то перед нами прилагательное, образованное от бесприставочного глагола, оно не имеет при себе пояснительного слова. Этот материал рассмотрен в подпараграфе «Употребление причастий» (с. 226 — 228). Потренироваться в различении причастий и прилагательных ученики смогут при выполнении упр. 231 и 244 сборника.

В учебнике для 11 класса в гл. 4 «Функционирование языковых единиц в речи» также предложен материал по употреблению причастий на с. 226—228. Особое внимание уделено способности причастия переходить в другие части речи: прилагательные и существительные. Закреплению этого материала, тренировке в распознавании части речи будет способствовать выполнение упр. 242 и 244 сборника.

Большое значение для обогащения грамматического строя речи учащихся имеет работа по синтаксической синонимии, в частности задания по преобразованию предложений с причастными оборотами в сложные предложения с придаточным определительным и наоборот. Этому посвящены упр. 208 учебника и 243 сборника.

Причастия, как известно, широко употребляются в книжной речи (в официально-деловом, научном стилях речи). В художественной речи эта форма используется как образное средство для более точной характеристики предмета. Понаблюдать над ролью причастия в художественной речи можно при выполнении всех текстовых упражнений по теме.

## § 35. Деепричастие как неизменяемая глагольная форма

**Деепричастие**, так же как и причастие, рассматривается в учебнике как неизменяемая глагольная форма, которая имеет свои семантические и грамматические особенности.

Семантическими особенностями деепричастия является то, что деепричастие обозначает действие, которое является второстепенным, т.е. сопровождает главное действие, выраженное спрягаемой глагольной формой, ср.: *Отдохнув, я двинулся в путь* (И. С. Тургенев). — *Я отдохнул и двинулся в путь*. Действие деепричастия всегда связано с действием глагола-сказуемого, уточняет или дополняет его какими-либо обстоятельствами.

К морфологическим особенностям деепричастия относится то, что они, как и глаголы, обладают категорией вида, могут быть возвратными и невозвратными, переходными и непереходными. Как наречие, они являются неизменяемыми. В предложении деепричастие выполняет функцию обстоятельства.

Выполняя упр. 209 учебника, учащиеся находят в тексте деепричастия и определяют в них признаки глагола и наречия. Здесь же им предлагается охарактеризовать добавочное действие, которое приносят деепричастия в предложения. Проанализировав текст, учащиеся приходят к выводу, что благодаря деепричастиям создается живописная картина описания природы. Без них текст потерял бы свою выразительность и эмоциональность.

Такую же цель преследует задание к упр. 246 сборника.

Важной является информация об образовании деепричастий. Здесь следует обратить внимание учеников на то, что деепричастие сохраняет вид того глагола, от которого оно образовано. Если деепричастие образовано от основы глагола несовершенного вида, то оно обозначает второстепенное действие как одновременное с главным, обозначенным глаголом-сказуемым, например: *Волны несутся, **гремя** и **сверкая*** (Ф. И. Тютчев) — деепричастия *гремя* и *сверкая* образованы от основ глаголов настоящего времени несовершенного вида: *гремят* — *гремя*, *сверкают* — *сверкая*. Если деепричастие образовано от основы глагола совершенного вида, то оно обозначает второстепенное действие, предшествующее действию глагола-сказуемого, реже — последующее по отношению к действию глагола-сказуемого. Например: ***Бросив поводья, опустил** голову на грудь, я ехал долго* (М. Ю. Лермонтов) — деепричастия *бросив* и *опустил* образованы от основ глаголов прошедшего времени или основы инфинитива: *бросить* — *бросив*, *опустить* — *опустил*. Действие, выраженное деепричастием, предшествует основному действию, выраженному глаголом-сказуемым.

Потренироваться в словообразовании деепричастий учащиеся смогут в процессе выполнения упр. 248, 249 сборника.

Выполнение упр. 210 учебника дает возможность учащимся обратить внимание на выделение деепричастного оборота интонационно: в устной речи и на письме. Закрепление сведений о правописании деепричастий и их обособлении в письменной речи проходит при выполнении упр. 211 учебника и 247, 250, 251, 253 сборника.

В параграфе частично представлена информация об употреблении деепричастия. Более подробные сведения об особенностях построения предложений с деепричастиями и деепричастными оборотами и употреблении деепричастий в речи представлены в гл. 4 «Функционирование языковых единиц в речи» учебника для 11 класса (с. 229 — 231).

Деепричастия вносят в высказывание элемент книжности, способствуют смысловой точности, лаконичности речи, делая ее в то же время более выразительной.

Наблюдение над функцией деепричастий в речи можно провести в ходе выполнения упр. 255 сборника, в котором учащимся предложено заменить в рядах однородных членов спрягаемые формы глаголов деепричастиями.

Выполняя упр. 256 сборника, школьники тренируются в преобразовании придаточных частей сложноподчиненных предложений в деепричастные обороты, например: *Когда лекция закончилась, профессор ответил на вопросы студентов.* — *Закончив лекцию, профессор ответил на вопросы студентов.*

Подобные упражнения в синтаксической синонимии обогащают синтаксический строй речи учащихся, делая ее богаче и разнообразней.

Задачи культуры речи, в частности тренировка умений школьников правильно строить предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами, решаются в ходе выполнения упр. 257 сборника, в котором нужно не только найти ошибки в построении предложений, но и создать правильный вариант предложения, например: «Слушая рассказы об этом происшествии, меня поразила одна деталь». — *Когда я слушал рассказы об этом происшествии, меня поразила одна деталь.* (О правилах построения предложений с деепричастными оборотами см. в учебнике для 11 класса на с. 230—231.) Материал о переходе деепричастий в наречия можно найти на с. 231. Здесь следует обратить внимание на то, что процессу перехода подвержены только деепричастия несовершенного вида. К ним всегда можно подобрать синоним-наречие и нельзя поставить вопрос *что делая?* *Мы шли молча (тихо); Татьяна любит не шутя (серьезно).* В этом случае глагольные признаки (значение действия) теряются.

## § 36. Наречие

Цель параграфа — повторение и обобщение сведений о наречии как части речи, совершенствование правописных навыков. Кроме того, учащиеся должны вспомнить способы образования наречий, уметь произвести их словообразовательный и морфологический

разбор, пользоваться наречиями как строевым элементом связной речи.

Совпадая по звучанию, а иногда и по написанию со словом той или иной части речи, наречие отличается от нее прежде всего значением.

Из основного курса русского языка учащиеся знают, что **наречие** — это знаменательная неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия, признак предмета, признак признака. В предложении наречие выполняет функцию обстоятельства, реже — определения, например: *Прогулка **верхом** взбодрила его* (В. Гаршин); *Закат **тяжело** пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой* (К. Паустовский). Важным синтаксическим свойством наречия также является способность сочетаться с другими знаменательными частями речи по способу примыкания: *говорить **медленно**, дом **напротив**, очень **быстрый*** и т. д.

Наблюдение над грамматическими признаками наречий проводится в процессе анализа текста упр. 213 учебника. В результате вдумчивого чтения учащиеся приходят к выводу, что наречие — это языковое средство, которое используется для обрисовки образности действия, точности признака. Наречия выполняют в речи изобразительную и оценочную роль. Хотя наречие не изменяется по родам, числам, падежам, лицам, временам и т. д., одну словоизменительную категорию оно все-таки имеет. Наречия, образованные от качественных имен прилагательных на *-о* — *-е*, имеют степени сравнения: *далеко* — *дальше*, *более далеко*, *дальше всех*; *весело* — *веселее*, *более весело*, *веселее всех*.

При изучении наречия традиционно наиболее сложным является вопрос об их правописании. Здесь основное внимание следует обратить на следующие темы:

- 1) *ь* после шипящих на конце наречий;
- 2) гласные в суффиксах на конце наречий;
- 3) наречия с *-н-* и *-нн-*;
- 4) *не* с наречиями (табл. 29, с. 243);
- 5) слитное и раздельное написание наречий (табл. 28, с. 239, 240);
- 6) раздельное написание наречий;
- 7) дефисное написание наречий.

Закрепление сведений о наречии происходит при выполнении упр. 217 — 221 учебника и 273 — 275 сборника.

Таблица 3

Наречие	Предложное сочетание
<p><i>Бой продолжался</i> (к а к?) <b>врукопашную</b> — наречие, относится к глаголу, в предложении является обстоятельством образа действия.</p> <p><i>Он зашел</i> (з а ч е м? д л я ч е г о?) <b>затем</b>, чтобы про- ститься — наречие, относится к глаголу, в предложении является обстоятельством цели</p>	<p><i>Бойцы вступили в рукопашную схватку</i> — прилагательное; прилагательное относится к существительному с предлогом (в схватку к а к у ю?), в предложении является согласованным определением.</p> <p><i>За тем пригорком находится деревня</i> — предлог за и местоимение тем; местоимение относится к существительному с предлогом (за пригорком к а к и м?), в предложении является согласованным определением</p>

Таблица 4

Наречие	Сочетание прилагательного и местоимения
<p><i>Все цветы на лугу пахнут по-разному</i> — наречие, по- — приставка, -ому — суффикс, обозначает признак действия, относится к глаголу пахнут, отвечает на вопрос (к а к?), в предложении является обстоятельством образа действия.</p> <p><i>Ты всегда хочешь, чтобы получилось по-твоему</i> — наречие, по- — приставка, -ому — суффикс, обозначает признак действия, относится к глаголу получилось, отвечает на вопрос (к а к?), в предложении является обстоятельством образа действия</p>	<p><i>Окончив школу, мы пошли по-разному пути</i> — прилагательное (-ому — окончание), обозначает признак предмета, относится к существительному по пути, отвечает на вопрос (к а к о м у?), в предложении является согласованным определением.</p> <p><i>Мы поступили по твоему указанию</i> — прилагательное (-ому — окончание), обозначает признак предмета, относится к существительному по указанию, отвечает на вопрос (к а к о м у?), в предложении является согласованным определением</p>

Особое внимание следует уделить разграничению наречий и слов-омонимов, относящихся к другим частям речи. Теоретический материал на эту тему и алгоритм действий по различению наречия и слова-омонима представлен на с. 240 учебника. Дополнительно учащимся можно предложить анализ материала по таблицам, где показан алгоритм различения наречий, образованных от прилагательных и местоимений, и сочетаний, состоящих из предлогов и падежных форм прилагательного или местоимения (табл. 3), и наречий с приставкой *по-* и суффиксами *-ому/-ему*, которые необходимо отличать от сочетаний прилагательных и местоимений с предлогом *по* (табл. 4).

Для тренировки можно предложить упр. 219 учебника, в котором путем сопоставления предложений учащиеся определяют часть речи указанных слов и их правописание. Подобные сопоставления, сопровождающиеся соответствующим анализом, помогают создать основу для сознательного использования наречий в речи и умения правильно писать их.

Как уже было сказано, наречие часто выступает в качестве межфразовой связи в речи (тексте). Поэтому при анализе всех текстов, предложенных в упражнениях по теме «Наречие», необходимо уделять внимание таким синтаксическим функциям наречий, которые играют роль в построении контекстной речи. Для этого можно использовать упр. 213 учебника и 259, 262, 272, 275 сборника.

## § 37. Слова категории состояния

**Слова категории состояния** — это часть речи, выражающая общее грамматическое значение состояния живых существ, природы, окружающей среды.

Общие сведения о словах категории состояния представлены в теоретической части параграфа. Рассмотрены группы слов категории состояния по значению, особенности употребления этой части речи.

До недавнего времени слова категории состояния в школьном курсе русского языка относились к наречиям. Однако эти слова отличаются от наречий рядом грамматических признаков.

В то же время слова категории состояния имеют общие с наречием признаки: они не изменяются, слова, оканчивающиеся на *-о* — *-е*,

образуют степени сравнения (положительную и превосходную): *холодно — холоднее, более холодно.*

Большое внимание уделено вопросу о различении слов категории состояния и слов-омонимов, относящихся к другим частям речи (наречиям, кратким прилагательным, существительным). В табл. 30 (с. 246) показаны признаки, по которым эти слова различаются. На с. 247 предложен алгоритм действий по разграничению слов категории состояния, наречий, кратких прилагательных, существительных на примерах слов *грустно* и *пора*. Этот алгоритм поможет учащимся в выполнении упр. 224 учебника, в котором предлагается составить предложения с рядом слов (*ясно, тихо, чисто* и т.д.) так, чтобы в одном случае эти слова были словами категории состояния, а в другом — словами-омонимами (наречиями, краткими прилагательными, существительными).

Основное внимание в этой теме следует уделить употреблению слов категории состояния, которые могут использоваться только в односоставном безличном предложении в роли его главного члена.

Закрепление сведений о словах категории состояния происходит в процессе выполнения упр. 222, 223 учебника и 276—277 сборника.

Упражнение 278 сборника формирует у обучающихся умение различать части речи. В процессе наблюдения над выделенными словоформами школьники определяют, к какой части речи относятся указанные слова, чем они различаются, какова их функция в речи.

В упр. 280 сборника учащимся предлагается написать сочинение-рассуждение на тему «Разграничение слов категории состояния и омонимичных им слов». Примеры из предыдущих упражнений помогут им в этом.

Последнее упр. 225 учебника является обобщающим. Наряду с ответами на вопросы по содержанию текста И. Шангиной «Рождество Христово» ученикам предлагается выполнить морфологический разбор самостоятельных частей речи (по одному слову каждой части). Напомним, что порядок морфологического разбора и образцы представлены в приложении 1 учебника (с. 285—295).

Упражнение 281 сборника также является обобщающим по теме «Самостоятельные части речи». Учащимся предлагается продолжить заполнение таблицы, в которой нужно отметить постоянные и непо-

стоянные признаки частей речи, их синтаксическую функцию. Это задание можно выполнить по вариантам, выборочно или избрать любой другой способ выполнения.

## § 38. Служебные части речи. Предлог

В ходе изучения служебных частей речи выясняется их специфика, функции и роль в предложении.

Учащиеся знают, что **служебные (незнаменательные) части речи** — это неизменяемые слова, которые не имеют номинативной функции, не являются членами предложения, к ним нельзя поставить вопрос.

Среди служебных частей речи **предлоги** занимают особое положение: они служат для связи слов в словосочетании и предложении и передают их значение, т. е. обозначают синтаксические отношения между формами именных частей речи. Следует обратить внимание учащихся на то, что значение отношений — это одновременно лексическое и грамматическое значение предлога.

Предлог, не являясь самостоятельным членом предложения, входит в состав членов предложения: *не прийти* (по какой причине?) *из-за* дождя (обстоятельство места); *сомневаться* (в чем?) *в надежности* (дополнение).

Выполнение упр. 226 учебника поможет ученикам установить зависимость предлога от падежной формы существительного и определить разряды предлогов по значению (пространственные, временные, причинные и др.).

В параграфе также представлены сведения о структуре предлогов (простые, сложные и составные) и их происхождении (непроизводные и производные предлоги).

Сложным для учащихся является вопрос о разграничении производных предлогов и слов-омонимов. Усвоение этого материала возможно провести с помощью сопоставительного анализа двух предложений, представленного на с. 254—255.

Для закрепления можно использовать пары предложений:

В течение лета стояла сухая, жаркая погода. — В течении реки наметился поворот.

Впереди обоза бежала маленькая собачонка. — Впереди уже совсем ничего не видно.

Благодаря усилиям врачей жизнь больного была вне опасности. — Путник попрощался с хозяином, благодаря его за ночлег.

Дополнительный практический материал можно найти в сборнике (упр. 291, 293).

Правила правописания сложных и производных предлогов закрепляются в процессе выполнения упр. 227 учебника и 285, 290, 294 сборника.

В учебнике специально рассматривается вопрос об употреблении предлогов в речи (с. 255 — 256), для тренировки можно предложить учащимся выполнить упр. 286, 288, 289 сборника.

Рассматривая использование предлогов в речи, обратим внимание на предлоги-синонимы, употребление которых является средством разнообразия речи. Например, предлог *у* с пространственным значением можно заменить предлогами-синонимами, как непроизводными, так и производными, с тем же значением: *у дома* — **возле** дома; (*стоять*) **рядом** с домом — **около** дома, **подле** дома — **вблизи** дома. Значение наибольшей степени близости выражается сочетаниями с предлогами *при* и *у*; значение средней близости — предлогами *около*, *возле*, *подле*; значение наименьшей степени близости — предлогом *вблизи*.

Интересно понаблюдать и за предлогами-антонимами: **Под** ним струя светлей лазури, **над** ним луч солнца золотой (М. Ю. Лермонтов).

В ходе повторения сведений о предлоге затрагиваются также и вопросы культуры речи, связанные с употреблением предлогов (упр. 295 сборника).

Важно, чтобы учащиеся уяснили, что существительные, местоимения, числительные, употребляемые с тем или иным предлогом, могут стоять только в том падеже, которого требует предлог. Предлоги *благодаря*, *согласно*, *вопреки*, *навстречу*, *наперекор* употребляются со словоформой в Д. п. (с. 255, 256).

Кроме того, следует напомнить учащимся и тот факт, что предлоги, так же как любое слово, могут быть стилистически нейтральными или иметь стилистическую помету. Например, общеупотребительный предлог *для* с целевым значением имеет синонимы *ради* и *во имя*, характерные только для книжной речи: **Ради** светлого будущего погибли наши отцы и деды; **Во имя** мира на Земле погибли десятки миллионов людей.

В качестве дополнительных заданий можно предложить учащимся подобрать из художественных произведений, изучаемых по программе, примеры с предлогами, имеющими разные значения, или составить рассказ о любимом уголке природы (любимом месте отдыха и т.п.).

## § 39. Союз

Союз как служебная часть речи выполняет важную функцию в организации речи на уровне не только предложения, но и текста. **Союзы** служат для соединения членов предложения и частей сложного предложения, а также для связи самостоятельных предложений в тексте.

Союзы в учебнике рассматриваются традиционно: с точки зрения структуры (простые, составные, повторяющиеся, двойные); происхождения (непроизводные и производные), значения и грамматических функций (сочинительные и подчинительные)

Учащиеся знакомы с **сочинительными** и **подчинительными** союзами, поэтому на занятиях основное внимание следует уделять практической работе — выявлению функций союза в построении предложений и текста, а также правописанию союзов.

Рассматривая сочинительные союзы, обратим особое внимание на **градационные (сопоставительные)** союзы *если не..., то; как..., так и; настолько..., насколько; не так..., как*. Градационные союзы служат для соединения однородных членов предложения и частей сложносочиненного предложения с перечислительными отношениями, поэтому в школьной практике они обычно относятся к группе соединительных союзов. **Присоединительные** союзы *причем, да и, а то* и др. имеют значение дополнения, присоединения. **Пояснительные** союзы *а именно, то есть* используются для пояснения. С этими группами союзов учащихся следует познакомить хотя бы на основе выполнения практической работы, поскольку это даст возможность лучше понимать семантику предложения, с одной стороны, и более точно формулировать свои мысли — с другой.

Союзы *тоже, также* рассмотрены в учебнике как соединительные. Однако учащихся следует познакомить и с дополнительными значениями данных союзов — отождествления и присоединения.

Особенностью союзов *тоже* и *также* является и необычное их положение в структуре сложносочиненного предложения — они стоят во второй части предложения, а не между частями.

Важной является работа по различению союзов и союзных слов. В русском языке три слова могут выступать в качестве союза и союзного слова (*как, когда, что*). Более подробно этот материал рассмотрен в гл. 1 «Синтаксис и пунктуация...» учебника для 11 класса. Эту работу можно охарактеризовать как пропедевтическую перед изучением синтаксиса сложного предложения. Учащимся можно предложить задание на различение союзов и союзных слов (упр. 305 сборника). Это важно для понимания семантики сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, которые будут изучаться впоследствии.

Анализируя материал об употреблении союзов, следует еще раз обратить внимание обучающихся на роль союзов в речи, их текстообразующие возможности.

Правописание союзов и отличие их от омонимичных сочетаний предлагается рассмотреть на материале табл. 31 (с. 260). Закрепление правописания союзов и различия союзов и омонимичных им слов проводится в ходе выполнения упр. 230 учебника и 306, 308, 309 сборника.

С помощью союзов устанавливаются отношения между членами предложения и частями сложного предложения. Союзы могут выступать средством связи предложений в тексте, указывая на различные отношения между частями текста: времени, причины, одновременности, последовательности, противопоставления, сопоставления и т. д. Вопрос об употреблении союзов рассмотрен в учебнике на с. 262 — 263 и в процессе выполнения упр. 234 и 235, а также 300, 307, 310 сборника.

## § 40. Частицы

**Частица** — это служебная часть речи, общее грамматическое значение которой заключается в выражении дополнительных смысловых оттенков.

Термин *частица* (от лат. *particula*) был унаследован русской грамматикой от античной, которая, в свою очередь, взяла его из восточных грамматик. В арабском частица — *harf*. Количество частиц

не так велико (около 200). Наиболее употребительны частицы *не, же, бы, вот, только, ну, ни, даже, ли, ведь*.

В учебнике достаточно полно представлены сведения о разрядах частиц по структуре и значению (с. 265 — 267).

Функции частиц разнообразны. Одни вносят дополнительные оттенки в значения отдельных слов, словосочетаний и предложений, другие служат для выражения эмоций. Формообразовательные частицы помогают в образовании форм степеней сравнения прилагательных, наречий, слов категории состояния: *добрый — более добрый, самый добрый*. С помощью частицы *пусть* образуется повелительное наклонение глагола: *Пусть он войдет*.

К формообразовательным также относятся частицы *еще* и *все*, благодаря которым усиливается значение сравнительной степени: *хорошо — лучше, все лучше, еще лучше*.

Для закрепления этого материала используются тренировочные упр. 236 учебника и 311, 313 сборника.

Цель практических заданий — научить учащихся видеть частицы и понимать оттенки смыслов, привносимых отдельными частицами, тем самым выявляя роль частиц в построении речи.

Часть параграфа посвящена правописанию частиц. Особое внимание при этом обращено на правописание частиц *не* и *ни* с разными частями речи (табл. 32, с. 268 — 269). С целью закрепления правил правописания частиц предлагаются упр. 237 учебника и 314, 316 — 323 сборника.

Употреблению частиц посвящен материал на с. 271 — 272. Обратим внимание на употребление некоторых частиц.

1. Частица *было* (безударная). Употребляется для обозначения того, что действие началось или предполагалось, но было прервано или не совершилось: *Пошел было, да остановился*.

2. Частица *себе* (разговорная). Примыкает к предыдущему глаголу или местоимению, вносит значение свободного, независимого действия: *Сидит себе, никого не замечая; Иди себе! Тебя не трогают, и молчи себе*.

Нужно различать:

1) частицу *себе* и форму П. (Д.) п. возвратного местоимения *себя*, ср.: *Ждет себе и ни о чем не думает. — О себе он не думал;*

2) частицу *было* и форму прошедшего времени от глагола *быть*, ср.: *Вспомнил было да снова забыл. — Это было старинное издание*.

В ходе выполнения упр. 312 сборника учащиеся могут потренироваться в различении частиц *себе* и *было* и омонимичных им слов. Различению частиц и слов-омонимов посвящено упр. 315 сборника.

С целью повторения сведений о правописании и употреблении сочетаний *не кто иной, как; не что иное, как; никто иной, кроме; ничто иное, кроме* можно предложить учащимся упр. 324 сборника.

## § 41. Междометия и звукоподражательные слова

Междометие как термин появилось в XVIII в. В переводе с латинского оно обозначает «брошенное между полнозначными словами»<sup>1</sup>.

Как уже отмечалось, **междометие** — это неизменяемая часть речи, которая выражает эмоции, не называя их. В устной речи междометие отделяется от содержания предложения паузой, а на письме — запятой или восклицательным знаком. Характеристика междометий по значению, структуре и происхождению представлена в табл. 33 (с. 273).

Следует обратить внимание на то, что общепринятые формулы речевого этикета (приветствие, благодарность и т. п.): *здравствуйте, до свидания, спасибо, благодарю, извини, пожалуйста* и др. — это тоже междометия.

Закрепление материала проводится в ходе выполнения упр. 240, 241 учебника и 327 — 330 сборника.

В параграфе представлены сведения о звукоподражаниях (с. 274), закрепить которые можно, выполнив упр. 331 сборника.

Междометия необходимо отличать от слов-омонимов, принадлежащих другим частям речи. На с. 273 представлен материал для наблюдения, который показывает ход рассуждения в процессе определения части речи слов-омонимов. Упражнение 242 учебника позволит учащимся потренироваться в составлении предложений со словами, принадлежащими к разным частям речи.

---

<sup>1</sup> Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка. — М., 1971. — С. 261.

На с. 275—281 учебника представлены контрольные упражнения. В этом разделе предложены тексты для анализа, в который вошли вопросы, связанные с восприятием (пониманием) текста, задания, помогающие проверить уровень овладения обучающимися речеведческими и языковыми понятиями, входящими в программу по русскому языку в 10 классе.

Наряду с рецептивными и репродуктивными заданиями школьники используют и продуктивные виды деятельности: составление отзыва по тексту и написание сочинения по прочитанному тексту.

Таким образом, в ходе выполнения контрольных упражнений учитель сможет определить уровень сформированности у обучающихся лингвистической (языковедческой), коммуникативной и культуроведческой компетенций.

В Приложениях к учебнику представлены порядок и образцы языкового разбора, которыми учащиеся могут пользоваться на протяжении всего учебного года, а также Толковый словарь, где представлено толкование слов, значение которых необходимо было определить в ходе выполнения упражнений.

В учебник также включены список литературы и интернет-ресурсов, которые смогут использовать как учитель, так и обучающиеся. К упр. 243 дается объемное постзадание, которое позволяет проверить, как усвоен учащимися теоретический материал по основным темам морфологии.

Текст упр. 244 знакомит школьников с русским народным праздником — Масленицей. В процессе выполнения заданий повторяются речеведческие (тема, основная мысль текста, ключевые слова, роль абзаца в построении текста), а также лингвистические понятия (морфемный и морфологический разбор слов, нахождение родственных слов и др.).

Задание к упр. 245 нацеливает учащихся на выполнение речеведческого анализа текстов. При выполнении упр. 246 и 247 повторяются речеведческие понятия и предлагается задание по развитию речи: написать краткий отзыв о тексте, выразив свое отношение к его содержанию (упр. 246), и небольшое сочинение на тему «Что для меня значит слово (понятие) Родина?», опираясь на текст упр. 247.

# Содержание обучения русскому языку по главам учебника. 11 класс

---

## Повторение

Повторение в начале года имеет целью не только помочь учащимся вспомнить материал 10 класса, но и подготовить их к восприятию нового раздела «Синтаксис и пунктуация».

Повторение проводится на практической основе в ходе выполнения упр. 1 — 3 учебника. Задания к упражнениям имеют комплексный характер. Их выполнение поможет учащимся вспомнить сведения о тексте, его структуре, основных речеведческих терминах: *тема, микротема, ключевые слова, функциональный тип речи* и т.д. В текстах имеются задания, связанные с повторением сведений из лексики и морфологии русского языка. При выполнении упр. 1 важно обратить внимание учащихся на роль первых предложений абзацев в организации текста. Следует указать, что эти предложения, представляя собой смысловое единство, связывают текст в единое целое. Благодаря абзацному членению выделяются значимые части текста.

Выполняя речеведческий анализ текста (упр. 2 учебника), ученики определяют его тему — «Описание утра». Текст состоит из одного абзаца. Первое предложение — зачин, последнее — концовка; остальные входят в срединную часть.

В соответствии с темой выделяются ключевые слова и словосочетания: *раннее весеннее утро, солнце, предрассветные тучки,*

*брильянты росы, цветы, утренняя прохлада, синеватые тени, неугомные кузнечики, степь.*

Большинство глаголов — в форме несовершенного вида настоящего времени (*выплывает, толпятся, кажется, дрожат* и т. д.).

Деепричастия *бледнея, переливаясь, вспыхивая, напоминая* также стоят в форме несовершенного вида. Все это говорит о постоянстве, протяженности действия.

В тексте встречаются страдательные причастия (*осыпанным, разлит, смешанный, поросшими*), которые имеют форму совершенного вида прошедшего времени.

Особое внимание следует обратить на последнее предложение, в котором употреблены глаголы совершенного вида прошедшего времени и несовершенного вида настоящего времени: *Степь проснулась и ожила, и кажется, будто она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами*. Такое сочетание разных видовременных форм глаголов помогает читателю увидеть картину раннего утра в степи.

В тексте используются разные синтаксические конструкции. Первое предложение простое нераспространенное, оно обозначает тему. Для раскрытия темы (описания утра) автор использует простые распространенные и сложные предложения, что позволяет ему сделать описание ярким и красочным. Однородные члены предложения, обособленные определения и обстоятельства расширяют, дополняют картину природы, усиливая эмоциональность описания.

Функционально-смысловой тип речи — описание.

В тексте использованы изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты (*огненное зарево, безбрежный простор, буйная трава* и др.); метафоры (*выплывает солнце, осыпанный золотой пылью, вспыхивая огнями, брильянты росы* и др.); олицетворение (*степь проснулась и ожила, она дышит*).

В тексте есть сравнения: *Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью (как будто осыпан)*; *нежный, похожий на миндаль, аромат повилики*; *Степь проснулась и ожила, и кажется, будто она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами*.

Следует обратить внимание и на текстообразующую функцию наречий, которые являются в этом тексте средством изобразительности: *Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики*.

В тексте много прилагательных, обозначающих цвет, что позволяет увидеть весеннее утро во всем многообразии красок: **огненное** (красное) *солнце*, **сизые** *тучки*, **золотая** *пыль*, **разноцветные** *огни*, **желтеет** *дрок*, **синюют** *колокольчики*, **белеет** *ромашка*, **синеватые** *тени*. Но автор дает читателю возможность не только увидеть, но еще и почувствовать аромат этого прекрасного утра: *горький, здоровый запах полыни, нежный, похожий на миндаль, аромат повилики*. И слышимые в это утро звуки (*звонят жаворонки, сухая трескотня кузнечиков*) тоже свидетельствуют о красоте и радости, которую испытывает каждый при соприкосновении с природой, при возможности любоваться ею.

