

*СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ*

Т. В. РЫЖКОВА

**Методические  
рекомендации  
и тематическое  
планирование  
по литературе  
для 5 класса**



Москва  
Издательский центр «Академия»  
2022

УДК 82.09(075.3)  
ББК 83я721  
Р939

**Рыжкова Т. В.**

**Р939** Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса : методическое пособие : основное общее образование / Т. В. Рыжкова. — М. : Издательский центр «Академия», 2022. — 329 с.

ISBN 978-5-4468-9669-5

Методическое пособие входит в линию учебно-методических комплектов (УМК) по литературе для основной школы, созданных под редакцией доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих. В пособии представлены методические рекомендации, в которых раскрывается содержание каждого урока и объясняется, как целесообразно работать с учебником и тетрадью по литературе. Во введении излагаются принципы построения учебника и методика работы с наглядным материалом, над киносценарием и выразительным чтением, а также подходы к реализации проектной деятельности школьников. Рабочая программа по предмету включает планируемые предметные результаты освоения литературы в 5—9 классах, содержание учебного предмета «Литература» и календарно-тематическое планирование по каждому классу.

Для учителей литературы общеобразовательной школы.

УДК 82.09(075.3)  
ББК 83я721

*Оригинал-макет данного издания является собственностью  
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом  
без согласия правообладателя запрещается*

12+

ISBN 978-5-4468-9669-5

© Рыжкова Т. В., 2016  
© Рыжкова Т. В., 2022, с изменениями  
© Образовательно-издательский центр «Академия», 2022  
© Оформление. Издательский центр «Академия», 2022

Часть I

**МЕТОДИЧЕСКИЕ  
РЕКОМЕНДАЦИИ  
К УРОКАМ  
в 5 классе**

Разработана  
Т. В. Рыжковой,  
И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс,  
Ю. В. Малковой

## Введение

Методические рекомендации и книги для учителя к урокам литературы в 5—9 классах разработаны для использования в составе УМК по литературе под редакцией И. Н. Сухих. Рабочая программа, включенная в состав методических изданий и книг для учителя, соответствует Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и учитывает требования Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной 8 апреля 2015 г. № 1/15 Решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию в редакции протокола № 3/15 от 28 октября 2015 г. «Книга для учителя» представляет собой проверенные на практике и апробированные в научной среде варианты решения проблем, обозначенных в Концепции, а именно: повышение интереса и мотивации школьников к чтению и осмыслению литературных произведений; развитие коммуникативных умений учащихся; учет их возрастных и психологических особенностей, влияющих на процесс понимания художественного текста. Кроме того, методические рекомендации предлагают разные подходы к изучению одной и той же темы, чтобы учитель мог выбрать тот вариант, который в большей мере соответствует уровню литературного развития его учеников. Методический аппарат каждого учебника включает в себя задания разного уровня сложности, а в «Книге для учителя» раскрывается, как можно дифференцировать работу в урочной и внеурочной деятельности школьников.

В «Книгу для учителя» включены следующие содержательные элементы: «Результаты изучения учебного предмета», в том числе личностные, метапредметные и предметные; «Формирование умений, обеспечивающих читательскую и письменную и устную речевую деятельность»; «Примерное поурочное планирование», позволяющее учителю выстроить логику уроков с учетом художественных особенностей каждого произведения; «Рабочая программа по литературе для 5—9 классов с календарно-тематическим планированием», в которой даны указания по реализации требований Примерной основной образовательной про-

граммы при работе с линией учебников по литературе для 5—9 классов под редакцией И. Н. Сухих.

В основе курса 5 класса лежит проблемно-тематический принцип, к которому добавляются литературоведческий принцип и принцип преемственности. Подробно эти принципы изложены в Рабочей программе. Напомним учителю о том, что **последовательность изучения произведений в 5 классе отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия мира ребенком, а потому и курс называется «Открытие мира»**. Образ мира в фольклоре и литературе — так можно расшифровать это название в литературоведческом аспекте.

### **Работа с теоретико-литературными понятиями**

Теоретико-литературные знания школьников в 5 классе не столько расширяются, сколько углубляются. Обращение к теории литературы диктуется спецификой художественного произведения: внимание ученика на уроке привлекается к тем характеристикам художественной формы, без которых невозможно освоение изучаемого текста. Это могут быть изобразительно-выразительные средства языка, элементы композиции, представления о жанре и литературном роде и т. п.

Статьи учебника помогают ученикам повторить уже известные им теоретико-литературные понятия и вводят новые понятия или новые сведения о понятиях, знакомых пятиклассникам в общих чертах. Статьи построены на примерах из изучаемых литературных произведений, что облегчает ребенку понимание теории. После статей идут задания, дающие ученику возможность проверить свои знания.

Обращение к теории литературы призвано усилить внимание пятиклассников к художественной форме произведения, вне которой его невозможно осмыслить полноценно. Главная цель этой работы — освоение специального языка литературы как искусства, и прежде всего ее художественных средств. Это, в свою очередь, поможет детям объективировать свои первоначальные эмоциональные впечатления от содержания произведения, прийти к его смыслу.

Работу с теоретико-литературным материалом учитель распределяет равномерно и проводит ее систематически, на каждом уроке. Вопросы и задания после текстов произведений составлены с учетом этого требования и позволяют изучать произведение в единстве его формы и содержания. Задания, помогающие освоить теоретико-литературные понятия, содержатся и в тетради на печатной основе (далее — тетрадь).

Отдельных уроков, посвященных теоретико-литературным понятиям, не предусматривается. Эти знания ребенок получает эмпирически, работая с текстом в классе, а дома повторяет теоретический материал с помощью статей и заданий к ним в учебнике и тетради. Умение видеть приемы в произведении и осмыслить их роль формируется постепенно.

## Построение уроков

Еще одной особенностью учебника 5 класса является продуманный до деталей методический аппарат. В тематическом планировании перечислены разнообразные виды аналитической, творческой деятельности школьников, в процессе которой происходит осмысление художественного произведения и обучение интерпретированию. Обозначенные в планировании элементы культурного пространства подсказывают учителю возможные пути сопоставления произведений разных видов искусства. После художественных текстов в учебнике идут вопросы и задания, организующие полноценный анализ произведений с учетом требований программы, целей культурного и литературного развития ребенка и достижений современной методики. Таким образом, учебник уже содержит в себе ядро урока — этап анализа текста. Вопросы в учебнике расположены последовательно: от выявления впечатлений учеников, их эмоциональных реакций, отношения к прочитанному и его оценки — к анализу отдельных элементов текста и их роли в произведении, а затем и к смыслу целого. Чередование вопросов, нацеленных на осмысление содержания и на осмысление художественной формы, принципиально, так как обращение к форме необходимо не само по себе, не для закрепления теоретических сведений, а для прояснения плана содержания.

## Постановка целей

Цели уроков сформулированы в методических рекомендациях необычно, не так, как учитель привык это делать. Это объясняется тем, что проблема целеполагания для сегодняшней школы остается одной из самых серьезных, но решаемых формально. Поэтому несколько слов уделим этой проблеме.

Фундаментом деятельности учителя литературы, ее основанием являются в равной степени важности художественное произведение и его литературоведческая трактовка, с одной стороны, и психологические особенности учеников — с другой. Отталкиваясь от художественной специфики литературного произ-

ведения, особенностей его восприятия школьниками и их личностных качеств, учитель выстраивает движение к некоей цели. Насколько точно мы формулируем цели урока (т. е. действительно ставим их перед собой), настолько упорядоченной становится и наша профессиональная деятельность, обеспечивающая положительную коммуникацию ученик — текст — автор.

Любой урок подчинен конкретным целям, как *содержательным* (корректировка субъективного восприятия произведения объективным смыслом текста, понимание произведения), так и *обучающим* и *развивающим* (обучение школьников языку словесного искусства, расширение их культурного кругозора, развитие умения анализировать художественный текст — всего того, что помогает понять произведение). Все цели обусловлены художественной формой и содержанием произведения и культурными контекстами, которые предстоит открыть для себя детям, а также возможностями самих детей.

Цели любого урока в самом общем виде сформулировать нетрудно.

1. Помочь ученикам перейти от уровня содержания (пересказ) к уровню смысла (выделение проблем, поставленных автором, объяснение способов их решения); осмыслить авторское отношение к изображаемому, постичь идею произведения (содержательная цель).

2. Продолжить обучение языку словесного искусства (обучающая и развивающая цель).

3. Способствовать развитию литературных способностей ребенка: эмоциональной чуткости к слову, образной конкретизации и обобщению словесных образов (развивающая цель).

4. Продолжить формирование умений анализировать и интерпретировать художественный текст (обучающая и развивающая цель).

5. Расширять культурный кругозор ребенка (развивающая цель).

6. Учить ребенка оценивать собственную деятельность и деятельность товарищей (обучающая цель).

Обычно учитель и авторы методических рекомендаций этим и ограничиваются. Но очевидно, что каждый раз эта схема должна наполняться конкретным содержанием. Судить же о результативности своей деятельности учитель должен по объективным критериям. Как же проверить, достигнут ли желаемый результат? Что именно произошло с учениками? К этому ли стремился учитель? Цели, поставленные так, что допускают объективный и однозначный контроль степени их достижения, называют *диагностическими*. Для того чтобы поставить цели урока не формально, а в диагностической форме, следует задать себе вопрос:

какие результаты деятельности учеников будут свидетельствовать о том, что цели достигнуты?

Диагностическая формулировка целей, предлагаемая в методических рекомендациях к урокам, охватывает в сжатом виде все содержание урока, так как наглядно демонстрирует, над чем надо будет работать, какие приемы работы помогут детям освоить учебный материал, какие виды деятельности обязательно должны использоваться на уроке. Соотнеся таким образом сформулированные цели с содержанием урока и его итогами, учитель легко определит, действительно ли он достиг их, а если нет или не всех, то почему это произошло.

## Учебная задача

Говоря об учебной задаче, мы не имеем в виду цели и задачи, которые поставил перед собой учитель, — речь идет о деятельности учеников. Термин «учебная задача» мы понимаем как развивающую задачу, поставленную перед ребятами учителем и интересную для них, несмотря на ее сложность.

Именно учебная задача — смысловое ядро, сердце урока: к ней, как реки, стекаются его предыдущие этапы и из нее вытекают последующие. Она становится ведущим мотивом ученической деятельности, анализа текста и в то же время позволяет учителю направить деятельность учеников к целям урока.

Обычно учебная задача ставится двумя способами.

1. Как *аналитическое задание*. Это может быть вопрос, ставящий детей задуматься над какими-то проблемами произведения; таким образом создается проблемная ситуация на материале произведения. Это может быть задание сопоставить разные варианты актерского исполнения произведения, иллюстрации разных художников, предварительную и окончательную редакции текста; таким образом создается проблемная ситуация с помощью текста и внетекстовых материалов.

2. Как *творческое задание*: оформить книгу, подобрать живописные или музыкальные иллюстрации к произведению, написать сценарий кинофильма или анимационного фильма, составить режиссерский киносценарий, стать художниками-мультипликаторами или создателями комикса, актерами-чтецами или актерами — исполнителями ролей в спектакле, членами редакции, выпускающей научно-популярный или научно-художественный журнал, организаторами музейной экспозиции и т. п.

Безусловно, любая творческая деятельность является комплексной и аналитика — ее составляющая. Но каждый ученик имеет возможность двигаться к пониманию произведения инту-

итивно, представляя результат своей работы, не всегда поддающийся логическому объяснению.

Виды деятельности, которые могут стать учебной задачей, перечислены в табл. «Система формирования умений, обеспечивающих читательскую и речевую деятельность» (пункт «Читательская деятельность (умения, связанные с читательской и аналитической деятельностью)'). В методических рекомендациях мы предлагаем одну из множества возможных учебных задач. Учитель может предпочесть другую и перестроить урок, подчинив его новой логике.

Очевидно, что на заключительном этапе урока, подводя итоги, учитель и ученики либо находят решение учебной задачи, разрешают проблемную ситуацию урока, создают некий продукт либо откладывают решение на следующий урок, четко формулируя, что еще необходимо сделать для выполнения этой задачи.

## **Художественные проекты**

Особенностью программы и учебника является проектная деятельность учеников. Художественный проект — это процесс и результат коллективной и самостоятельной работы учеников при помощи учителя, родителей и других взрослых. Участие в проекте добровольное, но ребятам на первом же уроке необходимо объявить, что они должны выбрать как минимум два проекта, в которых примут участие в течение года. Каждая из тем учебника завершается рубрикой «Художественные проекты». Перед изучением темы дети решают, примут ли они участие в одном из проектов по этой теме<sup>1</sup>. Может получиться так, что ученики не выберут ни одного проекта по изучаемой теме. Это их право. Ни в коем случае нельзя навязывать проектную деятельность, но важно в беседе выявить причины отказа пятиклассников от участия в проектах. Бывает и так, что желание создать проект приходит не в начале изучения темы, а к концу. В этом случае учитель обязательно помогает детям организовать работу над проектом. В одном проекте могут принимать участие ученики из параллельных классов. Создание проекта осуществляется во внеурочное время. Собственно, предложения программы и учебника могут стать стержнем внеклассной работы по предмету на год.

В проектной деятельности выделяются три этапа.

**Подготовительный этап** — диагностический. Мы выясняем, что известно ребятам о предлагаемой им деятельности.

---

<sup>1</sup> В методических рекомендациях мы не будем отдельно указывать, что в начале изучения каждой темы или раздела учитель предлагает детям выбрать проект и организует их творческую деятельность.

Например, при создании виртуального музея важно узнать, что известно детям о видах музеев и их назначении, о специфике музейного пространства и музейной деятельности<sup>1</sup>.

Основной этап включает два подэтапа. Первый — первичное взаимодействие школьника с новым пространством, в которое он попадает, и новыми объектами, которые он будет создавать. Так, при создании виртуального музея выделяются две линии: участие в создании проекта музея и непосредственное взаимодействие с виртуальным пространством. Необходимо выработать концепцию экспозиции, разработать экспозиционный сценарий, музейный текст.

Второй подэтап — созидательная деятельность учеников. Например, при проектировании виртуального музея это сбор материалов, перевод их в электронную форму и размещение в музейном пространстве, создание, набор и запись текстов, музыкальных произведений и т. д., поддержка функционирования музея в сети Интернет, обновление и дополнение экспозиции музея, контакты с посетителями.

Заключительный этап проектной деятельности предполагает представление результатов своего труда, т. е. их социализацию, и последующую их корректировку после обсуждения.

Художественно-проектную деятельность школьников можно назвать имитацией профессиональной деятельности (квазипрофессиональной деятельностью), поскольку они ориентированы в основном на творческую работу и ее результат, что требует значительно большей активности и самостоятельности, чем процесс обучения.

Создание художественных проектов вызывает потребность в большом количестве источников информации, в знаниях из разных областей культуры, причем совокупность теоретических знаний всегда реализуется на практике. Перед ребенком ставится конкретная цель — он ориентируется на реальный результат

---

<sup>1</sup> Подробнее см.: *Леонтьева В. А., Рыжкова Т. В.* Школьный виртуальный литературный музей // Литература. — 2007. — № 1 (статья также опубликована в сб.: Школа как территория чтения / сост. С. В. Волков. — М., 2008); *Александрова Е. В.* Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы / Е. В. Александрова // Литература в школе. — 2010. — № 10. — С. 22—24; *Таушканова А. О.* Роль музея в образовательном процессе школы / А. О. Таушканова, Е. А. Шанц. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы II Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — СПб. : Реноме, 2012. — С. 98—100. — URL: <https://www.moluch.ru/conf/ped/archive/64/2986/> (дата обращения: 22.07.2020); *Троянская С. Л.* Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности : учеб. пособие / С. Л. Троянская. — Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007; Российская музейная энциклопедия. — URL: [http://www.museum.ru/rme/sci\\_type.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_type.asp) (дата обращения: 22.07.2020).

своей деятельности. Таким образом происходит смена социального статуса: роль ученика заменяется на более активную роль творца, а значит, деятельность приобретает личностно-значимый характер.

Итак, на первом, подготовительном этапе учитель рассказывает ученикам о содержании предстоящей им работы и, учитывая пожелания детей, распределяет их по творческим группам. У ученика остается право перейти в другую группу, если он понимает, что первый выбор по каким-то причинам оказался неудачным. На втором, основном этапе, который занимает самый большой отрезок времени, дети выполняют полученное задание и на собраниях делятся своими достижениями, открытиями, идеями, предложениями. Здесь важно помочь ребятам организовать свою деятельность, наметить ее план и этапы. Постепенно ученики начинают это делать без помощи учителя. Затем отдельные элементы проекта собираются в единое целое, и дети критически оценивают результат, решая, что нужно изменить, доработать. Последний этап — социализация — предъявление готового проекта одноклассникам, не задействованным в нем, или другим классам, родителям и т. п. После социализации подводятся итоги работы и поощряются ее участники. Оценки за эту работу не ставятся.

## **Методика работы с иллюстративным материалом учебника**

Иллюстрация — изображение, сопровождающее и дополняющее текст. Иллюстрация тесно связана с текстом, им порождена. Недаром родилось это понятие от латинского слова *illustrare*, что в переводе означает «прояснить», «изобразить». Иллюстрация наглядно проясняет или поясняет то, что сказано словом. Текст — первооснова иллюстрации, главная задача которой — служить книге. Чтобы вникнуть в ее суть, надо знать текст, понимать замысел автора, саму стилистику литературного произведения.

Полагаем, что в учебнике не может быть рисунков, которые не были бы задействованы в литературно-образовательном процессе, картинок для украшения. Значит, каждому изображению, помещенному на страницах учебника, следует найти применение на уроке или в домашней работе.

Весь наглядный материал в учебнике можно разделить на несколько функциональных групп:

- иконография — портреты писателей;
- исторические и географические топосы — фотографии или картины, изображающие пространство, в котором проходила жизнь писателя (дом, усадьба, учебные заведения и т. п.);

- иллюстрации к произведениям;
- репродукции произведений изобразительного искусства.

Рассмотрим функции каждой группы и методику работы с данным наглядным материалом.