Красота утра, радость от возможности видеть, слышать и чувствовать эту красоту — в этом заключена основная мысль текста.

Упражнение 3 носит творческий характер. Опираясь на основную мысль стихотворения В. Тушновой, которая заключена в последней строфе, школьники пишут небольшое сочинение. Заголовок к сочинению они придумывают сами. Это могут быть строки из стихотворения или выражения, сформулированные самостоятельно.

## Глава 1

# Синтаксис и пунктуация. Словосочетание и простое предложение

Синтаксис является высшим уровнем языковой системы, использует все ресурсы языка, опирается на них. В синтаксисе выделяется учение о словосочетании, учение о предложении, учение о сложном синтаксическом целом (сверхфразовом единстве).

Лингвистической основой обучения синтаксису является структурно-семантическое направление, предусматривающее рассмотрение единиц языка в единстве значения, формы и функции. Важно также помнить о функционально-системном подходе, учитывающем роль синтаксических единиц в построении связной речи.

Цель обучения синтаксису — обогащение синтаксического строя речи учащихся на основе обобщения и систематизации знаний

о синтаксических единицах. **Синтаксический строй** — это свойство речи, в котором проявляется способность индивидуума употреблять морфологические и синтаксические единицы в соответствии с коммуникативной целесообразностью и грамматическими нормами русского литературного языка.

В начале раздела предполагается повторение основных сведений о синтаксических единицах, полученных учащимися в процессе изучения курса русского языка в основной школе.

## § 1. Основные единицы синтаксиса

Основой содержания курса синтаксиса является система синтаксических понятий и правил. Синтаксические понятия — единицы синтаксиса: словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Эти единицы изучаются на основе понятий **предикативная — непредикативная связь**.

Языковые явления в синтаксисе рассматриваются с трех сторон: с семантической (по выражаемым смысловым отношениям), по строению (структурный аспект), по характеристике цели высказывания (коммуникативный аспект).

Сочинительная связь характеризует соединение двух равноправных предикативных частей сложносочиненного предложения и однородных членов предложения. Учение о предложении рассматривает состав простого и сложного предложения.

В речи предложения связаны друг с другом и представляют собой структурно-смысловую единицу текста — **сложное синтаксическое целое**, или компонент текста.

## § 2. Словосочетание

В учении о словосочетании анализируются разновидности словосочетания, синтаксические отношения между их компонентами, типы подчинительной связи в словосочетании, типы словосочетаний по характеру главного слова и структуре<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> В некоторых школьных учебниках (например, учебный комплекс В. В. Байцевой) рассматривается еще и сочинительная связь между компонентами словосочетаний.

**Словосочетание** — это непредикативная (номинативная) единица, представляющая собой «соединение слов, которые образуют грамматическое единство, обнаруживаемое зависимостью одних из этих слов от других»<sup>1</sup>.

Словосочетание образуется на основе подчинительных связей: согласования, управления, примыкания. Отличительной особенностью словосочетания является то, что эта единица языка не имеет смысловой и интонационной законченности (словосочетание не дает представления о цели высказывания, не выражает законченной мысли), участвует в коммуникативном акте только как компонент предложения.

В отличие от предложения словосочетание лишено предикативности (не имеет грамматической основы), форма зависимого слова предопределяется формой главного слова. В структуре предложения словосочетание является элементом высказывания, а вне предложения — сложным названием различных предметов, явлений, действий, признаков и т. д., поэтому словосочетание рассматривают в составе предложения как его структурный элемент и вне предложения как разные виды сложных наименований.

Словосочетание можно охарактеризовать по следующему ряду признаков:

- 1) наличие не менее двух самостоятельных слов;
- 2) смысловое единство;
- 3) грамматическая связь.

Виды словосочетаний определяются по принадлежности главного слова к той или иной части речи. С этих позиций различаются именные, глагольные, наречные словосочетания. В русском языке также выделяются словосочетания, в состав которых входят числительные. Особенность таких словосочетаний заключается в том, что главным словом числительное является только в двух формах — И. п. и В. п.: *т<sup>р</sup>и тетради, дв<sup>о</sup>е ребят, п<sup>я</sup>ть копеек*. В других падежных формах числительное выступает как зависимое слово: *трех тетрадей, двоих ребят, пяти копеек*.

Небольшую группу представляют словосочетания с местоимением в роли главного слова, например: *что-то интересное, некоторые из присутствующих, кто-то из коллег, несколько дней*.

---

<sup>1</sup> Шахматов А. А. Синтаксис русского языка. — М., 1941. — С. 274.

Учащиеся обобщают свои знания о разных способах подчинительной связи слов, смысловых отношениях главного и зависимого слов (определительных, обстоятельственных, объектных).

Словосочетание распространяет грамматическую основу предложения (ядро высказывания). Вопросы сочетаемости слов в составе словосочетания (виды связи) решают задачи обогащения словарного запаса учащихся и формирования навыков культуры речи.

В процессе работы над видами связи слов важно обратить внимание на роль предлога в образовании словосочетаний, помнить о том, что значение предлога не может рассматриваться вне сочетания со знаменательными словами, например: *пойти в театр — вернуться из театра; поехать на море — вернуться с моря; поехать на Камчатку — уехать с Камчатки; жить в Самаре — вернуться из Самары.*

Особое затруднение вызывают словосочетания, в состав которых входят производные предлоги. Рассматривая типы словосочетаний по характеру главного слова и структуре, обратим внимание обучающихся, какие сочетания слов не являются словосочетаниями.

Выбор синтаксических конструкций определяется речевой ситуацией, стилистическими особенностями высказывания.

Для закрепления сведений о словосочетании и совершенствовании умений анализировать их в учебнике предложен ряд упражнений.

С целью тренировки умения отличать словосочетание от других единиц языка учащимся предлагается выполнить упр. 5 учебника, в котором наряду со словосочетаниями представлены словоформы и предложения. В упр. 6 и 8 учебника предлагается произвести синонимическую замену в словосочетаниях и объяснить, какие изменения произошли. Выполнение упр. 7 и 13 учебника демонстрирует умения школьников составлять словосочетания со связью «управление». Здесь следует обратить внимание на форму зависимого компонента и ответить на вопрос, от чего она зависит. Составление словосочетаний по предложенным схемам является целью упр. 12 учебника. Задание к упр. 14 учебника направлено на формирование умений учащихся исправлять ошибки в построении словосочетаний, что является важным с точки зрения культуры речи. Весь материал по словосочетанию систематизируется в ходе выполнения упр. 16 учебника, в котором учащимся предлагается написать сочинение на лингвистическую тему «Что я знаю о словосочетании» по предложенному плану.

Задания к упр. 1—15 сборника также совершенствуют умения учащихся находить словосочетания, анализировать их, устанавливать смысловые отношения, выяснять способы грамматической связи между главным и зависимым словами.

### § 3. Предложение как основная синтаксическая единица

В процессе изучения синтаксиса учащиеся усваивают, что **предложение** является основным средством выражения и сообщения мысли, имеет грамматическую основу, состоящую из двух главных членов (двусоставное предложение) или одного главного члена (односоставное предложение), может иметь второстепенные члены, осложняющие компоненты.

Школьники получают сведения об общих признаках и функциональных разновидностях простого и сложного предложений. На этом этапе происходит осмысление предложения как единицы языка, заключающей в себе сообщение, вопрос или побуждение, и формируются умения пользоваться в речи различными типами предложений.

В изучении предложения особое внимание следует уделить семантическому, структурному и коммуникативному аспектам. Это означает, что в процессе анализа рассматриваются особенности лексического наполнения, смысловая и семантическая оценка, а также особенности речевого употребления предложения. Таким образом, предложение анализируется как единица языка и единица речи.

При обучении простому предложению формируются следующие умения:

- различать простые предложения по особенностям структуры и семантики (односоставные/двусоставные, полные/неполные, неосложненные/осложненные; повествовательные, побудительные, вопросительные);
- выявлять стилистическую роль разных по структуре простых предложений;
- наблюдать над использованием простых предложений в речи (как осложненных, так и неосложненных);

- производить синонимическую взаимозамену предложений (двусоставные — односоставные, полные — неполные и т. д.), употребляя их с учетом стиля речи и цели высказывания;
- составлять связное высказывание в устной и письменной форме с использованием различных синтаксических конструкций;
- пунктуационные умения.

## Простое предложение

Предложение является синтаксической коммуникативной единицей, минимальной единицей общения. «Это грамматически оформленная по законам данного языка целостная единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли»<sup>1</sup>.

Предложение характеризуется двумя основными признаками: со стороны значения — функцией сообщения и общения, со стороны формы — интонацией законченности — и представляет собой внутреннее единство членов предложения, порядка их расположения и интонации.

Предложение имеет две основные сущностные характеристики, выделяющие эту единицу среди других, — предикативность и интонацию завершения.

**Предикативность** — это категория, которая целым комплексом формальных синтаксических средств соотносит сообщение с тем или иным временным планом действительности и делает его средством формирования и сообщения мысли. Предикативность проявляется в категориях модальности, времени и лица. Модальность — это категория, выражающая отношение говорящего к высказыванию, его оценку отношения сообщения к объективной действительности. Различается модальность реальная (использование глагола в форме изъявительного наклонения) и ирреальная, выражаемая формами повелительного и сослагательного наклонений глагола. Синтаксическое время определяется по отношению протекания действия к моменту речи. Действие может предшествовать моменту речи, совпадать с ним или следовать за моментом речи. Здесь уместно

---

<sup>1</sup> Виноградов В. В. Грамматика русского языка : в 2 т. Т. 2. — М., 1960. — С. 65.

вспомнить категорию времени глагола. Синтаксическое лицо указывает на исполнителя действия (1-е лицо — сам говорящий; 2-е — собеседник; 3-е — лицо, не участвующее в разговоре).

Одним из существенных признаков предложения является **интонация**, которая проявляется в повышении и понижении тона, убыстрении и замедлении речи. Интонация служит основным средством, выражающим коммуникативное намерение говорящего.

Члены предложения — это знаменательные слова (словосочетания) в составе предложения, которые выражают определенные синтаксические отношения и находятся между собой в определенных синтаксических связях.

Главные члены предложения (подлежащее и сказуемое) характеризуются наличием предикативных отношений, являются конструктивным и смысловым центром предложения. Через грамматические категории наклонения (модальности), времени и лица грамматическая основа предложения выполняет коммуникативную функцию. Второстепенные члены служат для пояснения, уточнения или дополнения грамматической основы. Они делают речь более точной, содержательной и выразительной.

Отвечая на вопросы на с. 21 — 22, учащиеся вспоминают характеристику простого предложения с точки зрения структуры и семантики, а выполняя упр. 17 учебника, они характеризуют предложения по структуре (простые и сложные) и отвечают на вопрос, почему автор использует в тексте разные по составу предложения.

Учащиеся отмечают, что разнообразные синтаксические конструкции (сложносочиненные, сложноподчиненные предложения, сложные предложения с разными видами связи, а также простые, в том числе и осложненные, предложения) дают возможность автору более полно, цельно представить описываемое явление.

Прежде чем приступить к изучению простого предложения, учащимся предлагается ответить на вопросы, актуализирующие их знания о простом предложении как единице языка.

## § 4. Предложения по цели высказывания

Семантические признаки простого предложения известны учащимся, и этот материал не вызовет у них затруднений. Проверяем материал по вопросам:

Какое содержание передается повествовательными, вопросительными, побудительными предложениями?

Когда используются повествовательные, вопросительные, побудительные предложения?

Обратим внимание учащихся и на риторические вопросы, которые чаще всего используются как выразительное средство в языке художественной литературы, в ораторской речи.

Здесь же предложен материал о порядке слов в предложении. С ним учащиеся уже знакомы из § 7 гл. 2 «Язык и речь» учебника для 10 класса (с. 41 — 42).

Порядок слов устанавливает последовательность различных по коммуникативной значимости частей высказывания, что служит более точной передаче его смысла. При разном порядке слов меняется коммуникативное назначение предложения, его смысл, т. е. меняется актуальное членение предложения.

Порядок слов каждого предложения определяется его смысловой связью с предшествующим. В каждом предложении имеется какая-либо уже известная для слушателя, читателя информация, которая обозначает предмет речи, и новая информация, которая развивает мысль автора, добавляет какие-либо сведения, расширяющие его представление о предмете речи. Часть предложения с уже известной информацией называется «данным» (известным, темой). Другая часть предложения, в которой обозначено то, что сообщается о предмете речи, составляет «новое» (неизвестное, рему). Мысль автора развивается от известного к неизвестному.

В спокойной речи на первом месте обычно стоит тема («данное»), т. е. то, о чем говорится. Во второй части — в конце предложения — располагается «новое».

Тема служит для связи предложений: *Кирила Петрович ежедневно выезжал на охоту; чтение, прогулки, музыкальные уроки занимали **Марью Кириловну**, особенно музыкальные уроки. Она начинала понимать собственное сердце и признавалась с невольной досадою, что оно не было равнодушно к достоинствам молодого **француза**. Он с своей стороны не выходил из пределов почтения и строгой пристойности и тем успокаивал ее гордость и боязливые сомнения* (А. С. Пушкин).

Порядок слов, при котором «данное» стоит в начале предложения, т. е. предшествует «новому», называется **прямым**. В эмоциональной,

взволнованной речи порядок слов может меняться. В таком предложении «новое» переносится в начало предложения. Такое расположение оправдано целью высказывания: сначала сказать о главном, акцентировать внимание на этом, а затем, во второй части предложения, к главному в сообщении присоединить знакомый предмет речи. Порядок слов, при котором «новое» предшествует «данному», называется **обратным порядком слов** или **инверсией**. Инверсия является одним из избирательных средств языка.

Главная часть высказывания — «новое» — выделяется в устной речи интонационно, т. е. голосом.

Порядок слов помогает выделить наиболее важное в смысловом отношении слово. Он является «организатором» предложения, может варьироваться в зависимости от конкретной цели высказывания.

Таким образом, порядок слов в предложении имеет большое значение при изучении структуры предложения, являясь одним из компонентов модели предложения.

Однако не во всех предложениях можно выделить «данное» и «новое». Иногда предложения содержат только новую информацию, например: *Поздняя осень; Наступил вечер; Снова дождь; Подморозило; Быть грозе*. Такие предложения часто встречаются в начале текста: *Мороз и солнце!; День чудесный!* (А. С. Пушкин); *Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет* (А. Блок).

Закрепление сведений о предложениях по цели высказывания, значении интонации и порядка слов в предложении проходит при выполнении упр. 18, 19 учебника и 19 — 27 сборника.

## § 5. Грамматическая основа предложения

Поскольку значение предикативности заключается в главных членах предложения, знакомство с этой категорией поможет школьникам лучше усвоить понятие двусоставного и односоставного предложений, явится основой для осознанного усвоения сложного предложения.

Понятие грамматической основы предложения учащимся известно еще из начальной школы. Все годы изучения русского языка они учились находить подлежащее и сказуемое. В учебнике этот материал представлен также достаточно полно (см. табл. 1 — 3, на с. 27, 28, 30 — 32).

Поскольку материал о подлежащем знаком учащимся, его усвоение проходит в процессе анализа табл. 1. Затем школьникам предлагается задание составить связное высказывание о способах выражения подлежащего, используя материалы этой таблицы. Выполняя упр. 21 учебника, ученики тренируются в нахождении подлежащего и указывают способы его выражения.

Анализируя грамматическую основу предложения, обратим внимание учащихся на тот факт, что грамматическое значение предложения (наклонение, время, лицо) выражено сказуемым. Сказуемое обозначает действие, состояние, если выражено глаголом, и признак предмета, если выражено именной частью речи. В этом случае признаки наклонения, времени, лица явно не выражены.

При характеристике простого глагольного сказуемого основное внимание нужно обратить на то, что оно может быть выражено глагольной формой будущего сложного времени, ср.: *Я буду ждать тебя завтра* (простое глагольное сказуемое). — *Я хочу (должен) завтра тебя увидеть* (составное глагольное сказуемое). Также следует напомнить учащимся, что простое глагольное сказуемое может быть выражено фразеологизмом. Частицы, служащие для образования форм повелительного и сослагательного наклонений (*пусть, пускай, давай, бы*), а также частица *не* входят в состав сказуемого.

Таблица 2 дает возможность вспомнить сведения о составном глагольном сказуемом, о способах выражения вспомогательного компонента (три группы вспомогательных глаголов в спрягаемой форме, краткие прилагательные и слова категории состояния). Важно обратить внимание на то, что вспомогательная часть составного глагольного сказуемого выражает его грамматическое значение (время, лицо, число, наклонение), лексическое же значение заключено в основном компоненте, выраженном инфинитивом.

При характеристике составного именного сказуемого основное внимание следует уделить способам выражения именной части. Это могут быть имена (существительные, прилагательные, числительные, местоимения), причастия, слова категории состояния, устойчивые словосочетания.

Анализируя типы сказуемых, необходимо остановиться на слове *быть*, которое может выступать в роли вспомогательного компонента сказуемого (глагола-связки), не имея лексического значения и являясь показателем времени (прошедшего или будущего),

и полнозначного глагола, имеющего лексическое значение бытия. На с. 33 учебника представлен теоретический материал, в котором дан алгоритм различения роли слова *быть* в предложении.

В упр. 22 — 25 учебника учащиеся закрепляют сведения о типах сказуемых и при этом выполняют попутные задания, основанные на повторении материала изученных глав.

В сборнике теме «Грамматическая основа предложения» посвящены упр. 28 — 45. Особое внимание обращаем на задания с пометой (развитие речи), которые предусматривают выполнение творческих заданий. Например, к упр. 31 дано задание написать сочинение на грамматическую тему «Подлежащее» по предложенному плану. Написать сочинение на тему «Сказуемое» по готовому плану предложено в задании к упр. 42.

Подлежащее и сказуемое связаны между собой предикативной связью. Показателями связи являются формы слов, служебные слова, порядок слов и интонация. Теоретический материал по этому вопросу представлен на с. 34, 35 учебника.

Вопрос о выборе формы числа сказуемого чаще всего возникает в предложении с подлежащим, выраженным собирательным существительным.

В форме единственного числа употребляется сказуемое при подлежащем, выраженном существительными типа *большинство*, *меньшинство*, *множество*: *На выборы **пришло** большинство россиян* (Из газет); *Большинство **работает** неуверенно* (М. Пришвин). Однако в этом случае возможно употребление сказуемого и в форме множественного числа — в особых условиях контекста или для большей выразительности, например: *На море мы встретили своих друзей, большинство из которых уже **успели** загореть*. Здесь неудобно сказать *успело*, так как имеется форма множественного числа местоимения (союзного слова) *которых*. Еще пример: *Большинство **серьезно, даже мрачно смотрели** на эту живую картину тяжелого безысходного раздумья и со вздохом **отходили*** (Л. Андреев).

Учащиеся знают, что при подлежащем, выраженном собирательным существительным (*молодежь, детвора, студенчество*), сказуемое употребляется в форме единственного числа. Если подлежащее выражено собирательным существительным в сочетании с формой Р. п. множественного числа, то в публицистическом стиле и в разговорной речи возможно согласование подлежащего и сказуемого по смыслу, например: *Большинство участников уже **вы-***

*ступили с докладами; Ряд студентов досрочно сдали сессию.* Такие колебания наблюдаются и в художественной речи, например: *Множество людей находится на месте падения обломков Прогресса на Алтае* (Е. Козлова); *Стаи птиц со свистом и легким шумом разлетаются в стороны* (К. Паустовский).

Для закрепления можно предложить упр. 26, 27 учебника.

В ходе анализа грамматической основы предложения, в частности сказуемого, вспомним и об особенностях употребления глаголов-сказуемых в разных функционально-смысловых типах речи. Так, в текстах-повествованиях чаще используются глаголы изъявительного наклонения прошедшего или настоящего времени. Введение глаголов настоящего времени при описании событий прошлого приближает читателя к моменту действия, оживляет повествование, является средством выразительности речи.

В параграфе рассматривается также вопрос о правилах постановки тире между подлежащим и сказуемым. Особое внимание здесь следует обратить на те случаи, когда тире не ставится. Этот материал изложен на с. 36, 37 учебника. Закрепление пунктуационных навыков учащихся проходит при выполнении упр. 28, 29 учебника и 44, 45 сборника.

## § 6. Второстепенные члены предложения

Предложение, состоящее только из грамматической основы, называется нераспространенным.

При анализе структуры предложения следует обратить внимание учащихся, что нераспространенные предложения повышают энергичность речи, их отличает лаконизм. Такие предложения обычно используются при отображении отдельных значимых деталей, резкости, динамичности изображаемого, что, с одной стороны, помогает сосредоточиться на главном (описанном другими типами предложений), а с другой — усилить впечатление от целой картины. Например, в описании Петра I в поэме А. С. Пушкина «Полтава» в основном используются нераспространенные предложения:

*...Выходит Петр. Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен,*

Он весь, как божия гроза.  
Идет. Ему коня подводят.  
Ретив и смирен верный конь.

Нераспространенные предложения также используются для описания быстрой смены явлений, например: **Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло** (А. С. Пушкин).

Второстепенные члены предложения дополняют, уточняют грамматическую основу и преобразуют простое предложение в распространенное. Они делают речь более точной, содержательной и выразительной.

Важно, чтобы учащиеся осознавали, что второстепенные члены предложения в смысловом отношении могут быть более значимыми, чем главные. С этой точки зрения существенную роль приобретает коммуникативный аспект, который проявляется в актуальном членении предложения.

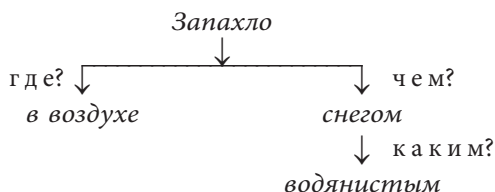
Отметим, что второстепенные члены, относящиеся к подлежащему, составляют группу подлежащего, а второстепенные члены, которые относятся к сказуемому, — группу сказуемого.

В процессе усвоения этого материала основное внимание необходимо уделять анализу смысловых отношений в структуре предложения. При работе над второстепенными членами предложения отмечают их основные свойства:

- 1) значение члена предложения;
- 2) способ выражения члена предложения;
- 3) к какому слову относится (от какого слова ставится вопрос);
- 4) позиция в предложении;
- 5) роль в тексте (текстообразующая функция).

Рассмотрим пример:

*В воздухе запахло водянистым снегом* (К. Паустовский).



С помощью постановки вопроса от одного слова к другому выясняется значение членов предложения: сначала группы подлежащего, затем группы сказуемого и, наконец, группы второстепенных членов предложения.

Внимания требует анализ инфинитива как члена предложения. Это особая форма глагола, которая может выступать в роли как главного, так и второстепенного члена предложения. На с. 40 учебника представлен материал, характеризующий роль инфинитива в предложении. Закрепление сведений о синтаксической функции инфинитива проходит при выполнении упр. 41 учебника и 68 сборника.

Поскольку материал о второстепенных членах предложения не новый, основное внимание на занятиях следует уделять практической работе.

## Определение

Виды определений, их значение и способы выражения зафиксированы в табл. 4 (с. 41). Выполняя упр. 34 учебника, школьники находят определения, указывают, чем они выражены, а также характеризуют роль определений в построении связной речи. Задание к упр. 33 учебника дает учащимся возможность потренироваться в подборе определений к определяемым словам-существительным. Такая же цель ставится перед учащимися в упр. 52 сборника.

В ходе выполнения упр. 47 сборника совершенствуются умения школьников распознавать согласованные и несогласованные определения. Они отмечают, что несогласованные определения синкретичны, т. е. наряду с определительным значением имеют оттенок дополнительного или обстоятельственного значения, например: *Надежда без действия подобна дереву без плодов* — *надежда* (к а к а я?) *без действия* — несогласованное определение с оттенком значения дополнения (без чего? — без действия); *дереву как кому? без плодов* — несогласованное определение с оттенком значения дополнения (без чего? — без плодов). Выполняя упр. 49 сборника, школьники находят в стихотворении К. Бальмонта определения-эпитеты (*призрак умирающий, месяц догорающий, тени смутные, пространство неоглядное* и т. д.) и указывают на их выразительную функцию.

## Приложение

Теоретический материал о приложении представлен на с. 42, 43 учебника.

В анализе приложений следует обратить особое внимание на то, что приложение согласуется с определяемым словом-существительным в падеже. Если приложение выражено именем существительным, изменяющимся по числам, имеет место согласование с определяемым словом и в числе. Также необходимо напомнить учащимся, что если приложение и определяемое слово являются нарицательными существительными, то между ними ставится дефис. Закрепить эти сведения помогут упр. 35 учебника и 54 — 58 сборника.

## Дополнение

Теоретический материал о дополнении представлен на с. 43, 44 и в табл. 5 (с. 44) учебника. Учащимся предлагается подготовить сообщение о способах выражения дополнений, используя материал таблицы (упр. 36) учебника. Выполнение упр. 37 поможет школьникам закрепить сведения о дополнении как второстепенном члене предложения, а в ходе выполнения упр. 38 они потренируются различать прямое дополнение и подлежащее, прямое и косвенное дополнения. Упражнения 59 — 62 сборника также посвящены анализу дополнения и его роли в построении текста.

## Обстоятельство

Анализируя табл. 6 (с. 46), в которой рассмотрены виды обстоятельств, учащиеся делают вывод о значении этого члена предложения и способах его выражения. Здесь особое внимание следует обратить на то, что обстоятельства, выраженные именами существительными, наряду с обстоятельственным значением могут иметь и значение определения и дополнения. Закрепление сведений об обстоятельствах проходит в процессе выполнения упр. 39, 40 учебника и 63 — 66 сборника.

На заключительном этапе изучения второстепенных членов предложения учащимся предлагаются обобщающие упр. 42 учебника и 70, 72 сборника. Задание к упр. 71 сборника нацеливает школьников на подготовку сообщения по теме «Роль второстепенных членов в организации распространенных предложений».

## § 7. Односоставное предложение

В учебнике даются сначала общие сведения об односоставных предложениях, а затем характеристика каждого вида. Классификация односоставных предложений представлена в соответствии с содержанием школьного курса русского языка, согласно которому все они делятся на глагольные и именные, а главный член предложения приравнивается либо к подлежащему (назывные предложения), либо к сказуемому (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные). Инфинитивные предложения не выделяются как самостоятельный вид, они рассматриваются в группе безличных предложений.

Выполняя упр. 43 учебника и 73 сборника, учащиеся анализируют синтаксические конструкции, относя их к двусоставным или односоставным предложениям.

### Односоставные именные предложения

Термин *назывные (номинативные)* указывает на то, что это предложения, в которых дается представление о существовании, наличии предмета или явления. Именно это и дает право говорить о них не как о словосочетаниях, а как о предложениях. Номинативные предложения обладают яркой стилистической окраской.

Примером может служить знаменитое стихотворение А. А. Фета:

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

Можно проанализировать с учащимися это стихотворение и дать им возможность ответить на вопрос: почему автор использует в нем только номинативные предложения?

Обратим внимание на роль интонации при чтении. Здесь обнаруживается не интонация перечисления, а интонация выделения частей описания картины, на которую автор обращает внимание читателей.

Отсутствие глаголов придает тексту особую красоту, выразительность и в то же время лаконизм поэтического выражения. В нем нет резкого движения. Все вокруг замирает, все подчинено одному — описанию чувства лирического героя, которое передано с помощью номинативных предложений.

Номинативные предложения имеют бытийное значение. В языкознании нет единого мнения относительно структуры такого предложения. Некоторые ученые рассматривают предложения, в состав которых входят дополнения и обстоятельства, как двусоставные с пропущенным сказуемым. К номинативным предложениям относятся только предложения, при главном члене которых имеется согласованное определение. Если есть другие члены предложения (дополнения, обстоятельства), то такие предложения относятся к двусоставным неполным, например: *Над окошком месяц. Под окошком ветер* (С. Есенин).

Назывные предложения надо отличать от похожих конструкций — обращений и именительного представления, например: *Дорога! Я люблю дорогу* (С. Никитин); *Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось!* (А. С. Пушкин) — именительный представления.

Для закрепления темы используется упр. 44 учебника.

## Односоставные глагольные предложения

В зависимости от способа выражения главного члена односоставные глагольные предложения делятся на определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные и безличные.

В процессе анализа табл. 7 (с. 51, 52) учащиеся определяют значение и способы выражения главного члена глагольных односоставных предложений.

Односоставные предложения часто путают с неполными двусоставными. Поэтому следует обратить внимание учащихся, что если сказуемое выражено глаголом в форме прошедшего времени единственного числа, то это двусоставное неполное предложение, например: *Он встал... Чуть постоял* (Г. Троепольский) (2-е предложение неполное).

Отметим, что односоставные предложения чаще используются в разговорной и художественной речи. Это яркое и выразительное средство русского языка. От простых двусоставных предложений они отличаются эмоциональностью, экспрессией, сферой употребления. Односоставные предложения могут иметь синонимы — двусоставные (см. об этом также в гл. 4 «Функционирование языковых единиц в речи» (с. 235 — 236)).

Закрепление сведений об односоставных глагольных предложениях происходит в процессе выполнения упр. 46 — 48 учебника и 74 — 80 сборника.

## § 8. Полные и неполные предложения

**Неполным** называется предложение, в котором пропущен какой-либо из членов, необходимый как для структуры, так и для значения предложения. Особенностью неполных предложений является то, что отсутствующие в них члены предложения и связанный с ними смысл без опоры на контекст восстановить невозможно.

Часто учащиеся путают понятия «двусоставное неполное предложение» и «односоставное предложение». В двусоставных предложениях иногда отсутствие какого-либо члена рассматривают как условие неполноты предложения. Важно разъяснить учащимся, что о неполноте предложения свидетельствует только пропуск таких членов предложения, которые необходимы для понимания смысла высказывания. Использование неполных предложений позволяет сосредоточить внимание говорящих на наиболее важной информации высказывания. Неполные предложения придают речи живость, непринужденность, доверительность.

Они более эмоциональны, поэтому довольно часто используются в художественном описании, эмоционально-окрашенном повествовании (разговорный и художественный стили речи), диалоге. Каждая новая реплика, не повторяя уже известного (сказанного), но добавляя что-то новое, придает разговору лаконичность и динамизм (упр. 51 учебника).

Выполняя упр. 51, школьники анализируют особенности употребления неполных предложений, определяют, какие члены предложения пропущены, называют отличительные признаки двусоставных неполных и односоставных предложений.

При характеристике неполных предложений следует обратить внимание учащихся на то, что пропуск члена предложения внутри предложения в устной речи отмечается паузой, а на письме выделяется тире: *От ученого набирайся ума, а от мастера — сноровки* — вторая часть предложения — неполное односоставное (определенно-личное).

Анализируя тексты (упр. 50 учебника), школьники учатся различать односоставные и двусоставные неполные предложения, характеризуя при этом образные средства языка.

Тренировка умений находить и характеризовать неполные предложения проходит в процессе выполнения упр. 81 — 83 сборника. В упр. 84 — 86 сборника предложены задания по развитию речи. Так, задание к упр. 84 нацеливает учащихся на подготовку сообщения на тему «Односоставные и неполные предложения» по данному плану. Текст упр. 85 — это отрывок из произведения И. С. Шмелева «Лето Господне» — рассказа «Рождество Христово». Перед учащимися ставится вопрос, что им известно о празднике Рождества Христова, и предлагается написать сочинение на эту тему, используя в нем разные по структуре простые предложения. Помощь в написании сочинения на предложенную тему может оказать текст упр. 225 учебника для 10 класса.

Задание упр. 86 сборника ставит перед учениками задачу составить диалог на одну из предложенных тем, используя, где необходимо, неполные предложения.

## Простое осложненное предложение

### § 9. Предложение с однородными членами

Цель параграфа — повторить и обобщить сведения учащихся об однородных членах предложения, совершенствовать пунктуационные навыки.

Учащиеся знают, что такое однородные члены предложения, на какие вопросы они отвечают, каковы их функции в речи.

**Однородные члены предложения** представляют собой сочинительный ряд, соединены друг с другом сочинительными союзами

и перечислительной интонацией. Однородные члены предложения могут быть нераспространенными (состоять из одного слова) и распространенными (иметь при себе зависимые слова), например: *Шли поезда, **везли** незнакомых людей* (В. Тендряков); *От дерева к дереву тянутся легкие **следы** белок, маленькие **следочки** лесных **мышей** и **птиц*** (И. Соколов-Микитов); могут выражаться словами как одной, так и разных частей речи, например: ***Появлялись, расцветали, уходили, забывались** разные народы* (В. Тендряков); *Листва на берегах была почти вся **зеленая**, хотя заметно **побледнела*** (И. С. Тургенев). В предложении может быть один или несколько рядов однородных членов, например: *Я **удвоил** шаги и **вошел** в заведение* (И. С. Тургенев) — один ряд однородных членов: однородные сказуемые (*удвоил (шаги) и вошел*). *Я **взбираюсь** наверх, **сбрасываю** снег, **разгребаю** сверху этот удивительный муравейный сбор из **хвоинок, сучков, лесных соринки** и **сажусь** в теплую сухую ямку под муравейником* (М. Пришвин) — два ряда однородных членов: однородные сказуемые (*взбираюсь, сбрасываю, разгребаю и сажусь*) и однородные дополнения (несогласованные определения): *сбор из чего? какой?*) — *из хвоинок, сучков, соринки*.

Следует обратить внимание и на перечислительную интонацию, с которой произносятся однородные члены предложения. Обычно ударение падает на каждый однородный член. Осмысление роли интонирования однородных членов предложения помогает, с одной стороны, правильно понять смысл высказывания, а с другой — верно расставить знаки препинания.

Ряд однородных членов может начинаться или заканчиваться обобщающим словом. В качестве обобщающих слов используются местоимения, местоименные наречия, существительные, сочетания знаменательных слов, например: *Земля и небо — **все** одето каким-то тусклым серебром* (А. А. Фет); ***Все** волновало нежный ум: цветущий луг, луны блистанье, в часовне ветхой бури шум, старушки чудное преданье* (А. С. Пушкин).

## Пунктуация в предложениях с однородными членами

Анализируя правила пунктуации в предложениях с однородными членами, обратим внимание учащихся на общие условия постановки запятых между ними, если они соединены бессоюз-

ной связью (только интонацией), противительными союзами (*а, да, но, зато, однако* и др.), повторяющими и градационными союзами (*или... или, то... то; не только..., но и; как..., так и* и др.).

Рассматривая обобщающие слова при однородных членах, важно отметить не только то, что обобщающее слово выступает как тот же член предложения, что и однородные члены, но и то, что оно является родовым, или общим, понятием.

### Однородные и неоднородные определения

Это достаточно сложный вопрос. Следует обратить внимание на то, что однородные определения обычно выражаются качественными прилагательными, каждое из определений относится к определяемому слову, между ними возможен союз *и*, например, ср.: *Идет снежная, морозная зима. — На станции стоит длинный товарный поезд.*

Неоднородные определения обычно выражаются прилагательными разных разрядов (качественными и относительными, качественными и притяжательными). В этом случае первое определение относится не к определяемому слову, а к словосочетанию (определяемое слово + определение), например: *пушистый лисий хвост*. Отметим, что в научной и официально-деловой речи однородные и неоднородные определения могут служить для логического уточнения, а в художественной речи они осуществляют изобразительную и эмоциональную функции. Закрепление этого материала проводится при выполнении упр. 58 учебника.

Закрепление теоретического материала об однородных членах предложения и пунктуации при них проводится при выполнении упр. 53 — 57 учебника и 87 — 97 сборника. Задание к упр. 98 сборника ориентирует учащихся на обобщение сведений о предложениях с однородными членами. Здесь ученикам предлагается составить сообщение на тему «Однородные члены предложения и знаки препинания при них» по предложенному плану.

При изучении предложений с однородными членами следует обратить внимание и на их употребление. Подробнее об этом будет сказано в гл. 4 «Функционирование языковых единиц в речи» (с. 238, 239).

## § 10. Предложения с обособленными членами

**Обособление** — это «смысловое и интонационное выделение второстепенных членов с целью придать им известную синтаксическую самостоятельность в предложении»<sup>1</sup>. При работе над обособленными членами предложения решаются следующие задачи: научить школьников выявлять, определять функции обособленных членов предложения в разных стилях речи, обогащать речь обособленными конструкциями, формировать пунктуационные навыки, научиться пользоваться синтаксическими синонимами.

Учащиеся должны осознать языковые особенности обособленных членов предложения, которые заключаются в том, что они уточняют, конкретизируют описание действия, поясняют высказанную мысль, вносят в предложение экспрессивную окраску.

Обособленные члены предложения выделяются по смыслу, вносят в предложение добавочное значение, приближаясь к сказуемому или придаточному предложению. Они произносятся с особой выделительной интонацией, а на письме выделяются запятыми (реже — тире).

Известны обособленные определения (согласованные и несогласованные), приложения, обстоятельства, дополнения.

### Обособление определений и приложений

Определения и приложения обособляются независимо от места в предложении:

- 1) если они относятся к личным местоимениям;
- 2) если выражают разные оттенки различных обстоятельственных значений;

При обособлении приложений следует учесть, что одиночные нарицательные приложения, относящиеся к имени нарицательному, присоединяются к нему дефисом, например: *Искусство художника-камнереза было поразительно. Но вместе с тем становилось обидно, что такое искусство и материал потрачены на дешевые карикатуры, годные для газетки-однодневки* (И. Ефремов).

---

<sup>1</sup> Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. — М., 1985. — С. 156.

Не обособляются приложения с союзом *как*, если они имеют значение «в качестве», ср., например: *Она воспринимала мать как старшую сестру* (Н. Смирнов). — *Она воспринимала мать в качестве старшей сестры*.

Следует сказать и о роли обособленных определений и приложений в речи. Такие конструкции часто встречаются в книжной речи. Обособленные определения способствуют сжатости, лаконичности и в то же время динамичности речи, обособленные приложения могут выступать в функции пояснения и уточнения, образного изображения лиц, предметов, явлений с целью смыслового и экспрессивного их выделения.

Закрепление сведений об обособленных определениях происходит в процессе выполнения упражнений. Важно вспомнить, что такое определения; чем различаются согласованные и несогласованные определения (упр. 59, 60 учебника). Основное внимание уделено анализу условий обособления определений, а также роли обособленных определений в построении речи (упр. 62 — 64 учебника). Упражнение 61 тренирует учащихся в синонимической замене сложноподчиненных предложений с придаточным определительным простыми предложениями с обособленными определениями. В результате выполнения этого упражнения учащиеся делают вывод, что такая замена не всегда возможна и оправдана (4, 5, 6-е предложения). В сборнике обособлению определений посвящены упр. 99 — 102. Упражнения 100 и 101 сборника ориентируют учащихся на творческую работу по развитию речи: составить с данными словосочетаниями предложения с обособленными и необособленными определениями (упр. 100); распространить выделенные в предложениях слова обособленными определениями (упр. 101).

Закрепление пунктуационных навыков в конструкциях с обособленными приложениями проводится в ходе выполнения упражнений учебника. Так, упр. 65 дает возможность учащимся обобщить сведения об условиях обособления приложений, привести свои примеры на каждый пункт правила. В процессе выполнения упр. 66 и 67 учащиеся тренируются в составлении предложений по данным образцам. Упражнения 68 и 69 тренируют учащихся в правильной постановке знаков препинания в предложениях с приложениями. С этой же целью можно использовать упр. 103, 107 и 109 сборника.

## Обособление дополнений и обстоятельств

При анализе материала об обособлении дополнений важно донести до школьников мысль, что такие дополнения имеют значение включения, исключения, замещения. Потренироваться в постановке знаков препинания в предложениях с обособленными дополнениями можно в ходе выполнения упр. 70 учебника.

Анализируя условия обособления обстоятельств, следует обратить внимание учащихся на то, что они обособляются всегда, если выражены деепричастием, деепричастным оборотом, существительными с производными предлогами (*несмотря на, невзирая на, в отличие от* и др.), сравнительным оборотом. Особое внимание нужно обратить на случаи, когда обстоятельства не обособляются (см. материал на с. 73, 74 учебника). Закрепление пунктуационных навыков по этой теме проходит в процессе выполнения упр. 71, 73, 75, 76 учебника и 108 — 110, 112 сборника. Задание к упр. 72 учебника нацеливает учащихся на творческую работу по синонимической замене одного из однородных сказуемых деепричастным оборотом. В результате выполнения этого упражнения они приходят к выводу, что деепричастный оборот придает речи динамичность, живость, делает ее более эмоциональной.

## Обособление уточняющих членов предложения, оборотов со значением пояснения или присоединения

В научной лингвистике выделяются члены предложения со значением уточнения, пояснения, присоединения. В учебнике они рассматриваются как уточняющие члены предложения.

Специфика уточняющих членов предложения заключается в том, чтобы дать дополнительную характеристику тех членов предложения, к которым они относятся: ограничить (сузить) или, наоборот, расширить объем понятия, выраженного основным членом предложения (поясняемым или уточняемым), конкретизировать член предложения, обозначив его другими словами, например: *На другой день, в десять часов утра, въехали мы в Симбирск* (С. Т. Аксаков) — словосочетание *в десять часов утра* — уточняет, конкретизирует предыдущее обстоятельство времени; *Там, за речкой тихоструйной, есть высокая гора* (А. С. Пушкин) — уточняющее обстоятельство места — *за речкой тихоструйной*.

Закрепление сведений об уточняющих членах предложения происходит в процессе выполнения упр. 77 — 79 учебника.

Завершающим этапом изучения темы является составление сообщения об обособленных членах предложения и их роли в речи по предложенному плану (упр. 113) и выполнение упр. 114 сборника.

## § 11. Предложения с вводными и вставными конструкциями

В русском языке имеются конструкции, которые не входят в структуру предложения, не образуют словосочетаний с членами предложения, не являются членами предложения. К таким конструкциям относятся обращения, вводные и вставные конструкции, междометия, слова *да* и *нет*.

При анализе указанных конструкций основное внимание уделяется формированию интонационных, пунктуационных и грамматических умений и навыков учащихся.

Вводные и вставные конструкции являются средством выражения в речи модально-коммуникативных отношений. **Вводные конструкции** рассматриваются как средство, помогающее показать отношение говорящего к высказыванию, дать оценку высказыванию, указать на источник сообщения и т. д. В устной речи важную роль в предложениях с вводными словами выполняет интонация — они читаются убыстренным темпом, более низким тоном. В письменной речи, как известно, вводные слова выделяются запятыми. Анализируя семантику вводных слов, обратим внимание на такие слова, которые в зависимости от контекста могут выполнять функцию вводных слов или быть их омонимами, выступая в качестве другой части речи.

Материал о **вводных словах** и их омонимах, а также о способах их различения изложен в учебнике на с. 79, 80.

**Вводные предложения**, как и вводные слова, выражают отношение говорящего к высказыванию. В устной речи они выделяются интонационно (паузами, понижением голоса и более быстрым темпом речи), а на письме — запятыми, например: *Аркадий Павлович любил, как он выражался, при случае побаловать себя* (И. С. Тургенев).

Вводные предложения могут включаться в состав высказываний при помощи подчинительных союзов и союзных слов *сколько*, *как*,

что, если и др., например: *Друзья, как мы уже сказали выше, не походили друг на друга* (И. С. Тургенев).

Учащихся следует познакомить и со **вставными конструкциями**, которые передают дополнительную информацию: различные добавочные замечания, указания и т. д. На письме они выделяются скобками или тире, например: *Три сестры Володи — **самой старшей из них было одиннадцать лет** — сидели за столом и не отрывали глаз от нового знакомого* (А. П. Чехов); *Возвратясь в свою комнату (**она находилась во флигеле**), Гаврила подсел к окну и задумался* (И. С. Тургенев).

Закрепить полученные знания и потренировать практические умения и навыки ученики смогут при выполнении упр. 80 — 83 учебника и 115 — 123 сборника.

## § 12. Предложения с обращениями

В параграфе рассматриваются следующие вопросы: место обращения в предложении, разновидности обращения (распространенное или нераспространенное), форма обращения. Обращение выполняет следующие функции: звательную, оценочную, изобразительную.

Основная функция **обращения** — привлечь внимание собеседника к высказыванию, а также выразить отношение к собеседнику. Анализируя функцию обращения в речи, необходимо обратить внимание на **олицетворение** — выразительное средство языка, обращение к неодушевленному предмету, например: *О, весна без конца и без краю — без конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита!* (А. Блок).

При выполнении упр. 84 учебника школьники учатся интонационно выделять обращения, определять их значения и способы выражения. Задание к упр. 85 нацеливает учащихся на творческую работу — составление письма с использованием разных форм обращений.

Изучение главы заканчивается контрольными упражнениями, в ходе выполнения которых школьники обобщают все сведения о словосочетании и простом предложении. Эти упражнения могут выполняться выборочно, по вариантам в зависимости от уровня подготовленности учащихся.

Задание к упр. 88 имеет комплексный характер. Наряду с заданиями по синтаксису учащимся предлагается ряд заданий по повто-

рению материала по орфографии (задания 7 и 8) и словообразованию (задание 9). В упр. 89 учащиеся должны выполнить речеведческий анализ текстов, порядок которого дан на с. 51 учебника для 10 класса. Выполняя упр. 92, школьники выясняют смысл приведенных пословиц и афоризмов о языке. Им предлагается написать сочинение-миниатюру по одному из высказываний, приняв это высказывание за тезис и добавив недостающие структурные компоненты — доказательства и вывод. В итоге должно получиться сочинение-рассуждение. В сборнике также имеются обобщающие упр. 127, 128, которые позволяют повторить весь материал, изученный в гл. 1.

## Глава 2

# Сложное предложение

Цель главы — повторить сведения о сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном сложном предложениях, сложных многочленных конструкциях, научить учащихся использовать сложные предложения в своей речи. В учебнике для облегчения восприятия теоретического материала даются схемы, таблицы, памятки.

При обучении сложному предложению формируются умения:

- различать сложные предложения по особенностям структуры и семантики;
- выявлять стилистическую роль сложных предложений;
- наблюдать за использованием сложных предложений в речи;
- взаимозаменять синонимические конструкции сложных предложений, употребляя их с учетом стиля речи и цели высказывания;
- составлять связное высказывание в устной и письменной форме с использованием различных сложных конструкций;
- пунктуационные умения.

### § 13. Понятие сложного предложения

Сложное предложение является языковым средством для передачи многообразных отношений действительности.

Учащиеся знают, что **сложное предложение** — это коммуникативная единица языка, состоящая из двух и более предикативных

частей. Части сложного предложения образуют смысловое, структурное и интонационное единство и соотносятся с простыми односоставными или двусоставными предложениями. Грамматическое значение сложного предложения составляют смысловые отношения, возникающие между его частями. Эти смысловые отношения выражаются союзными средствами и интонацией.

В ходе анализа фрагмента текста из приведения Б. Зайцева (с. 91, 94) учащиеся приходят к выводу, что благодаря сложным предложениям легче представить целостную картину природы, описанную автором. Таким образом, сложное предложение помогает более глубоко проникнуть в содержание высказывания и авторский замысел.

Рассматривая особенности структуры, следует иметь в виду, что сложное предложение состоит не из простых предложений, а из предикативных частей, так как они не имеют смысловой завершенности и интонационной законченности как самостоятельные простые предложения. Интонация и союзные средства выполняют две функции: соединяют части в целое и выражают отношения между ними. Следует обратить внимание учащихся на схемы сложных предложений (с. 94).

Анализируя способы соединения предикативных частей, также обратим внимание обучающихся на содержание этих частей, на их взаимоотношения между собой (смысловые отношения) и на грамматические формы, которые передают это содержание. Особого внимания требует анализ видовременных форм глаголов. Целесообразно повторить сведения о сочинительных и подчинительных союзах, а также о предложениях с однородными членами, соединенными сочинительными союзами.

Закрепление общих сведений о сложном предложении происходит в процессе выполнения обучающимися упр. 93 учебника и 129, 131, 132 сборника.

## § 14. Сложносочиненное предложение

В параграфе рассматриваются вопросы, связанные с особенностями структуры, семантики и употребления сложносочиненных предложений. Кроме этого, закрепляются правила постановки знаков препинания между частями сложносочиненного предложения.

В процессе наблюдения над сложносочиненными предложениями (см. с. 95 учебника) следует обратить внимание учащихся на то, что сочинительные союзы связывают предикативные части, не входя ни в одну из них. Предикативные части сложносочиненных предложений относительно самостоятельны. Относительно, потому что речь идет об одном предложении, имеющем смысловую и интонационную законченность, например: *Солнце скрылось за горизонтом, и западная сторона простора и неба сумрачно потемнели* (Ю. Нагибин). Между частями этого предложения наблюдается смысловая связь: *западная сторона простора и неба сумрачно потемнели*, потому что *солнце скрылось*. Отметим, что в этом предложении наряду с соединительными отношениями наблюдается оттенок причинно-следственного значения.

Таблица 8 (с. 96) дает возможность учащимся познакомиться с отношениями между частями сложносочиненного предложения, а задание к упр. 94 учебника поможет учителю организовать работу над этой таблицей.

Сложносочиненные предложения чаще употребляются в разговорном, художественном, публицистическом стилях речи. Они являются средством выражения чувств, оценок, экспрессивности. Выполнение упр. 95, 96 учебника позволит понаблюдать над ролью сложносочиненных предложений в речи.

Основным знаком препинания в сложносочиненном предложении является запятая, однако могут встречаться тире и точка с запятой. Особо следует отметить случаи отсутствия запятой в сложносочиненном предложении, части которого соединены союзом *и*. Теоретический материал (с. 98, 99) достаточно подробно знакомит школьников с правилами постановки знаков препинания между частями сложносочиненного предложения и разграничением их с простыми предложениями, в состав которых входят однородные члены, соединенные сочинительными союзами.

Упражнение 97 учебника дает возможность понаблюдать над структурой сложносочиненных предложений, знаками препинания между предикативными частями. Анализируя сложносочиненные конструкции, учащиеся характеризуют сочинительные союзы и части сложных предложений, которые могут соотноситься с простыми двусоставными или односоставными предложениями.

Задания к упражнениям учебника и сборника помогут учащимся закрепить сведения о сложносочиненном предложении, потрениро-

ваться в постановке знаков препинания в нем, а также понаблюдать за особенностями употребления.

В процессе выполнения упр. 98 и 100 учебника закрепляются пунктуационные навыки учащихся. Эту же цель преследуют упр. 135, 136, 138 сборника. Главное внимание в них следует уделить анализу сложносочиненных предложений, в которых отсутствует запятая перед союзом *и*. В ходе выполнения упр. 99 учебника учащиеся наблюдают над сложносочиненными конструкциями, между частями которых ставится тире. Задание к упр. 102 более сложное. Здесь нужно объяснить постановку тире в предложениях (между подлежащим и сказуемым, в неполном предложении, между частями сложносочиненного предложения). Задание к упр. 101 нацеливает учащихся на повторение сочинительных союзов и различение союзов *тоже*, *также* и омонимичных им слов (местоимения *то* и частицы *же*, наречия *так* и частицы *же*). Выполняя упр. 103, школьники вспоминают структуру простого предложения и дают характеристику предикативным частям сложносочиненного предложения как простым: односоставным или двусоставным. Упражнение 104 дает возможность учащимся поупражняться в составлении сложносочиненных предложений по предложенным схемам.

В упр. 139 сборника учащимся предложено составить сообщение на тему «Различия в постановке знаков препинания в простом предложении с однородными членами, соединенными союзом *и*, и в сложносочиненном предложении с тем же союзом» по предложенному плану. Это задание, во-первых, позволяет обобщить сведения о знаках препинания в сложносочиненном предложении, во-вторых, решает задачу развития связной речи, в-третьих, совершенствует умения школьников в составлении связного высказывания, в том числе на лингвистическую тему.

## § 15. Сложноподчиненное предложение

В ходе изучения названной темы анализируются следующие вопросы: средства связи между предикативными частями; место придаточной части по отношению к главной (можно ли поменять их местами); наличие или отсутствие указательных слов в главной части; видовременные формы глаголов. Важно обратить внимание

на то, что в главной части форма глагола указывает на время действия или состояния по отношению к моменту речи (как в сложносочиненном предложении), а в придаточной время глагола указывает на время действия по отношению к видоременной форме глагола в главной части, а не к моменту речи.

Обязательным компонентом придаточной части являются подчинительные союзы или союзные слова. Необходимо научить учащихся различать их. Теоретический материал о способах отличия слов-омонимов *что, как, когда*, выступающих в роли союзов и союзных слов, представлен в учебнике на с. 106, 107.

Анализируя средства связи главной и придаточной частей, выделим следующие основные моменты:

1) наличие или отсутствие указательных слов в главной части (определительных и указательных местоимений и местоименных наречий), которые являются членами предложения в главной части и указывают на необходимость придаточной части;

2) придаточная часть может подчиняться одному слову в главной или всей главной части. В соответствии с этим различаются придаточные присловные и придаточные приосновные (с. 107, 108).

Основой классификации придаточных предложений является структурно-семантический принцип. В соответствии с этим придаточные рассматриваются (классифицируются), исходя из следующих признаков:

1) к какому слову в главной части относится придаточная часть;

2) какие средства связи присоединяют придаточную часть к главной (союз, союзное слово);

3) какое значение имеет придаточная часть (вид придаточного).

В учебнике выделены три группы придаточных: придаточные определительные, изъяснительные и обстоятельственные (см. табл. 9 на с. 108 — 113).

Пояснения требует выделение придаточных местоименно-определительных, которые близки по значению к определительным придаточным.

Особенностью **местоименно-определительных (местоименно-соотносительных)** предложений является наличие соотносительных пар: указательных слов в главной и относительных местоимений в придаточной части: *тот — кто, туда — куда, там — где, то — что, настолько — насколько, откуда — оттуда* и др., например: *Настоящими приметами считаются те, которые*

*определяют погоду и время* (К. Паустовский); **Того, что** я теряю, ничто на свете мне не заменит (А. С. Пушкин); **Кто** любит науки, **тот** не знает скуки (Пословица).

Придаточные **присоединительные** — это особая группа придаточных. Они занимают промежуточное положение между сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями. К ним невозможно поставить вопрос. Главная часть таких предложений имеет относительную законченность, после нее можно поставить точку. Придаточные присоединительные содержат добавочное сообщение, вывод о том, о чем говорится в главной части. Они присоединяются с помощью союзных слов *что, где, куда, отчего* и др., которые располагаются чаще всего после главной части, например: *Пришлось раздеться и спуститься в трясину, что было крайне трудно из-за ледяной родниковой воды* (К. Паустовский); *Захаров стрелял и промахнулся, чему в душе я порадовался* (В. Арсеньев).

Традиционно сложным является вопрос о постановке знаков препинания в сложноподчиненном предложении. Пунктуационные правила о сложноподчиненном предложении с одним придаточным представлены на с. 115, 116. Здесь проанализированы правила постановки запятой, двоеточия и тире. Закрепление проводится при выполнении упр. 108 — 110 учебника. При выполнении упр. 108 школьники наблюдают за сложноподчиненными предложениями и анализируют знаки препинания в них. Важно, чтобы ученики научились видеть границы частей сложноподчиненных предложений, которые в устной речи выделяются интонационно (паузой, повышением/понижением тона), а в письменной — знаками препинания.

Задание к упр. 111 учебника посвящено анализу сравнительных конструкций. В ходе рассмотрения текста Д. Н. Мамина-Сибиряка учащимся предлагается указать, чем выражены сравнительные конструкции (сравнительным оборотом или придаточным сравнения).

Трудность для учащихся представляют сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. В табл. 10 (с. 120, 121) рассмотрены виды подчинительной связи в сложноподчиненном предложении: последовательное подчинение, соподчинение (однородное и неоднородное) и комбинированное (смешанное) подчинение. Следует отметить, что при однородном подчинении при-

даточные с одинаковым значением относятся к одному и тому же слову в главной части или ко всей главной части в целом; при неоднородном подчинении разные по значению придаточные относятся к одной, общей для них главной части; при последовательном подчинении первая придаточная часть относится к главной, вторая придаточная — к первой придаточной, третья — ко второй и т. д. В таблице также приведены схемы сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными.

Анализируя тексты, обучающиеся отмечают, что сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными частями широко используются в художественной и публицистической речи, в научной речи они придают высказыванию логическую стройность.

Основное внимание здесь следует обращать на знаки препинания между частями многокомпонентного сложноподчиненного предложения, правила постановки которых перечислены на с. 122, 123. Закрепить пунктуационные навыки помогут упр. 112 — 116 учебника и 141 — 147 сборника.

## § 16. Сложное бессоюзное предложение

Бессоюзное сложное предложение — это особый тип предложения, поскольку в нем отсутствуют формальные средства связи между частями — союзы и союзные слова. Основным средством связи между частями в бессоюзном сложном предложении является интонация, соотношение видовременных форм глаголов и др.

Учащиеся знают, что сложное предложение, предикативные части которого связаны только по смыслу и интонацией, называется **сложным бессоюзным предложением**.

Особое внимание следует обратить на основные синтаксические значения бессоюзного сложного предложения. Они охарактеризованы в табл. 11 (с. 126 — 128). При анализе указанной таблицы учащиеся отмечают, что бессоюзные сложные конструкции могут выражать синтаксические значения перечисления, сопоставления, противопоставления, обусловленности, причинно-следственные, пояснительные.

От синтаксического значения бессоюзного сложного предложения зависит выбор знака препинания между предикативными частями. Между частями бессоюзного предложения ставятся следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, тире, двоеточие, например:

*Машина остановилась, мотор заглох.* При перечислительной интонации (спокойной, ровной) наблюдается значение перечисления, поэтому ставится запятая; можно прочитать и по-другому: *Машина остановилась: (п о ч е м у?) мотор заглох.* В этом случае имеется значение причины. Есть и третий вариант прочтения: *Машина остановилась — мотор заглох.* Здесь наблюдается значение следствия. Таким образом, по-разному прочитанное предложение приводит к изменению значения между частями и, следовательно, к разным знакам препинания.

Пунктуационная грамотность формируется в процессе выполнения различных упражнений, которые ориентируют учащихся на осознанное усвоение правил постановки знаков препинания в сложном бессоюзном предложении. Учащиеся должны помнить, что постановка знаков препинания зависит от смысла высказывания, интонации, особенностей организации предложения (текста). Тренировка пунктуационных умений в сложном бессоюзном предложении проходит в процессе выполнения упр. 120 учебника и 151 — 159 сборника.

Выполняя упр. 148 сборника, учащиеся наблюдают за использованием сложных бессоюзных предложений и отмечают, что указанный вид предложений отличается краткостью и выразительностью, широко используется как в разговорном, так и в книжных стилях.

В ходе выполнения упр. 119 учебника школьники определяют смысл приведенных в нем пословиц и характеризуют структуру и значение сложных бессоюзных предложений. В заключение учащимся предлагается написать сочинение, используя в качестве тезиса одну из пословиц.

Задание к упр. 160 сборника направлено на подготовку сообщения по теме «Сложное бессоюзное предложение и знаки препинания в нем». В упражнении представлен план, по которому нужно составить сообщение.