1. Главная функция *иконографического материала* заключается в создании установки на общение с писателем. Безликий автор как бы не существует для нашего сознания: он есть и его нет. Увидеть лицо человека для ребенка означает включить его в круг своих знакомых, из абстракции перевести в категорию тех, кто может быть интересен, а потом и значим. Поэтому изучение произведения мы всегда начинаем с небольшой беседы о писателе и включаем в нее этап знакомства ребенка с автором. По портрету можно многое узнать о человеке (особенно если это художественное изображение — будь то фотография, живописный или графический портрет): когда он жил, сколько ему лет, о чем говорит выражение лица — глаза, улыбка или ее отсутствие. В первое время можно предлагать детям выбрать из данных учителем определений те, которые подходят к изображенному в учебнике писателю: строгий, доброжелательный, суровый, решительный, смущенный, скромный, тревожный, задумчивый, вдохновенный и т. д. От класса к классу иконография многих авторов будет расширяться — ученики будут открывать новые черты, присущие писателю как личности, с каждым годом писатель будет все более оживать в сознании ребенка.

2. Близка к названной и функция *исторических и географических топосов*. В учебнике таких изображений немного: это дома, в которых прошло детство писателя, либо усадьбы, в которой он вырос или провел важный период своей жизни. Подобные изображения выполняют также и функцию общекультурного развития школьников: названия родовых имений, их внешний облик и атмосфера впечатываются в память, углубляют представление о писателе, вызывают желание побывать в этих местах.

3. Когда мы обращаемся к *иллюстрациям*, то по сути знакомим учеников с художественной интерпретацией литературного произведения. В этом случае правомерно сопоставлять произведение изобразительного искусства с литературным прежде всего по атмосфере, характеру персонажей, авторскому отношению к ситуации и героям, художественным средствам.

Вопросы к иллюстрациям и их последовательность зависят от возраста детей и от задач урока. В 5 классе вопросы связаны с содержанием произведения, его настроением, характерами персонажей, выразительными средствами создания образов, а также с оценкой произведений детьми. Вопросы в учебнике детализи-

рованы так, чтобы направить внимание учеников на самые важные элементы рисунка и на его композицию.

Рассмотрим ряд примеров. Одно из заданий к рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг» звучит так: «Рассмотрите иллюстрацию к рассказу, выполненную К. Л. Лебедевой. Какой эпизод изобразила художница? Почему вы так решили? Удалось ли художнице передать атмосферу рассказа? Если да, то что ей в этом помогло?» (ч. 1, с. 136).

В этом случае работа с иллюстрацией обобщает наблюдения над образами мальчиков и позволяет учителю понять, как они восприняты его учениками. Ученики, в свою очередь, сравнивают личные зрительные представления, порожденные текстом произведения, с представлениями художницы, что требует внимания к деталям рассказа и рисунка.

В учебник включена серия иллюстраций Е. Рачева к «Кладовой солнца» М. М. Пришвина. Каждый из рисунков играет свою роль. Первый помогает детям почувствовать сказочную атмосферу повести и соотнести повесть с фольклорной сказкой. При этом вопросы к рисунку составлены так, чтобы ребенок мог сделать выбор и сохранить право на собственное мнение. Единственное требование, которое следует предъявлять к ученику, — обосновать свое мнение. Второй рисунок Е. Рачева включается в работу с другими целями. В данном случае нужно сопоставить иллюстрацию с конкретным эпизодом «Кладовой солнца» и увидеть, как на рисунке и в повести изображаются указанные в вопросе связи.

Настроение, атмосфера в литературном произведении очень важны. Но словесные приемы создания атмосферы ускользают от неопытного читателя. Заметить их в литературном тексте помогает иллюстративный ряд. Так, Людвиг Эмиль Гримм — младший брат немецких сказочников — сделал рисунки ко многим их сказкам. При работе со сказкой «Шиповничек» предлагаем ученикам рассмотреть его иллюстрацию и решить: «Тревогу или покой вызывает этот рисунок? Как художник создает образ сна? Зачем на заднем фоне он поместил прялку?» (ч. 2, с. 14).

Эффективно и интересно можно работать на уроке с иллюстрациями в формате коллажа. Попытка установить связи между «осколками», из которых состоит рисунок, приводит детей не только к осознанию причинно-следственных связей в литературном произведении, но и к пониманию функциональной роли элементов композиции, причем благодаря наглядности это представление попадает в долговременную память ребенка. Иллюстрация немецкого художника Вильгельма Зимлера к «Шиповничку» была помещена в книгу сказок братьев Гримм, вышедшей в 1870 году. Пусть ребята рассмотрят ее внимательно. «Какие

эпизоды отразил художник на иллюстрации? Как вы думаете, почему он выбрал именно эти эпизоды? Что помогает художнику создать образ сна? Кто изображен в центре иллюстрации? Обоснуйте свое мнение. Почему художник отступил от текста сказки? Какую роль играют часы, изображенные в центре иллюстрации?» (ч. 2, с. 14).

Иллюстрация также может помочь более глубокому осмыслению образов персонажей. Так, ряд заданий к сказке Андерсена «Снежная королева» предполагает анализ иллюстраций И. Архиповой. Особое внимание обращаем на цветовую гамму, общую для всех иллюстраций, на динамику, напряжение, конфликт, которыми пронизаны все рисунки. Какие черты Герды показаны на иллюстрациях, как удастся художнице их передать?

Среди оценок, которые дают иллюстрациям дети, преобладает количественная оценка. Она основана на сравнении, например: «Эта картина не нравится, в ней меньше красок и меньше людей». Количественные оценки заменяют школьникам конкретные обобщения. Происходит это чаще всего от неумения найти обобщающие слова, соответствующие возникшим переживаниям. Поэтому необходимо, с одной стороны, помогать пятиклассникам в подборе точных слов для передачи чувств и впечатлений, с другой — побуждать их к более развернутым самостоятельным ответам. Эту функцию выполняют вопросы в учебнике.

Умение выразить свои впечатления и сформулировать оценки в письменном виде формируют «Советы» — специальная рубрика, в которой, например, объясняется, как написать отзыв об иллюстрации, на что обратить внимание при ее оценке.

Более сложный вид работы — сопоставление иллюстраций, выполненных разными художниками к одному и тому же произведению (его эпизоду), — дает ученикам возможность осознать специфику словесного образа, построенного автором по принципу избирательности. Сопоставление иллюстраций как прием анализа вводится уже после того, как ученики получили опыт соотнесения одной иллюстрации с текстом.

4. В учебнике помещены не только иллюстрации, но и *репродукции картин* известных художников. Очевидно, что методика работы с иллюстрацией и репродукцией будет разной.

Когда мы обращаемся к репродукции, то понимаем, что ее связь с литературным произведением может быть эмоциональной, ассоциативной, тематической, символической.

Анализируя репродукцию, связанную с изучаемым произведением эмоционально, мы можем говорить лишь о сходстве или несовпадении настроения, о сходстве или контрасте образов, колорита. Например: «Прочитайте рассказ В. Г. Короленко “Мгновение” и выберите из помещенных в учебнике репродукций кар-

тин те, которые созвучны этому рассказу по настроению» (ч. 2, с. 258).

«Рассмотрите репродукцию картины Д. Тёрнера “Рыбаки в море”. Есть ли связь между этой картиной и рассказом В. Г. Короленко “Мгновение”? Обоснуйте свое мнение» (ч. 2, с. 269).

«Какая из картин И. Айвазовского и Д. Тёрнера, помещенных в учебнике, перекликается по настроению с рассказом К. Г. Паустовского “Парусный мастер”? Объясните свой выбор» (ч. 2, с. 280).

Не вводя понятие образа-символа в 5 классе, мы все же можем говорить с ребятами о символах — знаках, за которыми скрыто обобщенное значение. Так, образ моря в рассказах Короленко и Паустовского становится символом свободы. Осознать это значение образа помогут детям те же репродукции картин Тёрнера и Айвазовского.

Работа с произведениями изобразительного искусства, с одной стороны, помогает ученикам зрительно конкретизировать словесные образы, а с другой стороны, понять, что зрительные образы, возникающие у разных людей, не во всем совпадают, т. е. наглядно увидеть специфику словесного образа. Обучение чтению картины, иллюстрации, без которого невозможно проводить анализ и сопоставление произведений изобразительного искусства, открывает школьникам как специфику языков разных искусств, так и общие свойства художественного языка.

В учебнике строго продумано количество иллюстраций, отобранных для работы. Все они соответствуют сформулированным выше принципам и возрастным особенностям пятиклассников.

## **Как работать над киносценарием**

Еще в 20-е годы XX века учителя пробовали составлять на уроках киносценарии по литературному тексту. Сегодня это один из самых популярных и эффективных методических приемов, но и один из самых трудоемких.

Создавая собственный киносценарий, дети учатся понимать язык кино, знакомятся со спецификой любимого ими искусства и одновременно глубже всматриваются в текст литературного произведения.

Составление киносценария помогает ученику уловить состояние героев, их настроение и чувства, заставляет не только конкретизировать образы, но и увидеть динамику действия, изменения, которые происходят в персонажах, осознать причинно-следственные связи в произведении, осмыслить изобразительно-выразительные средства литературы как искусства слова и со-

отнести их с изобразительно-выразительными средствами кинематографа.

Эта деятельность невозможна без знания понятий киноискусства и развития кинематографического взгляда на действительность.

Знакомство учеников с художественным языком кинематографа начинается с главных понятий киноискусства. В основе работы — просмотр киноэпизодов; ее цель — формирование представлений о кадре, плане, ракурсе, цвете, свете, звуке (шум, голос, музыка), монтаже как изобразительно-выразительных средствах кинематографа.

Обучение приему составления киносценария проходит в несколько этапов.

1. Знакомство детей со специфическими средствами выразительности киноискусства. Организуется просмотр одного из эпизодов знакомого детям кинофильма или мультфильма. С помощью видеоманитфона (техника стоп-кадра) учитель объясняет ребятам, что такое кинокадр, монтаж, общий, средний и крупный план, ракурс.

**Кинокадр** (от франц. *cadre*, букв.: рама) — часть киноленты, запечатлевшая отдельную сцену. В школе мы используем два более узких понятия: сценарный кадр и монтажный кадр.

**Сценарный кадр** — изложение содержания кадра и подробное описание происходящего в нем действия, диалогов, а также звукового сопровождения, изобразительного и постановочного решения.

**Монтажный кадр** — составная часть фильма, какой-либо момент действия, снятый перемещающейся или неподвижной камерой.

**Сюжетно-монтажная композиция** состоит в том, что каждый монтажный кадр по содержанию, сюжетной последовательности, композиционному, колористическому и ритмическому решению должен быть органически связан со смежными с ним кадрами.

Детям легко объяснить, что такое кадр, с помощью рамки или фотоаппарата. При возможности лучше всего использовать видеоманитфон и стоп-кадр.

**Монтаж** — соединение кадров. При этом важно, как влияет содержание предыдущего кадра на последующий. Если первый кадр грустный по характеру, а второй — нейтральный, то зритель, связывая их в своем сознании, припишет грустное настроение и нейтральному кадру. Эффект домысливания позволяет зрителю соединить кадры, на первый взгляд не имеющие ничего общего. Кадры могут соединяться по принципам смежности и контраста. Следует показать детям с помощью видеотехники,

как можно соединять кадры и что при этом происходит в нашем сознании.

**План** — расположение в пространстве и масштаб изображения объекта в кадре. По положению объекта различают первый, второй и дальний план, а по масштабу — крупный, средний и общий. Возможно сведение крупного плана до детали и разведение общего — до панорамы. Смена планов — основная форма построения изобразительно-монтажной композиции сцен и эпизодов фильма. Детям роль планов демонстрируется с помощью видеотехники или с помощью фотографий.

**Ракурс** — изображение объекта с различных точек зрения как неподвижной, так и движущейся камерой. Этот активный прием операторского построения изобразительно-монтажной композиции фильма дает возможность всесторонне показывать событие, действие и мимику, жесты, движение героя, создавать монтажные метафоры, как бы совмещать точку съемки с точкой зрения персонажа. Ракурс (точка зрения) выражает авторское отношение, эмоционально воздействует на зрителя за счет иллюзии укрупнения или уменьшения объекта. Роль ракурса поясняется с помощью видеотехники.

На этом этапе ребенок учится переводить зрительные образы, возникающие под влиянием литературного текста (чаще всего это эпизод рассказа или сказки), в целостное динамическое изображение и описывать его так, чтобы передать атмосферу и мысль эпизода и вызвать у зрителя определенное впечатление. Ставя перед детьми задачу придумать кино, мы направляем их деятельность вопросами о том, что должен почувствовать зритель, что он должен понять, о чем задуматься и т. п. Эта работа проводится коллективно и в устной форме, все необходимые записи или пометы делает учитель на доске, используя заранее подготовленные карточки, схемы, таблицы и т. п.

2. Составление плана эпизода.

3—4. Кадрирование эпизода, описание содержания каждого кадра и выбор ракурса (что мы видим и откуда, с какой точки зрения, какие эмоции должно создать это изображение у зрителя). На этом этапе каждое выделенное в эпизоде микрособытие (пункт плана) мысленно просматривается как киноэпизод — переводится в зрительные образы — и затем описывается. Специфика кинематографического изображения заключается в его динамике, т. е. событие, состоящее из последовательных действий, движений, пауз между ними, на экране может быть показано по-разному: в одном, длительном по времени кадре со сменой планов и ракурсов или в нескольких, смонтированных между собой.

5. Подбор к содержанию кадра нужных планов для выражения эмоций персонажей и автора и мысли эпизода (какие чувства

испытывают участники события, как их можно показать, чтобы это понял зритель, как крупно и детально мы видим действия и лица, что при этом должен почувствовать и подумать зритель).

6. Коррекция первоначальных предположений — соотнесение содержания кадра с планом и ракурсом.

7. Подбор звукового и музыкального сопровождения к кадру или ряду кадров: Что слышно зрителю? Сопровождает ли действие музыка? Какие чувства она должна вызвать или чьи чувства передать? О ком или о чем напомнить?

8. Выражение чувств и настроения в цветовой гамме и с помощью светотени. В какой цветовой гамме мы покажем событие? Почему? Какое настроение создают определенные цвета и их сочетание? Есть ли в тексте упоминания о красках? Что в выборе цвета диктует текст, а что мы можем привнести, добавить? Ярким или тусклым будет изображение, резким или расплывчатым? Почему?

Главная задача режиссера и оператора — предложить такое изображение, такой зрительный ряд, чтобы у зрителя создавались в каждый момент действия определенное настроение, определенные эмоции. Поэтому работа над киносценарием обязательно предвзается анализом текста, в котором выясняется:

1) содержание эпизода: его участники, события, которые с ними происходят, суть конфликта между персонажами (что и с кем происходит и почему?);

2) эмоциональное состояние персонажей, динамика их эмоций (что чувствует каждый участник действия в определенный момент?);

3) причины этих чувств (чем вызваны эти чувства?);

4) динамика авторского отношения к происходящему и персонажам (как автор относится к происходящему и к данному персонажу именно в этот момент действия и почему?).

Затем, воссоздавая с помощью авторского текста содержание каждого кадра, мы будем искать необходимые изобразительно-выразительные средства кинематографа, чтобы донести до зрителя наш замысел.

На этапе обучения приему киносценарий составляется устно и коллективно (хотя каждый имеет право на свою точку зрения). В процессе коллективного анализа текста и обсуждения вариантов киносценария отмечаются неудачные предложения, не соответствующие авторскому замыслу, противоречащие настроению и смыслу эпизода. На удачных вариантах, пусть они и отличаются друг от друга, учитель обязательно заостряет внимание учеников.

Учителя, составляя с детьми киносценарий, иногда пользуются таблицей, содержание которой расширяется в процессе обучения приему.

### Элементы киносценария (начальный вариант)

Описание кадра	План	Ракурс

На первом этапе овладения приемом целесообразно работать с эпическими произведениями, в которых ярко выражен сюжет, действие, увлекающее детей и вызывающее у них желание «снимать кино». Ученикам прежде всего нужно зафиксировать, назвать действие или событие, их подробное описание пока можно не давать.

На следующем этапе работа усложняется и вводятся новые понятия, связанные с изобразительно-выразительными средствами кинематографа. Это цвет и звук.

### Элементы киносценария (расширенный вариант)

№ кадра	Подробное описание кадра	План	Ракурс	Цвет	Звук

На этом этапе дети должны достаточно подробно описать, что они видят на экране и как показаны действия или события. В киносценарий включаются описания, в которых используются собственно литературные средства художественной выразительности: метафоры, сравнения, олицетворения. Как передать образ, созданный писателем, средствами кинематографии? Иногда точный «перевод» оказывается невозможным.

Соединение в одной картине плана изображения, его ракурса и цвето-звукового решения требует не только напряжения и активности воображения, но и логического соотнесения цели работы с ее конкретным воплощением, результатом. А значит, применяя прием составления киносценария, мы развиваем как творческие, так и аналитические умения и способности наших учеников.

Составлять киносценарии по лирическим произведениям не рекомендуется, так как художественная природа лирики не связана с внешним действием: событие переведено в область чувств, размышлений героя; внешний мир, отраженный в лирике, неотделим от внутреннего мира героя. Задача снимающего кинофильм по лирике многократно сложнее, чем у работающего с эпическим произведением: зрительный ряд должен прежде всего передать настроение и чувства, и, кроме того, он не может суще-

ствовать без звучащего текста произведения. В лирике внешний мир показан пунктирно, с помощью отдельных ярких деталей. Если, снимая фильм по лирическому произведению, мы будем буквально отображать зрительный ряд стихотворения, то не сможем получить целостное изображение. Зрительный образ, усиленный музыкальным сопровождением, может стать только фоном для текста лирического произведения, причем фон этот создается по законам ассоциативных связей. Пятиклассники еще не готовы к подобной деятельности, а формальное выполнение заданий такого рода (например, составить сценарий видеоклипа) приучает воспринимать лирику вне ее художественной природы, затмевает сложную природу лирических образов, их неоднозначность, ассоциативность. Стихотворение, особенно пейзажная лирика, превращается для ребенка в серию отдельных картинок.

Вместо составления киносценария можно предложить ученикам подобрать музыкальное сопровождение к лирическому стихотворению для мелодекламации. Конечно, дети не смогут назвать конкретные музыкальные произведения для сопровождения зрительного ряда, но пусть они попробуют на словах описать характер мелодии, особенности ее темпа и ритма. Учитель может заранее подобрать различные по характеру мелодии и дать ребятам задание выбрать те, которые, на их взгляд, наиболее отвечают зрительному ряду.