## **§ 17. Сложные предложения с разными видами связи**

Учащиеся уже знакомы со сложными предложениями, состоящими более чем из двух частей. В многочленных сложных предложениях предикативные части могут объединяться в более крупные образо-

вания — структурно-семантические части (блоки), которые могут быть объединены разными видами связи. Предложения, в которых наблюдаются разные виды союзной и бессоюзной связи, называются сложными синтаксическими конструкциями или **сложными предложениями с разными видами связи (сложными многочленными предложениями)**.

При наличии разных видов связи выделяется основная, или ведущая, связь. **Ведущая связь** — это наиболее свободная связь между предикативными частями предложения. Ею может быть сочинительная или бессоюзная связь.

При анализе сложных многочленных предложений следует обратить внимание учащихся на то, что в таких конструкциях обычно описывается несколько ситуаций; они позволяют автору более точно показать многообразие окружающей жизни и различных чувств человека. Использование предложений с разными видами связи свидетельствует о богатстве синтаксического строя, выразительности речи говорящего.

Основное внимание в параграфе уделено комментарию синтаксического разбора сложных предложений с разными видами связи. При синтаксическом разборе таких предложений сначала выделяется ведущая связь, а затем рассматривается связь внутри структурно-смысловых блоков.

При выполнении практических заданий учащиеся совершенствуют пунктуационные умения и навыки в разборе сложных предложений. Для этого используются упр. 121, 122 учебника и 161 — 163 сборника.

## § 18. Период

Параграф посвящен особой единице синтаксиса — **периоду** (от греч. *periodos* — «круг», «обход», «круговращение»). Период представляет собой относительно законченное в смысловом отношении развернутое сложное предложение, которое четко распадается на две части. Первая часть состоит из ряда однородных единиц и произносится повышающимся тоном, затем следует пауза, вторая часть предложения произносится пониженным тоном. Введение этого материала в учебник обусловлено тем, что, во-первых, эта единица представляет собой сложное многочленное предложение, с которым

учащиеся знакомятся на уроках русского языка, а во-вторых, они сталкиваются с этой единицей в ходе анализа текста. Например, стихотворение М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» представляет собой период. К периоду также относится 2-я часть его стихотворения «Смерть поэта».

Полнота содержания, нарастающая эмоциональность, сменяющаяся спокойным течением речи, строгая последовательность в раскрытии признаков явления, о котором идет речь, музыкальность — все эти признаки представляют период не только как интересную синтаксическую конструкцию, но и как яркий стилистический прием. Исследование периода позволяет активизировать работу школьников по осмыслению разнообразных синтаксических конструкций, формирует их речемыслительные умения, развивает аналитические способности. Семантически ориентированная работа над синтаксическими структурами фактически направлена на установление логических связей между явлениями действительности и, безусловно, служит средством обогащения грамматического строя речи обучаемых. Знакомство с периодом интересно и с точки зрения употребления знаков препинания, что позволяет тренировать пунктуационную грамотность школьников.

В риторике период рассматривают как фигуру речи, определяющую смысл, содержание и интонацию конкретного фрагмента текста, например:

Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весной даже и в городе.

*(Л. Н. Толстой)*

Учащимся предложен образец периода (стихотворение Н. Заболоцкого) и его анализ, после чего дан материал для закрепления (упр. 123). Отвечая на вопрос об отличии периода от обычных сложных предложений, школьники отмечают особенности интонации периода. Упражнения 164 — 166 сборника также дают возможность понаблюдать за структурой, содержанием и интонацией периода.

## § 19. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания в предложениях с чужой речью

Способы передачи чужой речи (прямая речь, косвенная речь) известны учащимся из систематического курса синтаксиса. Новым для них здесь станет несобственно-прямая речь. Все перечисленные способы передачи чужой речи различаются как в структурном, так и в стилистическом плане, т. е. эмоционально-экспрессивной окраской, сферой употребления и особенностями функционирования в разных стилях речи<sup>1</sup>.

Основное внимание при повторении данного материала следует обратить на пунктуацию в конструкциях с чужой речью, а также на особенности употребления этих конструкций. Учащиеся должны усвоить, что разные способы передачи чужой речи способны взаимозаменяться и выбор способа зависит от конкретной задачи, стоящей перед говорящим или пишущим.

Характеризуя предложения с прямой речью, обучающиеся отмечают, что чем более эмоционально насыщена прямая речь, тем труднее заменить ее косвенной речью.

Пунктуация в предложениях с прямой речью повторяется в процессе анализа табл. 12 (с. 138). Здесь же в упр. 125 учащимся дается задание подобрать примеры из произведений художественной литературы, соответствующие схемам, приведенным в таблице.

Школьникам следует показать различия предложений с прямой и косвенной речью, которые заключаются в следующем: во-первых, в предложениях с прямой речью чужая речь передается от лица говорящего, а в предложениях с косвенной речью — от лица автора; во-вторых, косвенная речь связывается со словами автора с помощью союзов, которые отсутствуют в конструкциях с прямой речью.

При замене прямой речи на косвенную особое внимание обращаем на основные правила замены, которые помещены на с. 140 — 141. Закрепление проводится в ходе работы над упр. 127 учебника. Выполняя упр. 128, учащиеся исправляют ошибки в употреблении прямой и косвенной речи.

---

<sup>1</sup> См.: Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. — М., 1979. — С. 149.

Школьников следует познакомить и с понятием «несобственно-прямая речь», поскольку этот способ передачи чужой речи часто встречается в художественной литературе. **Несобственно-прямая речь** — это форма передачи чужой речи, в которой сочетаются элементы прямой и косвенной речи. Чужая речь включается в авторское повествование, сливается с ним и не отграничивается от него. Автор передает от себя мысли своего героя, его внутренние переживания. Выполнение упр. 129 учебника дает учащимся возможность понаблюдать над особенностями несобственно-прямой речи, определить ее характерные грамматические черты и стилистическую роль.

Повторяя сведения о диалоге и цитатах, школьники выполняют упр. 130 — 132 учебника.

В ходе выполнения упражнений учащиеся тренируются в постановке знаков препинания в предложениях с чужой речью, совершенствуют навыки в построении диалогов, в синонимической замене предложений с разными способами чужой речи. Для этого используются упр. 167 — 170 сборника.

Глава завершается контрольными упр. 133 — 136, в которых предложены комплексные задания:

1) речеведческого уровня (определение темы, основной мысли текста, стиля, типа речи, средств и способов связи предложений в тексте);

2) лексического уровня (определение лексического значения слова, подбор синонимов, антонимов и т. д.);

3) грамматического уровня (характеристика структуры и семантики единиц синтаксиса).

В качестве дополнительного материала можно использовать обобщающие упр. 171 — 174 сборника.

Предлагаем задания для самоконтроля.

Прочитайте выразительно. Докажите, что перед вами текст, назовите признаки текста. Какова тема, основная мысль текста? Что отражает заголовок — тему или идею? Определите стиль текста. Что вы знаете о семи чудесах света?

### **Восьмое чудо света**

Семь чудес света создали люди в древности: величественные египетские пирамиды, прекрасную статую Зевса в Олимпии, висячие сады ассирийской царицы Семирамиды в Вавилоне, храм Артемиды

Эфесской, *исполинскую* статую бога Гелиоса в *гавани* острова Родос, Галикарнасский мавзолей и маяк в Александрии. С тех пор, когда сталкиваются с произведением рук человеческих, которое выходит за рамки рядового явления, с восхищением говорят — восьмое чудо света.

Таким чудом без преувеличения можно назвать русское деревянное *зодчество*. Нехитрым инструментом — топором, *скобелем* да *долотом* — русские плотники строили великолепные храмы, рубили крепостные укрепления с башнями, жилые дома и простые хозяйственные сооружения. Пилой пользовались редко, топором работать было *сподручнее*.

У строителей, работавших с деревом, было немало секретов. Вот один из них. На срезе спиленного дерева видны годовые кольца, по которым можно подсчитать, сколько ему лет. Кольца эти расположены неравномерно: с той стороны, где был север, они плотнее прилегают друг к другу, с другой стороны — реже. Когда бревна укладывают в сруб, наружу их поворачивают той стороной, где годовые кольца расположены тесно, там древесина плотнее и, значит, долговечнее.

Топор в руках опытного мастера становился универсальным инструментом: им можно и дерево срубить, и обтесать его, до блеска «выгладить» доску или брус, и ложку вырезать.

Вся постройка собиралась без единого гвоздя, железные изделия крестьянину не по карману, да и не нужны они были для строительства: деревянная конструкция продумана так, что бревна, уложенные одно к одному, с места не сдвинешь.

(По Л. Лаврентьевой и Ю. Смирнову)

Определите лексическое значение выделенных слов. Объясните пунктуацию в тексте. Найдите сложные предложения с разными видами связи, произведите их синтаксический разбор.

Перед нами текст, так как имеет все признаки текста: все предложения связаны по смыслу и грамматически. Средствами межфразовой связи являются: словосочетания *в древности — с тех пор*; повтор словоформ (*чудо — чудом*).

Заголовок отражает тему текста — «Рассказ о русском деревянном зодчестве». Основная мысль текста — талант русских умельцев. Стиль текста публицистический (научно-популярный).

В тексте встречаются сложные предложения с разными видами связи.

1) *Кольца эти расположены неравномерно: с той стороны, где был север, они плотнее прилегают друг к другу, с другой стороны — реже;*

2) *Когда бревна укладывают в сруб, наружу их поворачивают той стороной, где годовые кольца расположены тесно, там древесина плотнее и, значит, долговечнее;*

3) *Вся постройка собиралась без единого гвоздя, железные изделия крестьянину не по карману, да и не нужны они были для строительства: деревянная конструкция продумана так, что бревна, уложенные одно к одному, с места не сдвинешь.*

Синонимы к словам: *великолепные (храмы) — красивые, прекрасные, роскошные; неравномерно (расположены) — неровно, одинаково.*

Части 2-го (сложного) предложения соотносятся с простыми односоставными (неопределенно-личными). Третье предложение — односоставное безличное. Первая часть 5-го предложения — односоставное неопределенно-личное предложение, вторая часть — безличное.

## Глава 3

# Культура речи и стилистика

### § 20. Культура речи и ее свойства.

#### Речевой этикет

Учащиеся уже знакомы с понятием «культура речи» и ее свойствами из основного курса русского языка и из курса 10 класса (§ 6 в части II пособия). В параграфе проходит обобщение этих сведений в процессе выполнения упражнений. На основе повторения теоретических сведений школьникам предложено составить связное высказывание о культуре речи по предложенному плану (упр. 142 учебника). Здесь же учащиеся увидят материал о речевом этикете как необходимом условии речевой культуры человека.

В работе по формированию речевого этикета следует учитывать такие положения:

1) общение — это одно из основных условий психического формирования человека, которое способствует развитию межличностных отношений;

2) умение общаться является показателем готовности ребенка к взаимодействию с окружающими людьми.

Не лишним будет познакомить обучающихся с понятием *речевое поведение*.

**Речевое поведение человека** — это разновидность и составная часть его социального поведения, выражает образ мышления, мировоззрение средствами языка. Это форма взаимодействия человека с окружающей средой в определенных условиях. Речевое поведение зависит от воспитания, образования, от среды, в которой находится человек.

Глубокое знание русского языка обеспечивает его носителю не только развитие мыслительных способностей, но и совершенствование его душевных качеств, возможность успешно осуществлять профессиональную деятельность, результаты которой во многом зависят от умений правильно, точно и грамотно говорить, писать, слушать и читать, т. е. от речевого поведения.

## § 21. Функциональные стили речи и их особенности

В 5—9 классах основной школы учащиеся получили общие сведения о стилистике как разделе русского языка. В процессе усвоения стилистических понятий у них были сформированы следующие умения:

- определять стилистическую окраску слов;
- выявлять стилистические функции грамматических конструкций;
- определять целесообразность использования единиц языка в той или иной речевой ситуации;
- определять принадлежность текста к тому или иному функциональному стилю;
- производить стилистический анализ готового текста;

- строить связное высказывание в определенном стиле и жанре;
- находить и исправлять речевые (стилистические) ошибки.

Учащиеся усваивают, что использование того или иного функционального стиля зависит от определенных условий, от речевой ситуации.

## § 22. Разговорный стиль

Цель параграфа — систематизировать и обобщить сведения учащихся о разговорном стиле, научить их пользоваться речью в соответствии с речевой ситуацией, на основе анализа языковых единиц распознавать стилистическую принадлежность того или иного текста.

Рассматривая разговорный стиль, обращаем внимание учащихся на то, что его основная задача — помочь общению, обменяться, поделиться мыслями в неофициальной обстановке. Используется разговорный стиль в качестве средства общения между знакомыми людьми. Одной из основных его особенностей является неподготовленность речи, ее выразительность и эмоциональность. Формой общения в разговорном стиле служит диалог — общение двух собеседников в устной форме.

Материал параграфа знакомит школьников с основными языковыми особенностями разговорного стиля. В ходе выполнения упр. 147 учебника школьники анализируют стилистические и языковые особенности дружеских писем, отмечая в них черты разговорного стиля. В качестве творческого задания ученикам предлагается составить и записать небольшое послание (письмо) другу. Упражнение 148 учебника — это работа по составлению диалога с использованием фразеологизмов, относящихся к разговорному стилю.

## § 23. Научный стиль

Каждый из книжных стилей имеет свои задачи, которые охарактеризованы в учебнике.

Основная задача научного стиля — сообщение точных научных сведений. В параграфе отражены основные признаки и языковые особенности научного стиля: абстрактность, обобщенность изложе-

ния, логичность, точность используемого фактического и языкового материала, наличие терминов.

Учебник знакомит учащихся с различными жанрами научного стиля: рефератом, докладом, монографией, рецензией (отзывом). Закрепление этих сведений происходит в процессе выполнения упр. 149, 150 учебника и 185 — 191 сборника.

## § 24. Официально-деловой стиль

Основная цель официально-делового стиля — точная передача деловой информации.

Учащихся следует познакомить с некоторыми видами деловых бумаг, так как это необходимо для них в практических целях. В учебнике представлены образцы деловых бумаг — объявления, заявления, расписки, автобиографии, резюме. Кроме того, целесообразно познакомить обучающихся и с таким деловым документом, как доверенность и др.

**Доверенность** — это документ, дающий право действовать от лица, выдавшего документ. Доверенность выдается одним лицом или учреждением другому лицу, которому доверяется ведение какого-либо дела, получение ценных предметов, денежных средств и т. п. В доверенности фигурируют два лица: доверитель (лицо, доверяющее что-либо) и доверенное лицо (тот, кому выдана доверенность). Доверенность удостоверяется организацией, в которой работает или учится доверитель. Доверенность составляется по следующей форме:

- 1) наименование документа;
- 2) фамилия, имя, отчество (иногда должность), паспортные данные, адрес доверителя;
- 3) фамилия, имя, отчество (иногда должность), паспортные данные, адрес доверенного лица;
- 4) содержание доверенности: что конкретно доверяется; сумма пишется цифрами и в скобках словами;
- 5) подпись доверителя, дата выдачи доверенности;
- 6) заверение подписи доверителя должностным лицом, дата и печать организации, подпись заверителя.

Без удостоверительной части доверенность не является документом.

## Доверенность

Я, Кравцова Ирина Петровна, проживающая по адресу: г. Москва, Палецкая набережная, д. 10, к. 2, кв. 49, паспорт № 45 10 022673, выдан ОВД «Даниловский» г. Москвы 05.04.2008, доверяю своей сестре Кравцовой Любови Петровне, проживающей по адресу г. Москва, ул. Кожевническая, д. 8, кв. 53, паспорт № 45 10 307139, выдан ОВД «Орехово-Борисово Северное» г. Москвы 15.10.2006, получить в почтовом отделении № 831 Пресненского р-на г. Москвы пришедшую на мое имя посылку из Одессы (Украина).

12.07.2010

\_\_\_\_\_ И. П. Кравцова  
(подпись)

Учащиеся закрепляют сведения об официально-деловом стиле, выполняя упр. 152 — 157 учебника, в которых предложено не только охарактеризовать основные черты названного стиля, но и самим составить несколько деловых документов. Дополнительный материал по использованию официально-делового стиля можно найти в упр. 192 — 201 сборника.

## § 25. Публицистический стиль

Цель публицистического стиля заключается не только в том, чтобы дать какую-либо информацию, но и в том, чтобы воздействовать на окружающих. В учебнике основное внимание уделено особенностям жанров публицистического стиля. Так, в репортаже преобладает повествование, в очерке — описание, в статье — рассуждение. Анализ произведений публицистического стиля позволит учащимся научиться ориентироваться в материалах современных средств массовой информации.

В учебнике рассмотрены основные жанры публицистического стиля (заметка, репортаж, статья, очерк, эссе).

Анализируя заметку, обратим внимание учащихся на вопросы, которые должны быть в ней освещены (с. 177 учебника).

Особенностью репортажа является то, что в нем представлена информация с авторской оценкой описываемого. Поэтому важным признаком этого жанра является присутствие автора на месте события. В отличие от заметки в репортаже воссоздается картина происходящего (не только **что**, но и **как**, **почему** и т. д.), дается оценка, обобщение автора, его размышления и отношение к тому, о чем он пишет.

Основные признаки репортажа:

- 1) авторское присутствие на месте события;
- 2) выводы, авторская оценка описываемого;
- 3) образное изображение происходящего.

В репортаже могут использоваться формы личных и притяжательных местоимений, глаголов 1-го лица настоящего времени. Для создания эффекта присутствия автора на месте события употребляются наречия со значением места и времени: *здесь, сейчас, сюда; завтра, позднее*. В репортаже может использоваться прямая речь, диалог.

Наряду с описанием в репортаже может быть повествование и рассуждение. Встречаются и экскурсии в прошлое.

Статья — один из самых распространенных газетных жанров. Это небольшой по объему научный или публицистический текст. Статья может быть посвящена экономическим, политическим, социальным и другим вопросам нашей действительности. Для публицистической статьи характерно большое количество имен собственных, названий учреждений и организаций, наличие цитат.

Статья предполагает не только документальность изложения (с приведением точных наименований, цифровых данных), но и анализ фактов с ярко выраженной авторской оценкой.

Цель статьи — воздействовать на мысли и чувства читателей. Автор обычно отбирает самые яркие факты.

Характерные черты статьи:

- 1) строгая логичность,
- 2) образность, эмоциональность.

В статье обычно применяется тип речи — рассуждение, могут использоваться элементы официально-делового и научного стилей.

Очерк — это небольшое литературное произведение, краткое сообщение (рассказ) о событиях или фактах. Следует отметить, что в очерке, как и в других жанрах публицистики, поднимается какая-либо важная проблема. Характерной особенностью очерка является наличие в нем авторских размышлений и обобщений. Именно авторские размышления помогают читателям осмыслить и объединить описываемые факты и явления. В очерке могут сочетаться особенности художественной литературы и публицистики. Очерки могут состоять из эпизодов, изображающих встречи, разговоры, взаимоотношения героев; описаний условий и обстоятельств жизни общества и природы, рассуждений о них. Ученики знакомы с художественными

очерками И. С. Тургенева «Записки охотника», К. Г. Паустовского, посвященными портретным зарисовкам или описанию Мещерского края. Для очерка характерно описание как тип речи, но в то же время активно используется повествование, может быть и рассуждение.

В задачи автора очерка входит передача информации, воздействие на читателя. Этот жанр близок к рассказу и репортажу.

В очерке встречаются прямая речь, несобственно-прямая речь, пословицы, крылатые выражения.

Основные черты очерка:

- 1) документальность, достоверность фактов, событий;
- 2) рассказ о конкретном реальном лице; описание реально существующего места;
- 3) отступления, которые основаны на авторских размышлениях;
- 4) вывод в конце очерка, в котором изложена авторская позиция;
- 5) использование изобразительных средств языка.

Портретный очерк появляется в результате всестороннего художественного анализа личности героя. Рассматривается не только портрет в узком смысле слова, но и обстановка, в которой живет герой очерка, его взаимоотношения с окружающими его людьми. Все это помогает раскрыть внутренний мир героя. Для примера учащимся можно предложить следующее упражнение.

Прочитайте текст. Определите тему, основную мысль текста. Черты какого стиля проявляются в тексте?

Какие особенности языка текста дают возможность отнести его к жанру очерка?

Напишите изложение по тексту.

Об Алексее Максимовиче Горьком писали так много, что если бы не его скромность, можно было бы легко смутиться, отступить и не прибавить к тому, что написано уже о нем, ни одной строчки.

Горький занимает большое место в жизни каждого из нас. Я даже решусь сказать, что существует «чувство Горького», ощущение его постоянного присутствия в нашей жизни.

Для меня в Горьком — вся Россия. Как я не могу представить себе Россию без Волги, так я не могу подумать, что в ней нет Горького.

Он был полномочным представителем бесконечно талантливого русского народа. Он любил и досконально знал Россию, знал, как говорят геологи, во всех «разрезах» — и в пространстве и во времени.

Не было ничего, чем бы он пренебрегал в этой стране и что бы он не увидел по-своему, по-горьковски.

Это был человек, определяющий эпоху. От таких людей, как Горький, можно начинать летоисчисление.

При первом знакомстве меня прежде всего поразило в нем необыкновенное его внешнее изящество, несмотря на легкую сутулость и глуховатый говор. Он был в той стадии духовной зрелости и расцвета, когда внутреннее совершенство накладывает неизгладимый отпечаток на внешность, на жест, манеру говорить, на одежду — на весь облик человека.

*(К. Паустовский)*

Характеризуя эссе как жанр-размышление над какой-нибудь проблемой, следует обратить внимание учащихся на его основную черту — проявление личности автора, а также на основные языковые особенности эссе: афористичность, образность, использование лексики разных пластов, образительно-выразительных средств языка. В учебнике представлен образец эссе и его анализ, который поможет организовать работу по составлению текста эссе (упр. 161, 162). В упр. 204 сборника учащимся предложено задание построить рассуждение по одной из приведенных цитат, подтвердив или опровергнув ее содержание (задание может быть выполнено в форме эссе).

## § 26. Художественный стиль

Особое место занимает стиль художественной литературы, выполняющий эстетическую функцию. Именно этот стиль воспитывает у читателей любовь к родному слову, учит понимать красоту родного языка. Через язык художественного произведения прививается чувство прекрасного. Художественный стиль отличается образностью, выразительностью, эмоциональностью. Образность речи создается благодаря использованию писателями и поэтами образных слов, т. е. слов, помогающих описать события, явления, рассказать о чем-либо. Слово переводит понятие в образ. Создать образность художественного стиля помогают тропы и риторические фигуры. Тропы основаны на переносном употреблении слов. Это метафоры, олицетворения, сравнения, эпитеты и др. Выразительные средства, образованные синтаксически, называются стилистическими фигура-

ми. К ним относятся: инверсия, риторический вопрос, риторическое обращение, антитеза, многосоюбие, бессоюбие и др. С особенностями художественного стиля школьники знакомятся в процессе анализа прозаических и поэтических текстов.

В тренировочных упр. 163—166 учебника представлены задания, целью которых является совершенствование умений учащихся в определении стиля того или иного текста и выявлении характерных признаков стиля, к которому относится текст. Дополнительный практический материал по закреплению сведений о художественном стиле и его языковых особенностях представлен в упр. 205—211 сборника.

## **§ 27. Стилистический анализ текста**

Учащиеся уже знакомы с речеведческим анализом. В процессе выполнения упражнений по темам разных разделов языка они проводили как полный, так и частичный анализ текста, используя сведения о речеведческих понятиях, о языковых особенностях произведений. Цель параграфа — познакомить школьников со стилистическим анализом текста. В учебнике представлен примерный порядок стилистического анализа текста и образец такого анализа. Стилистический анализ текста имеет целью изучение типологии, структуры, построения, стилистических особенностей текста. Такой анализ учит не только понимать текст, осмысливая языковые средства, использованные автором для создания образности, но и формирует умение правильно строить свою речь, как письменную, так и устную.

На основе образца школьникам предлагается выполнить самим стилистический анализ текста из упр. 168 учебника и 210 сборника.

## **§ 28. Информационная переработка текста. Виды переработки текста**

В параграфе рассматриваются следующие виды информационной переработки текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, рецензия. Все виды переработки связаны с понятием «текст». Поэтому важно, чтобы школьники вспомнили основные речеведческие понятия: что такое текст, как определить тему и основную мысль,

средства и способы связи предложений в тексте и т. д. Правила составления конспекта даны на с. 195 учебника.

В процессе ознакомления с теоретическим материалом обучающиеся обобщают и систематизируют свои знания о разных видах плана, тезисах, конспекте как видах переработки текста. Они знакомятся с правилами составления конспекта, реферата, аннотации, рецензии. В учебнике имеются также образцы перечисленных видов переработки текста с соответствующими комментариями и задания, выполняя которые ученики тренируются в подготовке аннотации (упр. 171) и рецензии (упр. 173).

Завершается гл. «Культура речи и стилистика» контрольными упражнениями, которые можно использовать и как обобщающие. Это упр. 174 — 180 учебника и 212 — 222 сборника.

## Глава 4

# Функционирование языковых единиц в речи

Материал главы посвящен описанию употребления единиц языка в речи. Рассмотрены особенности функционирования лексических, морфологических и синтаксических единиц.

Главная цель главы — повторение сведений о языковых явлениях с акцентом прежде всего на их функциональную сторону. Это важно на заключительном этапе повторения и систематизации знаний по русскому языку еще и потому, что таким образом учащиеся готовятся к выполнению заданий ЕГЭ.

## § 29. Употребление лексических единиц в речи

Учащиеся знают, что в построении речи участвуют единицы языка разных уровней. Одним из критериев правильной, точной, выразительной речи является умение подобрать нужное слово, соответствующее речевой ситуации и коммуникативной целесообразности.

Выполняя упр. 181 — 183 учебника, обучающиеся наблюдают за функцией синонимов в речи и приходят к выводу, что роль синонимов в речи исключительно велика: они помогают избежать ненужных повторов одного и того же слова, точнее, четче передают мысли, позволяют выразить многообразие оттенков того или иного явления, качества и т. д. Важнейшая стилистическая функция синонимов — быть средством наиболее точного выражения мысли. Так возникают ряды синонимов, позволяющие с предельной точностью детализировать описание явлений действительности.

Наблюдение над контекстуальными синонимами можно провести в ходе выполнения упр. 223 сборника.

Не менее важным коммуникативным умением является умение пользоваться антонимами, которые, выявляя противоположные значения, помогают лучше выразить нашу мысль. Эти лексические средства делают нашу речь более яркой, выразительной. Наблюдение над ролью антонимов в речи проводится в ходе выполнения упр. 186 учебника.

В следующей главе учащиеся еще раз обратятся к функциям синонимов и антонимов, рассматривая изобразительно-выразительные средства языка (градацию, антитезу, оксюморон).

Паронимия и паронимазия выделяют созвучные слова, которым автор придает особое значение. Правильное употребление паронимов — необходимое условие грамотной, культурной речи, и, напротив, смешение их — признак невысокой речевой культуры.

Паронимы требуют к себе особого внимания. При выборе созвучных слов следует учитывать их смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевую окраску и употребление. Умелое использование паронимов, как и синонимов, способствует передаче тонких смысловых оттенков, помогает точно выразить мысль.

Для тренировки умений использовать паронимы в речи школьникам предлагается выполнить упр. 185 учебника и 224 сборника. Также можно использовать и задания, с которыми учащимся придется столкнуться в процессе выполнения заданий ЕГЭ.

Приведем примеры таких заданий.

В каком предложении вместо слова *представить* нужно употребить *предоставить*?

1. Руководитель отдела *представил* коллективу нового сотрудника.
2. Всем членам экспедиции были *представлены* равные права.
3. Отдел по эксплуатации вовремя *представил* отчет о работе.
4. Как только *представилась* возможность, мы отправились за город.

В каком предложении вместо слова *жестокий* нужно употребить *жесткий*?

1. Но тут разгорелся *жестокий* спор между соседями.
2. От *жестокой* почвы под ногами стали сильно болеть подошвы ступней.
3. Задул *жестокий* ветер, сообщения с берегом не было.
4. Это был *жестокий* и бессердечный человек

Наблюдение за лексикой ограниченного употребления и использованием фразеологических оборотов проводится в ходе выполнения упр. 225 — 227 сборника.

## § 30. Употребление грамматических форм слов в речи

В параграфе в виде ответов на вопросы повторяются сведения об изученных частях речи и рассматриваются некоторые особенности употребления грамматических форм слова.

Основное внимание при характеристике особенностей употребления **имен существительных** обращено на использование форм одного числа в значении другого.

При анализе употребления **имен прилагательных** обращается внимание на синонимию полной и краткой форм, поскольку такая способность прилагательных создает богатые возможности для выражения различных смысловых и стилистических оттенков.

Обычно большие сложности учащиеся испытывают при употреблении **местоимений**. Это касается прежде всего личных и определительных местоимений. Особенности использования местоимений в речи рассмотрены на с. 221, 222 учебника. Упражнения 194 и 195 учебника дают учащимся возможность закрепить эти сведения.

**Глагол** является одной из самых употребительных частей речи. Он выступает как организующий центр высказывания, создает смысловое единство текста и, кроме того, способен выполнять выразительную функцию. Основное внимание в анализе указанных функций глагола уделено употреблению вариативных и синонимичных глагольных форм, которое проявляется в использовании формы одного времени или наклонения в значении другого (с. 224, 225). Закрепление материала об особенностях употребления глагола происходит при выполнении упр. 197 — 200 учебника.

Экспрессивные возможности **причастий** можно увидеть в процессе анализа их использования в художественной речи. Причастие обозначает признак предмета по действию, а значит, с одной стороны, описывает предмет, а с другой — показывает, как он изменяется. Благодаря причастию описание становится ярким, образным и в то же время динамичным. Способность причастия передавать признак предмета в развитии делает эту глагольную форму выразительным средством языка. Потренироваться в определении роли причастий в речи учащиеся могут при выполнении упр. 201 — 204 учебника.