Добавим, что работа над киносценарием может проводиться и без таблицы, как свободное описание содержания кадров и образительно-выразительных средств кинематографа, необходимых для создания эмоциональной атмосферы кинофильма и его смыслов. Но на доске и в этом случае должен быть план, напоминающий ученикам о том, какие позиции им нужно отразить в своем описании.

## **Обучение выразительному чтению**

Главная задача чтеца, исполнителя литературного произведения, — вовлечь слушателей в круг проблем, поставленных в произведении, и передать его смысл, т. е. художественную идею. Выбор средств выразительности при исполнении литературного произведения определяется задачей чтеца, которая, в свою очередь, конкретизируется в зависимости от идеи произведения и смысла его эпизодов, сцен. Поэтому, приступая к работе над выразительным чтением литературного произведения, необходимо сначала очень внимательно осмыслить то, что создал писатель или поэт. Процесс осмысления связан с анализом текста произведения.

Однако встает вопрос: «Что именно нужно сделать, чтобы наш голос зазвучал так, как мы хотим?» Этому вопросу практически не уделяется внимания в методических пособиях, и учитель так же, как и ученики, решает его эмпирически, пробуя различные варианты произнесения фраз. Но подобный путь не очень эффективен. Мы предлагаем учителю уточнить, что же относится к речевым средствам выразительности. С ними и надо знакомить школьников в практической деятельности, в этом и заключается суть обучения выразительному чтению.

Итак, задача складывается из двух частей: что выразить в чтении и как это сделать.

Мысль — чувство — слово в чтении соединяются в единое целое. Можно правильно произнести все слова в тексте, но не окрасить их эмоциями. Можно, напротив, придать чтению чрезмерную эмоциональность. Все это отразится и на мысли — она неизбежно будет искажена.

Человеческая речь мелодична, голос все время изменяется: по высоте звука — чуть поднимаюсь и опускаюсь; по силе — делаюсь то тише, то громче; по окраске — становясь то бархатным, то резким; по темпу — то убыстряясь, то замедляясь. Как и в музыкальной фразе, в речи есть сильные и слабые доли, что делает ее ритмичной; паузы. Отчетливее понять это помогает прослушивание речи на незнакомом языке, когда мы не понимаем смысла, а только слышим звучание.

Единство взаимосвязанных компонентов речи — силы голоса (интенсивности), длительности, темпа речи, тембра голоса, пауз и ударений — называется *интонацией*<sup>1</sup>.

Перечислим параметры интонации.

1. *Тон и диапазон*. Усилием воли человек напрягает или ослабляет голосовые связки и тем самым регулирует размер отверстия, через которое проходит воздух. Это и позволяет менять высоту нашего голоса. Природа наделила человека определенным *диапазоном* голоса, т. е. количеством доступных голосу тонов. Чтение на одном тоне или в очень узком звуковом диапазоне называется *монотонным* (однотонным) и вызывает раздражение слушающего. Монотонный голос лишен выразительности и может донести только содержание текста. Изменение тона в зависимости от эмоциональной окраски предложения, его смысла, коммуникативной ситуации делает речь естественной, мелодичной, приятной на слух.

*Повышение тона* связано в нашем сознании с восклицанием, которое может выражать и радость, и испуг, и восторг, и удивление, и приказание.

---

<sup>1</sup> См.: Лингвистический энциклопедический словарь. — М., 1990. — С. 197.

*Понижение тона* — показатель твердости, решительности, спокойствия, с которым выражается суждение, приказ, просьба.

Иногда помимо мускульного напряжения и усиления выдоха повышением или понижением тона мы обозначаем ударные слоги в словах, к которым хотим привлечь внимание слушающего.

**2. Плавность.** Произнося слова, мы выдыхаем воздух постепенно, плавно — и говорим на одном дыхании, соединяя их между собой, или же выдыхаем толчками, на каждом слове — и говорим резко, отрывисто.

**3. Пауза** отделяет смысловые отрезки друг от друга, создает очень выразительный рисунок речи, подчеркивает ее смысл и позволяет передать многие эмоции.

#### Типы пауз

*Воздушные паузы, или люфтпаузы,* — очень короткие, вызванные необходимостью добрать воздух, чтобы продолжить речь. Люфтпауза так коротка, что не обрывает звуковую линию и не различается на слух.

*Логические, или смысловые, паузы.* Они разграничивают смысловые части предложения — фразы, а также предложения, абзацы и т. п. Под *фразой* понимают единицу речи, выражающую законченную мысль. Фраза обычно соответствует предложению, но фразой может стать и часть предложения. Например, устной речи свойственна парцелляция. На логические паузы указывают знаки препинания. Во время этих пауз мы тоже добираем воздух в легкие, т. е. физиологические паузы часто совпадают со смысловыми.

Запись стихов лесенкой — пример выделения синтагм самим автором.

Логические (смысловые) паузы бывают действительными и мнимыми.

Действительные паузы выражаются перерывом в звучании. При мнимых паузах перерыв в звучании отсутствует — границы синтагм обозначаются только изменением тона голоса или темпа, поэтому их еще называют интонационными. Мнимая (интонационная) пауза возникает и на стыке логических ударений<sup>1</sup>.

*Психологические паузы,* передающие эмоциональное состояние говорящего — волнение, страх, восторг и т. п. Они являются исключениями, заставляющими делать остановки среди синтагмы. Психологическая пауза, по словам К. С. Станиславского, «дает жизнь мысли, фразе и такту, стараясь передать их подтекст»<sup>2</sup>. Психологическая пауза — важнейшее средство коммуникации. Она в отличие от логической сама наполнена

<sup>1</sup> См.: Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2000. — С. 102.

<sup>2</sup> Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М. ; Л., 1948. — С. 141.

содержанием, говорит без слов, договаривает то, что невозможно выразить словами. Ее длительность может быть любой — это зависит только от намерений чтеца. Психологическая пауза может совпасть с логической. Однако важно, чтобы психологическая пауза не уничтожила логическую.

В рассказе В. Ю. Драгунского «Тайное становится явным» милиционер приводит в дом Дениски пострадавшего дяденьку, который говорит:

«— Главное, я иду фотографироваться... И вдруг такая история... Каша... мм... манная... Горячая, между прочим, сквозь шляпу и то... жжет... Как же я пошлю свое... фф... фото, когда я весь в каше?!»

Многоточия обозначают психологические паузы, которые возникают из-за волнения и возмущения персонажа случившимся. Предложение прерывается паузами не по законам смысла, а произвольно. Мы сразу же представляем себе человека с неровным дыханием, отражающим его возбужденное психологическое состояние.

4. **Длительность звучания.** Чем больше мы наберем воздуха и чем сильнее его выдохнем, тем дольше будет звучать наш голос.

5. **Сила звучания голоса.** Чем сильнее мы выдохнем воздух, тем громче будет произнесенный звук.

6. **Ударение.** Различают *словесное* (выделение слога в слове), *синтагматическое* (выделение главного по смыслу слова в синтагме) и *фразовое* ударение.

Если предложение состоит из одной синтагмы, то синтагматическое (интонационный центр синтагмы) и фразовое ударение совпадут. Если предложение многосинтагменное, то фразовое ударение совпадает с синтагматическим в наиболее важной по смыслу синтагме, часто это последнее слово в предложении.

Кроме того, есть особый вид ударения — *логическое*. Назначение логического ударения — подчеркнуть смысл важного в конкретной речевой ситуации слова в предложении. В данном случае проявляется действие смыслового уровня речи. Чаще всего логические ударения совпадают с фразовыми. Если же по каким-либо причинам этого совпадения не происходит, то логическое ударение оказывается сильнее фразового, что приводит к смещению фразового ударения.

Способы выделения слогов и слов при помощи ударения:

- увеличение мускульного напряжения и усиление выдоха (динамическое ударение);
- изменение высоты голоса — тона (музыкальное ударение);
- изменение длительности звучания (количественное ударение).

Обычно в речи сочетаются все три типа ударения, однако для большинства языков ведущим является, как правило, один тип,

например русский язык считается языком с динамическим ударением.

В выразительном чтении ударные слова во фразе акцентируются с разной силой в зависимости от того, что в ней является самым главным. Но важно и качество ударения. Для придания ударению определенного качества мы дополняем динамическое ударение либо музыкальным (меняя тон голоса), либо количественным (протягивая гласный звук). Вот что говорит о качестве ударения К. С. Станиславский: «...важно, падает ли оно сверху вниз или, наоборот, направляется снизу вверх; ложится ли оно тяжело, грузно или слетает сверху легко и вонзается остро; твердый ли удар или мягкий, грубый или едва ощутимый, падает ли он сразу и тотчас снимается или сравнительно долго держится»<sup>1</sup>.

**7. Темп и ритм речи.** Говорить можно с разной скоростью, т. е. в разном темпе; разными по длительности могут быть и паузы. Законченность высказывания подчеркивается замедлением темпа. Наиболее важные отрезки речи произносятся в замедленном темпе, все второстепенное проговаривается быстрее.

В музыке ритм создается чередованием сильных и слабых долей, повторением сильной доли через определенный промежуток времени. Сильной долей в речи может быть ударный слог, ударное слово. Слабой — безударные слоги и неакцентированные слова. Ритмична стихотворная речь. Прозаическая речь ритмизована в меньшей мере, чем стихотворная, но и ей присуще ритмическое начало. Существует термин *темпо-ритм*, обозначающий сочетание темпа и ритма. Явление темпо-ритма в речи теснейшим образом связано с плавностью или отрывистостью речи. Медленный темп требует плавного произнесения слов, а быстрый — более отрывистого.

Вариации темпо-ритма выражают эмоциональное состояние говорящего: в возбуждении, волнении человек говорит гораздо быстрее, чем обычно, сильные доли повторяются часто; уравновешенное состояние характеризуется внятной, спокойной речью и большими промежутками между сильными долями. Замедленный темп может передавать огромное внутреннее напряжение говорящего и вызывать это напряжение у слушающего. Ускоренный темп отражает динамику событий, быструю смену эмоциональных состояний повествователя или персонажа. Выбор темпа определяется и коммуникативной ситуацией (кому, зачем и что мы сообщаем).

**8. Тембр.** Основной тембр голоса зависит от того, как устроены у человека голосовые связки (их длина, толщина), каковы у него объем легких, индивидуальные особенности расположения

---

<sup>1</sup> Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М. ; Л., 1948. — С. 178.

органов речи и их состояние. Резонатором человеческого голоса является прежде всего нёбо. Окраску звука можно менять, посылая воздух то в верхнюю часть нёба (мысленно в темя), то в заднюю (в затылок), то в переднюю (в зубы).

Итак, важнейшее средство речевой выразительности — **интонация** — объединяет следующие элементы:

- тон голоса, его повышение и понижение;
- плавность речи;
- паузы;
- длительность звучания;
- силу голоса;
- ударение;
- темп и ритм (темпо-ритм) речи;
- тембр голоса.

**З а к о н ы и н т о н а ц и и**

1. Интонация вариативна и определяется задачами коммуникации.

2. В интонации выражается речевой поступок<sup>1</sup>.

3. Интонация является главным средством выражения речевой задачи.

4. Интонация рождается только в контексте.

5. Интонация адекватна не информации, а смыслу, подтексту и ситуации общения, поэтому понимающий ситуацию понимает и интонацию.

Рассмотрим, как организуется работа над выразительным чтением на уроке на примере анализа произведений разных жанров.

При изучении рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» одним из способов проникновения во внутренний мир крестьянских ребятшек может стать подготовка к выразительному чтению их диалогов. Прежде чем читать фрагмент любого произведения, следует поставить перед чтецом конкретную задачу. Мы сделаем это с помощью вопросов: «Что должны увидеть, почувствовать ваши слушатели? Как они должны отнестись к персонажам? Должно ли меняться настроение слушателей от начала к концу текста, как и почему? Какое общее настроение должно появиться у них после прослушивания? Какие мысли вы хотите у них вызвать?» Поиск ответов на эти вопросы мотивирует анализ фрагмента. Одновременно нам предстоит решить и вспомогательные задачи: «Сколько персонажей участвует в эпизоде? Кто они такие? Каковы их характеры, особенности речи? Как они относятся к друг другу и ситуации? Что объединяет их в этом эпизоде? Каковы цели у каждого из говорящих? Как каждый из участников диалога воспринимает чужие реплики?»

---

<sup>1</sup> См.: Сценическая речь. — С. 91—114.

Нужно учесть и позы персонажей, которые тоже влияют на их интонацию.

Сделав необходимые наблюдения и умозаключения, мы приступаем к поиску речевых средств выразительности. Сначала определяем общую интонацию для каждого персонажа: уверенная, испуганная, тревожная, самоуверенная и т. д. Потом предлагаем произнести фразы с названной интонацией и эмпирически коллективно корректируем ее рисунок: какой из параметров интонации нужно изменить, чтобы добиться желаемого эффекта? При этом полезно научить пятиклассников делать интонационную разметку текста: выделять главные слова в каждой фразе, расставлять паузы, помечать синтагмы, на которых надо усилить или ослабить, повysить или понизить голос, замедлить или ускорить темп и т. д.

Предлагаем *условные обозначения для интонационной разметки*:

- / — логическая пауза между синтагмами;
- // — логическая пауза между смысловыми частями сложного предложения;
- /// — логическая пауза после конца одного предложения перед другим предложением и между абзацами;
- \ — психологическая пауза;
- | — люфтпауза;
- || — интонационная пауза;
- — — — синтагматическое ударение;
- — — — фразовое ударение;
- ==== — логическое ударение, отменяющее нормативное фразовое ударение.

Целесообразно расставить слоговые ударения в длинных и незнакомых детям словах.

Другие интонационные пометки можно сделать на полях.

Поиск средств речевой выразительности будет более привлекательным для ребят, если учитель расскажет им о подготовке актеров к исполнению ролей или чтецов к выступлению перед зрителями.

В качестве примера приведем фрагмент урока по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг».

Учитель: Что делает каждый из мальчиков к моменту начала разговора?

Ученики: Павлуша наблюдает за котелком и, стоя перед ним на коленях, тычет в него щепкой; Федя лежит; Ильюша сидит и напряженно щурится; Костя тоже сидит, но, понуриив немного голову, смотрит куда-то вдаль; а Вани вообще не видно из-под рогожи.

Учитель: Что вы уже знаете о мальчиках?

Ученики либо отвечают на вопрос сразу же, либо предварительно перечитывают про себя текст, в котором повествователь описывает мальчиков и дает им характеристику.

**Учитель:** Как все сказанное вами отражается в речи каждого?

Ученики ищут ответ на этот сложный вопрос, так как повествователь не говорит прямо о характерах ребятшек, но отдельные их черты можно воссоздать, обратив внимание на внешность мальчиков. Федя, занимающий более высокое положение, и говорит более уверенно, не торопясь, с повелительными интонациями; Ильяша же, напротив, робеет, его голос слаб и тонок, темп речи быстрый; Костя говорит медленнее всех: ему трудно выражать свои мысли в слове; а Павлуша хоть и не ровня Феде, но тоже уверен в себе, а значит, и говорит отчетливо и размеренно.

**Учитель:** С какой интонацией Федя обращается к Ильяше? Что об этом можно узнать из текста? А какие выводы можно сделать, исходя из характера и социального положения Феди?

Ответы учеников.

**Учитель:** Итак, Федя говорит уверенно, несколько повелительно, свысока. Как же это передать с помощью интонации? Кто попробует прочитать эту реплику Феди?

Ответы учеников. Один из учеников выразительно читает реплику Феди.

**Учитель:** Удалось ли ученику выполнить поставленную нами задачу? Что нужно изменить в интонации?

**Ученики:**

— Нужно говорить потише, ведь это ночь, а ночью говорят тихо.

— И помедленнее. Федя не торопится. И тогда каждое его слово будет более значимым.

— После слова «ну» нужно сделать паузу побольше: Федя словно думает, о чем бы спросить, ему скучно стало.

— Нужно выделить слово «так».

— Нет, здесь главное слово «видел». И эту часть нужно произнести чуть быстрее, не тянуть, как «ну, что же». Это ведь о страшном Федя спрашивает.

**Учитель:** Кто попробует еще раз?

Учитель разбивает класс на группы. Каждая группа получает задание, перечитав текст, продумать интонационный рисунок своего персонажа и поставить задачу перед исполнителем роли (это будет один из участников группы). Перед выразительным чтением представители групп озвучивают задачу перед классом. После чтения коллективно оценивается исполнение и вносятся коррективы в интонационный рисунок.

Очень важно помнить, что мало охарактеризовать речевую манеру персонажа: пятиклассники нуждаются в большей конкретике, в уточнении того, с помощью каких средств речевой выразительности можно добиться желаемого эффекта при чтении.

## **Основные методические принципы работы с электронной формой учебника**

Использование электронной формы учебника позволяет значительно расширить и обогатить методику преподавания предмета за счет новых возможностей, оптимизируя процесс достижения личностных, предметных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы и формирования основных компетенций.

С помощью электронной формы учебника учитель организует учебный процесс на основе системно-деятельностного подхода, вовлекая в него ученика с учетом его индивидуальных особенностей по темпу восприятия нового материала, личных склонностей и возможностей.

Применение электронной формы учебника позволяет сделать учебный процесс более интенсивным и активным, усилить наглядность, сочетать текстовую, визуальную и аудиоинформацию.

Значительно расширяются возможности организации самостоятельной работы школьников с использованием электронной формы учебника благодаря возможности быстрого перехода к дополнительному материалу, заданиям и упражнениям, наличию материалов для самоконтроля, возможности создания обучающимися своих заметок и закладок.

Электронная форма учебника по литературе включает в себя:

- полный текст печатного учебника;
- дополнительные иллюстрации;
- интерактивные задания и упражнения;
- задания для самоконтроля и контроля.

Содержание, структура и художественное оформление электронной и печатной форм учебника соответствуют друг другу, что облегчает использование в комплекте двух форм учебника.

Электронная форма учебника в полном объеме содержит иллюстрации, включенные в печатную форму учебника. Дополнительные иллюстрации, помещенные в электронную форму учебника, выполнены в полном цвете. Используя функцию увеличения изображения, ученики могут более детально рассмотреть отдельные фрагменты иллюстрации.

Элементы, включенные в урок, готовят ребят к созданию собственных художественных интерпретаций литературных образов, а потом и произведения в целом. Варианты работы с произведениями других видов искусства организованы в учебнике с помощью рубрики «Дополнительные вопросы и задания». Мультимедийные элементы позволяют учителю проводить эту работу на уроке или предлагать ее ученикам в качестве самостоятельной работы с самопроверкой.

При разработке мультимедийных и интерактивных элементов учитывался принцип педагогической целесообразности отбора заданий, иллюстраций, исходя из возможности их усвоения, а также актуальности использования дополнительного материала для освоения конкретной темы.

Мультимедийные и интерактивные элементы, включенные в электронную форму учебника, могут быть дополнены за счет других компонентов, составляющих учебно-методический комплект по предмету.

Рабочие тетради для 5 класса входят в состав учебно-методического комплекта по предмету. Они имеются в продаже в печатной форме, а также доступны в электронной библиотеке на сайте издательства.

В качестве интерактивных упражнений используют модули, целью выполнения которых является отработка отдельных навыков. В электронную форму учебника включены интерактивные задания и упражнения на установление соответствия, классификацию и распределение по группам, выбор одного или нескольких правильных ответов.

В зависимости от состава класса и целей урока учитель может использовать некоторые виды перечисленных интерактивных элементов также в целях контроля или рекомендовать школьникам для самоконтроля. Интерактивные элементы подразделяют на текущие задания и контрольные средства, исходя из педагогической цели выполнения задания. Цель выполнения интерактивных заданий и упражнений — это активизация текущего материала, а контрольных заданий — проверка освоения основных компетенций (понятий) по теме (разделу). Система контроля и самоконтроля предоставляет возможность учителю оперативно оценивать знания, а ученику — оперативно контролировать свои знания, что помогает корректировать и улучшать учебный процесс.

Результат выполнения тестов и упражнений виден на экране. После завершения теста на экране появляется количество правильных ответов.

Функции тестов в учебнике для 5 класса разнообразны. Это не столько проверка знаний школьников, сколько создание ситуаций, в которых знания будут применяться на практике. Так, например, проверочные тесты по фольклорным сказкам занимательны и требуют от учеников не только знаний, но и практических умений рассуждать, сопоставлять явления с опорой на знания (с. 68, 71). Тесты, включенные в тему об эпитете, основаны на применении в практической деятельности теоретических знаний об изобразительно-выразительных средствах языка (с. 91).

Использование электронной формы учебника предполагает также обращение к ресурсам сети Интернет через внешние ссылки.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. — URL: <http://www.school-collection.edu.ru>

Образовательный портал «Учеба» (Уроки, методики, пособия) — URL: <http://www.Ucheba.com>

Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка. — URL: <http://www.grammar.ru>

Словари. — URL: <http://www.slovari.ru>

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет». — URL: <http://www.krugosvet.ru>

Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности. — URL: <http://www.eor.it.ru/eor>

Учительский портал. — URL: [http://www.easyen.ru/load/literatura/5\\_klass/169](http://www.easyen.ru/load/literatura/5_klass/169)

Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе. — URL: <http://www.uchportal.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. — URL: <http://www.fcior.edu.ru>

Экзамены. Нормативные документы. — URL: <http://www.grammar.ru/EXM>

Электронное приложение к учебнику по литературе для 5 класса (бесплатно). — URL: <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4962/95422>

# Методические рекомендации к урокам

## Урок 1. Приглашение к чтению и размышлениям (урок внеклассного чтения)

**Цель** этого урока: создать установку на чтение программных произведений, заинтересовать пятиклассников учебной деятельностью, познакомить их с учебником и тетрадью, которые помогут открывать мир словесного искусства.

На этом уроке учитель (обычно новый для ребят) может рассказать детям о своей любви к книгам, к литературе, о том, почему он выбрал свою профессию, чего ждет от учеников. Важно предстать перед ними человеком, увлеченным литературой и готовым помогать, учить, объяснять ее тайны и секреты.

Затем необходимо дать слово для знакомства детям. «Что такое литература для вас? Как вы думаете, почему люди читают книги? Можно ли прожить без книг, причем не только научных, но и художественных?» Пусть ученики представят, что будет с человечеством, утратившим художественную, историческую литературу.

В качестве одного из ответов на этот вопрос может прозвучать в пересказе учителя фантастический рассказ Роберта Шекли «Мнемон».

Мнемоны — люди, объявившие, что их цель — запоминать литературные произведения, которым грозила опасность быть затерянными, уничтоженными или запрещенными.

Полицейские Президенты, пришедшие к власти после Войны, Покончившей Со Всеми Войнами, принимают решение переписать историю и уничтожить всю литературу, чтобы заставить людей четко выполнять их указания: ведь никто не будет оказывать на население сомнительного, противоречивого влияния. Большинство мнемонов бросило свое занятие. Однако осталось несколько человек, которые бродили по свету и, где было возможно, продавали людям свои знания. И удивительно, как велик был спрос даже на небольшие фрагменты великих творений! О появлении мнемона Эдгара Смита в одной деревушке, о том, что произошло с людьми, вновь приобщившимися к литературе и с готовностью отдающими немалые для них ценности за строки, высказывания, небольшие стихотворения, о трагической гибели Смита повествует нам герой, сам ставший мнемонем и ожидающий такой же трагической кон-

чины, как и его учитель. Рассказ заканчивается восклицанием героя: «Поколение коров! Овцы! Свиньи! Если Эпаминонд<sup>1</sup> был человеком, если Ахилл был человеком, если Сократ был человеком, то разве мы люди?..»

Возможно, этот рассказ подтолкнет пятиклассников к размышлениям о роли литературы и культурного наследия в процессе очеловечивания человека.

Затем продолжим знакомство с учебником и тетрадью. Не стоит читать вступительную статью «Открытие мира» на уроке: учителю лучше самому провести экскурсию по учебнику, раскрыть ребятам логику движения от темы к теме. Пусть дети полистают учебник, обратят внимание на иллюстрации, названия тем и разделов, имена авторов и названия их произведений, на рубрики. Учителю следует подробнее рассказать ребятам о каждой рубрике, объяснить, в чем заключается проектная деятельность. Обязательно нужно показать пятиклассникам словарь терминов в части 2 учебника, к которому они могут обращаться, если забыли или не знают, что означает встретившийся им в домашнем задании термин. Аналогично рассматривается и тетрадь.

В заключительной части урока учитель вводит пятиклассников в тему 1.

### *Домашнее задание*

1. Прочитать статью в учебнике «Открытие мира» (с. 4—6).
2. Детям предлагается вспомнить, что они знают о фольклоре.

## **ТЕМА 1. Мир человека и его изображение в фольклоре**

(13 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на диагностическую работу)

Рассматривая мир с точки зрения далеких предков, ребенок открывает древнюю культуру, традиции, связанные как с бытом, так и с творчеством. Стихия народного словесного искусства представлена в теме фрагментом из «Голубиной книги», обрядовой поэзией, малыми фольклорными жанрами и сказками — волшебными, бытовыми и о животных. Обрядовая поэзия наиболее тесно связана с бытом наших предков и отражает их верования и поэтические воззрения на природу, малые жанры выводят от бытовых наблюдений к мудрым обобщениям, запе-

---

<sup>1</sup> Эпаминонд (ок. 418—362 до н.э.) — древнегреческий полководец и политический деятель.

чатленным в удивительной образной форме, сказки погружают нас одновременно в мир народной фантазии и житейских ситуаций. Таким образом, работа над темой призвана систематизировать уже имеющийся у пятиклассников опыт общения с народным творчеством, развить их «жанровый слух» и озвучить самыми разными, но при этом всегда живыми интонациями народную поэзию, застывшую в слове, и тем самым «разбудить» ее. Цель изучения темы — пробуждение интереса к фольклору, к истории Отечества, открытие души народа. Если пятиклассники после уроков по фольклору будут включать в свою речь пословицы и поговорки, восхищаться необычными загадками, если в сказках, таких, казалось бы, привычных, знакомых, они начнут замечать сходные элементы, улавливая при этом отличия в их художественном и речевом рисунках, если в героях увидят воплощение мечты народа, в чудесах — свойственную тому далекому времени народную фантазию, а в сказочных чудаках — народный юмор, готовность посмеяться над собой, но и не спустить своим обидчикам, — если это произойдет, то учитель может считать, что выполнил свою задачу.

## Урок 2. Миф как исток фольклора

**Диагностические цели урока.** После урока ученики смогут:

- 1) ответить на вопросы: «Что такое миф? Чем фольклор отличается от литературы и в чем разница между писателем и сказителем?»;
- 2) назвать славянских богов и языческих богов других народов;
- 3) рассказать о том, как славянские мифы связаны с фольклором;
- 4) выразительно прочесть духовный стих из «Голубиной книги».

На этом уроке ребята встречаются с мифом и пытаются понять, относится он к фольклору или нет. Эта проблема и станет учебной задачей урока.

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно сначала вспомнить, что такое фольклор. Выслушав ответы детей, учитель предлагает им прочитать про себя статью на с. 7—9 учебника и сравнить свои ответы с содержанием статьи. «Верными ли были ваши суждения? Полными ли они были? Что нового вы узнали из статьи?» Завершает работу с этой статьей ответ на вопрос 3 на с. 9.

Теперь нужно узнать, что такое миф. Работа опять начинается с ответов ребят. Затем дети обращаются к статье учебника «Миф как исток фольклора» на с. 10—12. Прямого ответа на вопрос о том, относится ли миф к фольклору, в статье нет. Учите-

лю важно выслушать аргументацию отвечающих, показать ученикам уязвимые места в их рассуждениях. В выводе нужно сделать акцент на связи мифа и фольклора, на том, что миф появился раньше, чем устное словесное творчество, но фольклор вырос именно из мифа. Здесь же можно предложить ребятам более сложный вопрос: «Может ли миф стать сказкой? Каковы условия этого превращения?» Ответ на этот вопрос будет востребован в конце изучения темы 1.

Отрывок из «Голубиной книги» детям читает учитель. Затем пятиклассники выполняют задание — доказывают, что в «Голубиной книге» отразились мифологические представления восточных славян о мироустройстве. Учитель задает детям вопросы 2, 4 и 5, помещенные в учебнике после отрывка (с. 13).

Учитель может фантазировать и придумывать свои задания. Главная цель — вызвать у детей интерес к мифу и фольклору.

### *Домашнее задание*

1. Перечитать статьи учебника о мифе и фольклоре и ответить на вопросы 1 и 3 (с. 13).

2. Вспомнить самим или расспросить своих старших родных и знакомых о том, какие обряды они знают. Посмотреть в толковом словаре, что означает слово «обряд», и подобрать к нему родственные слова.

## Урок 3. **Обрядовая поэзия**

**Диагностические цели урока.** После урока ученики смогут:

1) рассказать о том, что такое обряд и какова его роль в жизни человека;

2) назвать виды обрядов и привести примеры, раскрыв основное содержание одного из обрядов и показав его связь с природой.

Учебная задача — подготовиться к празднику Нового года, основанному на народных традициях (см. в учебнике рубрику «Художественный проект» в конце раздела 2, с. 17).

На этом уроке, посвященном обрядовой поэзии, начинается изучение фольклора и его жанров. Рассказ учителя становится главным приемом, организующим урок. В этот рассказ включаются видеоматериалы, репродукции картин (одна из них помещена в учебнике на с. 15), фрагменты из художественных фильмов (например, сказка А. Роу по мотивам повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», в которой есть эпизоды колядования), позволяющие наглядно представить, что такое обряд, обрядовая песня. Затем ребята вспоминают, какие обряды они уже знают, какие из них сохранились или видоизменились, но встречаются в современной жизни (домашнее задание к этому уроку).

В учебнике даны тексты обрядовых песен, которые читаются на уроке. Задание, предваряющее эти тексты (с. 16), играет роль установки на чтение. Цель работы с веснянкой состоит в том, чтобы ребята увидели приход весны глазами наших предков, почувствовали, как тесно была связана жизнь человека с природой и как поэтично, ласково обращались люди к весне, очеловечивая ее. Свадебная величальная песня рисует образы жениха и невесты не как реальных, а как идеальных людей.

Перечитывая песни, ребята, направляемые вопросами и заданиями после текстов (с. 17) и дополнительными вопросами учителя о роли языковых изобразительно-выразительных средств, поймут, как создается идеальный образ, какую роль играют глагольная лексика и слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, сравнения, образный параллелизм. Итогом анализа станет выявление символики обряда и развитие у учеников представлений о художественном образе.

Знакомству с обрядовой поэзией отводится только один урок, но интерес пятиклассников к старинным обрядам поддержит проектная деятельность по подготовке праздника Нового года.

### *Домашнее задание*

1. Перечитать в учебнике статью об обряде (с. 14—16) и подготовиться к рассказу об обрядах и их роли в жизни людей.
2. Выполнить в тетради задания 1 (с. 4) и 3 (с. 6) к подразделу «Загадки».
3. Найти в сборнике загадок или вспомнить самые трудные загадки.

## **Уроки 4—5. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки**

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

- 1) перечислить основные малые жанры фольклора и отличить их друг от друга;
- 2) раскрыть функции малых фольклорных жанров; сочинить загадки, основанные на сравнении и на метафоре; подобрать пословицу к рассказу, написать рассказ по пословице; включить в свой рассказ поговорки.

### **Урок 4. Загадки**

Проверка домашнего задания направлена на поиск ответа на вопрос: «Что помогает разгадать загадку или восстановить ее?»

Учебная задача: «Можно ли сегодня сочинить загадку и как это сделать?»

Организуем наблюдения за тем, как построена загадка. Среди предложенных учителем загадок (примеры можно вывесить на доске или раздать на карточках; взять из учебника или тетради; подобрать самостоятельно) ребята выделяют разные группы: загадки, в основе которых — переносное название предмета или явления и перечисление их признаков; загадки, не называющие сам предмет или явление, а только метафорически перечисляющие их признаки; загадки, основанные на противопоставлении и отрицании. В качестве материала для наблюдений используются также подготовленные дома в тетради задания 1 и 3 к подразделу «Загадки».

Затем выделяются повествовательные (сюжетные) загадки.

Обращаем внимание ребят на еще одну особенность загадок — ритмичность.

Завершается наблюдение ответом на вопрос: «Почему об одном и том же предмете или явлении может быть несколько загадок?»

На следующем этапе урока обсуждаются вопросы: «Зачем нужны загадки? Как они возникли?» Здесь не следует стремиться привести детей к одному-единственному ответу (тем более что его никто не знает) — гораздо важнее выслушать их предположения и объяснения.

Завершаем урок ответом на проблемный вопрос: «Как сегодня сочинить интересную загадку?»

### *Домашнее задание*

1. Перечитать статью в учебнике о загадке (с. 18—21) и ответить на вопрос 1 после статьи (с. 21).

2. Выполнить в тетради задания 2 (с. 4—5) и 4 (с. 6) к подразделу «Загадки».

3. Нарисовать отгадки к своим загадкам (выполняется по желанию учеников).

## Урок 5. *Пословицы и поговорки*

Если позволяет учебный план, то целесообразно разделить этот материал на два урока: первый посвятить пословицам, второй — поговоркам.

Проверка домашнего задания: загадывание детьми друг другу сочиненных дома загадок, выбор самых интересных. Ответы детей на вопрос о том, что им помогло придумать загадку. Рассмотрение рисунков-отгадок и восстановление загадок. Учитель предлагает принять участие в проекте — составить сборник сочиненных одноклассниками загадок с иллюстрациями.

Переходим к новой теме — «Пословицы и поговорки».

Первая учебная задача: «Зачем нужны пословицы?»

Анализируем внутреннюю форму слова «пословица»: о чем оно нам говорит, о чем напоминает? Затем дети, работая в парах, выбирают из группы предложений те, которые, по их мнению, могут быть пословицами (листы с предложениями раскладываются на каждой парте или предложения пишутся на доске, проецируются на экране).

Материал для анализа

1. Мы судим о человеке по его поступкам.
2. Не суди о человеке по словам, а суди по делам.
3. Если на одежде появилась маленькая дырка, то ее нужно заштопать, пока она не стала еще больше.
4. Штопай дыру, пока она невелика.
5. Если человек все время сердится, то вряд ли его будут любить.
6. На сердитых воду возят.
7. Нужно учиться всю жизнь.
8. Век живи — век учись.

Коллективное обсуждение выбранных вариантов. «Чем отличаются выбранные предложения от всех остальных? Почему именно они могут быть пословицами?»

Формируем представления о пословице, выделяя по наблюдениям ее самые характерные жанровые признаки: лаконизм, образность, ритмичность, иносказательность, обобщенность. Работаем с тетрадью (подраздел «Пословицы»): «Первое семейство пословиц» — чтение пословиц и выполнение заданий 1 и 2 (с. 7) (устно); «Второе семейство пословиц» — задание 1 (с. 8) (устно); «Третье семейство пословиц» — задания 1 (с. 8) (устно на материале пословиц из первых трех семейств), 2 (с. 8) (устно), 4 (с. 9) (устно).

Эта часть урока завершается обсуждением проблемы: «Есть ли у пословицы что-нибудь общее с уже известными вам фольклорными жанрами?» Здесь важно обратить внимание не на смысловые, а на формальные признаки жанров: объем, ритмичность, иносказательность, образные средства.

Вторая учебная задача: «В каком родстве находятся пословицы с поговорками и почему их часто путают?»

Самые общие представления о пословицах и поговорках у пятиклассников уже есть благодаря урокам в начальной школе. Опираясь на имеющиеся у детей знания, создаем проблемную ситуацию следующим образом. На доске (или на экране, или на отдельных карточках у детей) написано: «Поговорка — цветок, а пословица — ягодка». Спрашиваем о том, как ребята понимают это высказывание.

Цветок украшает наш дом, нашу жизнь, как поговорка украшает речь.

Предлагаем детям ответить в тетради сначала на вопрос 1 к подразделу «Поговорки» (с. 13), а потом на вопрос 2 (с. 13).

Делаем вывод: «Ягодка нас кормит. В ягоде собираются и вкус, и польза. Так и пословица обладает законченностью».

Привлекаем внимание учеников к тому, что между цветочком и ягодкой есть определенная связь: цветочек превращается в ягоду. А может ли поговорка стать пословицей?