Анализируя роль **деепричастия** в речи, основное внимание следует обратить на построение предложений с деепричастиями и деепричастными оборотами. После чтения теоретического материала (с. 230, 231) учащимся предложено выполнить упр. 205, в котором нужно исправить неправильно построенные предложения с деепричастным оборотом.

В качестве дополнительного задания по этой теме можно предложить учащимся выполнить упр. 228, 237 сборника.

## § 31. Употребление единиц синтаксиса в речи

Особенность синтаксиса заключается в том, что в процессе речи говорящий постоянно создает новые предложения, но крайне редко — новые слова. Таким образом, в синтаксисе наглядно проявляется творческий аспект языка, и поэтому данный раздел часто определяют как раздел грамматики, изучающий порождение речи — образование из ограниченного множества слов теоретически неограниченного множества предложений и текстов. Коммуникативная направленность работы над синтаксическими единицами

предполагает внимательное отношение к синтаксическим синонимам, т. е. взаимозаменяемым конструкциям, которые позволяют разнообразить речь. Соблюдение норм построения словосочетаний и предложений имеет большое значение для правильной речи: оно помогает обогащать ее синтаксический строй.

### **Употребление словосочетаний**

В подпараграфе рассматривается вопрос об употреблении словосочетаний, простого и сложного предложений.

Учащиеся знакомы с понятием «словосочетание», смысловыми отношениями и типами связи слов в словосочетании. Они знают, что изучение словосочетаний служит базой для составления предложений и связных высказываний. В подпараграфе эти знания расширяются и углубляются на новом — стилистическом — уровне. Особое внимание при анализе словосочетаний уделено синтаксической синонимии.

Выполняя упр. 207 учебника, школьники вспоминают сведения о словосочетаниях и выписывают примеры с определительными, объектными и обстоятельственными словосочетаниями. Задание к упр. 208 направлено на тренировку умений учащихся производить синонимическую замену словосочетаний. Такую же цель преследует и задание к упр. 239 сборника. При выполнении упр. 238 сборника обучающиеся закрепляют сведения о способах связи слов в словосочетаниях, определяют, к какому стилю речи относятся группы словосочетаний.

### **Употребление односоставных предложений**

Богатыми стилистическими возможностями обладает строй простого предложения, например синонимия разных типов предложения. В простом предложении к стилистическим ресурсам могут быть отнесены средства выражения членов предложения, особые случаи использования однородных членов предложения, средства связи членов предложения, стилистически значимые разновидности простых предложений, порядок слов и некоторые другие. Этим явлениям свойственна богатая синонимия, в том числе стилистическая.

Учащимся известно понятие «односоставное предложение», они имеют представление о сфере его использования. Односоставные

предложения являются ярким выразительным средством русского языка, отличаются экспрессивностью и эмоциональностью.

Сфера употребления номинативных (назывных) предложений — это в основном художественная речь и некоторые жанры публицистики. Номинативные предложения выполняют в них особую функцию — создание образной, видимой картины (пейзажей, изображений состояния). Чаще всего они используются в начале произведения или главы: **Баррикада. Булыжник. Жара. Порох. Пыль.** По началу такому сразу вся узнается игра (П. Антокольский). **Тишина.** Перья скрипят, сверчок кричит (А. П. Чехов).

Основное внимание в анализе односоставных глагольных предложений следует уделить синонимии двусоставного и односоставного предложений, а также взаимозамене односоставных предложений. Такой материал в учебнике предлагается на с. 235, 236. Для закрепления теоретических сведений можно предложить учащимся выполнить упр. 210 — 212, в которых предусматривается анализ односоставных предложений и определение их роли в речи. Дополнительный материал для практической работы предложен в упр. 240 — 242 сборника.

## Употребление предложений с однородными членами

Однородные члены предложения — явление книжно-письменной речи. Помимо художественной речи однородные члены широко употребляются в научной, особенно в описаниях свойств явлений и предметов, а также в официально-деловой речи. В последней они имеют и специальное оформление в виде перечисления с использованием нумерации.

Усилению экспрессивности при однородных членах способствуют повторяющийся союз *и* в усилительной роли, а также союзы *ни — ни, да* (в основном в художественной речи): *Здравствуй, утро да солнце веселое!* В научной речи широко используется соединительный союз *как...*, *так и*, в научной и отчасти в публицистической речи — противительные союзы *не только...*, *но и*; *не столько...*, *сколько*. Из двух противительных союзов *но и* а первый характерен для книжной, второй — для разговорной речи. Разговорный характер имеет союз *да* в функции соединительного или противительного.

В учебнике основное внимание уделено синонимии сочинительных союзов при однородных членах предложения, а также

особенностям построения предложений с однородными членами (с. 238 — 240). В процессе выполнения упр. 214 учебника школьники анализируют предложения с однородными членами и выясняют целесообразность использования предлога перед каждым из однородных членов. В задании к упр. 215 предлагается исправить ошибки в построении предложений с использованием однородных членов и записать правильный вариант.

## Употребление сложных предложений

В данном подпараграфе рассматриваются вопросы употребления и синонимия сложных предложений.

Целью является усвоение синонимии сложных предложений, их стилистических особенностей, формирование умений пользоваться ими в связной речи.

Школьники знакомы со смысловыми, структурными и функциональными особенностями сложного предложения (§ 13 — 18 в части III пособия). Им известно, что сложносочиненные предложения особенно часто встречаются в художественной, публицистической и разговорной речи. Они являются средством создания образной картины, передачи впечатлений, а также выражения чувств и оценок<sup>1</sup>.

Союзная связь характеризует книжную, особенно научную и официально-деловую, речь, поскольку такое свойство последних, как точность выражения, вызывает необходимость более отчетливого оформления синтаксических связей между частями предложения. Союзы более определенно и ясно выражают эти связи.

Сложноподчиненные предложения отличаются более книжным характером, чем сложносочиненные, и высокой частотой употребления в сфере книжной речи.

Широкое употребление сложноподчиненных предложений в научной речи обусловлено необходимостью выражения в ней сложных взаимосвязей явлений и в целом — строгой последовательностью и логичностью изложения. В разговорно-бытовой речи сложные и, в частности, сложноподчиненные предложения есть, но они обычно отличаются простотой конструкции (как правило, в предложении

---

<sup>1</sup> См.: Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. — М., 1979. — С. 160.

не более одного придаточного). Официально-деловая речь реже, чем научная, прибегает к сложноподчиненным предложениям, так как ей менее свойственно рассуждение.

Синтаксические связи частей сложного предложения оформляются, как известно, не только союзами, но и бессоюзным способом. В целом бессоюзие более свойственно разговорной и афористической художественной речи, например, ср.: *Закончу школу — пойду в институт. — Когда закончу школу, пойду в институт; Хорошо здесь: такая тишина вокруг. — Хорошо здесь, потому что тишина вокруг.*

Выполняя упр. 216 учебника, учащиеся указывают значение сложных предложений для связной речи, определяют отношения между частями сложных предложений.

В ходе выполнения упр. 243 — 245 сборника ученики тренируют умения в преобразовании простых предложений в сложные (сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные), построении сложных предложений по схемам.

### **Синтаксическая синонимия сложноподчиненных предложений**

Теоретический материал на с. 243 — 244 учебника знакомит школьников с явлением синтаксической синонимии в сложноподчиненных предложениях. Здесь рассмотрены особенности видоизменения синтаксических конструкций, возможности замены сложноподчиненного предложения простым с обособленным определением или обособленным обстоятельством, а также представлены условия, при которых такая замена невозможна.

Для тренировки умения школьников перестраивать простые предложения с деепричастными оборотами в сложноподчиненные с придаточными обстоятельными предлагается упр. 217 учебника. Задание к упр. 218 и 219 предполагает формирование способностей обучающихся заменять сложноподчиненные предложения простыми предложениями с причастными и деепричастными оборотами. Такую же цель преследуют и задания к упр. 246 — 248 сборника.

Работа подобного типа особенно актуальна для развития способностей обучающихся использовать в речи разнообразные синтаксические конструкции.

## Глава 5

# Изобразительно-выразительные средства языка

Глава имеет целью обобщить и систематизировать знания учащихся об изобразительно-выразительных средствах языка, полученные ими на уроках русского языка и литературы.

Важно, чтобы школьники могли анализировать языковые единицы не только как единицы лексики и грамматики русского языка, но и как единицы, используемые для воплощения определенного авторского замысла.

К средствам выразительности речи относятся тропы и стилистические фигуры. В главе представлены теоретические сведения, которые помогут школьникам понимать выразительность языка художественного произведения, а также самим создавать яркую, образную, содержательную речь.

В § 32 и 33 учебника проанализированы некоторые тропы и стилистические фигуры, которые наиболее часто встречаются при анализе текста в материалах ЕГЭ.

Следует развести понятия «языковые средства» и «речевые средства».

Язык — это установление, система, инструмент для создания речевого произведения в устной или письменной форме.

Таким образом, реализация языка происходит в речи. Единицы языка, языковые средства — это звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения; единицы речи, речевые средства — это особенности функционирования единиц языка в конкретных речевых условиях. Например, использование многозначных слов, синонимов в тексте, реализация словоформ в текстах и т. д.

При работе над изобразительно-выразительными средствами целесообразно обращение к уже имеющемуся опыту учащихся, полученному в процессе изучения систематического курса русского языка, обобщения и повторения материала в 10 — 11 классах, а также к материалам, изученным на уроках литературы.

В учебнике представлена характеристика тропов и стилистических фигур, приведены примеры использования указанных языковых средств в художественной речи. Потренироваться в нахождении

и характеристике изобразительно-выразительных средств школьники смогут в ходе выполнения упр. 224 — 231 учебника и 257 — 267 сборника.

## § 32. Тропы языка

Учащимся известно, что в художественном произведении часто используются слова и выражения в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи. Такие слова называются **тропами**.

Тропы свойственны всем языкам и употребляются в обыденной речи. В художественной речи тропы всегда применяются умышленно, вносят дополнительные смыслы, останавливают внимание читателей на важном для автора фрагменте текста. Основная функция тропов — выразительно-изобразительная. Образ, создаваемый тропами, опирается на сравнение. Большинство ученых выделяют следующие виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, перифраза, эпитет, гипербол, литота.

В учебнике дана характеристика тропов, приведены примеры их использования. Потренироваться в нахождении и характеристике изобразительных языковых средств учащиеся смогут выполняя упр. 224, 226, 228 — 231 учебника и 257 — 267 сборника.

## § 33. Стилистические фигуры

**Стилистические фигуры** представляют собой особые синтаксические построения, служащие для усиления образно-выразительной функции речи.

К стилистическим фигурам относятся следующие: анафора (единоначатие), эпифора, антитеза, оксюморон, градация, инверсия, параллелизм, эллипсис, парцелляция, умолчание, риторический вопрос, риторическое обращение, бессоюзие, многосоюзие.

Эти средства языка дают возможность автору произведения, прежде всего художественного, создать яркий, запоминающийся образ.

Выполняя упр. 227 — 231 учебника, ученики находят и анализируют стилистические фигуры в текстах, наблюдают особенности их употребления. Этой же цели подчинены и упр. 257 — 267 сборника.

## Глава 6

### Общие сведения о языке

#### § 34. Язык как историческое и развивающееся явление

Цель этой главы — повторить все сведения о языке как средстве общения, форме существования национальной культуры, нормах современного русского литературного языка, рассмотреть вопросы о взаимодействии языка и культуры, литературного языка и языка художественной литературы.

Каждому параграфу предшествуют вопросы, которые рассматривались в учебнике для 10 класса (в гл. 1).

Учащиеся могут самостоятельно прочитать теоретический материал и составить план, в котором важно учитывать ряд направлений.

1. Язык и общество.
2. Русский язык как один из восточнославянских языков.
3. Связь русского языка со старославянским языком.
4. Исторические изменения в фонетике и грамматике русского языка.
5. Роль русского языка в мире.

#### § 35. Язык и культура

Язык как национальный феномен является составной частью культуры, формирующей национальное самосознание, которое реализуется в слове. Язык рассматривается как результат, продукт культурного развития человека. Язык и культура определяются как важнейшие социальные феномены, имеющие деятельностный характер, поскольку существуют только в сфере человеческой деятельности. Язык, не являясь формой культуры, служит основным средством ее выражения, формируя материальную базу для создания любых культурных ценностей, выступает орудием накопления, хранения и передачи информации.

Тренировочный материал дан в упр. 232 — 235 учебника. Задания к этим упражнениям нацеливают на работу по развитию речи

учащихся. Так, выполняя упр. 232, нужно сформулировать основную мысль текста и записать ее. Аналогичны по содержанию задания к упр. 233 (написать рассуждение по одной из пословиц о языке) и 234 (написать рассуждение, опираясь на высказывание Д. С. Лихачева «Мы не выживем физически, если погибнем духовно»).

## **§ 36. Литературный язык и язык художественной литературы**

Содержанию параграфа предшествуют вопросы, на которые учащиеся могут ответить, опираясь на уже изученный материал.

Литературный язык — язык «отрегулированный», в котором объем словаря, значение и употребление слов, их произношение, правописание, грамматические формы и синтаксические конструкции подчиняются общепринятому образцу — языковой норме.

В художественной литературе язык является основным средством, при помощи которого писатель создает художественные образы, картины жизни, характеры. Язык — основной материал художника слова, и вне языка невозможна форма художественного литературного произведения.

Добиваясь наибольшей выразительности языка художественного произведения, писатель использует разнообразные средства для углубления содержания слов и выражений, уточнения необходимых ему оттенков их смысла (тропы, стилистические фигуры) и усиления эмоционального воздействия на читателя. В художественной, поэтической речи кроме типичных для нее языковых средств используются средства всех стилей, включая разговорный. В языке художественной литературы могут употребляться просторечия и диалектизмы; слова высокие, поэтические и жаргонные, грубые; профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля. Однако все эти средства в языке художественной литературы подчиняются основной его функции — эстетической.

Выполняя упр. 237 учебника, ученики наблюдают за использованием языковых средств в художественной речи.

Упражнения 270 — 280 сборника содержат комплексные задания. В них имеются вопросы речеведческого плана, задания, отражающие степень владения материалом по лексике и грамматике, задания, проверяющие правописные навыки учащихся.

# Глава 7

## Готовимся к экзаменам

В данной главе представлены контрольные и обобщающие упражнения, которые охватывают материал по фонетике, орфоэпии, лексике, фразеологии, морфемике, словообразованию, морфологии, синтаксису, орфографии и пунктуации.

Школьники должны научиться внимательно читать и продумывать задание, находить точный ответ. От того, насколько прочным будет у них навык правильно понять задачу, а потом быстро и точно записать ответ, зависит и результат тестирования.

Прокомментируем некоторые задания, представленные в названной главе.

### Ответы и методические рекомендации к контрольным и обобщающим упражнениям<sup>1</sup>

#### ЗАДАНИЯ ПО РАБОТЕ С ТЕКСТОМ

##### 1. Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

(1) В древности люди считали Луну богиней — покровительницей ночи. (2) В настоящее время науке удалось решить множество загадок этого естественного спутника Земли, одной из которых является лунный свет. (3) Луна, в отличие от звезд, в том числе и Солнца, не излучает постоянного света, однако может отражать чужой, <...> лунный свет — это всего лишь солнечные лучи, отраженные от поверхности Луны.

**1.1.** В каких из приведенных ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В древности считалось, что Луна — это богиня ночи.
- 2) Учеными решено множество загадок, связанных с природой Луны.
- 3) Луна не излучает постоянного света, но может отражать чужой.
- 4) *Одной из загадок естественного спутника Земли является лунный свет.*

---

<sup>1</sup> Правильные ответы выделены курсивом.

5) *Лунный свет* — это солнечные лучи, отраженные от поверхности Луны.

**1.2.** Какое наречие должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

(3) Луна, в отличие от звезд, в том числе и Солнца, не излучает постоянного света, однако может отражать чужой, *так*, лунный свет — это всего лишь солнечные лучи, отраженные от поверхности Луны.

**1.3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СПУТНИК. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

СПУТНИК, -а, *мн.* -и, -ов, *м.*

1) Тот, кто совершает путь вместе с кем-н. *Веселый с. / С. жизни* (перен.)

2) (Перен.) То, что сопутствует чему-н., появляется вместе с чем-н. *Улыбка — с. хорошего настроения.*

3) *Небесное тело, обращающееся вокруг планеты. Луна — с. Земли.*

4) Космический аппарат, запускаемый на околопланетную, окололунную или гелиоцентрическую орбиту с помощью ракетных устройств. *Искусственный с. Земли (Луны, Венеры, Марса). / Искусственный с. Солнца.*

## **2. Прочитайте текст и выполните задания 1—3.**

(1) Генетика — это наука о наследственности и изменчивости, то есть способности живых организмов передавать свои признаки и свойства из поколения в поколение, а также приобретать новые качества. (2) В основу генетики были положены закономерности наследственности, обнаруженные австрийским ученым Грегором Менделем при проведении им серии опытов по скрещиванию различных сортов гороха. (3) <...> в ходе этих исследований были открыты количественные закономерности наследования признаков.

**2.1.** В каких из приведенных ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Живые организмы способны передавать свои признаки и свойства из поколения в поколение, а также приобретать новые качества.

2) *Генетика — наука, изучающая два фундаментальных свойства живых систем — наследственность и изменчивость.*

3) Признаки и свойства организма, передающиеся по наследству, фиксируются в генах, определяющих возможность развития одного элементарного признака или синтез одной белковой молекулы.

4) *Генетика изучает способность живых организмов передавать свои признаки и свойства из поколения в поколение, а также приобретать новые качества.*

5) В ходе исследований были открыты закономерности наследственности.

**2.2.** Самостоятельно подберите частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Выпишите это слово (сочетание слов).

(3) *Именно* в ходе этих исследований были открыты количественные закономерности наследования признаков.

**2.3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОПЫТ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ОПЫТ, -а, *мн.* -, -ов, *м.*

1) Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания (*спец.*) *Чувственный о.*

2) Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный о. / О. исследовательской работы. / О. строительства. / Поделиться своим о. с кем-н.*

3) *Воспроизведение какого-н. явления экспериментальным путем, создание чего-н. нового в определенных условиях с целью исследования, испытания. Удачный о. / Химические о. / О. селекционеров.*

4) Попытка осуществить что-н., пробное осуществление чего-н. *Первый о. молодого писателя.*

### **3. Прочитайте текст и выполните задания 1—5.**

(1) Когда-то считалось, что предсказывать будущее могут только прорицатели, наделенные способностью предугадывать события.

(2) На самом же деле все мы ежедневно и ежечасно занимаемся довольно точными предсказаниями.

(3) Вот вы собираетесь в школу и берете с собой ручку. (4) Почему? (5) Вы предугадываете события: она обязательно вам понадобится. (6) Вы отправляетесь за город и на вокзале покупаете билет не только туда, но и обратно. (7) Опять предугадали события! (8) Вечером вы будете возвращаться домой.

(9) Так мы легко убеждаемся, что человек постоянно живет не только в настоящем, но и в прошлом и обязательно в будущем. (10) И все это благодаря тому, что у него есть память.

(11) Память — это способность человека запечатлевать в головном мозге, сохранять и воспроизводить то, что он ранее воспринимал, переживал, делал, думал. (12) Благодаря тому что люди обладают памятью, они могут сохранять и использовать накопленный ими опыт, знания и передавать их следующим поколениям.

(13) Очень многое надо помнить всю жизнь. (14) Вам в первом классе объясняли, как пишутся буквы, вы это запомнили и никогда уже не забудете. (15) Если бы не было памяти, мы бы никогда ничему не могли научиться.

(16) Часто ребята интересуются, как улучшить свою память, чтобы быстрее учить уроки. (17) Многим хочется вообще ничего не забывать. (18) Но для человека это было бы очень плохо, потому что тогда память, словно туго набитый чемодан, перегружали бы всякие пустяки. (19) Хорошая память — это не только умение запоминать, но и способность забывать ненужное. (20) Поэтому главное правило хорошего запоминания — думать!

(21) Думать о том, что надо запомнить, связывать запоминаемое с уже известным, как бы мысленно видеть то, что запоминаешь. (22) А самое важное — думать, когда и зачем все это может вам понадобиться.

(23) Полководец Суворов говорил: «Память есть кладовая ума, а в этой кладовой много перегородок, и потому надобно все укладывать куда следует».

(24) Обычно ребята мечтают сначала улучшить свою память, а уже потом начинать ее применять. (25) Так ничего не выйдет. (26) Запомните: только все время упражняя свою память, вы можете сделать ее хорошей.

(По книге «Что такое? Кто такой?»)

### **3.1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1) Память является сложной системой, основанной на многочисленных процессах в мозге.

2) Благодаря тому что люди обладают памятью, они могут сохранять и использовать накопленный ими опыт, знания и передавать их следующим поколениям.

3) Важными процессами памяти являются: запоминание, хранение, воспроизведение, узнавание и забывание.

4) Автор размышляет о значении памяти в жизни человека и поднимает проблему ее улучшения, развития.

5) Думать — главное правило хорошего запоминания.

**3.2.** Какие из перечисленных утверждений являются верными?

1) В предложениях 1—2 представлено описание.

2) В предложениях 11—12 содержится рассуждение.

3) В предложении 14 содержится пример, подтверждающий высказанное в предложении 13 суждение.

4) Предложения 16—20 содержат рассуждение.

5) В предложениях 23—25 представлено повествование.

**3.3.** Среди предложений 16—18 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза.

(18) Но для человека это было бы очень плохо, потому что тогда память, словно туго набитый чемодан, перегружали бы всякие пустяки.

**3.4.** Сформулируйте основные проблемы текста. Обоснуйте свой ответ.

*Умение пользоваться памятью. Умение не перегружать свою память. Предназначение памяти.*

**3.5.** Сформулируйте позицию автора.

*Память — это кладовая ума. Только упражняя свою память, человек может совершенствовать ее возможности.*

## Тесты

**1. Определите в каждом столбике слово, в котором верно выделена буква, обозначающая ударный гласный. Выпишите это слово.**

1) индУстрия

1) банТЫ

1) Эксперт

2) обеспЕчение

2) стОляр

2) принудИть

3) БАловать

3) прИняв

3) дОбела

4) плЕсневеть

4) стАтуя

4) мозаИчный

5) кухОнный

5) красивЕе

5) кАучук

**2. Определите в каждом столбике слово, в котором неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный. Выпишите это слово.**

- |                |                |                    |
|----------------|----------------|--------------------|
| 1) тЕфтели     | 1) начАвшись   | 1) вероисповЕдание |
| 2) донЕльзя    | 2) квартАл     | 2) надОлго         |
| 3) снадОбье    | 3) шарфОв      | 3) нанЯвшийся      |
| 4) прибЫв      | 4) отключЁнный | 4) щавЕлевый       |
| 5) прозорлИвый | 5) вручИт      | 5) премИровать     |

**3. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

**3.1.**

1) Разрушенная часть стены придавала всему зданию бывшего дворца БЕДСТВЕННЫЙ облик.

2) С ГУМАНИСТИЧЕСКИХ позиций продление любой жизни — огромное благо.

3) В зимнем лесу явно были видны ОТПЕЧАТКИ следов разных зверей.

4) ЭФФЕКТНОСТЬ проведенного обучения, его нужность и полезность оценивает заказчик или потребитель услуги. (*Эффективность*)

5) Воспитание героя в семье имело такой же ДВОЙСТВЕННЫЙ характер, как в гимназии.

**3.2.**

1) Архитекторы размышляли, как лучше привести в исполнение ГЕНЕРАЛЬНЫЙ план реконструкции столицы.

2) В этом питомнике разводили породистых овчарок, которых готовили к миссии СЛУЖЕБНЫХ собак.

3) Всем членам экспедиции были ПРЕДСТАВЛЕНЫ равные права. (*Предоставлены*)

4) Рядом с таким знатоком любой собеседник выглядел полнейшим НЕВЕЖДОЙ.

5) Смена оборудования на заводе была продиктована ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ необходимостью.

**3.3.**

1) Парус выгнулся ГОРДЕЛИВЫМ профилем, как грот древнего брига.

2) При этих блистательных качествах в ней столько доброты и живости нрава, что она СНИСКАЛА всеобщее расположение.

3) Сдержанный и даже СКРЫТНЫЙ во всем, он иногда любил проводить свободное время на центральных улицах, где было много народу.

4) Завершился ОТБОРНЫЙ турнир чемпионата мира по футболу. (*Отборочный*)

5) На приеме в посольстве следовало придерживаться ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО этикета.

**4. Отредактируйте предложения: исправьте в каждом из них лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

1) Через несколько дней ожесточенных боев армия вынуждена была отступить назад. (*Назад*)

2) Здесь же не было ничего, что могло бы связать реальную действительность с образом, созданным силой воображения. (*Реальную*)

3) Он начинает моргать глазами, вроде как подмигивает. (*Глазами*)

4) Мы должны делиться друг с другом информацией, ведь совместное сотрудничество — это наш главный принцип. (*Совместное*)

5) Пока шли выборы, императрица и ее главный фаворит отправились в путешествие по Волге. (*Главный*)

6) Успокоенная, она принялась рассказывать вслух ему о своих сердечных ранах. (*Вслух*)

7) Если нужно побороть волнение, возьмите на заметку советы из своей автобиографии или биографии известных людей. (*Своей*)

8) Часто для развлечения посетителей на ярмарках свободных вакансий проводятся деловые игры, семинары, мастер-классы. (*Свободных*)

9) Твой памятный сувенир будет для него дорогим и вечным утешением. (*Памятный*)

10) Вспоминая историю и глядя на мемориальные памятники старины, невольно думаешь: это то лучшее, светлое, возвышенное, что завещали нам наши предки. (*Мемориальные*)

**5. Отредактируйте предложения: исправьте лексические ошибки, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

1) Так ПРИСТАЛЬНО (*внимательно*) слушать можно только хорошего рассказчика.

2) Настал момент, когда надо было брать бразды ВЛАСТИ (*правления*) в свои руки.

3) В анализе образа главного героя даже самые мелкие детали могут ИГРАТЬ (*иметь*) большое значение.

4) Если вы ПОСТИГЛИ (*приобрели*) навык в вязании спицами, то ваши пальцы вряд ли его забудут.

5) Он ОДЕРЖАЛ (*потерпел*) самое горькое поражение за всю свою прошлую и будущую жизнь.

6) Он слишком пристально всматривался в одну точку и этим ограничивал свое же поле ВНИМАНИЯ (*зрения*).

7) Покорно прошу ОПЛАТИТЬ ЗА (*оплатить*) судебные издержки по моему делу.

8) На столе лежат груды бумаг, исписанных ДЛИТЕЛЬНЫМИ (*длинными*) рядами цифр.

9) Он чувствовал, как тревога ее ПРОГРЕССИРУЕТ (*растет*) с каждым днем.

10) Намерение сделать этот великодушный поступок подняло его В СОБСТВЕННОМ СОЗНАНИИ (*в собственных глазах*).

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

**6.1.**

глубина УЩЕЛИЙ

пара НОСКОВ

СВЕЖАЯ кольраби

около ТРЕХСОТ учеников

лучшие ДОКТОРА

несколько АРМЯН

несколько

самый ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ

несколько разных

АПЕЛЬСИНОВ

фильм (*самый интересный*)

ЧУЛОК

ДВОЕ студентов

около ПЯТИСОТ метров

ДВОИХ подруг (*двух подруг*)

согласно РАСПИСАНИЯ

увидимся по ПРИЕЗДЕ

пять ЛЕЗГИН

(*расписанию*)

## 6.2.

ОПЛАТИТЬ проезд	доволен ТЫСЯЧЕЙ сюрпризов	в ДВУХ ТЫСЯЧ ДЕСЯТОМ году ( <i>в две тысячи десятом году</i> )
две пары ТУФЕЛЬ много ГЕОРГИНОВ	о ДВУХСТАХ звездах более БЛИЗКИЙ	ИХ разговор заведующий КЛУБА ( <i>заведующий клубом</i> )
идти впереди ЕЕ ( <i>идти впереди нее</i> )	вкусные ТОРТЫ	по ОБЕИМ сторонам
пять БЛЮДЕЦ	менее ТРИСТА дней ( <i>менее трехсот дней</i> )	места ГНЕЗДОВИЙ птиц

## 7. Объясните ошибки в предложениях. Исправьте их, запишите исправленный вариант.

1) Лес осветился лучами солнца, видневшийся вдали.

В предложении речь идет о лесе, который виднелся вдали. Причастный оборот видневшийся вдали может находиться либо перед определяемым словом, либо после него. Возможны два варианта правильно построенного предложения: *Лес, видневшийся вдали, осветился лучами солнца. / Видневшийся вдали лес осветился лучами солнца.*

Попутно можно повторить обособление причастного оборота.

2) Елена любовалась прелестью летнего утра с Наташей.

Здесь возможны два варианта предложений: *Елена и Наташа любовались прелестью летнего утра; Елена с Наташей любовались прелестью летнего утра.*

Следует обратить внимание на необходимость употребления формы множественного числа сказуемого.

3) Алеша быстрым шагом брел по ухоженным тропинкам.

Это лексическая ошибка, связанная с неуместным употреблением слова. Значение слова *брести* (*брел*) — «идти медленно, едва передвигая ноги». Поэтому быстрым шагом брести нельзя.

4) Дети чувствовали себя ужасно счастливыми.

Правильно: *Дети чувствовали себя счастливыми.*

5) Повесть «Сашка» проникнута в торжество человечности.

Правильно: *В повести «Сашка» торжествуют идеи человечности. / Повесть «Сашка» проникнута торжеством гуманизма.*

6) Пушкин, писав этот роман, изучал исторические документы.