Пусть ребята подумают, что перед ними — пословицы или поговорки:

Воду в ступе толочь.

Чужими руками жар загребать.

Это, конечно, поговорки.

Воду в ступе толочь — вода и будет.

Легко чужими руками жар загребать.

А это уже пословицы. В чем отличие? В завершенности, в том, что в пословице есть суждение, а в поговорке только образное обозначение ситуации.

Выполняем коллективно задание 1 (с. 24).

Далее ребята самостоятельно работают в парах с заданием 3 к подразделу «Пословицы» в тетради (с. 14).

Подводим итог урока, возвращаясь к проблемному вопросу: «Что общего у пословиц и поговорок и чем они отличаются друг от друга?» Работаем с заданием 7 в тетради (с. 15).

### *Домашнее задание*

1. Прочитать статью в учебнике о пословицах и поговорках (с. 21—23).

2. Слабые ученики письменно выполняют те задания в тетради, многие из которых уже обсуждались на уроке устно — это все задания к первому, второму и третьему семействам пословиц. Ученики могут выбрать по своему желанию задание 3 из «Второго семейства пословиц» (с. 8) или задание 3 из «Третьего семейства пословиц» (с. 9) (и в том и в другом задании требуется написать сочинение по пословице).

3. Более сильные ученики будут выполнять в тетради задания 1, 3, 4 (с. 9—10) из «Четвертого семейства пословиц», 1—3 (с. 10—11) из «Пятого семейства пословиц», 1—2 (с. 11—12) из «Шестого семейства пословиц».

4. Задания к подразделу «Поговорки». Ребята должны определить значение поговорок из задания 4 (с. 14—15) в тетради. Поговорки распределяются по вариантам:

I вариант: поговорки 1—4;

II вариант: поговорки 5—8;

III вариант: поговорки 9—12;

IV вариант: поговорки 13—16;  
V вариант: поговорки 17—20;  
VI вариант: поговорки 21—24;  
VII вариант: поговорки 25—28;  
VIII вариант: поговорки 29—32.

5. Выполнить задание 5 в тетради к подразделу «Поговорки» (с. 15).

## Уроки 6—7. Сказки о животных (на примере сказок «Швец», «Журавль и цапля», «Лиса, олень и ворон»)<sup>1</sup>

На уроке 6 изучается одна из русских сказок, а на уроке 7 — монгольская сказка или любая другая зарубежная сказка по выбору учителя.

**Диагностические цели к урокам 6—7.** После урока ученики смогут:

- 1) назвать основные особенности сказок о животных;
- 2) соотнести персонажей сказок с хитрецами и простаками;
- 3) определить, над какими человеческими недостатками смеется сказка;
- 4) сказывать сказку.

### Урок 6. Русские народные сказки о животных

Проверка домашнего задания проводится выборочно.

Учитель спрашивает детей о том, знают ли они такие сказки, в которых персонажами, главными героями являются не люди, а звери. «Любите ли вы слушать, читать сказки о животных? Почему? Какие это сказки по настроению: смешные или грустные?»

Учитель формулирует учебную задачу: «Почему человек стал сочинять сказки о животных? Есть ли у сказки о животных свои секреты? Какие?»

Выслушав версии учеников, он предлагает им поближе познакомиться со сказками о животных, чтобы ответить на эти сложные вопросы.

Дети слушают сказку «Швец» и отвечают на вопросы 2—4 в учебнике после текста сказки (с. 28).

Затем ученики вспоминают сказки, в которых персонажами являются домашние животные, и размышляют над заданием 2 к подразделу «Сказка как жанр фольклора» в тетради (с. 18).

Предлагаем два варианта урока.

<sup>1</sup> Учитель может выбрать для анализа другую сказку, помещенную в учебнике.

**В а р и а н т I.** Организуем прослушивание сказки с помощью интернет-ресурса: URL: <https://www.deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/zhuravl-i-caplja/>.

Сказку «Журавль и цапля» в переложении В. И. Даля читает Е. Санаева. Предлагаем ребятам сравнить текст в переложении В. И. Даля с текстами из сборника А. Н. Афанасьева, приведенными в учебнике.

Какое открытие они сделают?

Затем смотрим мультфильм Ю. Норштейна «Журавль и цапля» (текст читает И. Смоктуновский); его можно найти на сайте: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1QXdigAMk8c>.

Удивил ли мультфильм пятиклассников? Чем?

Предлагаем ребятам сравнить журавля и цаплю из мультфильма с героями аудиоспектакля. При этом заполняем таблицу на электронной доске.

Журавль в аудиоспектакле		Журавль в мультфильме
Цапля в аудиоспектакле		Цапля в мультфильме
Журавль и цапля в аудиоспектакле	Журавль и цапля в мультфильме	

Ученики выбирают нужное слово и вписывают его в поле. Учитель лишь предупреждает о том, что одно слово может относиться ко всем персонажам и использоваться в ответе от одного до четырех раз.

Варианты характеристики журавля: глупый, заносчивый, мечтательный, застенчивый, смешной, одинокий, обидчивый, нерешительный, упрямый, жестокий, симпатичный, отвратительный, гордый.

Варианты характеристики цапли: глупая, заносчивая, противная, смешная, нелепая, мечтательная, одинокая, нерешительная, обидчивая, неуступчивая, жестокая, равнодушная, гордая, самоуверенная.

Варианты продолжения для сопоставления журавля и цапли: очень похожи друг на друга; совершенно не похожи друг на друга.

Подводим итоги урока: какие открытия сделали ребята, работав на уроке?

**В а р и а н т II.** Работа в классе проводится по вопросам учебника на с. 31.

Подводим итоги урока: что же нового вы узнали о сказке о животных, какие ее секреты открыли?

Предлагаем ребятам принять участие в проекте — оформить сборник любимых сказок о животных.

### *Домашнее задание*

1. Подготовить выразительное чтение по ролям одной из сказок о животных, помещенных в учебнике.

2. Нарисовать иллюстрации (по желанию) к одной из прочитанных сказок.

3. Прочитать самостоятельно в учебнике монгольскую сказку «Лиса, олень и ворон».

## Урок 7. Монгольская сказка «Лиса, олень и ворон»

В начале урока проверяем домашнее задание и задаем вопрос о том, какая деталь в прочитанной дома монгольской сказке позволяет догадаться, что она не русская. Задание несложное, но требует от учеников внимательности, неторопливого чтения. Конечно, этой деталью будет юрта. Покажем юрту на любой картинке и спросим о том, знают ли дети, какие народы живут в юртах.

Дальше урок может развиваться по-разному.

**В а р и а н т I.** Мы предлагаем детям вспомнить, какие русские сказки, похожие на эту монгольскую, они знают. Если никто не вспомнит, то перейдем к анализу текста, чтобы найти элементы сходства между сказками разных народов.

Если ответ будет получен, попросим рассказать названную сказку, а классу предложим решить, чем похожа услышанная ими сказка на монгольскую.

**В а р и а н т II.** Предлагаем ребятам поискать черты сходства монгольской сказки с русскими.

В ходе сопоставления рисуем на доске и в тетрадах таблицы.

Обращаемся к статье о героях-простаках и героях-хитрецах.

– В монгольской сказке есть такие герои? Кто они? Докажете, что их можно назвать простаками и хитрецами. Фиксируем результаты на схеме.

Хитрецы	Простаки
Лиса, ворон	Олень, старик
Умные, расчетливые	Доверчивые

– Из-за чего случился конфликт между лисой, оленем и вороном? Справедливы ли были обиды лисы?

– Как называется такое качество?

– Какие прилагательные помогут вам охарактеризовать замысел лисы? (В слабом классе можно предложить выбрать под-

ходящие из предложенных и расположить их по нарастанию признака, например: хитрый, коварный, простодушный, глупый, злой, бессовестный, дальновидный, сложный.)

– Почему лиса уверена, что олень отправится на пастбище?

– Чего не учла лисы, строя свои коварные планы?

– Каким качеством наделен в сказке олень? (Можно дать слова для выбора ответов, например: доверчивый, добрый, верный дружбе, глупый, корыстный, жадный.)

– Почему ворон решил спасти оленя? О каком качестве ворона говорит его поступок? (Например, верность дружбе, корысть, лицемерие, доброта, чувство долга.)

– Легко ли было ворону спасти оленя? Какое качество помогло ему решить сложную задачу? (Даем ряд: жадность, лицемерие, опыт, ум, смекалка, торопливость, доброта.)

– Почему старик поверил ворону и решил вытащить оленя? (Предлагаем выбрать: доброта, бескорыстие, доверчивость, желание или его жадность, голод, страх, зависть.)

– Можно ли назвать ворона хитрецом, а мужика — простаком? Почему?

Подводим итоги.

– Какими человеческими качествами наделен каждый герой?

– Чем хитрец ворон отличается от хитрой лисы? А олень — простак от старика-простака? А что общего между хитрецами и между простаками?

Заполняем таблицу.

В итоге в таблице мы можем увидеть, что сходство и различия есть не только между героями разных типов, но и одного типа.

Хитрую, коварную, завистливую лису и доверчивого старика объединяет желание легкой добычи, а доверчивого оленя и умного, расчетливого ворона — верность дружбе.

– Кто из героев сказки наказан, за что?

Завершаем анализ подбором пословиц, близких по смыслу к этой сказке.

Возвращаемся к вопросу о сходстве монгольской сказки с русскими. Эту часть урока проводим по следующим этапам, создавая еще одну таблицу:

1) вспоминаем русские сказки, в которых есть животные — хитрецы и простаки и определяем, какими качествами они наделены;

2) называем конфликт (из-за чего ссорятся герои или почему один из них решает использовать других в своих целях, почему хочет отомстить и т. д.);

3) подбираем пословицы к сказкам.

Делаем вывод о том, что сходство сказок не всегда в событиях, но и в типах героев, в конфликтах, идеях.

### *Домашнее задание*

1. Вспомнить или найти грустные сказки о животных и подготовиться рассказывать одну из них.

2. Повторение. Выполнить в тетради задания «Шестого семейства пословиц»: 1 и 2 (с. 11—12) — для слабых учеников и 3 (с. 12) — для сильных (оно может быть выполнено и по вариантам), а также задание 7 (с. 15) к подразделу «Поговорки».

Дополнительное задание, которое выполняется по желанию учеников, — задание 3 в тетради (с. 18) к подразделу «Сказка как жанр фольклора».

## Уроки 8—9. Волшебные сказки (на примере сказки «Перышко Финиста ясна сокола»<sup>1</sup>)

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

- 1) назвать жанровые особенности волшебной сказки;
- 2) самостоятельно определить героя сказки, его помощников, врагителей;
- 3) охарактеризовать сказочного героя;
- 4) найти сказочные формулы и объяснить их функции;
- 5) составить план сказки и выявить ее конфликт;
- 6) выразительно прочитать и пересказать сказку.

### Урок 8. Тайны волшебной сказки

Учебная задача: «Как люди запоминали сказки?»

Проверяя домашнее задание, учитель просматривает открытые учениками тетради, а в конце урока выборочно проверяет тетради у сильных и слабых учеников. Ученик выразительно читает одну из сказок в учебнике. Другой ученик пересказывает грустную сказку о животных. Чтение и пересказ комментируются одноклассниками и качественно оцениваются учителем.

Затем учитель рассказывает детям о волшебных сказках, опираясь на материал учебника (с. 33—34). Рассказ прерывается обращениями к ученикам: дети, вспоминая волшебные сказки, говорят о месте действия, выделяя мир людей и мир волшебный, куда попадает герой; характеризуют героев: людей — царевичей и царевен, крестьянских сыновей и дочерей, богатырей и дураков, животных, которые помогают героям, и совершенно сказочных персонажей — Бабу Ягу, Кощея Бессмертного, Змея Горыныча. Дети без труда вспомнят и о волшебных предметах — зер-

<sup>1</sup> Учитель может выбрать для анализа другую сказку, помещенную в учебнике.

кальце, яблочке с блюдечком, иголочке и других. Рассматриваем рисунки Т. А. Мавриной «Баба Яга» и И. Я. Билибина «Баба Яга», помещенные в учебнике, и работаем с ними по вопросам 1 и 2 (с. 54).

«Как же люди запоминали сказки, ведь еще не было письменности?» Для ответа на этот вопрос обращаемся к композиции волшебной сказки: на основе уже известных детям сказок учитель вместе с учениками выделяет зачин («О чем сообщается в зачине?»), запрет («Какие бывают запреты?»), нарушение запрета («Кто и почему нарушает запрет?»), поиски («Кто отправляется на поиски и с какой целью?»), испытания и победу над злыми силами («Кто мешает, кто помогает герою? Какие испытания он обычно проходит? Почему ему нужны помощники?»), свадьбу. Перед нами — общий план всех волшебных сказок. Так было легче сказку запомнить. «А что еще помогало запомнить сказку?» Над этим вопросом ребята будут размышлять дома.

### *Домашнее задание*

1. Самостоятельно прочитать в учебнике статью «Волшебные сказки» и найти ответ на вопрос о том, что помогало людям запоминать сказки.

2. Прочитать сказку «Перышко Финиста ясна сокола» и составить ее план.

3. Повторение тем «Пословицы» и «Поговорки». По желанию ученики выполняют одно из заданий в тетради: подраздел «Пословицы» — «Шестое семейство пословиц», задание 4 (с. 13) или подраздел «Поговорки», задание 8 (с. 16—17).

4. Повторение темы «Сказки о животных»: задания 4 и 5 (с. 19) в тетради к подразделу «Сказка как жанр фольклора».

## *Урок 9. Тайны волшебной сказки (продолжение).*

### *Анализ сказки «Перышко Финиста ясна сокола»*

Домашнее задание в тетрадях проверяется выборочно; домашнее задание по статье и план сказки проверяются в ходе анализа сказки.

Сказка «Перышко Финиста ясна сокола» известна многим детям, поэтому они перечитывают ее к уроку дома самостоятельно. Мы выбираем для анализа в классе именно эту сказку, потому что в учебнике к ней дается несколько иллюстраций, а также приводится эпизод, который встречается в одном из ее вариантов. Кроме того, варианты этой сказки отличаются друг от друга концовками. Прием сопоставления помогает ребятам осознать, что сказка проживает целую жизнь, изменяясь в интерпретациях сказителей и художников.

В процессе анализа сказки дети применяют на практике теоретические знания о том, как в сказках создаются образ героини, образы места и времени, образы помощников и вредителей.

Анализ сказки проводится по вопросам учебника: на первом уроке — вопросы 1—8 (с. 64—65); на втором — вопросы 9—18 (с. 65—67).

### *Домашнее задание*

1. Ответить на вопросы 9—13 в учебнике.
2. Повторение темы «Сказки о животных»: задание 1 в тетради к подразделу «Сказка как жанр фольклора» (с. 17).
3. Выполнить задание 8 в тетради к подразделу «Сказка как жанр фольклора» (с. 21—22).
4. Выполнить в тетради задания к подразделу «Сказка как жанр фольклора»: 6 и 7 (с. 19—21) — по желанию учеников, 9 (с. 22) — обязательное для всех.

## Урок 10. **Бытовые сказки**

**Диагностические цели урока.** После урока ученики смогут:

- 1) назвать жанровые особенности бытовых сказок и объяснить, почему подобные произведения являются сказками;
  - 2) выразительно прочитать бытовую сказку.
- Учебная задача — инсценирование сказки.

Дети читают сказки в учебнике, чтобы выбрать ту, которую будут инсценировать. После чтения сказок у учеников обязательно появится вопрос: «Почему эти истории называют сказками?»

Ответ на этот вопрос можно найти в статье на с. 67—68.

Затем выбирается сказка для инсценирования. Сказку «Мужик и заяц» инсценировать в классе нет смысла, так как ее действие происходит в воображении героя. Поэтому остается «Мена» (учитель может предложить любую другую бытовую сказку либо обратиться к инсценированию или выразительному чтению английской народной баллады «Старуха, дверь закрой!»).

Решаем, сколько действующих лиц будет в инсценировке сказки, нужен ли сказитель как персонаж. Отделяем то, что мы увидим на сцене, от того, что услышим. Прежде чем воплотить образ в действии и слове, необходимо определить главное: какую мысль мы хотим донести до зрителя, какое отношение к героям вызвать? Для этого проводим анализ сказки по вопросам учебника. Далее пытаемся оживить героев: создаем мизансцены, описываем, что должны делать персонажи и что при этом говорить; как они реагируют на слова и поступки друг друга. И только после обсуждения пробуем инсценировать сказку. Эту работу мож-

но продолжить во внеурочное время, а получившийся спектакль показать другим классам.

Завершается урок обобщением: «Что нового вы узнали о бытовой сказке и о сказках в целом? Как связаны между собой малые фольклорные жанры и сказки и почему?»

### *Домашнее задание*

1. Подготовиться к конкурсу сказителей (конкурс проводится во внеурочное время).

2. Прочитать самостоятельно английскую народную балладу «Старуха, дверь закрой!», выучить ее наизусть (по желанию), подготовиться выразительно декламировать или читать.

3 (индивидуальное, для сильных учеников). Выполнить самостоятельно задание 5 на с. 75 учебника.

4. Повторить все, что вы узнали о фольклоре и его жанрах, так как эти знания очень пригодятся на уроке внеклассного чтения.

## Урок 11. **Английская фольклорная баллада «Старуха, дверь закрой!»**

**Диагностические цели урока.** После урока ученики смогут:

1) выразительно прочитать балладу;  
2) ответить на вопрос: какие качества высмеиваются в английской балладе;

3) сравнить балладу с русской бытовой сказкой «Горшок».

В начале урока обязательно обратить внимание детей на то, что перевел английскую балладу на русский язык замечательный поэт С. Я. Маршак.

Балладу ребята с интересом послушают в исполнении самого поэта (URL: <http://www.staroradio.ru/audio/3809>).

Несомненно, оживит этот урок просмотр мультипликационного фильма «Старуха, дверь закрой!» (сценарий В. Мережко, режиссер М. Муат. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=55NaGNhmcNU>) и последующее его обсуждение, направленное на опосредованный анализ текста народной баллады, по вопросам:

– Понравилось ли ученикам чтение баллады актером Ю. Яковлевым, сопровождающее видеоряд? Что понравилось больше всего? Что не понравилось?

– Что в мультфильме вызывало смех?

– Перечитайте текст и определите, что придумал для мультфильма автор сценария В. Мережко? Что помогло ему это сделать?

– Смешными или страшными были ночные гости в балладе, в мультфильме?

– Если бы вы хотели вызвать у зрителей страх, как бы это сделали?

– Попробуйте прочитать фрагмент баллады о ночных гостях так, чтобы было смешно, и так, чтобы было страшно.

– К какому типу героев, простакам или хитрецам, вы отнесете старика и старуху и почему? Какими качествами они наделены? Что в тексте помогает вам это понять?

– Как мультфильм помогает вам понять, какие качества героев оказываются главными?

– Как к старику и старухе относится создатель баллады — английский народ?

– Похожа ли эта баллада на бытовую сказку? Докажите свою точку зрения.

### *Домашнее задание*

1. Посмотреть еще один мультфильм по этой балладе. Он сделан семилетним мальчиком Кириллом (URL: <https://www.youtube.com/watch?v=CdSt4SulcxI>).

Написать небольшой отзыв об этом мультфильме или о мультфильме, который вы посмотрели в классе.

2. Сделать свои иллюстрации к стихотворению (по желанию).

3. Подготовиться к выразительному чтению этой баллады либо другого фольклорного стихотворения. Сделать к нему иллюстрацию или инсценировать. Можно либо предложить ребятам список для выбора, либо самостоятельно найти интересное стихотворение в школьной или домашней библиотеке либо на надежных сайтах (например: URL: <http://www.skazkivsem.com/95-stihi/marshak/156-marshak-angliyskie-pesenki>).

Здесь ребята найдут английские песенки для детей в переводе С. Маршака.

Это задание, безусловно, подготовит пятиклассников к чтению сказки Л. Кэрролла.

## Урок 12. **Внеклассное чтение «В мире фольклора»**

Этот урок проводится в том случае, если в учебном плане на уроки литературы отводится более 2 часов в неделю. В противном случае можно провести внеклассное мероприятие во внеурочное время.

В основе урока — все жанры фольклора и самостоятельно прочитанные ребятами фольклорные произведения.

**Диагностические цели урока:** обобщить изученный материал, проверить, на каком уровне усвоены знания и умения, создать установку на дальнейшее знакомство с фольклором.

Форма урока — игра по станциям. Команды двигаются от станции к станции, выполняя задания, оставленные для них сказочными персонажами. Каждая станция — фольклорный жанр. Материал для заданий учитель может взять из тетради (это будут задания, которые ребята еще не выполняли, или задания, несколько измененные и усложненные). На станции выполняется несколько заданий разного уровня сложности и разного типа: среди них должны быть и аналитические (ответ на вопрос, узнавание, сортировка и т. п.), и творческие (сочинения, иллюстрирование, творческие пересказы, инсценирование и т. п.).

Урок может пройти и в другой форме.

Так, к уроку дети могут заранее подготовить и оформить творческие работы: сочинения, рисунки, сборники сказок и т. п. Их задача — представить свою работу, рассказать о том, почему они выбрали то или иное задание, что открыли для себя при его выполнении. Другая форма урока — знакомство с жизнью фольклора в авторском искусстве: музыке, живописи, театре, кино. На уроке достаточно рассмотреть один из видов искусства, например мультипликационный фильм по русской народной сказке. По сказкам «Лиса и заяц», «Журавль и цапля» созданы мультфильмы Ю. Норштейна, в которых важную роль играют и стилистика изображения, и музыкальное оформление, и звучащий текст.

Внеклассная работа поможет ученикам в проектной деятельности — разработке проекта праздника Нового года.

### *Домашнее задание*

1. Написать отзыв об иллюстрациях к фольклорной сказке.
2. Прочитать статью учебника к теме 2 (с. 77).

## **Урок 13. Урок развития речи. Учимся писать отзыв**

Цель урока — показать детям, что в отзыве очень важно рассказать о своем впечатлении, о том, что понравилось и что не понравилось в иллюстрации или мультфильме, и постараться объяснить почему.

После урока ребенок сможет устно и письменно выразить свои впечатления от мультфильма или иллюстрации.

**В а р и а н т I.** Учитель может выстроить этот урок как работу с написанными детьми отзывами о мультфильме Кирилла (см. урок 11). На с. 143 учебника есть совет «Как написать отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению». Учитель может воспользоваться этими советами, так как мультфильм ребенка по сути — это ряд иллюстраций на фоне эмоционального, яркого детского чтения.

Анализ детских отзывов даст учителю конкретный материал, покажет, что удастся детям, а что — нет, и поможет организовать работу сначала как совместные наблюдения над фрагментами отзывов одноклассников (текст без имени автора выводится на экран) и их коллективное редактирование, а потом перейти к индивидуальной работе по коррекции или написанию собственного отзыва.

**В а р и а н т П.** Включаем детей в игровую ситуацию: одна пятиклассница, Таня, написала отзыв о мультфильме Ю. Норштейна «Журавль и цапля». Прочитайте отзыв Тани. Согласны ли вы с ее мнением и в чем? С чем не согласны и почему?

Вторая часть урока — редактирование текста отзыва. Желательно, чтобы у каждого ребенка была распечатка. Он может редактировать текст, зачеркивать, переставлять предложения и абзацы местами, исправлять орфографические и пунктуационные ошибки, вписывать свои варианты предложений, слов и т. д. Эту работу можно проводить коллективно: учитель выслушивает предложения учеников и вносит их в текст на электронной доске.

#### О т з ы в

*Мультфильм Ю. Норштейна очень странный. Когда я читала сказку, герои были смешными, даже глуповатыми. Мне не было их жалко: ходят туда-сюда, сами не знают, чего хотят, жениться или не жениться. Первый раз, может быть, они действительно хотели посвататься, но потом из упрямства отказывали друг другу. Гордились друг перед другом, никто не хотел уступить другому. О любимом заботятся, а они обзываются, говорят о внешних недостатках. И мне их не жалко. Сами виноваты.*

*А в мультфильме они стали людьми. Нет, в сказке, конечно, тоже похожи, ведь животные не сватаются. Но в мультфильме они в старинных платьях, напевают, танцуют. В мультфильме дворцы, балы, фейерверки. И музыка такая печальная, осень, серые цвета, дождь. И мне почему-то было очень жаль журавля и цаплю. Цапля — одинокая, застенчивая девушка. Ей так хотелось замуж, чтобы было с кем потанцевать, поговорить, посидеть на скамейке и посмотреть на природу. Но что-то ей мешает сделать так, как хочется. Она боится, что журавль подумает, что она просто очень хочет за него замуж, и поэтому делает вид, что ей и не хочется вовсе.*

*Журавль на цаплю очень похож. Он тоже грустит, мечтает, ему хочется замужиться о цапле, укрывать ее от дождя и холода, танцевать с ней на балу. Но он очень обиделся в первый раз. В мультфильме журавль и цапля очень по-разному ходят туда-сюда. В сказке почти одинаково каждый раз, а здесь разные ситуации. Я вижу, как хочется им пожениться. И вот они уже прои-*

*ли полпути вместе. Я все время ждала, что они сумеют дойти вместе и не поссориться. И так обидно было, что какая-нибудь глупость им каждый раз мешала.*

*Я очень удивилась, потому что в сказке и мультфильме один текст, слова одни и те же, а настроение разное.*

*Я уже привыкла, что сказки о животных смешные: мы видим недостатки и результаты.*

*А у Ю.Норштейна так все показано, что мне было очень-очень грустно от того, что из-за гордости герои так и не стали счастливыми.*

Конечно, пятиклассник сделает в этом тексте и орфографические, и пунктуационные ошибки. Но не стоит отвлекать внимание детей от содержания отзыва и качества письменной речи его автора.

### ***Домашнее задание***

Перечитать в учебнике одну из сказок (ее называет детям учитель).

Эту сказку еще не анализировали на уроке — она будет предметом диагностической классной работы.

## **Урок 14. Диагностическая работа**

Цель урока — выявить степень сформированности у школьников теоретических представлений о жанре сказки и ее видах; качество самостоятельного осмысления сказки.

Работа состоит из двух частей: первая часть — тест в электронном учебнике «Сказка как жанр фольклора» (проверка теоретических знаний); вторая часть — работа с иллюстрациями, например, к сказке «Журавль и цапля».

Иллюстрации учитель найдет на сайтах.

Задания: 1) рассмотреть иллюстрации, выбрать две и объяснить, почему персонажи изображены по-разному; 2) найти на понравившейся иллюстрации как можно больше деталей, говорящих о чувствах и чертах характера журавля и цапли, а также объяснить, о каких именно чувствах и качествах они говорят.

### ***Домашнее задание***

1. Прочитать в учебнике все волшебные сказки.
2. Рассмотреть иллюстрации к сказкам и проверить себя: знаете ли вы, как называются детали костюмов, в которых изображены герои сказок?

## ТЕМА 2. Мой дом — мой мир

(8 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)

После работы с фольклором мы переходим к изучению авторской литературы. Выбор аспекта объясняется тем, что мир ребенка начинается с дома.

«Дом — это просто жилище или что-то еще? Каким вы представляете себе идеальный дом?» — эти вопросы послужат установкой на общение с произведениями, в центре которых так или иначе оказывается образ дома не только как жилища, но и как мира, созданного людьми, в котором как в зеркале отражается их душа.

### Уроки 15—16. А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

- 1) выразительно прочитать стихотворения Пушкина;
- 2) объяснить, как связаны образы дома и бури в стихотворении «Зимний вечер», какова атмосфера каждого стихотворения и как она создается;
- 3) найти в текстах изобразительно-выразительные языковые средства и объяснить их роль;
- 4) выполнить словесные или графические иллюстрации к стихотворениям, передав атмосферу произведений.

Тему 2 открывают два стихотворения А. С. Пушкина, написанные в Михайловском. Учитель подготовит учеников к их восприятию, рассказав о няне поэта и о его ссылке в родовое имение. Наглядный материал, подобранный учителем и содержащийся в учебнике, поможет ребятам представить, как протекала жизнь поэта в Михайловском, понять, почему он поселился в домике няни. Зимние пейзажи Михайловского создадут атмосферу урока.

Стихотворения в 5 классе обязательно должны звучать на уроке в исполнении учителя либо в записи профессиональных чтецов или актеров. Только выразительное чтение вызовет у детей эмоциональную реакцию, адекватную авторским намерениям. Анализ текста каждого стихотворения проводится по вопросам учебника.

Начать урок можно и с выполнения задания в тетради (А. С. Пушкин. «Зимний вечер», задание 1, с. 23). После вопроса 4 из учебника (с. 84) целесообразно выполнить задание 2 в тетради (А. С. Пушкин. «Зимний вечер», с. 23).

При анализе произведения мы все время обращаемся к его художественной форме, размышляем вместе с ребятами, что помогает поэту создать образ, вызвать у нас определенные чувства и переживания. В ходе анализа используем задания в тетради (их можно предложить и в качестве домашней работы). Роль сравнений и эпитетов в стихотворениях Пушкина пятиклассники смогут понять и без теоретических статей, однако статьи и задания к ним позволят закрепить знания о тропах. Статьи о сравнении (с. 87—89) и об эпитете (с. 90—92) читаются учениками дома. Качество выполнения заданий к статьям покажет учителю, на каком уровне ученики овладели этими понятиями.

На уроке 15 проводится анализ стихотворения «Зимний вечер», а на уроке 16 — «Няне». Так как текст стихотворения «Няне» небольшой, то можно включить в урок задания, формирующие умения использовать сравнения и эпитеты в собственной речи, раскрывать значения тропов.

Выразительно прочитать стихотворение ребенок может, только осознав его смысл, поэтому уроки завершаются попытками чтения стихотворений, а дома одно из них учится наизусть.

### *Домашнее задание (к уроку 15)*

1. Прочитать в учебнике статьи о литературных родах (эпосе и лирике) (с. 78—79), тропах (с. 86) и сравнении.
2. Выполнить задания после статьи о сравнении (с. 89).
3. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Зимний вечер» (наизусть или нет, определяет учитель).
4. Выполнить задание 3 в тетради (А. С. Пушкин. «Зимний вечер», с. 23).

### *(к уроку 16)*

1. Прочитать в учебнике статью об эпитете и выполнить задание к ней (с. 92) (если это задание не выполнялось на уроке).
2. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Няне».
3. Выполнить задание к стихотворению в тетради (А. С. Пушкин. «Няне», с. 24) (по желанию).
4. Перечитать статью об эпосе.

## Уроки 17—18. **А. П. Чехов. «Гриша»**

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

- 1) рассказать о том, каким видит мир Гриша и каким — окружающие его взрослые;
- 2) показать, как и почему меняются эмоции ребенка;

- 3) объяснить, почему мама не поняла причин болезни Гриши;
- 4) мотивированно объяснить, как автор относится к своим героям.

В начале первого урока проверяем домашнее задание. Выразительное чтение комментируется учениками и качественно оценивается учителем.

Мы не разбиваем материал на два урока, потому что разные классы работают в разном темпе. На первом уроке достаточно поставить проблемный вопрос или сформулировать учебную задачу, над которой ребята подумают дома. А на втором уроке — провести анализ текста и поработать с теоретико-литературной статьей в учебнике о фабуле и композиции.

Новая тема начинается с лаконичного рассказа учителя о детстве Чехова с использованием материала учебника и средств наглядности. «Помним ли мы себя в самом раннем детстве?» — вопрос детям, который служит установкой на чтение рассказа Чехова. «Какими мы себя помним? Какие открытия мы делали в детстве, как их переживали?»

Рассказ читается учителем на уроке.

Учебную задачу можно поставить по-разному. Вопросы: «Почему заболел Гриша? Почему мама не поняла, в чем причина его болезни?» — в принципе понятны пятиклассникам, но дети после первого чтения находят лишь одну причину — обилие впечатлений.

Обостряем проблему: обилие впечатлений само по себе редко вызывает жар. Что же это за впечатления, что же произошло: ведь ничего необычного в рассказе не случается? Мир как мир, люди как люди.

Чтобы разобраться в этой ситуации, необходимо сравнить мир Гриши и мир взрослых, обнаружить некую границу между ними. Ребенок эту границу переступил, мир взрослых обрушился на него и подавил своим разнообразием. А взрослые давно «забыли» об этой границе, не догадываются о ней.

Можно задать и более сложные вопросы: «Почему Чехов делает темой рассказа столь незначительное событие, как первая прогулка ребенка? Какие точки зрения сталкиваются в этом рассказе?» Выбор учебной задачи будет зависеть от особенностей первоначального детского восприятия, которые учитель выявит после чтения с помощью вопросов 1—3 в учебнике (вопросы даны на с. 98—99). После них следует задать вопрос 15 или другие проблемные вопросы. К ним нужно будет вернуться в конце работы над произведением, чтобы разрешить проблемную ситуацию.

В учебнике есть все необходимые для анализа рассказа вопросы и задания.

После рассказа в учебнике помещена статья о фабуле, конфликте и композиции эпического произведения (с. 99—101).

Вопрос 4 к рассказу «Гриша» непосредственно связан с представлениями о фабуле и композиции, несколько вопросов подводят учеников к представлению о точке зрения и чередовании в рассказе точек зрения повествователя и персонажей.

### *Домашнее задание*

1. Прочитать в учебнике статью о фабуле, конфликте и композиции, запомнить названия композиционных элементов и подготовиться объяснить, какие события в рассказе «Гриша» относятся к экспозиции, завязке, кульминации и развязке.

2. Выполнить задания 1—3 в тетради (А. П. Чехов. «Гриша», с. 24).

## Урок 19. Н. М. Рубцов. «В горнице»

Завершает тему 2 встреча учеников с поэтом второй половины XX века Николаем Рубцовым. Рассказ учителя о поэте не должен быть длинным: для пятиклассников важна не биография Рубцова, а его чувства, выраженные в стихотворении.

«Почему, вырастая, мы стремимся покинуть родной дом? Что ждет нас там, за его порогом? Можно ли уйти из дома навсегда? И, уходя из него, действительно ли мы расстанемся с ним?» Эти вопросы сыграют роль установки на чтение и анализ стихотворения Рубцова.

Стихотворение читает учитель.

Вопросы 1—3 в учебнике (вопросы даны на с. 103—104) помогают учителю выявить, как дети воспринимают стихотворение, и подводят учеников к проблемному вопросу: «Как связаны между собой увиденные вами картины?»

Вопросы 4—7 организуют анализ произведения. После них следует вернуться к проблемным вопросам и подвести итог.

Теперь можно работать над выразительностью чтения.

Завершить урок может прослушивание песни А. Морозова в исполнении М. Капуры и вопрос: «Удалось ли композитору и певице передать атмосферу стихотворения?»

### *Домашнее задание*

1. Ответить на вопрос 8 в учебнике к стихотворению Н. М. Рубцова, предполагающий сопоставление «В горнице» с произведениями А. С. Пушкина.

2. Выполнить задания 1—3 в тетради (Н. М. Рубцов. «В горнице», с. 25).

3. Прочитать статьи учебника на с. 104—107 («Представление о стихах и прозе», «Первоначальное представление о ритме», «Первоначальное представление о рифме», «Первоначальное представление о строфе») и выполнить задания к ним.

4. Задания к теме 2 выполняются к определенному учителем сроку, но не к следующему уроку, так как они требуют времени, размышлений, вдохновения. Опыт, полученный детьми на уроках, может реализоваться в литературно-творческой деятельности — сочинениях о доме (своем или чужом), увиденном с разных точек зрения; в рисунках. Ребенок может выбрать тот вид творчества, который ему ближе и интереснее.

5. Выполнить индивидуальное задание 1 (с. 112).

## Урок 20. Урок внеклассного чтения

В рубрику «На книжной полке» мы включили несколько художественных произведений о детях и детстве. Урок внеклассного чтения может пройти по одному из них. Но учитель вправе предложить и свой вариант. Важно заранее выбрать произведение и назвать его детям, чтобы они успели прочитать текст и подготовиться к уроку.

Прекрасна книга норвежской писательницы М. Парр «Вафельное сердце» о мальчике Трилле и его подруге Лене. Книга написана увлекательно и при этом просто. Приключения ребят, таких разных и в то же время соединенных настоящей дружбой, открывают нашим детям мир Норвегии, с ее сказочными фьордами, бухтами и горами, мир их сверстников, очень похожих на ребят из разных уголков России, мир взрослых, которые удивительным образом похожи на детей.