Здесь грамматическая ошибка — неправильно образованное деепричастие (с помощью суффикса *-в* образуются деепричастия от основы глагола совершенного вида). В данном примере слово образовано от основы глагола *писать*, но деепричастие «пиша» в современном русском языке не употребляется. Поэтому следует перестроить предложение, например: *В процессе работы над романом Пушкин изучал исторические документы.*

7) В поэме говорится о борьбе крестьян с крепостническим правом.

Правильно: *В поэме говорится о борьбе крестьян с крепостным правом* (смещение паронимов).

8) Люди, подобные Хлестакову, умеют искусно воспользоваться этим положением.

Правильно: *Люди, подобные Хлестакову, умеют искусно пользоваться этим положением* (смещение паронимов).

9) Он любил и писал о природе.

Правильно: *Он любил природу и описывал ее.* Глагол *любить* — переходный, поэтому требует дополнения в форме В. п. без предлога: *любить* кого? что?, но *писать* о ком? о чем?

10) Остается желать об искоренении таких пороков, как взяточничество и мелочность.

Правильно: *Остается мечтать об искоренении таких пороков, как взяточничество и мелочность. Желать чего?, но мечтать о чем?*

11) Все чиновники в «Ревизоре» оказались как бы в одной орде.

Правильно: *Все чиновники в «Ревизоре» оказались в неприглядном положении.* Употребление слова в несвойственном ему значении.

12) Только что достали из печки пироги с повидлой.

Правильно: *Только что достали из печки пироги с повидлом.* *Повидло* — существительное среднего рода.

13) Валек был круглой сиротой.

Правильно: *Валек был круглым сиротой.* Существительное общего рода *сирота* обозначает лицо мужского пола, поэтому прилагательное употребляется в форме мужского рода. Лучше сказать: *Валек был сиротой.*

14) Пушкин первый водрузил знамя поэзии в русскую землю.

В предложении несколько речевых ошибок: слово *водрузить* имеет значение «установить, укрепить где-л., на чем-л.». «Водрузить в землю» невозможно. По содержанию предложение некорректно.

15) В доме Фамусова собираются местная знать.

Правильно: *В доме Фамусова собирается местная знать*. Существительное *знать* употребляется только в форме единственного числа, поэтому сказуемое тоже должно стоять в единственном числе.

## **8. Найдите предложения, в которых допущены грамматические ошибки. Запишите их, распределив по группам:**

**8.1.** Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.

1) Благодаря искусству стихосложения современные художники слова умеют выразить свои мысли и чувства в обновленных формах верлибра (формы свободного стиха). (*Благодаря искусству стихосложения современные художники слова умеют выразить свои мысли и чувства в обновленных формах верлибра (формах свободного стиха.)*)

2) Согласно распоряжения администрации все сотрудники фирмы обязаны пройти курсы повышения квалификации. (*Согласно распоряжению администрации все сотрудники фирмы обязаны пройти курсы повышения квалификации.*)

3) По завершению матча соперники пожали друг другу руки. (*По завершении матча соперники пожали друг другу руки.*)

4) По прибытию в город друзья сразу отправились на экскурсию. (*По прибытии в город друзья сразу отправились на экскурсию.*)

**8.2.** Нарушение границ предложения.

1) Ноздреvu отведена роль разоблачителя Чичикова. Который срывает все его маски, но сам является не меньшим подлецом. (*Ноздреvu отведена роль разоблачителя Чичикова, который срывает все его маски, но сам является не меньшим подлецом.*)

2) Помешать теперь могло только одно — погода. Что чаще всего действует вопреки желания людей. (*Помешать теперь могло только одно, что чаще всего действует вопреки желания людей, — погода.*)

**8.3.** Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.

1) Мне очень понравился новый спектакль, который поставлен в театре «Современнике». *(Мне очень понравился новый спектакль, который поставлен в «Современнике». / Мне очень понравился новый спектакль, который поставлен в театре «Современник».)*

2) В романе Михаила Шолохова «Тихом Доне» ярко описана жизнь донского казачества. *(В романе Михаила Шолохова «Тихий Дон» ярко описана жизнь донского казачества. / В «Тихом Доне» Михаила Шолохова ярко описана жизнь донского казачества.)*

**8.4.** Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.

1) В скалах, заросшими крупными лилиями, виднелись гнезда диких голубей. *(В скалах, заросших крупными лилиями, виднелись гнезда диких голубей).*

2) Я долго не спал, удивленным этой небывалой сценой. *(Я долго не спал, удивленный этой небывалой сценой).*

**8.5.** Нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом.

1) Поднявшись на вершину горы, нам открылся великолепный вид города, находящегося у подножия. *(Когда мы поднялись на вершину горы, нам открылся великолепный вид города, находящегося у подножия.)*

2) Языком, формируя индивидуальное сознание человека, в обществе пользуются как материалом художественного творчества. *(Языком, который формирует индивидуальное сознание человека, в обществе пользуются как материалом художественного творчества. / Язык, формируя индивидуальное сознание человека, в обществе используется как материал художественного творчества.)*

3) Используя цитаты для обрисовки характеров действующих лиц комедии, у вас получится ярко и убедительно выразить свои мысли. *(Используя цитаты для обрисовки характеров действующих лиц комедии, вы сможете ярко и убедительно выразить свои мысли.)*

**8.6.** Ошибка в построении предложения с однородными членами.

1) После весенней грозы поля зазеленели, деревья распустили почки, кудрявились нежными листочками и озимыми всходами.

*(После весенней грозы поля зазеленели, деревья распустили почки, закружились нежными листочками и озимыми всходами.)*

2) Автор наделяет своего героя редкими душевными качествами: честность, благородство, достоинство. *(Автор наделяет своего героя редкими душевными качествами: честностью, благородством, достоинством.)*

3) В подмосковных лесах растут не только подосиновики и подберезовики, а также опята и маслята. *(В подмосковных лесах растут не только подосиновики и подберезовики, но и опята и маслята.)*

### **8.7.** Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм.

1) Вид у путника был утомленный и говорит он чуть слышно. *(Вид у путника был утомленный и говорил он чуть слышно.)*

2) Читавшие стихи Пушкина для удовольствия и переписывающие их в личные тетради, девицы как бы сравнивают себя с его героиней — Татьяной. *(Читавшие стихи Пушкина для удовольствия и переписывавшие их в личные тетради, девицы как бы сравнивали себя с его героиней — Татьяной. / Читающие стихи Пушкина для удовольствия и переписывающие их в личные тетради, девицы как бы сравнивают себя с его героиней — Татьяной.)*

### **8.8.** Неправильное построение предложений с косвенной речью.

1) Герой романа недвусмысленно намекает, что меня нельзя осуждать, я вырос в трудное время. *(Герой романа недвусмысленно намекает, что его нельзя осуждать, потому что он вырос в трудное время.)*

2) Сергей Есенин отмечал, что «моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине». *(Сергей Есенин отмечал, что его «лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине».)*

### **8.9.** Ошибка в построении сложного предложения.

1) Условия для проведения реформ были созданы, однако тем не менее изменений до сих пор не наступило. *(Условия для проведения реформ были созданы, однако (или тем не менее) изменений до сих пор не наступило.)*

2) Отдельные люди, которые способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, конструктивностью, когда обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны. *(Отдельные люди, которые способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, конструктивностью, если обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны.)*

3) На Поклонной горе Наполеон ждал, что, когда ему принесут ключи от Кремля. (*На Поклонной горе Наполеон ждал, что (или когда) ему принесут ключи от Кремля.*)

4) Горы назывались Поклонными потому, так как на них совершались поклоны. (*Горы назывались Поклонными, потому что (или так как) на них совершались поклоны.*)

**8.10.** Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.

1) По земле, истомленной в зное, разливались свежесть, прохлада и неизъяснимая легкость. (*По земле, истомленной в зное, разливалась свежесть, прохлада и неизъяснимая легкость.*)

2) Ряд деревьев стояли уже обнаженные и черные, как поздней осенью. (*Ряд деревьев стоял уже обнаженный и черный, как поздней осенью.*)

3) Около тысячи опытных инженеров передает свой богатейший опыт молодым специалистам. (*Около тысячи опытных инженеров передают свой богатейший опыт молодым специалистам.*)

**8.11.** Правильно построенные предложения.

1) Одним из русских поэтов начала XIX века, причисляемых к «пушкинскому» кругу, считается Евгений Баратынский.

2) Во всех своих пейзажных работах художник соблюдал принцип построения пространства, свойственный классическому пейзажу.

3) Главным героям романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.

4) Вопреки предсказаниям моего спутника погода прояснилась.

5) Чехов уже к тридцатилетнему возрасту побывал и во Владивостоке, и в Гонконге, и на Цейлоне, и в Сингапуре, и в Индии, и в Стамбуле.

6) Комментируя научную статью, читателю трудно отойти от тех знаний, которые не согласуются с прочитанным.

7) Я зачитался до того, что, когда услышал звонок колокольчика на парадном крыльце, не сразу понял, кто это звонит и зачем.

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена буква, обозначающая непроверяемый гласный корня. Запишите номера ответов.**

**9.1.**

1) к...мин, зол...то, пр...рода

2) к...рифей, к...мзол, в...рнисаж

3) п...ртнер, выск...чка, г...родской

- 4) *пр...цедент, п...лемика, б...тальян*  
 5) г...рмония, р...внина, к...рниз

**9.2.**

- 1) к...литка, гал...рея, к...снуться  
 2) д...льфин, в...роятный, б...ллюстрада  
 3) п...триот, к...питуляция, б...кляжан  
 4) раст...лковать, п...вучий, к...мендант  
 5) с...пог, экз...куция, ф...лателист

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.**

**10.1.**

- 1) ра...жечь, бе...граничный, ра...чет  
 2) *пр...следовать, пр...взойти, пр...смыкаться*  
 3) о...буксировать, на...бровный, по...ставной  
 4) дез...нфекция, раз...скать, под...тожить  
 5) бе...полезный, ра...красить, бе...форменный

**10.2.**

- 1) *п...едестал, бад...я, интерв...ю*  
 2) пр...встать, пр...подобный, пр...увеличить  
 3) по...бросить, о...гадать, пре...сказать  
 4) *суб...нспектор, контр...гра, спорт...нвентарь*  
 5) *ни...падать, обе...кровить (врага), и...печь*

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

**11.11.**

- 1) *неповоротл...вый, перекра...вать*  
 2) незабыва...мый, вид...мый  
 3) серебр...ный, сжига...мый  
 4) *заклад...вать, разгад...вать*  
 5) доверч...вый, ливн...вый

**11.2.**

- 1) застел...шь, сегодн...шний  
 2) раскле...м, лед...ной  
 3) *танц...вать, дореформ...нный*  
 4) *ослаб...вать, ноздр...ватый*  
 5) *разбуд...шь, ялт...нский*

**12. Запишите сначала предложения, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО, затем — предложения, в которых НЕ с выделенным словом пишется раздельно.**

1) Слышно, как где-то на улице (НЕ)ГРОМКО разговаривают.  
(*Слышно, как где-то на улице НЕГРОМКО разговаривают.*)

2) Принимать совершенно (НЕ)ЗНАКОМЫХ людей он не любил.  
(*Принимать совершенно НЕЗНАКОМЫХ людей он не любил.*)

3) (НЕ)ВЕЛИКА птичка, да ноготок остер.  
(*НЕВЕЛИКА птичка, да ноготок остер.*)

4) К почве сибирская лиственница (НЕ)ПРИВЕРЕДЛИВА и растет быстро.

(*К почве сибирская лиственница НЕПРИВЕРЕДЛИВА и растет быстро.*)

5) Тихий дом пуст и (НЕ)ПРИВЕТЛИВ.  
(*Тихий дом пуст и НЕПРИВЕТЛИВ.*)

6) В (НЕ)ВЫСОКОМ кустарнике сбоку от большой поляны что-то мелькнуло.

(*В НЕВЫСОКОМ кустарнике сбоку от большой поляны что-то мелькнуло.*)

7) Дремлет взрытая дорога, ей сегодня примечталось, что совсем-совсем (НЕ)МНОГО ждать зимы седой осталось.

(*Дремлет взрытая дорога, ей сегодня примечталось, что совсем-совсем НЕМНОГО ждать зимы седой осталось.*)

8) Мне просто (НЕ)ЗДОРОВИЛОСЬ в это время.  
(*Мне просто НЕЗДОРОВИЛОСЬ в это время.*)

9) В комнате стояли ширмы, (НЕ)ОКЛЕЕННЫЕ обоями.  
(*В комнате стояли ширмы, НЕ ОКЛЕЕННЫЕ обоями.*)

10) Это (НЕ)НАСТОЯЩИЙ, это сказочный лес.  
(*Это НЕ НАСТОЯЩИЙ, это сказочный лес.*)

11) Пушкин (НЕ)БЫЛ привередлив к еде и охотно ел простые блюда, приготовленные его няней Ариной Родионовной.

(*Пушкин НЕ БЫЛ привередлив к еде и охотно ел простые блюда, приготовленные его няней Ариной Родионовной.*)

12) Я шел (НЕ)ТОРОПЯСЬ, отлично зная, что пароход, по обыкновению, пойдет к пристани с опозданием.

(*Я шел НЕ ТОРОПЯСЬ, отлично зная, что пароход, по обыкновению, пойдет к пристани с опозданием.*)

13) Юлия Павловна взблеснула россыпью своих ноготков, поправляя, впрочем, нисколько (НЕ)ПОТРЕВОЖЕННУЮ прическу.

(*Юлия Павловна взблеснула россыпью своих ноготков, поправляя, впрочем, нисколько НЕ ПОТРЕВОЖЕННУЮ прическу.*)

**13. Определите предложения, в которых оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните свой выбор.**

1) ЧТО(БЫ) (*чтобы*) изучать иностранные языки, студентам необходимо много заниматься в лингафонном кабинете, а ТАК(ЖЕ) (*также*) общаться в специально организованной языковой среде.

2) (ПО)ТОМУ (*потому*) наша судьба так сложилась, (ОТ)ТОГО (*оттого*) мы терпим беды, что не ту дорогу выбрали мы по молодости лет своих.

3) Жаркая пелена (ПО)ПРЕЖНЕМУ (*по-прежнему*) застилала ему глаза, он шел (НА)ОЩУПЬ (*на ощупь*), ничего не видя перед собой.

4) Попечитель богоугодных заведений Земляника, ТАК(ЖЕ) (*так же*) как и судья Ляпкин-Тяпкин, долго не думал о просьбе Хлестакова ссудить его деньгами, ТО(ЖЕ) (*то же*) можно сказать и о других персонажах комедии «Ревизор».

5) Жара (ПО)НЕМНОГУ (*понежну*) спала, и, (НЕ)СМОТРЯ на (*несмотря*) усталость, туристы продолжали свой путь.

6) ЧТО(БЫ) (*что бы*) вы посоветовали прочитать, ЧТО(БЫ) (*чтобы*) найти ответ на интересующий меня вопрос?

7) (В)СЛЕДСТВИЕ (*вследствие*) сильных дождей вода в реке поднялась, а (В)ПОСЛЕДСТВИИ (*впоследствии*) залила близлежащие поля.

8) ЗА(ТО) (*зато*) необходимость в сатире на современное им общество, кроме Гоголя, почувствовали многие начинающие писатели и задумались, ЧТО(БЫ) (*что бы*) им сделать такого полезного в литературе.

9) Каждую весну мы (ПО)ДОЛГУ (*подолгу*) наблюдали ЗА(ТЕМ) (*за тем*), как перелетные птицы прилетали на озера, а (ЗА)ТЕМ (*затем*) собирались в огромные стаи.

10) (ПО)ЗАДИ (*позади*) дома тянулся и переходил в береговые заросли (НА)ПОЛОВИНУ (*наполовину*) высохший сад.

11) ЧТО(БЫ) (*чтобы*) обучать животных разным фокусам, дрессировщикам приходится долго тренировать их природные качества и использовать их ТАК(ЖЕ) (*так же*), как они это делают с птицами.

12) Лизавета Ивановна на сей раз отвечала (НА)ОБУМ (*наобум*) и (НЕ)ВПОПАД (*невпопад*) и этим рассердила графиню.

13) Волны ударились (С)РАЗМАХУ (*с размаху*) о берег и разлетелись (В)ДРЕБЕЗГИ (*вдребезги*).

14) (В)СКОРЕ (*вскоре*) тропа стала уже, и через (ПОЛ)ЧАСА (*полчаса*) нас окружал сосновый лес.

**14. Спишите, раскрывая скобки. Обоснуйте свой выбор Н или НН в написании слов. Укажите рядом с каждым предложением все цифры, на месте которых пишется НН.**

1) Много черво(1)ого золота разброса(2)о Пушкиным с царстве(3)ой расточитель(4)остью в альбомах жема(5)ых барышень, в небрежных письмах, в листках, исписа(6)ых в минуты бессо(7)ицы, во время случай(8)ого ночлега где-нибудь на глухой почтовой станции. (1, 3, 5, 6, 7)

2) Она отерла заплака(1)ые глаза, мысли ее рассея(2)ы, как тучи после бури, лицо оставалось озабоче(3)ым и встревоже(4)ым. (1, 3, 4)

3) Просторная новая терраса была очень ярко освеще(1)а лампой и четырьмя канделябрами, расставле(2)ыми на дли(3)ом чайном столе. (2, 3)

4) В XIX веке были созда(1)ы многочисле(2)ые педагогические работы, рассчита(3)ые на разговор с образова(4)ыми людьми. (2, 3, 4)

5) Листья сирени, освеще(1)ые лампой, резко и стра(2)о выступали из темноты, гладкие и блестящие, точно выреза(3)ые из темноты. (1, 2, 3)

6) Великие произведения искусства, перейдя через грани тысячелетий, сохраняют свою це(1)ость и художестве(2)ое обаяние, продолжая воздействовать на ю(3)ые сердца. (1, 2)

7) Смуще(1)ый и пристыже(2)ый, я поборол свое волнение и ответил графу, что скорбь моя связа(3)а с давним событием моей жизни. (1, 2)

8) Подвыше(1)ая тесовая кровля Никольской церкви увенча(2)а единстве(3)ой луковичной главкой, крытой дерева(4)ой черепицей, что придает маленькой постройке удивительную грациозность. (1, 3, 4)

9) Око(1)ая рама, подмороже(2)ая зимой, разбухла за время весе(3)его паводка и не поддавалась даже нашему плотнику, искус(4)ому мастеру, специалисту по дерева(5)ым изделиям. (1, 2, 3, 5)

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) *Мы плыли тихо и нередко подходили к птицам ближе чем на ружейный выстрел.*

2) Важнейшими качествами личности становятся инициативность способность творчески мыслить и находить нестандартные решения умение выбирать профессиональный путь готовность обучаться в течение всей жизни.

3) *Я сел на балкон и любовался темной и теплой ночью дышал и не надыхался безмятежным чистым воздухом.*

4) На страницах древних летописей их авторы писали о правлении князей битвах и походах необыкновенных явлениях природы и страшных эпидемиях.

5) *Как летом так и зимой для наблюдательного человека в тайге много интересного.*

6) А вблизи и вдали красовались березы и рябины цвели.

7) *Едва свеча загорелась поднялось дружное гудение и комары густо полетели на свет.*

8) Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул короткий дождь.

9) Об этом спортсмене говорили в первую очередь как об исключительном человеке поэтому его популярность объяснялась не частым появлением на ТВ а замечательным характером.

10) *С возникновением жизни сначала медленно и слабо затем все быстрее и заметнее стало проявляться влияние живой материи на геологические процессы земли.*

**16. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

1) В полотне «Сенокос» (1) мудрый художник (2) рассыпав перед зрителем драгоценную мозаику цветоносного (3) июньского травостоя (4) дает отдохнуть глазу (5) раскинув перед ним волшебный ковер (6) озаренной солнцем поляны. (2, 4, 5)

2) Камыши (1) пожелтевшие (2) с обвисшими (3) беспомощными листьями (4) высокие и тощие (5) раздетые первыми морозами почти догола (6) стоят над свинцово-синей водой (7) и с сожалением смотрят в зеркало крайков ледяной корочки у берега (8) с грустью провожая свои же опадающие листья. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 8)

3) Компьютеризация (1) распространяясь во все новые сферы этой молодой (2) недавно народившейся деятельности (3) ставшей неотъемлемым спутником интеллектуальной работы (4) занимает большую долю в экономике страны. (1, 2, 3, 4)

4) Гордость (1) и предубеждение (2) проявляемые молодыми людьми (3) часто (4) развиваясь в их неокрепшем характере (5) становятся причиной болезни духа. (2, 3, 4, 5)

5) За лесом мачт и свернутых парусов (1) похожих на полотняные листья бананов (2) за виднеющимися черепичными крышами домов (3) желтела степь (4) поросшая пропыленной травой. (1, 2, 4)

6) Она шла (1) не замечая (2) что солнце давно скрылось (3) за слоненное тяжелыми (4) черными тучами (5) что ветер (6) порывисто шумел в деревьях (7) и клубил ее платье. (1, 2, 3, 5)

**17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

1) Ах (1) поля мои (2) борозды милые (3) хороши вы в печали своей! (1, 2, 3)

2) Кстати (1) береза — единственное (2) среди огромного растительного царства дерево (3) наделенное природой белоснежной корой. (1, 3)

3) В определенные годы каждого столетия (1) по данным историков (2) возникало одинаковое явление: люди испытывали необычайную тревогу (3) и (4) как писали мемуаристы (5) ожидали конца света. (1, 2, 4, 5)

4) Сейчас (1) в пору буйного цветения трав (2) луга покажутся вам темно-сиреневыми (3) почти лиловыми. (1, 2, 3)

5) Самые скороспелые грибы (1) например (2) подберезовики и сыроежки (3) достигают полного развития в три дня. (1, 3)

6) На задней (1) глухой стене этого портика (2) или галереи (3) были сделаны ниши для (4) привезенных из-за границы (5) статуй. (1, 2, 3)

**18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

1) В Суздале (1) еще живы гончары и керамисты (2) под руками (3) которых (4) глиняная плитка начинает сверкать волшебными красками (5) драгоценных изразцов. (2)

2) Дорогу (1) движение (2) по которой было запрещено (3) наконец-то отремонтировали. (1, 3)

3) Иван Петрович обежал забор (1) от широких (2) распахнутых настежь (3) ворот (4) которого (5) ему навстречу уже спешил сосед. (1, 2)

4) Пришлось раздеться (1) и спуститься в трясину (2) ледяная (3) родниковая вода (4) которой сразу обожгла все тело. (2)

5) Ему стали надоедать (1) одни и те же портреты и лица (2) положение и обороты (3) которых стали уже заученными (4) и казались неестественными. (2)

6) Вадим (1) с непонятым спокойствием (2) рассматривал речные травы (3) и густой хмель (4) яркие (5) зеленые кудри (6) которого (7) свисали с глинистого берега. (4)

7) Солдаты с завистью смотрели на проносившиеся мимо (1) товарные вагоны (2) из открытых дверей (3) которых (4) выглядывали лошадиные морды. (2)

**19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

1) Величайшая (1) живописная сила заключена в солнечном свете (2) и вся скорость русской природы (3) хороша лишь потому (4) что является тем же самым светом (5) но приглушенным (6) прошедшим через слои влажного воздуха (7) и тонкую пелену облаков. (2, 4, 5, 6)

2) Подлинная любовь не может быть безответной (1) и (2) если (3) все-таки (4) бывает любовь неудачной (5) то это от недостатка внимания к тому (6) кого ты любишь. (1, 5, 6)

3) Летом (1) когда парк тенист и зноен (2) и (3) когда солнечные пятна осыпали нимфу (4) из камня со всех сторон бежало множество холодных и чистых ключей (5) и (6) склонив голову (7) нимфа слушала их непрерывное журчание. (1, 4, 5, 6, 7)

4) Отсюда берегов не было видно (1) и (2) если смотреть к городу (3) то (4) казалось (5) что воде нет конца. (1, 3, 5)

5) Смотритель осведомился (1) куда надобно было ехать (2) и (3) объявил (4) что лошади (5) присланные из Кистеневки (6) ожидали его (7) уже четвертые сутки. (1, 2, 4, 5, 6)

6) Есть в нашей реке такие глухие и укромные места (1) что (2) когда продерешься через спутанные (3) лесные заросли (4) и при-

сядешь около самой воды (5) почувствуешь себя в обособленном (6) отрешенном (7) от остального земного пространстве. (1, 2, 5, 6)

**20. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Как известно, работа над любым языковым словарем, в том числе и толковым, начинается с отбора слов, с целенаправленного формирования словника. (2) А дальше — кропотливый труд по описанию лингвистически существенных свойств каждого слова.

(3) *Хороший толковый словарь — это не только результат квалифицированной работы лексикографов, не только справочник для носителей языка, не только неизменное подспорье лингвиста в его исследовательской работе.* (4) Это, несомненно, и явление культуры в широком смысле слова, необходимый ее компонент. (5) Как правило, современное общество относится к словарям бережно, сохраняя определенные лексикографические традиции, с уважением и доверием пользуясь наиболее авторитетными словарными изданиями. (6) *Но старение любого словаря — это процесс объективный, и чтобы сохранить в нем заключенные ресурсы языка и в то же время сделать его адекватным отражением жизни общества, прибегают к переизданию словаря в дополненном и исправленном виде.*

(По Л. Крысину)

**21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) *Точного ответа на вопрос, почему поют пески, к сожалению, пока не найдено.* Существует несколько предположений. (2) Одни исследователи считают, что звуки рождаются из-за трения друг о друга песчинок, покрытых тонкой пленкой из соединений кальция и магния. (3) *По другой версии, пение песка связано с движением воздуха между песчинками.* (4) Есть и еще одна версия: песок начинает издавать звуки, когда песчинки электризуются, то есть заряжаются противоположными электрическими зарядами. (5) Помните: иногда изделия из искусственных тканей

издают легкое потрескивание, соприкасаясь друг с другом, а края наэлектризовавшейся материи отталкиваются друг от друга. (6) *По мнению ученых, то же самое происходит и с наэлектризовавшимися песчинками, — и они начинают петь.*

(7) До сих пор наука не может понять, почему это происходит, — поющие пески не раскрывают своих тайн.

**22. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Марко Поло — известный путешественник, представивший историю своего путешествия по Азии в знаменитой «Книге о разнообразии мира». (2) Его «Книга» принадлежит к числу редких средневековых сочинений: живой рассказ очевидца и участника событий соединен в ней с дотошностью научного исследователя. (3) *Любопытно вот что: в XIV—XV веках она использовалась в качестве руководства для составления географических карт.* (4) И это несмотря на то, что ее автор не подозревал о шарообразности Земли. (5) *Известен интересный факт: «Книгой» пользовался даже Христофор Колумб, работая над планом своей экспедиции.*

(6) *Сама история создания книги любопытна: оказавшись в темнице генуэзской тюрьмы после одного из сражений венецианцев за свою независимость, Поло продиктовал ее своему другу.*

(7) *В «Книге» много интересных сведений: описание истории различных азиатских стран, городов, представление нравов и быта разных народов.* (8) Основная часть книги, посвященная описанию Монголии, до сих пор представляет огромный интерес для исследователей.

В Приложениях к учебнику представлены порядок и образцы языкового разбора, которыми учащиеся могут пользоваться на протяжении всего учебного года, а также Толковый словарь, где представлено толкование слов, значение которых необходимо было определить в ходе выполнения упражнений.

В учебник также включены список литературы и интернет-ресурсы, которые смогут использовать как учитель, так и обучающиеся.

# Диктанты на основные правила орфографии и пунктуации

## Милое наше детство

Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили птиц и зверей, забыли дорогу в детство. Они редко припадают к незамутненному родничку далекого детства, чтобы смыть копоть обыденности, пыльцу корысти, разъедающую сердце, туман самообольщения, который иногда плотной пеленой застилает глаза. Куда охотнее люди осуждают поступки своего детства, не замечая их чистоты и цельности. Они снисходительно посмеиваются, пожимают плечами и не пытаются разглядеть в своем далеке то первозданное, кристаллическое состояние души, которое утратили с годами.

Я часто имею дело с детьми, и мое собственное детство мне кажется не таким отдаленным. И я неожиданно начинаю ощущать себя не взрослым человеком, а состарившимся мальчиком. Это странное состояние, радостное и грустное одновременно, неожиданно увеличивает в своем значении события ребяческих лет.

(117 сл.)

(Ю. Яковлев)

Правописание *не* с разными частями речи; правописание безударных гласных; правописание *-н-* — *-нн-* в словах разных частей речи.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами; знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и обстоятельствами; знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.

## Язык художественной литературы

Язык художественной литературы — своеобразное зеркало литературного языка. Богата литература — значит, богат и литературный язык. И не случайно создателями национальных литературных языков становятся великие поэты, писатели, например Данте в Италии, Пушкин в России. Великие поэты создают новые формы литературного языка, которыми затем пользуются их последователи и все

говорящие и пишущие на этом языке. Художественная речь предстает как вершинное достижение языка. В ней возможности национального языка представлены в наиболее полном и чистом развитии.

Художественный стиль отличается от других функциональных стилей русского языка особой эстетической функцией. Если разговорная речь выполняет коммуникативную функцию — функцию непосредственного общения, научный и официально-деловой стили речи — функцию сообщения, то художественный стиль выполняет эстетическую функцию, функцию эмоционально-образного воздействия на читателя или слушателя.

Это значит, что художественная речь должна возбуждать в нас чувство прекрасного, красоты. Научная проза воздействует на разум, художественная — на чувство. Первый рассуждает, анализирует, доказывает, второй — рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы. Слово выполняет в нем эстетическую функцию.

Такой широкий диапазон в употреблении речевых средств объясняется тем, что в отличие от других функциональных стилей, каждый из которых отражает одну определенную сторону жизни, художественный стиль, являясь своеобразным зеркалом действительности, воспроизводит все сферы человеческой деятельности, все явления общественной жизни.