Урок можно провести как обмен впечатлениями или игру-квест, в которой ученики будут оказываться в ситуациях, описанных в книге. Они должны вспомнить, как поступали Трилле и Лена и другие персонажи книги, найти предметы, которые играли важную роль в жизни героев, и вспомнить, кому эти предметы принадлежали, разыгрывать эпизоды из книги, чтобы продемонстрировать главные качества персонажей, и т. д. А дома они могут сочинить новые приключения, в которых с удовольствием поучаствовали бы сами.

## Урок 21. Урок развития речи

**Диагностические цели урока.** После урока ученики смогут:

- 1) самостоятельно найти сравнения и эпитеты в художественном тексте и раскрыть их роль;
- 2) осознанно выбрать тропы для выражения своих переживаний и впечатлений.

На первом этапе урока работаем со сравнениями.

На электронной доске ученики видят отрывок из рассказа Л. Андреева «Петька на даче». Нужно найти все сравнения во фрагменте из рассказа.

«В первые два дня Петькина пребывания на даче богатство и сила новых впечатлений, лившихся на него и сверху и снизу, смяли его маленькую и робкую душонку. В противоположность дикарям минувших веков, терявшимся при переходе из пустыни в город, этот современный дикарь, выхваченный из каменных объятий городских громад, чувствовал себя слабым и беспомощным перед лицом природы. Все здесь было для него живым, чувствующим и имеющим волю. Он боялся леса, который покойно шумел над его головой и был темный, задумчивый и такой страшный в своей бесконечности; *полянки*, светлые, зеленые, *веселые, точно поющие всеми своими яркими цветами*, он любил и хотел бы *приласкать их, как сестер*, а темно-синее *небо звало* его к себе *и смеялось, как мать*. *Петька* волновался, вздрагивал и бледнел, улыбался чему-то и степенно, *как старик*, гулял по опушке и лесистому берегу пруда. Тут он, утомленный, задышающийся, разваливался на густой сыроватой траве и утопал в ней; только его маленький веснушчатый носик поднимался над зеленой поверхностью. В первые дни он часто возвращался к матери, терся возле нее, и, когда барин спрашивал его, хорошо ли на даче, — конфузливо улыбался и отвечал: — Хорошо!..»

Выпишите из этого же фрагмента все слова, являющиеся основаниями для сравнения.

**Ответ:** веселые, приласкать, звало и смеялось, старик.

Поразмышляем, что привносит в текст каждое сравнение.

Прочитайте текст, исключив из него сравнения. Чего лишился текст?

А теперь прочитайте фрагмент из рассказа Ю. Ковалея «Капитан Клюквин», из которого убрали сравнения. Попробуйте восстановить их.

«На Птичьем рынке за три рубля купил я себе клеста.

Это был клест-сосновик, с перьями кирпичного и клюквенного цвета, *с клювом, скрещенным, как (два кривых костяных ножа)*.

Лапы у него были белые — значит, сидел он в клетке давно. Таких птиц называют “сидельный”.

— Сидельный, сидельный, — уверял меня продавец. — С весны сидит.

А сейчас была уже холодная осень. Над Птичьим рынком стелился морозный пар и пахло керосином. Это продавцы тропических рыбок обогревали аквариумы и банки керосиновыми лампами.

Дома я поставил клетку на окно, чтоб клест мог поглядеть на улицу, на мокрые крыши сокольнических домов и серые стены мельничного комбината имени Цюрупы.

*Клест сидел на своей жердочке торжественно и гордо, как (командир на коне)*».

Покажем ребятам эту птичку на фотографии, иначе им трудно будет подобрать сравнения: URL: <http://www.tepid.ru/parrot-crossbill.html>.

Уметь сравнивать можно научиться. Как сказала Р. Муха: «На свете всё на всё похоже...» Попробуем?

Создаем 4—5 команд. У каждой команды — набор одинаковых карточек. Первая команда выбирает любую карточку и передает второй. Она должна очень быстро подобрать вторую, которая хоть чем-то похожа на первую, и объяснить свой выбор. Затем вторая команда продельвает то же самое, передавая новую карточку третьей, и т. д. Когда круг замкнется, даем новое задание. Каждая команда выбирает одну карточку и описывает изображенный на ней предмет с помощью сравнений. Другие команды показывают ответ, найдя загаданную карточку среди своих. И так каждая команда. Учитель за верные ответы начисляет очки, а потом объявляет победителей.

**Второй этап урока** — работа с эпитетами.

Поискем в новом фрагменте из рассказа Л. Андреева эпитеты необычным способом: будем читать текст, опуская их.

«На другой день, с семичасовым утренним поездом, Петька уже ехал в Москву. Опять перед ним мелькали зеленые поля, седые от ночной росы, но только убежали не в ту сторону, что раньше, а в противоположную. Подержанная гимназическая курточка облекала его худенькое тело, из-за ворота ее выставлялся кончик белого бумажного воротничка. Петька не вертелся и почти не смотрел в окно, а сидел такой тихонький и скромный, и ручонки его были благонаравно сложены на коленях. Глаза были сонливы и апатичны, тонкие морщинки, как у старого человека, ютились около глаз и под носом. Вот замелькали у окна столбы и строила платформы, и поезд остановился.

Толкаясь среди торопившихся пассажиров, они вышли на грохочущую улицу, и большой жадный город равнодушно поглотил свою маленькую жертву».

В этом случае важна не точность выполнения задания, дети могут не узнать эпитет или принять за него логическое определение. Важно, чтобы они увидели, как съезжился текст, как он лишился эмоций, красок.

А теперь попробуем отличить эпитеты от логических определений, записав ответы в таблице. Нужно обязательно обратить внимание ребят на то, что цветочные прилагательные являются эпитетами, как и такие привычные нам слова «большой» и «маленький», потому что имеют качественный признак и степени сравнения, а значит, всегда передают наше личное восприятие, субъективную оценку.

## О т в е т

Логическое определение	Эпитеты
Семичасовым	Подержанная
Утренним	Худенькое
Противоположную	Седые (или: седые от ночной росы)
Гимназическая	Тихонький
Бумажного	Белого
Тонкие	Скромный
	Торопившихся
	Грохочущую
	Жадный
	Маленькую
	Большой

### *Домашнее задание*

Описать самый обычный предмет, превратив его с помощью сравнений и эпитетов в необыкновенный.

## Урок 22. **Диагностическая работа по стихотворению И. А. Бунина «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»**

Работа выполняется в Тетради по литературе, в которой есть вопросы к стихотворению.

### *Домашнее задание*

Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг».

## **ТЕМА 3. Природа — мир, окружающий дом**

(33 часа; из них 25 часов — на изучение произведений, 3 часа — на уроки внеклассного чтения, 3 часа — на уроки развития речи, 2 часа — на диагностические работы)

Эта тема выводит учеников за ограду дома: они попадают в удивительный, волнующий мир природы, как полезной человеку, так и опасной для него. С образом природы как дома человека и человечества, жить в котором нужно по установленным

ею правилам, пятиклассники встретятся, читая эпические произведения И. С. Тургенева, М. М. Пришвина, В. П. Астафьева. Переживания, которые рождает природа в душе человека, откроются им при чтении лирических стихотворений Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина. И наконец, они обнаружат в рассказах А. И. Куприна и Дж. Лондона драматизм отношений человека и домашних животных — таких же полноправных жителей нашего великого дома.

Последний раздел этой темы посвящен образу дороги, по которой уходит человек из родного дома, чтобы найти свое счастье и построить новый дом. «Идти по дороге, проложенной твоими предками, или свернуть с тропы? Что случится, если нарушить правила? Что ждет там, за чертой?» — такие вопросы задает себе каждый. Конфликт человека с миром природы, таинственным, живущим по своим законам и одновременно хрупким, беспомощным перед грубой силой ее детей, раскрывается в этом разделе.

## РАЗДЕЛ 1. МИР ПРИРОДЫ В ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (9 часов)

**Цели раздела.** В этом разделе пятиклассники знакомятся с такими эпическими жанрами, как рассказ и повесть («Кладовая солнца» М. М. Пришвина по своей жанровой специфике, безусловно, является повестью). Все произведения раздела объединены темой «Человек и природа», причем природа в них не только оказывается местом действия, фоном, но и становится полноправным героем, вступающим в конфликт с человеком. Да и герои рассказов имеют между собой нечто общее: это прежде всего дети, жизнь которых неразрывно связана с природой. Раскрыть перед учениками мир природы как самостоятельной силы, требующей к себе уважения, — одна из содержательных целей этого раздела. Одновременно мы преследуем не менее важную цель — показать пятиклассникам, что у каждого писателя, представленного в разделе, есть свой взгляд на отношения природы и человека.

Кроме содержательных целей мы стремимся к целям образовательным, развивающим. На материале рассказов И. С. Тургенева и В. П. Астафьева и повести М. М. Пришвина мы раскрываем детям роль пейзажа и портрета в литературном произведении.

### Уроки 23—25. И. С. Тургенев. «Бежин луг»

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

1) ответить на вопрос о том, почему в рассказе так много описаний природы;

- 2) мотивированно назвать главных героев рассказа;
- 3) охарактеризовать повествователя и мальчиков, описать их внешность и выразительно прочесть диалоги мальчиков и истории, рассказанные ими;
- 4) предложить свое толкование рассказа и сформулировать его идею.

## Урок 23. Жизнь, исполненная контрастов

От первой встречи с писателем зависит многое. Поэтому важно сделать встречу с Иваном Сергеевичем Тургеневым не просто интересной, а проблемной, вызвать у школьников вопросы к писателю, которые будут стимулировать их желание прочитать рассказ, безусловно, не очень легкий для детского восприятия. Дело в том, что пейзаж воспринимается большинством пятиклассников как что-то лишнее, тормозящее развитие действия, к которому приковано их внимание, роли пейзажа они пока не осознают. Да и внешнего действия в рассказе почти нет: мальчики, сидя у костра, рассказывают друг другу истории, которые слушает повествователь. Как же подготовить пятиклассников к чтению «Бежина луга»?

Урок может начаться с щемящей сердце мелодии романса на слова Тургенева «Утро туманное, утро седое». Беседа о настроении, которое создает романс, переводится учителем в вопрос: «Что же вызвало у писателя такое ностальгическое чувство?» Ответом на этот вопрос будет рассказ о жизни Тургенева, которая в основном прошла вдалеке от Родины, и о любви к России, которую Иван Сергеевич не утратил, живя за границей. Откуда же бьет этот волшебный источник любви? Из детства. Из пристрастия к охоте, из интереса к миру и людям.

В этот рассказ включаются ученики, подготовившие индивидуальные домашние задания о крепостном праве. Идиллию помещичьей усадьбы нарушают произвол и жестокость крепостников, в том числе и матери писателя. Контрасты — вот одно из ключевых слов, один из ключевых образов этого этапа урока. Народ для Тургенева не абстрактное понятие, а конкретные люди, при этом очень разные: одни обладают поэтическим чувством и художественным талантом, другие — острым умом, деловой хваткой. Особенно интересны крестьянские ребяташки, необразованные, но полные любознательности. Они впитывают фольклорные представления о природе от старших и в отношениях между ними легко заметить законы современного взрослого мира.

Желательно, чтобы на этом уроке учитель начал читать рассказ вслух. Это поможет детям преодолеть первые трудности

в восприятии текста, заинтересоваться героями и уже дома дочитать рассказ до конца самостоятельно.

### *Домашнее задание*

1. Прочитать в учебнике статью о Тургеневе (с. 110—112) и подготовиться рассказывать о детстве писателя.
2. Дочитать (или прочитать) рассказ «Бежин луг».
3. Выполнить в тетради задания 1—3 (И. С. Тургенев. «Бежин луг», с. 26).

## Урок 24. *Таинственная жизнь природы*

Проверка домашнего задания проводится как повторение ярких фактов, которые пятиклассники запомнили из прошлого урока и вынесли из статьи учебника. Далее ребята обмениваются впечатлениями от прочитанного дома рассказа, и учитель подводит их к вопросу 2 после текста произведения в учебнике (вопросы даны на с. 135—136). Это проблемный вопрос, на который дети явно не смогут дать глубокий ответ, несмотря на то что дома выполняли задания, связанные с образами природы.

Дети называют в качестве главных героев именно крестьянских мальчиков, так как им автор уделяет много внимания. Не отвергая предположений ребят, просим их посмотреть, кому или чему в рассказе уделяется не меньше внимания. Здесь самые сообразительные могут догадаться, что речь идет о природе. «А может ли природа быть главным героем произведения?» Этот проблемный вопрос организует работу на этом и последующих уроках по разделу 1. Выполненные дома детьми задания в тетрадях помогут им ответить на вопросы 3 и 4 в учебнике. На этом этапе урока мы приходим к выводу о том, что природа не фон, на котором происходит действие, а полноправный его участник. Но у нас еще недостаточно доказательств для того, чтобы решить, кто же, мальчики или природа, играет в рассказе главную роль. Поэтому наблюдения нужно продолжить. Переключаем внимание школьников на композицию рассказа, одновременно повторяя материал прошлых уроков о фабуле, конфликте и композиции эпического произведения, — задания 5 и 6 в учебнике. В фабулу прежде всего не вошли пейзажи, портреты мальчиков. Если о пейзажах речь уже велась, то разговор о мальчиках впереди. А сейчас нужно привлечь внимание школьников к еще одному герою рассказа — повествователю.

Напомним, что в 5 классе мы не вводим теоретического понятия «повествователь», но начинаем работать над его формированием. Мы говорим ребятам о том, что не всегда в произведениях, написанных от 1-го лица, рассказ ведется от имени ав-

тора. (В качестве примера можно обратиться к «Денискиным рассказам» В. Ю. Драгунского, которые включены практически в любую программу для начальной школы.) Поэтому принято называть того, кто рассказывает нам о событиях, повествователем. Таким образом, мы переходим к вопросу 7 в учебнике, одному из самых сложных, потому что в тексте нет прямых характеристик повествователя. В качестве вспомогательных вопросов задаем следующие: «С чьей точки зрения мы всё видим в рассказе? Кто описывает природу и вызывает у нас к ней определенное отношение? Что можно сказать о человеке по тому, как он смотрит на мир, что в нем замечает, что ему нравится и что не нравится? Принимает ли повествователь участие в действии? Какое? Как еще можно назвать его? (Наблюдатель.) Что заинтересовало его в крестьянских мальчиках?»

После размышлений и ответов на эти вопросы пятиклассники делают выводы о том, какими качествами наделен повествователь и что в тексте помогло им это понять.

На этапе обобщения предлагаем ребятам ответить на вопросы о том, какую роль играет в рассказе образ повествователя и можно ли назвать природу фоном, на котором происходит действие.

### *Домашнее задание*

1. Подумать над вопросом: «В чем необычность действия в рассказе?»

2. Выполнить задания 8—11 из учебника.

3. В качестве индивидуального задания предлагаем задание 2 после статьи о писателе (с. 112).

## Урок 25. Тайна Павлуши

Этот урок начинаем с подготовленных дома заданий 8—11. Мальчики — полноправные герои рассказа, они находятся в центре внимания повествователя и читателей. Но на уроке нас будет интересовать прежде всего тематика их ночных разговоров. Дело в том, что отношение к природе у мальчиков разное. Чтобы различия обнаружить, нужно и самих героев увидеть более отчетливо, индивидуализировать. Предлагаем ребятам выразительно прочитать диалоги мальчиков и их истории о нечистой силе. Каким предстает мир природы в этих историях? На этом этапе необходимо выслушать подготовленное дома индивидуальное задание — пересказы быличек. Похожи ли рассказы мальчиков на былички? Чем?

Все ли мальчики одинаково относятся к природе? Рассматриваем в учебнике иллюстрацию к рассказу Кл. Лебедевой (с. 118). Дети отвечают на вопросы задания 12.

Теперь, когда мы прояснили отношение мальчиков к природе, предлагаем школьникам сравнить точки зрения героев и повествователя на природу (вопрос 15).

Непохожесть Павлуши на своих товарищей, его особый взгляд на природу, его дерзость и рассудительность не могут не вызвать симпатии читателей. Чем Павлуша привлекает их, чем — повествователя?

Далее обсуждается вопрос 16.

В финальной части урока мы работаем над очень сложными вопросами — 17 и 18. Важно не добиться единого мнения, а выслушать ответы детей, их мотивировку, оставляя возможность и дальше размышлять над этими вопросами.

На этапе обобщения отвечаем на вопросы 19 и 20. Здесь разрешается проблемная ситуация: конечно, главными героями в рассказе являются природа и мальчики. Конфликт тоже строится как столкновение крестьянских представлений о природе и самой природы. Ее глубоко чувствует и понимает повествователь, который и становится своеобразным голосом природы. Для крестьянских ребятишек природа — мир таинственный, населенный нечистой силой, у каждой стихии есть свой хозяин. Но при всей таинственности этот мир понятен: есть запреты, правила, и если их выполнять, то останешься цел. Только Павлуша осмеливается противопоставить природе разум человека. Гибель Павлуши, по мысли повествователя, конечно, не связана с мезью нечистой силы, но опровергает надежды на возможность победить природу человеческим разумом: она слепа и равнодушна к человеку. Так, смерть Павлуши для природы нецелесообразна, он наделен большими способностями, но природе это безразлично, и никакой, даже самый разумный человек не застрахован от случайностей и нелепостей.

Выводы, которые пятиклассники делают с помощью учителя, потрясают их: они никогда еще не сталкивались с таким пониманием природы. Это позиция автора рассказа, И. С. Тургенева. Ее можно принять, с нею можно не соглашаться, это право читателя.

«Одинакова ли позиция повествователя и автора?» Этот очень сложный вопрос «на вырост» задаем в самом конце урока. Ответить на него многие пятиклассники пока не смогут, но он подтолкнет их к перечитыванию текста, разрушит иллюзию абсолютной понятности «Бежина луга».

В заключение урока предлагаем ребятам самостоятельно определить тему рассказа и его идею (общее представление о теме и идее у пятиклассников есть из начальной школы). Чтобы проверить свои предположения, дети должны прочитать дома статью учебника о теме, проблематике и идее эпического произведения на с. 136—137.