(191 сл.)

(По Г. Солганику)

Правописание *не* с разными частями речи; правописание безударных гласных; правописание *-н-* — *-нн-* в словах разных частей речи.

Тире в простом предложении; знаки препинания в предложениях с однородными членами; знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

### Михаил Пришвин

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина.

Жизнь Пришвина — пример того, как человек отшелся от всего наносного, навязанного ему средой, и начал жить только «по велению сердца». В таком образе жизни заключается величайший

здравый смысл. Человек, живущий «по сердцу», в согласии со своим внутренним миром, — всегда созидатель, обогатитель и художник.

Если внимательно прочесть все написанное Пришвиным, то остается убеждение, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знал.

Для таких мастеров, как Пришвин, для тех мастеров, что могут написать целую поэму о каждом слетающем с дерева осеннем листе, мало одной жизни. А этих листьев падает множество. Сколько же листьев упало, унося с собой невысказанные мысли писателя — те мысли, о каких Пришвин говорил, что они падают, как листья, без всяких усилий!

О Пришвине писать трудно. Его нужно выписывать для себя в заветные тетрадки, перечитывать, открывая все новые ценности в каждой строке, уходя в его книги, как мы уходим по едва заметным тропинкам в дремучий лес с его разговором ключей и благоуханием трав, — погружаясь в разнообразные мысли и состояния, свойственные этому чистому разумом и сердцем человеку.

Пришвин думал о себе как о поэте, «распятом на кресте прозы». Но он ошибался. Его проза гораздо сильнее наполнена соком поэзии, чем многие стихи и поэмы.

Книги Пришвина, говоря его же словами, — это «бесконечная радость постоянных открытий».

(240 сл.)

(К. Паустовский)

Правописание *не* с разными частями речи; правописание безударных гласных; правописание *-н-* — *-нн-* в словах разных частей речи; правописание сложных слов.

Тире в простом предложении; знаки препинания в предложениях с однородными членами; знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и обстоятельствами; знаки препинания в сложноподчиненных предложениях; запятая перед союзом *как*.

## Памятник Пушкину

Когда я еще был подростком, мне посчастливилось быть свидетелем небывалого до того времени события и торжества. В центре Москвы, на широкой Страстной, ныне Пушкинской, площади в 1880 году, 6 июня, открывался памятник Пушкину — первый памятник писателю.

Обычно памятники воздвигались на улицах Москвы только царям. Об этом сказал присутствовавший на празднике драматург Островский.

— Сегодня на нашей улице праздник!

Я хорошо помню красивую голову писателя Тургенева с пышными седыми волосами. Он стоял у подножья монумента. Помню восторг всей огромной толпы народа, среди которой находился я, тринадцатилетний юнец, восторженный поклонник Пушкина. Помню сухощавую сутулую фигуру Достоевского и его речь, о которой на другой день говорила вся Москва.

Достоевский говорил:

— Пушкин раскрыл нам русское сердце и показал нам, что он неудержимо стремится к всемирности и всечеловечности... Он первый раз дал нам понять наше значение в семье европейских народов...

Вечером на торжественном концерте Достоевский прочитал пушкинские стихи резко и страстно.

Помню и слова Тургенева, сказанные на этом торжестве:

— Будем надеяться, что наши потомки с любовью остановятся перед памятником Пушкину. Будем надеяться, что они станут такими, как Пушкин, — более русскими, более образованными, более свободными людьми.

Создатель памятника Пушкину, одного из лучших по простоте и красоте, Александр Михайлович Опекушин родился в крепостной крестьянской семье. Сначала самоучка, потом известный художник и наконец — академик.

Не знаю, остался ли кто-нибудь в живых из свидетелей этого великого торжества и праздника литературы, этого первого чествования великого русского поэта, который «в свой жестокий век восславил свободу». Эти дни открытия памятника остаются для меня одними из самых радостных и светлых, хотя все это было очень давно.

(251 сл.)

(По Н. Телешову)

Правописание *не* с разными частями речи; правописание безударных гласных; правописание *-н-* — *-нн-* в словах разных частей речи; правописание сложных слов.

Тире в простом предложении; знаки препинания в предложениях с однородными членами; знаки препинания в предложениях с обособ-

ленными приложениями и уточняющими членами; знаки препинания в сложноподчиненных предложениях; знаки препинания в предложениях с прямой речью.

### Жизнь природы

Песчаная отмель далеко золотилась, протянувшись от темного обрывистого, с нависшими деревьями, берега в тихо сверкающую, дремотно светлеющую реку, пропавшую за дальним смутным лесом.

Вода живым серебром простиралась до другого берега, а ветер, настоящий на полевых травах, едва приметно колеблет молодую поросль, стелющуюся по карнизам крутого берега.

Задумчивая улыбка, не нарушаемая присутствием человека, лежит на всем: на синеве неба, на лениво ласковой реке, зыблущейся под ветром, и кажется, что эта улыбка так же таинственна, как и вся жизнь природы. Даже наполовину вытащенный дощаник — выдолбленная из дерева лодка — кажется не делом человеческих рук, а почернелым от времени, свалившимся с родного берега лесным гигантом, а рыбацья избушка, приютившаяся под самым обрывом, напоминает не что иное, как старый-престарый гриб.

Из избушки вышел немолодой, но крепкий старик в холстинной рубахе, прислушался к далеким звукам колокола, которые обессиленные расстоянием едва доносились сюда. И двигая бровями, как наежившийся кот шерстью, повернулся и, тяжело ступая по хрустящему песку, подошел к разостланной бечеве с навязанными крючками и стал подтачивать их напильником и протирать сальной тряпкой, чтоб не ржавели в воде.

Чего только не видел на долгом веку старик, но он, приложив козырьком черную ладонь, долго любителю тем, как играет и колеблется нестерпимый для глаз блеск воды. Потом он берет узкое весло, лежащее поодаль, и сталкивает в воду лодку, невольно напоминая при этом большого муравья, тащащего свою добычу.

(226 сл.)

(По А. Серафимовичу)

Правописание *не* с разными частями речи; правописание безударных гласных; правописание *-н-* — *-нн-* в словах разных частей речи; правописание суффиксов причастий; правописание удвоенных согласных.

Тире в простом предложении; знаки препинания в предложениях с однородными членами; знаки препинания в предложениях с обособленными членами; знаки препинания в сложноподчиненных и сложносочиненных предложениях; знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

### **Притча о загубленном дереве**

Увидел человек у дороги молодое, красивое деревце, и захотелось ему пересадить его в собственный сад. Но лень ему было рыть большую яму, чтобы освободить побольше корней, и, не утруждая себя очень, он обрубил их и выдернул деревце. Глядя на скудные корешки, человек понял, что деревцу нечем будет уцепиться за землю и первый же сильный ветер вырвет его с корнем. Не долго думая он бросил деревце и пошел прочь.

Ночью человек услышал протяжный, рвущий душу стон и понял, что это в душе его звучит чей-то плач. До утра он не мог уснуть, а с восходом солнца вышел из дому и пошел по дороге, словно его кто-то вел по ней.

Чей-то плач усиливался в сердце, как в пустом сосуде, и эхом раздавался по всему миру. И человек уже не шел, а бежал сам не зная куда. И вдруг он споткнулся и упал, распластавшись на земле. Когда пришел в себя, то увидел, что лежит рядом с распростертым так же, как и он, изуродованным телом деревца. Оно лежало, разбросав по земле свои ветви как руки, словно хотело ими ухватиться за жизнь. Человек вскочил, вырыл новую яму, принес из дальнего источника воды и посадил дерево. Ослабшие молодые веточки поникли, опустившись до самой земли, не в силах подняться к солнцу.

Весной, когда деревья начали просыпаться и наливаться жизненной силой, человека потянуло к дереву у дороги. Он не шел, а бежал в надежде увидеть ожившее деревце, но, приблизившись, увидел на нежно-зеленом фоне молодящей долины черный сухой ствол с направленными к небу сухими ветвями-руками. Умершее дерево простирало руки к небу, словно просило у него защиты и помощи. Больно было смотреть на иссохшее тело, некогда полное жизни, красоты и силы. Теперь оно немым укором торчало из земли. Не так давно на этом месте была жизнь, цветущая, плодоносящая, теперь смерть смотрела в глаза каждому, кто про-

ходил мимо. А по оживающей, молодеющей долине разносился ветром тихий плач, и сколько он будет полнить звенящий воздух, сказать трудно.

(315 сл.)

(По О.М.Безымянной и С.А.Лукьянову)

Дефисные написания; правописание *не* с разными частями речи; правописание безударных гласных.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами; знаки препинания в предложениях с обособленными членами; знаки препинания в сложных предложениях.

### Роза и жаба

Жили на свете роза и жаба.

Розовый куст, на котором расцвела роза, рос в небольшом полукруглом цветнике перед деревенским домом. Цветник был очень запущен. Сорные травы густо разрослись по старым, вросшим в землю клумбам и по дорожкам, которых давно уже никто не чистил и не посыпал песком. Деревянная решетка с колышками, обделанными в виде четырехгранных пик, когда-то выкрашенная зеленой масляной краской, теперь совсем облезла, рассохлась и развалилась; пики растащили для игры в солдаты деревенские мальчишки.

Она распустилась в хорошее майское утро. Когда она раскрывала свои лепестки, улетающая утренняя роса оставляла на них несколько чистых, прозрачных слезинок. Роза точно плакала. Но вокруг нее все было так хорошо, так чисто и ясно в это прекрасное утро, когда она в первый раз увидела голубое небо и почувствовала свежий утренний ветерок и лучи сиявшего солнца, пронизавшего ее тонкие лепестки розовым светом. В цветнике было так мирно и спокойно, что если бы она могла в самом деле плакать, то не от горя, а от счастья жить. Она не могла говорить; она могла только, склонив свою головку, разливать вокруг себя тонкий и свежий запах, и этот запах был ее словами, слезами и молитвой.

А внизу, между корнями куста, на сырой земле, как будто прилипнув к ней плоским брюхом, сидела довольно жирная старая жаба, которая проохотилась целую ночь за червяками и мошками и под утро уселась отдыхать от трудов, выбрав местечко потенистее и посырее.

В цветник, где росла роза и где сидела жаба, уже давно никто не ходил. Еще в прошлом году осенью, в тот самый день, когда жаба, отыскав себе хорошую щель под одним из камней фундамента дома, собиралась залезть туда на зимнюю спячку, в цветник в последний раз зашел маленький мальчик, который целое лето сидел под окном дома.

(286 сл.)

(По В. М. Гаршину)

Правописание безударных гласных; правописание *-н-* — *-нн-* в словах разных частей речи.

Знаки препинания в простых и сложных предложениях.

Часть II

***Рабочая программа  
по русскому языку  
для 10—11 классов  
(базовый уровень)***

---

# Введение

Рабочая программа по русскому языку для 10 — 11 классов (базовый уровень) (далее — Программа) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего (полного) общего образования (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. № 413), Требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию; протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) (далее — Примерная основная образовательная программа).

Программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования.

Индивидуальные рабочие программы, созданные на основе данной Программы, могут использоваться в учебных заведениях различного профиля.

В структуру Программы входит Пояснительная записка с общей характеристикой учебного предмета, результатов его освоения, описанием содержания и структуры курса, а также тематическое планирование с видами учебной деятельности обучающихся и примерным распределением учебных часов.

# Пояснительная записка

## Общая характеристика учебного предмета

«Русский язык как государственный язык Российской Федерации является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны, а также фактором личной свободы гражданина, обеспечивающим возможность его самореализации в условиях многонационального и поликультурного государства»<sup>1</sup>.

«Русский язык» — обязательный учебный предмет всех общеобразовательных школ, который выступает средством развития логического мышления, нравственной, эстетической и коммуникативной культуры обучающихся, влияя на качество усвоения других школьных предметов.

«Изучение русского языка на уровне среднего общего образования направлено на совершенствование коммуникативной компетенции (включая языковой, речевой и социолингвистический ее компоненты), лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций. Но на уровне среднего общего образования при обучении русскому языку основное внимание уделяется совершенствованию коммуникативной компетенции через практическую речевую деятельность» (см. Примерную программу, 2016).

«Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету “Русский язык” является освоение содержания предмета “Русский язык” и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО» (с. 218 — 219 Программы).

В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования провозглашен приоритет системно-деятельностного подхода, нацеливающего на развитие личности ребенка, на овладение системой метапредметных и предмет-

---

<sup>1</sup> Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р. — С. 2.

ных знаний, умений и навыков в процессе интенсивной учебной деятельности. Названный подход призван обеспечить функциональную грамотность школьников, что предопределяет направленность целей обучения на формирование социально грамотной и социально мобильной личности. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации во многом определяют достижения выпускников практически во всех областях жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Из этого следует, что одной из главных целей образования в соответствии с ФГОС становится не передача учебной информации в виде знаний, умений и навыков, а формирование умения самостоятельно учиться, развитие значимых для этого компетенций, достижение заявленных образовательных результатов.

В Программе также учтено содержание Примерной основной образовательной программы и Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

**Основными целями** обучения русскому языку в старших классах на базовом уровне являются:

- формирование функциональной грамотности, совершенствование коммуникативной, лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций;
- развитие и совершенствование способности обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать его возможности как средства коммуникации в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- развитие и совершенствование навыков оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия нормам литературного языка;
- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;
- совершенствование общеучебных умений и навыков школьников: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических.

Освоение Программы в полном объеме обеспечивает подготовку обучающихся по предмету «Русский язык», необходимую для получения среднего (полного) общего образования (базового уровня). На базовом уровне решаются проблемы, связанные с формирова-

нием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с социализацией личности.

Формирование языковой личности, выражающей себя в языке и через язык, происходит на протяжении всего обучения в школе, и прежде всего в процессе изучения родного языка как источника развития духовных способностей обучающихся. Овладевая всеми видами речевой деятельности, обучающиеся приобретают способность использовать языковые средства для общения в любой другой человеческой деятельности. Таким образом, речевая деятельность рассматривается как одно из важнейших условий осуществления интеллектуальной деятельности обучающихся.

Формирование гражданина, патриота своей Родины невозможно без воспитания уважения к родному языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков. Без понимания и осознания того, что язык нужно беречь, что это национальное достояние, обучающийся не может стать полноценным членом общества.

Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения различных знаний и овладения ими, русский язык неразрывно связан со всеми учебными предметами и влияет на качество их усвоения. Изучение русского языка способствует более глубокому пониманию художественного текста, освоению иностранных языков.

Содержание обучения русскому языку в 10—11 классах на базовом уровне представлено в Программе в соответствии с ФГОС и на основе **компетентного подхода**. В старшей школе продолжается работа по формированию и совершенствованию коммуникативной, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Изучение предмета «Русский язык» направлено на систематизацию знаний обучающихся о языковой системе и языковых нормах. В то же время Программа дает возможность учителю организовать повторение материала, освоенного в основной школе.

Программа предполагает соблюдение **принципа строгой преемственности** по отношению к содержанию курса русского языка на

ступени основного общего образования и построена по **модульному принципу**. В то же время представленный курс русского языка для старшей школы обладает **самостоятельностью и цельностью**.

В современном национальном образовании провозглашен приоритет общечеловеческих ценностей, что, бесспорно, помогает формировать и развивать языковую личность. Особый смысл при этом получает личностно ориентированное обучение, направленное на саморазвитие, самообразование, самореализацию личности.

Осуществление **личностно ориентированного подхода** к обучению на уроках русского языка закономерно соотносится с проблемой формирования школьника как языковой личности, владеющей всеми видами речевой деятельности, способной решать разнообразные задачи в процессе обобщения и осознания, действовать в различных сферах жизнедеятельности.

Русский язык представлен в Программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Курс ориентирован на **синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учеников**. Программа включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, Программа создает условия для успешной реализации **системно-деятельностного подхода** к изучению русского языка в средней школе.

Особо отметим, что Программа базируется на **текстоцентрическом принципе** обучения русскому языку, который предполагает, что основной единицей обучения становится **текст** как результат речевой деятельности, как средство формирования коммуникативной, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций. Программа предусматривает расширение сведений о речеведческих понятиях, способствующих более глубокому пониманию текста: «текст», «тема», «основная мысль», «виды информации в тексте», «микротема», «интерпретация текста», «функционально-смысловые типы речи», анализ изобразительно-выразительных средств языка. На основе текстоцентрического принципа устанавливаются межпредметные связи между уроками русского языка и уроками литературы, которые позволяют вникать в существо поэтического стиля и осмысленно анализировать языковые средства,

использованные автором. Работа по анализу текста рассматривается как исследовательская деятельность обучающихся, нацеленная на выявление функциональных возможностей языка, закономерности употребления языковых единиц в речи. Анализ текста служит базой для формирования умений школьников создавать собственное высказывание в устной или письменной форме, а также для тренировки умения осуществлять все виды речевой деятельности. Учитывая, что каждый текст принадлежит к тому или иному функциональному стилю, текст рассматривается и как основа изучения стилистики, знакомства с ее наиболее значимыми правилами и законами.

Прибегая к речеведческому анализу текста, рассматривая изобразительно-выразительные средства языка, используемые в художественных текстах, старшекласники поэтапно осваивают все элементы комплексного анализа текста. Такой подход способствует повышению мотивации обучающихся, более вдумчивому прочтению художественных текстов, изучаемых на уроках литературы.

Анализ текста используется в процессе повторения и обобщения изученного материала по всем разделам курса. В то же время в Программу введен специальный раздел «Язык и речь», где в сжатой форме представлен материал обо всех видах речевой деятельности, расширены сведения о тексте, его свойствах, особенностях построения текстов разных функциональных типов, даны порядок и образец речеведческого анализа текста. Знания об особенностях построения текста необходимы для усвоения, поскольку сведения из основных разделов языка, представленные в учебнике, повторяются в процессе анализа небольших фрагментов текстов, что позволяет увидеть особенности употребления той или иной единицы языка, осознанно строить и свою собственную речь, подбирая для этого необходимые языковые элементы.

**Коммуникативный подход** в преподавании родного языка, реализованный в Программе, связан с обучением школьников правильному использованию языковых средств в соответствии с нормами литературного языка во всех видах речевой деятельности: **рецептивной** (слушание — чтение), **продуктивной** (говорение — письмо), а также при построении собственного высказывания в разных формах (устная речь — письменная речь). Умения в построении текста формируются в процессе всей работы: чтение (понимание), пересказ, изложение, анализ и другие текстовые

упражнения. Запоминая готовые речевые модели, школьники учатся свободно использовать их в собственной речи.

Такое обучение способствует сознательному отношению к системе языка, его нормам и категориям, правилам выбора нужной языковой единицы, позволяет наиболее эффективно проводить работу над всеми видами речевой деятельности в соответствии с возрастными этапами речевого развития и ведущей деятельностью обучающихся — это путь от речевой деятельности к осмыслению, анализу и использованию языковых единиц в единстве их значения, формы и функции.

В Программе реализуется **культуроведческий аспект** в обучении русскому языку. В настоящее время, когда одной из актуальных проблем является возрождение духовности, задачей российского образования становится развитие духовно-нравственного мира школьников на основе культурно-исторических традиций России. Язык как национальный феномен, отражающий характер исторического и духовного развития народа, выступает материальной и духовной ценностью общества и рассматривается как результат, продукт культурного развития человека.

**Культуроведческий подход** в обучении предполагает приобщение к мировой и национальной культуре, т. е. к культуре в широком смысле этого слова. Язык, не будучи формой культуры, служит основным средством ее выражения, являясь материальной базой создания любых культурных ценностей, орудием накопления, хранения и передачи информации.

Изучение русского языка в культуроведческом аспекте, использование текстов культуроведческой направленности дают возможность углубить знания обучающихся о связи языка и культуры, что способствует формированию культуроведческой компетенции.

Основой курса русского языка в старшей школе является направленность на усвоение основ речевой коммуникации; формирование и совершенствование норм русского литературного на всех уровнях языковой системы; формирование навыков многоаспектного анализа текста; составление собственного связного высказывания. В связи с этим особое внимание в данном курсе уделяется особенностям употребления языковых единиц в разных речевых ситуациях.

Усвоение языка как системы функционирующих единиц проходит в рамках системно-функционального подхода. В основу такого рассмотрения положен анализ языковых явлений в триединстве

(значение, форма, функция), в плане их взаимной связи, контекстуальной обусловленности и текстообразующей специфики. Регулирует использование языковых единиц в определенной речевой ситуации языковая норма, которая рассматривается как результат речевой деятельности.

Под **языковой нормой** понимается совокупность соответствующих структуре языка и закреплённых традицией употребления наиболее устойчивых языковых единиц, используемых в процессе коммуникации.

Нормативность языковых средств обеспечивает функционально-стилистическую дифференциацию языка. Основой *литературных норм* являются стилистически нейтральные языковые средства разных языковых уровней: фонетического, лексического, грамматического. Целесообразность употребления языковых единиц в тексте того или иного функционального стиля рассматривает *стилистическая норма*, которая наиболее активно реагирует на изменения в сфере языкового использования.

Трактовка грамматических явлений в учебниках дана исходя из того положения, что речь и язык «в совокупности образуют единый феномен языка». В связи с этим теория, задания и тексты максимально сокращают разрыв между изучением системы языка и употреблением языковых средств в речи, обеспечивая их единство.

Вопросы культуры речи рассматриваются на протяжении всего изучения курса, а также в специальной главе учебника 11 класса «Культура речи и стилистика».

**Культура речи** — это не только владение нормами русского литературного языка в области произношения, ударения, словоупотребления, морфологии, синтаксиса и т. д., но и умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами языка в различных условиях коммуникации. Высокая культура речи, характеризующаяся отражением современных литературных норм, яркостью и образностью выражения, четкостью высказывания, является фундаментом общезыковой культуры, основой мастерства живого устного и письменного слова. Повышение речевой культуры имеет нравственный и воспитательный характер. Нельзя забывать слова отечественного языковеда-педагога XIX в. И. И. Срезневского о том, что школьник в результате обучения должен «владеть родным языком, т. е. не только научиться понимать его строение и состав,

но и выражаться на нем в живой речи и на письме <...> до некоторой степени с изяществом»<sup>1</sup>.

Работа по культуре речи предполагает знакомство обучающихся с различными видами словарей.

С целью подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности в процессе освоения курса «Русский язык» уделяется внимание формированию способности школьников соблюдать нормы культуры научного и делового общения как в устной, так и в письменной форме. Это отражено прежде всего в разделах «Язык и речь» (10 класс), «Стилистика и культура речи» (11 класс).

В рабочей программе по предмету «Русский язык» обеспечено оптимальное соотношение между теоретическим изучением языка и формированием коммуникативно-речевых навыков.

## **Место учебного предмета в базисном учебном плане**

Учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным компонентом базисного учебного плана. Изучение курса рассчитано на 70 часов (35 учебных часов в 10 классе и 35 учебных часов в 11 классе — 1 час в неделю). Завершением изучения курса является государственная (итоговая) аттестация в форме ЕГЭ.

В соответствии с ФГОС в процессе изучения русского языка в старших классах предусматривается выполнение обучающимися индивидуального проекта, который выполняется самостоятельно под руководством учителя на одну из предложенных тем. Проект может быть долгосрочным или краткосрочным. Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учетом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования, в соответствии с особенностями образовательной организации.

В примерном тематическом планировании весь учебный материал разбит по классам на несколько глав в соответствии с содержанием курса. Количество часов, выделяемое на изучение каждой темы, может быть изменено по усмотрению учителя.

---

<sup>1</sup> Цит. по: В о р о н о в А. Историко-стилистическое обозрение учебных заведений С.-Петербургского учебного округа с 1829 по 1853 год. — СПб., 1854. — С. 99.

**10 класс.** В главе «Наука о русском языке» рассматриваются связи языка с жизнью общества: место и роль русского языка в Российской Федерации и в мире; связь языка с культурой и историей народа; формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, диалект и др.).

В главе «Язык и речь» даны основы речевой коммуникации, рассмотрены текст, его структурные особенности, виды текстов и др.

Глава «Фонетика, графика, орфография, орфоэпия» предусматривает повторение и обобщение сведений об основных единицах фонетики, о наиболее значимых орфоэпических и акцентологических нормах. Здесь рассмотрены нормы письменной речи, выразительные средства фонетики.

Глава «Лексикология и фразеология» посвящена вопросам, связанным с лексическим значением слова, его происхождением и употреблением, фразеологизмам и их роли в речи.

Глава «Морфемика и словообразование» направлена на повторение сведений о морфемном составе слова, функциях, морфем и способах словообразования.

Глава «Морфология и правила правописания частей речи» нацелена на обобщение знаний о частях речи, их значении, грамматических признаках, правописании, особенностях употребления.

**11 класс.** Главы «Синтаксис и пунктуация. Словосочетание и простое предложение» и «Сложное предложение» позволяют обучающимся повторить и обобщить сведения о единицах синтаксиса, их значении, использовании в речи.

В главе «Культура речи и стилистика» повторяются и обобщаются сведения о функциональных стилях речи, систематизируются знания о нормах русского литературного языка, анализируются основные виды информационно-смысловой переработки текста.

В 11 классе рассматриваются особенности использования единиц языка в различных речевых условиях, возможности синтаксической синонимии (глава «Функционирование языковых единиц в речи»), а также основные изобразительно-выразительные средства языка (глава «Изобразительно-выразительные средства языка»).

Глава «Общие сведения о языке» знакомит обучающихся с отражением в языке материальной и духовной культуры, рассматривает связь языка с обществом и историей народа.

Контрольные упражнения предусматривают повторение и обобщение изученного в 10—11 классах материала.

Одной из актуальных задач обучения русскому языку в старших классах является подготовка школьников к выпускному экзамену, во время которого обучающиеся должны продемонстрировать свои знания в освоении системы языка, овладение нормами русского литературного языка, а также умения использовать языковые единицы в речевой практике. Содержание предлагаемого курса обучения в целом способствует решению данной задачи. В главе «Готовимся к экзаменам» в качестве средств контроля предлагаются тесты и упражнения для комплексной работы с текстом, которые готовят старшеклассников к выполнению заданий ЕГЭ.

Программа рассчитана на 70 учебных часов (1 час в неделю).

## **Результаты освоения учебного предмета**

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Русский язык» является освоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов, соответствующих требованиям ФГОС СОО.

Основными результатами освоения курса «Русский язык» являются личностные, метапредметные и предметные результаты<sup>1</sup>.

### **Планируемые личностные результаты**

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению

---

<sup>1</sup> См. Примерную основную образовательную программу среднего общего образования.

к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение, основанное на усвоенных общечеловеческих ценностях, толерантном сознании и поведении в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира;
- понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов;
- умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;
- приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, к социально-экономическому взаимодействию:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как пути и способа реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.
- Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:
- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организа-

ции, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).**

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, в собственной жизни и в жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия.**

#### ***Выпускник научится:***

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого человека;

- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия.**

#### ***Выпускник научится:***

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

#### ***Выпускник на базовом уровне научится:***

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;

- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания его структурных элементов;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять тему, проблему и основную мысль текста;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- представлять историческое развитие русского языка и историю русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование педагогических технологий, основанных на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

С целью подготовки старшеклассников к будущей профессиональной деятельности в процессе изучения учебного предмета «Русский язык» уделяется внимание формированию способности обучающихся соблюдать культуру научного и делового общения как в устной, так и в письменной форме. Это отражено прежде всего в главах «Язык и речь» (учебник 10 класса), «Культура речи и стилистика» (учебник 11 класса).

В Программе обеспечено оптимальное соотношение между теоретическим изучением языка и формированием коммуникативно-речевых навыков.

**Результат изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования.**

***Выпускник на базовом уровне научится:***

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-

смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;

- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы)<sup>1</sup>.

Построение учебного курса ориентировано на возможность применения разных форм итоговой аттестации обучающихся в соответствии с Федеральным законом от 20 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в том числе принятой в настоящее время формы ЕГЭ.

---

<sup>1</sup> Примерная основная образовательная программа. — С. 24 — 27.

# Тематическое планирование

## 10 класс (35 часов)

Уровень языковой системы. Название главы учебника	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Глава 1. Наука о русском языке (2 часа)	Язык как функционирующая система: уровни, разделы, функции. Выдающиеся отечественные лингвисты. Русский язык — национальный язык русского народа. Русский литературный язык как высшая форма существования национального языка. Языковая норма, ее функции и типы. Использование лингвистических словарей и справочников разных типов	Определять тему, формулировать основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; вычитывать разные виды информации; проводить языковую разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем), преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека
Глава 2. Язык и речь (8 часов)	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Текст как единица языка, речи, явление культуры. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Абзац как пунктуационный знак,	Выразительно читать текст; определять тему, формулировать основную мысль художественных текстов, функциональный тип речи; вычитывать разные виды информации; характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; выполнять речеведческий анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; характеризовать изобразительно-выразительные средства

Уровень языковой системы. Название главы учебника	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Фонемный уровень языковой системы. Глава 3. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия (3 часа)	<p>передающий смысловое членение текста. Виды информации в тексте. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Основы речевой коммуникации. Анализ текста</p>	<p>языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста; анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; подбирать примеры по теме из изучаемых художественных произведений</p>
	<p>Звук речи. Соотношение звука и буквы. Фонема. Слог, ударение, интонация. Орфоэпические нормы: производительные нормы. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Нормы ударения в современном русском языке. Роль ударения в стихотворной речи. Основные интонационные нормы. Нормы письменной речи: правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.</p>	<p>Проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме, из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; строить рассуждения с целью анализа произведенной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил,</p>

<p>по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись)</p>	<p>Употребление <i>ь</i>. Правописание <i>о/ё</i> после шипящих и <i>и</i>. Правописание приставок на <i>з — с</i>. Правописание <i>и</i> — <i>ы</i> после приставок. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация</p>	<p>Лексико-фразеологический уровень языковой системы. Глава 4. Лексикология и фразеология (5 часов)</p>
<p>Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; опознавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение); выполнять речеведческий анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку</p>	<p>Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова и омонимы. Прямое и переносное значение слова. Лексические средства выразительности речи. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Синонимы, антонимы, паронимы, их изобразительные возможности. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза. Оксюморон. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения и употребления. Активный и пассивный словарный запас русского языка. Фразеологизмы, их роль в речи. Пословицы, поговорки, крылатые выражения. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. Лексические и фразеологические словари</p>	

Уровень языковой системы. Название главы учебника	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Морфемный и словообразовательный уровень языковой системы. Глава 5. Морфемика и словообразование (3 часа)</p>	<p>Состав слова. Виды морфем. Многозначность и омонимия морфем. Морфемы-синонимы. Основа слова. Виды основ. Способы словообразования в русском языке. Понятие об этимологии. Этимологический анализ слова. Нормы письменной речи: правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок <i>при-</i> — <i>пре-</i>. Правописание сложных слов</p>	<p>зрения по проблеме текста; характеризовать образительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; находить примеры использования стилистически окрашенной лексики, устаревшей лексики, авторских неологизмов в изучаемых текстах художественной литературы; составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на лингвистическую тему</p>
		<p>Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме; характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливать смысловую и структурную связь однокоренных слов; опознавать основные</p>

<p>выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их; извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова</p>		<p>Морфологический уровень языковой системы. Глава 6. Морфология и правила правописания частей речи (12 часов)</p>
<p>Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операцию синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; состав-</p>	<p>Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи. Их текстообразующая функция. Имя существительное. Грамматические признаки существительного. Употребление в речи форм имен существительных. Имя прилагательное. Грамматические признаки прилагательных. Употребление прилагательных в речи. Имя числительное. Грамматические признаки числительных. Употребление числительных в речи. Местоимение. Грамматические признаки местоимений. Употребление местоимения в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.</p>	

Уровень языковой системы. Название главы учебника	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Глагол. Грамматические признаки глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности.</p> <p>Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Грамматические признаки причастий и деепричастий. Употребление причастий и деепричастий в текстах разных стилей. Построение предложений с причастным и деепричастным оборотом.</p> <p>Наречие. Грамматические признаки наречий. Употребление наречий в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Слова категории состояния, их грамматические признаки. Употребление слов категории состояния. Слова категории состояния и слова-омонимы.</p> <p>Служебные части речи (предлог, союз, частицы); их значение, правописание и употребление. Употребление служебных частей речи.</p> <p>Союзы и частицы как средство связи предло-</p>	<p>лять монологическое высказывание в устной или письменной форме на лингвистическую тему; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании</p>

	<p>жений в тексте. Междометия и звукоподражательные слова. Нормы письменной речи: правописание грамматических форм слов</p>	
<p>Анализировать текст, передавать содержание прослушанного и прочитанного текста художественного и публицистического стилей (подробно, выборочно, сжато); определять функциональный тип речи; характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; выполнять речеведческий анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста; проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); создавать монологическое высказывание на морально-этические, лингвистические темы</p>	<p>Выполнение контрольных упражнений</p>	<p>Повторение и обобщение материала (2 часа)</p>

## 11 класс (35 часов)

Уровень языковой системы. Название главы учебника	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Повторение изученного в 10 классе (1 час)</p>	<p>Анализ текста. Характеристика языковых единиц, выполняющих текстообразующую функцию</p>	<p>Выразительно читать текст, определять тему, формулировать основную мысль художественных текстов, функциональный тип речи; характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; выполнять речеведческий анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; характеризовать образительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста</p>
<p>Синтаксический уровень языковой системы. Глава 1. Синтаксис и пунктуация. Словосочетание и простое предло-</p>	<p>Основные единицы синтаксиса. Словосочетание как номинативная единица синтаксиса. Значение словосочетания в построении предложения. Синтаксические нормы в области согласования и управления. Синонимия словосочетаний. Предложение как коммуникативная синтак-</p>	<p>Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический,</p>

жение  
(5 часов)

сическая единица. Простое предложение, его структура и семантика. Грамматическая основа предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видо-временных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, дополнение, обстоятельство). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Односоставные предложения и их типы. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Полные и неполные предложения, их роль в речи. Предложения с однородными членами. Пунктуация в предложениях с однородными членами. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимия ряда однородных членов без союзов. Предложения с обособленными членами, их роль в построении речи. Пунктуация в предложениях с обособленными членами. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.

пунктуационный); комментировать ответы товарищей; извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме, из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; строить рассуждения с целью анализа продланной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в каждом конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, по заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; находить в тексте стилистические фигуры; составлять связанное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме урока; производить синонимическую замену

<p>Уровень языковой системы. Название главы учебника</p>	<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
	<p>Предложения с вводными и вставными конструкциями, их роль в речи; стилистическое различие между ними. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Пунктуация в предложениях с вводными и вставными конструкциями и обращениями</p>	<p>синтаксических конструкций; составлять монологическое высказывание в устной или письменной форме на лингвистическую тему; пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам</p>
<p>Глава 2. Сложное предложение (5 часов)</p>	<p>Использование в речи сложных предложений с разными видами связи. Период: семантика, структура, функционирование в речи. Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью; предложения с косвенной речью; несобственно-прямая речь. Пунктуация в предложениях с чужой речью. Диалог. Знаки препинания в диалоге. Цитата. Способы введения цитаты в речь</p>	<p>Сложное предложение. Виды сложных предложений. Сложносочиненные предложения: семантика, структура, функционирование в речи. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Сложноподчиненное предложение: семантика, структура, функционирование в речи. Виды придаточных. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.</p>

<p>Сложное бессоюзное предложение: семантика, структура, функционирование в речи. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.</p> <p>Сложные предложения с разными видами связи.</p>		
<p>Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; исправлять речевые недостатки, редактировать текст; выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему; анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; создавать устные</p>	<p>Основные требования к речи: правильность, коммуникативная целесообразность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.</p> <p>Связь раздела «Культура речи» с другими разделами русского языка (повторение норм русского литературного языка).</p> <p>Функциональные стили речи и их особенности.</p> <p>Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.</p> <p>Научный стиль речи. Основные признаки, назначение.</p> <p>Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение.</p> <p>Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля.</p> <p>Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование</p>	<p>Глава 3. Культура речи и стилистика (10 часов)</p>

<p>Уровень языковой системы. Название главы учебника</p>	<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
	<p>изобразительно-выразительных средств и др. Информационная переработка текста. Виды информационной переработки текста: план, тезисы, конспект, реферат, аннотация. Соединение в тексте различных функционально-смысловых типов речи. Стилистический анализ текста</p>	<p>и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста; создавать вторичный текст; используя разные виды переработки текста (составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)</p>
<p>Глава 4. Функционирование языковых единиц в речи (4 часа)</p>	<p>Употребление лексических единиц в речи. Использование синонимов, антонимов, паронимов в текстах разных функциональных стилей. Употребление грамматических форм слова в речи. Употребление единиц синтаксиса в речи. Употребление словосочетаний. Особенности употребления односоставных предложений. Использование предложений с однородными членами. Употребление сложных</p>	<p>Наблюдать над использованием единиц языка в текстах разных функциональных стилей, определять их роль в текстообразовании; проводить синонимическую замену синтаксических конструкций (односоставное / двусоставное предложение, сложноподчиненное предложение / простое предложение с обособленными членами, предложение с прямой речью/косвенной речью и др.); определять значение такой замены; использовать разнообразные синонимические син-</p>

<p>предложений. Синтаксическая синонимия</p>	<p>тактические конструкции в собственной речевой практике; применять синтаксические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа; составлять связное высказывание на лингвистическую тему о роли синтаксической синонимии в речевой практике</p>
<p>Глава 5. Изобразительные средства языка (2 часа)</p>	<p>Тропы языка: перифраза(а), гиперболы, литота, ирония, метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, эпитет и др. Стилистические фигуры: антитеза, градация, инверсия, анафора, перифраза, параллелизм, риторический вопрос</p>
<p>Глава 6. Общие сведения о языке (2 часа)</p>	<p>Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке; составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны</p>

Окончание таблицы

Уровень языковой системы. Название главы учебника	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Глава 7. Готовимся к экзаменам (6 часов)	Обобщение знаний на основе анализа текстов различных функциональных стилей и типов речи	Выполнять тестовые задания по всем разделам русского языка; проводить анализ текстов в соответствии с заданиями ЕГЭ; составлять рассуждения на морально-этические и лингвистические темы

# Приложения

## Приложение 1

### **Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению учебного предмета**

Изучение русского языка в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное применение разнообразных средств, обогащающих урок и позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие словарей.

Современный урок русского языка должен быть оснащен компьютерными, информационно-коммуникационными и техническими средствами. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у обучающихся широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

В кабинете русского языка должно быть установлено мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Мультимедийные обучающие программы ориентированы на систему дистанционного обучения или обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем. Эти пособия должны предоставлять техническую возможность для организации текущего и итогового контроля уровня подготовки обучающихся.

Технические средства, необходимые в кабинете русского языка и литературы: компьютер, средства телекоммуникации, сканер, принтер, копировальный аппарат, экран на штативе или навесной, видеоплеер, DVD-плеер, телевизор, аудиоцентр.

Использование электронных образовательных ресурсов на уроках русского языка позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному изучению учебного материала, воспитывает интерес к учебному предмету.

## Учебно-методический комплект

*Воителева Т.М.* Русский язык : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: (базовый уровень). — М., 2021.

*Воителева Т.М.* Русский язык : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : (базовый уровень). — М., 2021.

*Воителева Т.М.* Русский язык в старших классах (базовый уровень) : книга для учителя : метод. пособие : среднее общее образование (Тематическое планирование, Рабочая программа). — М., 2021.

*Воителева Т.М., Мачулина М.А.* Русский язык : сборник упражнений для 10 класса. — М., 2019.

*Воителева Т.М., Мачулина М.А.* Русский язык : сборник упражнений для 11 класса. — М., 2013.

## Примерные темы рефератов, докладов, индивидуальных проектов

- Русский язык среди других языков мира.
- Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
- Языковой портрет современника.
- Деятельность М. В. Ломоносова для развития и популяризации русского литературного языка.
- А. С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
- Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
- Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
- Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
- Вопросы экологии русского языка.
- Виды делового общения, их языковые особенности.
- Языковые особенности научного стиля речи.
- Особенности художественного стиля.
- Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
- СМИ и культура речи.
- Русское письмо и его эволюция.
- Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
- Антонимы и их роль в речи.
- Синонимия в русском языке. Роль синонимов в организации речи.
- Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
- Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
- Слова-омонимы в морфологии русского языка.
- Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
- Синтаксическая синонимия и ее роль в речи.
- Синонимика сложных предложений.
- Использование сложных предложений в речи.
- Способы введения чужой речи в текст.
- Выразительные возможности синтаксических средств языка.
- Словари — наши друзья и помощники.
- Порядок слов как языковое средство выразительности.
- Культура речи и русская грамматика.

- Речевой этикет как показатель культуры общения.
- Пословицы и поговорки как зеркало нравственной чистоты русского языка.
- Изобразительно-выразительные средства языка и их использование в речи.

## Литература

### СЛОВАРИ

*Баранов М. Т.* Школьный орфографический словарь русского языка. 5—11 классы / М. Т. Баранов. — М. : Просвещение, 2020.

Большой толковый словарь правильной русской речи: 8 000 слов и выражений / сост. Л. И. Скворцов. — М. : Мир и Образование, 2020.

Большой толковый словарь синонимов русской речи: Идеографическое описание 2 000 синонимических рядов, 10 500 синонимов / [Л. Г. Бабенко и др.] ; под общ. ред. Л. Г. Бабенко. — М. : АСТ-Пресс, 2008.

Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты : энциклопед. словарь-справ. / под ред. А. П. Сковородникова. — М. : Флинта, 2011.

*Гридина Т. А.* Школьный орфоэпический словарь русского языка / Т. А. Гридина. — М. : АСТ, 2011.

*Даль В. И.* Толковый словарь русского языка / В. И. Даль. — М. : АСТ, 2020.

*Ефремова Т. Ф.* Словарь грамматических трудностей русского языка: более 2 500 слов / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. — М. : Мир и Образование, 2009.

*Жуков А. В.* Современный фразеологический словарь русского языка: около 1 600 фразеол. единиц / А. В. Жуков, М. Е. Жукова. — М. : АСТ-Пресс, 2016.

*Зализняк А. А.* Грамматический словарь русского языка: словоизменение: около 110 000 слов / А. А. Зализняк. — М. : АСТ-Пресс, 2016.

*Касаткин Л. Л.* Краткий справочник по современному русскому языку / Л. Л. Касаткин. — М. : АСТ-Пресс, 2010.

*Крысин Л. П.* Толковый словарь иноязычных слов / Л. П. Крысин. — М. : Эксмо, 2010.

*Лопатин В. В.* Прописная или строчная? Орфографический словарь: более 20 000 слов и словосочетаний / В. В. Лопатин, И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова ; [Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова]. — М. : Эксмо, 2011.

*Львов М. Р.* Словарь антонимов русского языка: свыше 3 000 антонимов: варианты, синонимы, употребление / М. Р. Львов. — М. : АСТ-Пресс, 2008.

*Николина Н. А.* Школьный морфемный словарь русского языка / Н. А. Николина. — М. : Русское слово, 2013.

*Николина Н. А.* Школьный словарь лингвистических терминов / Н. А. Николина. — М. : Русское слово, 2012.

Новейший словарь иностранных слов: около 5 000 слов и словосочетаний / [авт.-сост. Е. А. Окунцова]. — М. : Айрис-Пресс, 2009.

*Ожегов С. И.* Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. — М. : Мир и Образование, 2018.

Орфографический словарь русского языка: 80 000 слов / под ред. С. Г. Бархударова. — М. : Оникс, 2008.

*Розенталь Д. Э.* Фразеологический словарь русского языка / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. — М. : Мир и Образование, 2021.

Россия: Большой лингвострановедческий словарь: 2 000 реалий истории, культуры, природы, быта и др. / [В. И. Борисенко и др.] ; под общ. ред. Ю. Е. Прохорова ; [Гос. ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина]. — М. : АСТ-Пресс, 2009.

Русский орфографический словарь: [нормативное написание, ударение и грамматическая информация]: свыше 180 000 слов / [О. Е. Иванова и др.; отв. ред. В. В. Лопатин]. — М. : АСТ-Пресс, 2010.

*Семенюк А. А.* Школьный словарь синонимов русского языка / А. А. Семенюк. — М. : Русское слово, 2013.

*Скачедубова Е. С.* Орфоэпический словарь русского языка. 9—11 классы / Е. С. Скачедубова. — М. : АСТ-Пресс, 2019.

*Скворцов Л. И.* Школьный словарь по культуре русской речи. — М. : Просвещение ; Дрофа, 2010.

Слитно, раздельно, через дефис: орфографический словарь русского языка: более 35 000 слов русского литературного языка, при написании которых обычно возникают затруднения / сост. А. И. Синцов. — М. : Дрофа, 2009.

*Снетова Г. П.* Словарь трудностей русского языка. Паронимы: [более 2 000 паронимов. Толкование значений. Грамматическая характеристика. Особенности употребления паронимов] / Г. П. Снетова, О. Б. Власова ; [Рос. акад. наук]. — М. : Мир и Образование, 2021.

*Тихонов А. Н.* Школьный словообразовательный словарь русского языка / А. Н. Тихонов. — М. : Астрель, 2013.

*Ушаков Д. Н.* Большой толковый словарь современного русского языка: 180 000 слов и словосочетаний / Д. Н. Ушаков. — М. : Славянский дом книги, 2014.

*Шанский Н. М.* Школьный этимологический словарь русской фразеологии / Н. М. Шанский, В. И. Зимин, А. В. Филиппов. — М. : Русское слово, 2012.

Шаповалова О. А. Этимологический словарь русского языка: [более 4500 словарных статей] / О. А. Шаповалова. — Ростов н/Д. : Феникс, 2009.

## Дополнительная литература

Амелина Е. В. Пишем итоговое сочинение перед ЕГЭ / Е. В. Амелина. — Ростов н/Д. : Феникс, 2017.

Антонова Е. С. Русский язык и культура речи : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. — М. : Издательский центр «Академия», 2019.

Беляева Н. В. Итоговое сочинение. Допуск к ЕГЭ. От выбора темы к оцениванию по критериям : метод. рекомендации / Н. В. Беляева. — М. : Просвещение, 2020.

Гольцова Н. Г. Контрольные тесты: Орфография и пунктуация. 10—11 классы / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин. — М. : Русское слово, 2018.

Горбачевич О. Е. Русский язык в формате ЕГЭ. Культура речи / О. Е. Горбачевич. — Ростов н/Д. : Феникс, 2016.

Горшков А. И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы : учебник для общеобразоват. учреждений / А. И. Горшков. — М. : Просвещение, 2010.

Горшков А. И. Русская словесность : сборник задач и упражнений / А. И. Горшков. — М. : Просвещение, 2006.

Кобзарева Л. А. Русский язык. 5—11 классы. Технология педагогических мастерских / Л. А. Кобзарева. — Волгоград : Учитель, 2020.

Козлова Т. И. Практикум по русскому языку. Подготовка к выполнению заданий по культуре речи / Т. И. Козлова. — М. : Экзамен, 2017.

Козулина М. В. Ошибки, которые не замечает компьютер : учеб. пособие / М. В. Козулина. — М. : Флинта, 2016.

Колесов В. В. Гордый наш язык... / В. В. Колесов. — СПб. : Азбука, 2009.

Крысин Л. П. Жизнь слова : книга для учащихся / Л. П. Крысин. — М. : Русское слово, 2008.

Крысин Л. П. Язык в современном обществе : книга для учащихся / Л. П. Крысин. — М. Русское слово, 2012.

Малюшкин А. Б. Учебные таблицы по русскому языку для 5—11 классов / А. Б. Малюшкин. — М. : Сфера, 2018.

Нарушевич А. Г. Русский язык. Тесты для подготовки к ЕГЭ с комментированными ответами. 10—11 классы / А. Г. Нарушевич. — М. : Просвещение, 2018.

*Нарушевич А. Г.* Русский язык. 5—11 классы. Проектная деятельность / А. Г. Нарушевич. — Ростов н/Д. : Легион, 2019.

*Пахнова Т. М.* Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку / Т. М. Пахнова. — М. : Экзамен, 2011.

*Пахнова Т. М.* Комплексная работа с текстом. Сборник заданий. 9—11 классы / Т. М. Пахнова. — М. : Вако, 2018.

*Петрякова А. Г.* Культура речи. 10—11 классы : практикум-справочник / А. Г. Петрякова. — М. : Флинта, 2020.

*Розенталь Д. Э.* Лексика и стилистика. Правила и упражнения : учеб. пособие / Д. Э. Розенталь. — М. : Мир и Образование, 2016.

*Розенталь Д. Э.* Орфография и морфология. Правила и упражнения : учеб. пособие / Д. Э. Розенталь. — М. : Мир и Образование, 2016.

*Розенталь Д. Э.* Синтаксис и пунктуация. Правила и упражнения : учеб. пособие / Д. Э. Розенталь. — М. : Мир и Образование, 2016.

*Сергеева Е. В.* Русский язык: Правила. Образцы. Примеры : учеб. пособие / Е. В. Сергеева, К. В. Рыбакова. — СПб. : Питер, 2017.

*Соловьева Н. Н.* Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка / Н. Н. Соловьева. — М. : Оникс, 2011.

*Цыбулько И. П.* Русский язык. Типовые экзаменационные варианты / И. П. Цыбулько, Т. Н. Малышева, Е. В. Швецова. — М. : Национальное образование, 2021.

*Чевтаева И. Б.* Русский язык. 9—11 классы. Формирование коммуникативной компетенции старшеклассников. Разработки уроков, ситуативные упражнения / И. Б. Чевтаева. — Волгоград : Учитель, 2016.

*Шанский Н. М.* Филологический анализ художественного текста / Н. М. Шанский, Ш. А. Махмудов. — М. : Флинта, 2019.

*Шклярова Т. В.* Планы грамматических разборов для средней школы. 5—11 классы / Т. В. Шклярова. — М. : Грамотей, 2021.

## Электронные образовательные ресурсы

Интерактивный информационно-обучающий сайт для детей и взрослых. — URL: <http://www.russkiy-na-5.ru>

Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система. — URL: <http://www.ruscorpora.ru>

Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)), «Методики» ([www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru)). — URL: <http://www.ucheba.com>

Правила русского языка. — URL: <http://www.therules.ru>

Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение». — URL: [http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267)

Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы. — URL: <http://www.grammar.ru>

Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы. — URL: [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com)

Словари.ру. — URL: <http://www.slovari.ru/dictsearch>

Словари и энциклопедии на Академике. — URL: <http://www.dic.academic.ru>

Справочная служба русского языка. — URL: <http://www.gramota.ru>

Толковый словарь Ефремовой. — URL: <http://www.efremova.info>

Толковый словарь русского языка. — URL: <http://www.vedu.ru/expdic>

Учебник грамоты. — URL: <http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota>

Учительский портал: уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе. — URL: <http://www.uchportal.ru>

Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка». — URL: <http://www.rus.1september.ru>

Электронные пособия по русскому языку для школьников. — URL: <http://www.learning-russian.gramota.ru>

Энциклопедия «Языкознание». — URL: <http://www.russkiyjazik.ru>

Этимология и история русского языка. — URL: <http://www.etymolog.ruslang.ru>

## **Институты**

Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина. — URL: <http://www.pushkin.institute>

Институт русского языка и культуры МГУ им. М. В. Ломоносова. — URL: <http://www.irlc.msu.ru>

Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. — URL: <http://www.ruslang.ru>

Федеральный институт педагогических измерений. — URL: <http://www.old.fipi.ru>

## **Библиотеки**

Российская государственная библиотека. — URL: <http://www.rsl.ru>

Научная педагогическая библиотека им. К. Д. Ушинского. — URL: <http://www.gnpbu.ru>

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. — URL: <http://www.prlib.ru>

## **Фонды и учреждения культуры**

Общественный международный фонд славянской письменности и культуры. — URL: <http://www.slavfond.ru/index.php>

# Содержание

Предисловие .....	3
-------------------	---

## Ч А С Т Ь I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 10 — 11 КЛАССОВ

Особенности курса русского языка в старшей школе (базовый уровень) .....	14
Воспитательные возможности уроков русского языка .....	18

### Содержание обучения русскому языку по главам учебника. 10 класс

Глава 1. Наука о русском языке.....	24
§ 1. Язык как общественное явление. Функции языка .....	24
§ 2. Русский язык — национальный язык русского народа.....	25
§ 3. Язык как система. Уровни языка.....	27
§ 4. Типы норм русского литературного языка .....	28
Глава 2. Язык и речь.....	30
§ 5. Виды речевой деятельности. Речь устная и письменная .....	30
§ 6. Культура речи .....	34
§ 7. Текст: его структурно-смысловые признаки.....	35
§ 8. Функционально-смысловые типы речи .....	41
§ 9. Речеведческий анализ текста .....	43
Глава 3. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия.....	52
§ 10. Звуки речи. Соотношение звука и буквы. Фонема.....	54
§ 11. Слог, ударение, интонация .....	57
§ 12. Орфоэпия. Нормы устной речи .....	59
§ 13. Орфография. Нормы письменной речи.....	60
§ 14. Выразительные средства фонетики .....	62
Глава 4. Лексика и фразеология .....	63
§ 15. Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова.....	64

§ 16. Многозначные слова и омонимы .....	66
§ 17. Синонимы, антонимы, паронимы .....	67
Синонимы.....	67
Антонимы .....	70
Паронимы .....	71
§ 18. Лексика с точки зрения ее происхождения.....	72
§ 19. Лексика с точки зрения ее употребления .....	72
§ 20. Активный и пассивный словарный запас русского языка .....	73
§ 21. Фразеологизмы, их роль в речи. Пословицы, поговорки, крылатые выражения.....	75
§ 22. Лексические и фразеологические словари .....	79
Глава 5. Морфемика и словообразование .....	82
§ 23. Состав слова. Виды морфем. Многозначность и омонимия морфем. Морфемы-синонимы .....	82
§ 24. Основа слова. Виды основ .....	85
§ 25. Способы словообразования в русском языке .....	86
§ 26. Понятие об этимологии. Этимологический анализ слова.....	87
§ 27. Правописание морфем .....	90
Глава 6. Морфология и правила правописания частей речи .....	91
§ 28. Части речи русского языка. Словоформа как основная единица морфологии .....	92
§ 29. Имя существительное.....	94
§ 30. Имя прилагательное.....	96
§ 31. Имя числительное .....	101
§ 32. Местоимение.....	104
§ 33. Глагол .....	107
§ 34. Причастие как неспрягаемая глагольная форма.....	111
§ 35. Деепричастие как неизменяемая глагольная форма.....	114
§ 36. Наречие .....	116
§ 37. Слова категории состояния.....	119
§ 38. Служебные части речи. Предлог.....	121
§ 39. Союз .....	123
§ 40. Частицы.....	124
§ 41. Междометия и звукоподражательные слова.....	126

**Содержание обучения русскому языку  
по главам учебника. 11 класс**

Повторение.....	128
Глава 1. Синтаксис и пунктуация. Словосочетание и простое предложение.....	130

§ 1. Основные единицы синтаксиса.....	131
§ 2. Словосочетание.....	131
§ 3. Предложение как основная синтаксическая единица .....	134
Простое предложение.....	135
§ 4. Предложения по цели высказывания .....	136
§ 5. Грамматическая основа предложения .....	138
§ 6. Второстепенные члены предложения.....	141
Определение.....	143
Приложение .....	144
Дополнение.....	144
Обстоятельство .....	144
§ 7. Односоставное предложение .....	145
Односоставные именные предложения .....	145
Односоставные глагольные предложения.....	146
§ 8. Полные и неполные предложения .....	147
Простое осложненное предложение.....	148
§ 9. Предложение с однородными членами.....	148
Пунктуация в предложениях с однородными членами .....	149
Однородные и неоднородные определения .....	150
§ 10. Предложения с обособленными членами.....	151
Обособление определений и приложений .....	151
Обособление дополнений и обстоятельств.....	153
Обособление уточняющих членов предложения, оборотов со значением пояснения или присоединения.....	153
§ 11. Предложения с вводными и вставными конструкциями.....	154
§ 12. Предложения с обращениями .....	155
Глава 2. Сложное предложение.....	156
§ 13. Понятие сложного предложения .....	156
§ 14. Сложносочиненное предложение.....	157
§ 15. Сложноподчиненное предложение .....	159
§ 16. Сложное бессоюзное предложение .....	162
§ 17. Сложные предложения с разными видами связи.....	163
§ 18. Период .....	164
§ 19. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания в предложениях с чужой речью.....	166
Глава 3. Культура речи и стилистика.....	169
§ 20. Культура речи и ее свойства. Речевой этикет .....	169
§ 21. Функциональные стили речи и их особенности .....	170

§ 22. Разговорный стиль.....	171
§ 23. Научный стиль .....	171
§ 24. Официально- деловой стиль.....	172
§ 25. Публицистический стиль.....	173
§ 26. Художественный стиль.....	176
§ 27. Стилистический анализ текста.....	177
§ 28. Информационная переработка текста. Виды переработки текста.....	177
Глава 4. Функционирование языковых единиц в речи .....	178
§ 29. Употребление лексических единиц в речи .....	178
§ 30. Употребление грамматических форм слов в речи .....	180
§ 31. Употребление единиц синтаксиса в речи.....	181
Употребление словосочетаний.....	182
Употребление односоставных предложений .....	182
Употребление предложений с однородными членами.....	183
Употребление сложных предложений .....	184
Синтаксическая синонимия сложноподчиненных предложений .....	185
Глава 5. Изобразительно-выразительные средства языка .....	186
§ 32. Тропы языка .....	187
§ 33. Стилистические фигуры .....	187
Глава 6. Общие сведения о языке .....	188
§ 34. Язык как историческое и развивающееся явление .....	188
§ 35. Язык и культура .....	188
§ 36. Литературный язык и язык художественной литературы .....	189
Глава 7. Готовимся к экзаменам .....	190
Ответы и методические рекомендации к контрольным и обобщающим упражнениям.....	190
Тесты .....	194
Диктанты на основные правила орфографии и пунктуации .....	213

## Ч А С Т Ь II. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 10 — 11 КЛАССОВ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Введение .....	222
Пояснительная записка .....	223
Общая характеристика учебного предмета.....	223
Место учебного предмета в базисном учебном плане.....	230

Результаты освоения учебного предмета.....	232
Тематическое планирование .....	243
10 класс .....	243
11 класс .....	249
Приложения .....	257
<i>Приложение 1.</i> Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению учебного предмета .....	257
<i>Приложение 2.</i> Примерные темы рефератов, докладов, индивидуальных проектов .....	259
<i>Приложение 3.</i> Литература .....	261
<i>Приложение 4.</i> Электронные образовательные ресурсы .....	265

*Учебное издание*

**Воителева Татьяна Михайловна**

**Русский язык в старших классах  
(базовый уровень)**

**Книга для учителя**

**Методическое пособие**

Редактор *А. В. Птухина*

Компьютерная верстка: *Р. Ю. Волкова*

Корректор *С. Г. Бабина*

Изд. № 702119091. Подписано в печать 31.08.2021. Формат 60 × 90/16.  
Гарнитура «Миньон». Усл. печ. л. 17,0.

ООО «Издательский центр «Академия». [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)  
129085, г. Москва, пр-т Мира, д. 101В, стр. 1.

Тел. +7 (495) 648-05-06 (многоканальный).

Сертификат соответствия № РОСС RU.НВ61.Н24954 от 11.06.2021