### *Домашнее задание*

1. Прочитать статью в учебнике о теме, проблематике и идее эпического произведения и сравнить свои ответы на уроке с трактовкой темы и идеи рассказа, представленной в учебнике.

2. Прочитать сказку-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца» (первые четыре главы или все произведение в зависимости от выбранного учителем пути анализа).

3. Выполнить задания 1—3 в тетради (М. М. Пришвин. «Кладовая солнца», с. 27).

4. Повторить по учебнику сведения о фольклорной волшебной сказке.

### Уроки 26—28. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

1) объяснить смысл авторского жанрового подзаголовка «сказка-быль»;

2) объяснить роль пейзажей в произведении;

3) ответить на вопрос о причине ссоры Насти и Митраши;

4) выразительно прочитать фрагменты произведения, в том числе и диалоги детей;

5) охарактеризовать повествователя;

6) назвать отличия художественного описания от научного;

7) предложить свою интерпретацию названия повести.

Выбор пути анализа при изучении крупной эпической формы — серьезная проблема. Ее решение зависит прежде всего от художественной природы произведения, а также от возможностей учеников. Сразу же скажем, что проблемный анализ требует от ребят довольно высокой степени сформированности читательских умений и, конечно, предварительного знакомства с произведением. Однако отказ от проблемного анализа не означает, что на уроке не будут ставиться учебные задачи с помощью проблемных вопросов — мы уже говорили о том, что учебная задача мотивирует сам процесс анализа.

Разрабатывая систему уроков по «Кладовой солнца», учитель учитывает степень готовности своих учеников. Напомним и о том, что сказка-быль Пришвина — первое крупное эпическое произведение в программе 5 класса, следовательно, у школьников еще нет умения быстро ориентироваться в круге проблем. Да и нравственная проблематика еще не является для пятиклассников главной — тем магнитом, который будет притягивать их мысли. Искать центральную проблему в событийной сфере, работая с «Кладовой солнца», нам представляется малоэффективным: ведь главная проблема должна охватывать все произведение, объединять все его линии. В силу названных

причин наиболее удобным путем анализа для учеников 5 класса будет анализ вслед за автором.

## Урок 26. Почему поссорились Настя и Митраша?

На первом уроке по «Кладовой солнца», после слова о писателе, учитель ставит перед классом первую учебную задачу на материале прочитанных дома глав I—IV: «Почему поссорились Настя и Митраша?». Анализ глав учитель организует с помощью вопросов и заданий в учебнике. На первом этапе урока важно обратить внимание ребят на то, каким предстает мир людей в повести, на роль родителей в жизни Насти и Митраши, на важность следования традициям и советам старших, которые передают детям опыт общения с миром людей и миром природы. Не менее важно разобраться в том, чем похожи друг на друга брат и сестра и чем друг от друга отличаются. Выполнив дома задание 1 в тетради, ученики увидят, как создаются писателем портреты героев и какие качества героев подчеркиваются. Все это необходимо ребятам, чтобы понять, что же помогает детям, оставшимся сиротами, выжить в военное время и, мало того, жить в ладу.

На втором этапе в центре внимания окажется мир природы. Обращаемся к заданиям 2 и 3 в тетради, подготовленным дома. Здесь можно вспомнить о фольклорных волшебных сказках, в которых лес означает другой мир, враждебный человеку. Сказочный герой отправляется в лес не по своей охоте, а по нужде и должен выдержать ряд испытаний. «Каким же предстает мир Блудова болота в “Кладовой солнца”? Какие помощники есть у ребят?»

На третьем этапе урока мы вновь возвращаемся к главным героям и анализируем первую и вторую ссору детей. «Почему в первый раз ссора не состоялась? И почему во второй раз Настя и Митраша все же поссорились?»

### *Домашнее задание*

1. Прочитать дома главы V—VIII «Кладовой солнца».
2. Выполнить задание 4 в тетради (М. М. Пришвин. «Кладовая солнца», с. 27). Это задание выполняют слабые ученики: они могут опираться на выводы, сделанные на уроке.
3. Сильные ученики разбиваются на две группы. Первая выполняет задание 5 в тетради (М. М. Пришвин. «Кладовая солнца», с. 27), вторая — задание 6 в тетради (М. М. Пришвин. «Кладовая солнца», с. 28).
4. Прочитать в учебнике статью «Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении» (с. 164—165) и подумать, какую роль играют пейзажи в «Кладовой солнца».

5. Все ученики размышляют над вопросами в учебнике: к главе VI — 3 (с. 159), к главе VII — 1 (с. 160), к главе VIII — 2, 3 (с. 160—161).

## Урок 27. Люди и животные

Урок начинаем с проверки домашнего задания 4 (работа со статьей учебника). Ответы детей покажут учителю, насколько глубоко пятиклассники поняли роль природы и пейзажей в повести и позволят перейти к новым учебным задачам.

Первая учебная задача урока — «Почему Травка ищет нового Антипыча? Как она его сможет узнать?» (вопрос 2 к главе V).

В этой части повести появляются новые персонажи. Один из них не принимает прямого участия в событиях, как и родители Насти и Митраши, но оказывает на них огромное влияние. Два других персонажа — животные. Открывает разбор глав вопрос о том, какие опасности поджидают детей в лесу.

Далее анализ ведется по вопросам в учебнике. Целесообразно сначала проанализировать главы V и VII, посвященные Травке и Антипычу, а потом перейти к анализу главы VI — о Сером помещике. При этом анализ главы VI проводится как поиск ответа на вопрос 3 в учебнике (вторая учебная задача), над которым ученики размышляли дома: «Как и почему повествователь относится к волкам? Подумайте, что помогает ему выразить свое отношение к этим животным». Сравнение художественного и научного описаний волка (задание 5 в тетради) помогает найти точный ответ.

Завершает урок анализ главы VIII. Учебная задача: «Почему Митраша попал в беду?» Сравнение научного и художественного описаний болота (задание 6 в тетради) помогает увидеть, как создается особая атмосфера действия. На результаты домашних наблюдений опираемся и при анализе изменений в природе. При этом показываем, как важна точка зрения в повести (вопрос 3 к главе VIII). Последний вопрос урока — вопрос 6 к главе VIII (с. 161). После него мы подводим итоги: отвечаем на все три проблемных вопроса.

### *Домашнее задание*

1. Выполнить задание 7 к главе VIII (с. 161).
2. Дочитать сказку-быль до конца.
3. Для слабых учеников: выполнить задание 7 в тетради (М. М. Пришвин. «Кладовая солнца», с. 29).
4. Для остальных учеников: выполнить задание 8 в тетради (М. М. Пришвин. «Кладовая солнца», с. 30).

## Урок 28. Испытания Насти и Митраши

Первая учебная задача: «Какие испытания выпали Насте? Что помогло ей их преодолеть?» Анализ проводим по вопросам в учебнике к главе IX (с. 161).

Вторая учебная задача: «Что и как помогло Митраше спастись?» (вопрос 3 в учебнике к главам X—XII, вопросы даны на с. 161—162). И завершаем анализ испытаний Насти и Митраши ответом на вопрос 2 в учебнике из вопросов и заданий ко всему произведению (с. 162).

Третья учебная задача: «Какую правду перешепнул Антипыч своей Травке?» (вопрос 5 в учебнике к главам X—XII).

Вторая часть урока — обобщение. Здесь прежде всего выясняем, что же позволило писателю дать повести такой странной подзаголовок — сказка-быль. Наблюдения над сказочным и реальным в «Кладовой солнца» велись на всех уроках, поэтому детям нетрудно будет сделать вывод. Затем подводим итоги наблюдений над композицией повести (вопросы 3—5 в учебнике ко всему произведению). Можно обратиться и к заданию 9 в тетради (М. М. Пришвин. «Кладовая солнца», с. 30), выполнив его устно.

Следующая часть урока — анализ образа повествователя. Вопросы о нем уже рассматривались, теперь можно определить роль повествователя в повести и постараться раскрыть намерения М. М. Пришвина, создавшего этот образ (вопросы 6—9 в учебнике ко всему произведению, с. 163).

В финале урока мы обращаемся к названию сказки-были. Предлагаем пятиклассникам подумать, как отражается в названии необычный жанровый подзаголовок произведения. Если ребята не смогут ответить на этот вопрос, надо направить их внимание на каждое слово в названии. «Что называют кладовой? Какие мысли, чувства, образы связаны у ребят с этим словом? К какой сфере человеческой жизни относится слово “кладовая”, а к какой — однокоренные с ним “клад”, “кладезь”? Что обычно люди хранят в кладовой? Что означает слово “солнце”? Какие мысли, чувства, образы оно вызывает? Что в повести связано с первым словом — “кладовая”, что со вторым — “солнце”? Что повествователь называет кладовой солнца? Почему? Охватывает ли объяснение повествователя о том, что такое кладовая солнца, все произведение? Как вы понимаете смысл названия?» Размышления над этими вопросами приведут пятиклассников к пониманию идеи произведения М. М. Пришвина.

### *Домашнее задание*

1. Слабые учащиеся письменно выполняют задание 9 в тетради.

2. Самым сильным ученикам предлагаем сравнить роль пейзажей в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» и в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

3. Остальные ученики выполняют задание 10 в тетради (М. М. Пришвин. «Кладовая солнца», с. 30).

4. Задания 11 и 12 в тетради (М. М. Пришвин. «Кладовая солнца», с. 30) выполняются по желанию учеников.

5. Задание 12 в учебнике (вопросы и задания ко всему произведению, с. 163) выполняется к сроку, который указывает учитель, но не к следующему уроку.

6. Если класс сильный, то рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро» читается ребятами самостоятельно.

## Уроки 29—30. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

1) назвать особенности композиции рассказа и раскрыть их роль;

2) охарактеризовать Васютку и устно описать его;

3) объяснить роль образов природы в рассказе;

4) описать динамику чувств Васютки, указав на причины их изменений;

5) сделать словесные или графические иллюстрации к рассказу;

6) выразительно прочитать фрагменты рассказа;

7) сопоставить авторское отношение к природе, выраженное в рассказах Тургенева и Астафьева и в повести Пришвина.

## Урок 29. *Законы тайги*

Поскольку творческая судьба В. П. Астафьева связана с Сибирским краем, то вступительное слово учителя может быть не столько о жизни писателя, сколько о быте сибиряков, об их традициях. Рассказ сопровождается пейзажами сибирской тайги, сибирских рек и сел. Важную роль будет играть на уроке географическая карта, позволяющая пятиклассникам увидеть и понять, как огромна Сибирь, как велики по протяженности ее реки и леса. Видеоматериалы, конечно, вызовут еще большее впечатление и помогут школьникам конкретизировать словесные образы, созданные писателем. В слабом классе целесообразно прочитать детям рассказ, если не весь, то хотя бы большую его часть, а дома они дочитают текст до конца.

Если рассказ уже прочитан ребятами, спрашиваем, какое впечатление он произвел на них (вопросы 1, 2 в учебнике после текста рассказа; вопросы и задания даны на с. 195—196), и задаем вопрос из задания в учебнике, помещенного после статьи о писателе (с. 167). Высказанные учениками мнения позволят создать проблемную ситуацию, для разрешения которой потребуются анализ рассказа. Анализ проводится по вопросам учебника: на этом уроке ребята размышляют над вопросами 4—11.

### *Домашнее задание*

1. Выполнить задания 1 и 2 в тетради (В. П. Астафьев. «Васюткино озеро», с. 31).

2. Для сильных учеников: подготовить ответы на вопросы 14—21 в учебнике.

## Урок 30. *Можно ли выжить в тайге в одиночку?*

Ход анализа и на этом уроке определяется вопросами учебника. Выявив причины, по которым мальчик заблудился в лесу, задаем проблемный вопрос: «Были ли у Васютки помощники? Если да, то в чем выражалась их помощь?» — и далее работаем по вопросам учебника. Ответы учеников на вопросы 17—21 дополняются подготовленными дома заданиями в тетради. Разрешение проблемной ситуации приводит нас к новой проблеме: «Похожи ли помощники Васютки на помощников Насти и Митраши из “Кладовой солнца”?» Таким образом, мы переходим к сопоставлению произведений. Вопросы, организующие этот вид работы, выделены в учебнике (с. 196).

### *Домашнее задание*

1. По желанию в тетради для сочинений выполнить одно из дополнительных заданий в учебнике после текста рассказа (с. 196).

2. Задание 5 в тетради (В. П. Астафьев. «Васюткино озеро», с. 31) тоже выполняется по желанию учеников.

3. Прочитать в учебнике статью «Первоначальное представление о портрете в литературном произведении» (с. 197) и ответить на вопросы после текста статьи.

4. Выполнить задание 1 в тетради к подразделу «Портрет в литературном произведении» (с. 86).

5. Прочитать в учебнике статьи «Представление о лирическом стихотворении» (с. 199) и «Первоначальное представление о пейзажной лирике» (с. 200) и ответить на вопрос: «Чем лирический пейзаж отличается от эпического?»

## РАЗДЕЛ 2. МИР ПРИРОДЫ В ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (8 часов)

Изучение лирических стихотворений основано на сопоставлении произведений, близких по теме или предмету изображения, но принадлежащих разным поэтам. Поэтому на одном уроке анализируются стихотворения и Тютчева, и Фета, тогда как в программе они рассматриваются отдельно. Статья, открывающая раздел (с. 199), и краткие справки о поэтах, чьи стихотворения в него вошли (с. 201—202), служат установкой на чтение произведений.

**Диагностические цели раздела.** После изучения стихотворений ученики смогут:

- 1) объяснить, что такое лирика и лирическое стихотворение, жанр пейзажной лирики;
- 2) определить тему и идею проанализированных лирических стихотворений;
- 3) увидеть в стихотворениях изобразительно-выразительные языковые средства (звукопись, цветопись, тропы, синтаксические фигуры) и определить их роль;
- 4) охарактеризовать авторское отношение к изображаемому;
- 5) выразительно прочитать стихотворения;
- 6) сочинить лирическую миниатюру о природе;
- 7) найти созвучные лирическому стихотворению музыкальные произведения и объяснить свой выбор;
- 8) сравнить стихотворения разных поэтов по теме, авторскому отношению и идее.

Учебную задачу можно поставить по-разному — в зависимости от особенностей класса и своих личных предпочтений. Первый вариант — поиск ответа на вопрос учебника о том, кто из учеников более прав в споре, которым завершается статья о пейзажной лирике.

Второй вариант — участие в одном из проектов, названных в учебнике:

- выпуск сборника собственных произведений о природе;
- составление и оформление сборника стихов о природе;
- создание фотоальбома с литературными текстами по одной из тем: «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т. п. (с. 214).

В этом случае чтение и анализ стихотворений, представленных в учебнике, помогут ребятам конкретизировать тематику выбранного ими проекта, принципы расположения материала, критически отнестись к выбору произведений — т. е. применить полученные на уроке умения в творческой деятельности.

## Уроки 31—32. Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...»

Учитель самостоятельно распределит материал по урокам.

Урок начинается с проверки домашнего задания. «Как вы поняли, прочитав статьи в учебнике, чем пейзаж в лирическом произведении отличается от пейзажа в эпическом произведении? Как вам кажется, легко ли написать стихотворение о природе?» Последний вопрос создает установку на изучение лирических стихотворений.

На этих уроках не стоит рассказывать детям о поэтах, чьи стихотворения представлены в разделе. Пусть ребята сначала попробуют самостоятельно уловить специфику поэтического голоса каждого из них, а потом уже прочитать в учебнике справки об их творчестве.

Поиск ответа на проблемный вопрос, сформулированный в задании на с. 201, начинается с сопоставления близких по теме стихотворений Тютчева и Фета.

Настроить учеников на восприятие стихотворений помогает творческое задание: вспомнить и описать один из летних вечеров. Очень быстро дети обнаруживают, что сделать это достаточно трудно: они не помнят деталей. Здесь и предлагаем им послушать стихотворение Ф. И. Тютчева, увидеть летний вечер с помощью поэта.

Стихотворение Тютчева «Летний вечер» анализируется по вопросам учебника (с. 203—204). Анализ завершается работой над выразительным чтением стихотворения.

Представление о метафоре у пятиклассников уже есть. Анализ стихотворения Тютчева расширяет и углубляет их. В ходе анализа школьники выделяли слова в переносном значении (вопрос 7). Еще раз обращаемся к этим словам: пусть ребята найдут среди них те, которые напоминают сравнения, но ими не являются, например «пожар вечера». Этот образ уже был расшифрован при анализе стихотворения, поэтому довольно легко заметить, по какому принципу создан троп: по сходству яркой вечерней зари с пожаром. В основе образа — сравнение по интенсивности света, но этот троп все же нельзя отнести к сравнениям. Дети могут объяснить, почему это не сравнение. Кто-то вспомнит о метафоре. Если этого не случится, то учитель сам напомнит о ней и попросит учеников найти другие метафоры в стихотворении. Статью о метафоре в учебнике (с. 204 — 205) дети прочитают дома самостоятельно для закрепления полученных на уроке знаний.

Аналогично проводится работа над стихотворением Фета «Летний вечер тих и ясен...». Разобрав оба стихотворения, приступаем к их сопоставлению (задание 9 после текста стихотворения Фета; вопросы и задания даны на с. 206—207). Сопо-

ставление предполагает не полный сравнительный анализ, а выявление различий в общей атмосфере произведений и, соответственно, в средствах создания настроения.

### *Домашнее задание*

1. Подготовиться к выразительному чтению наизусть одного из проанализированных на уроке стихотворений (по выбору ученика) и объяснить свой выбор.

2. Выполнить в тетради задание 1 к разделу «Мир природы в лирических произведениях» (с. 31). Прочитать в учебнике статью о метафоре и проверить себя, выполнив в тетради задание 2 к подразделу «Метафора» (с. 76—77).

3. Прочитать в учебнике стихотворения Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...» и Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» и выполнить в тетради задания 2—4 к разделу «Мир природы в лирических произведениях» (с. 32).

Напомним, что рисунки ученики могут и не делать — тогда они отвечают на вопросы, создавая мысленные картины.

## **Уроки 33—34. Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...»**

Продолжаем решать учебную задачу и сравниваем новые стихотворения. Начинаем с проверки домашнего задания 1, которое предполагало самостоятельное сопоставление стихотворений. Проблемную ситуацию создают разные ответы учеников: для уточнения проводим анализ каждого стихотворения по вопросам учебника. Исходя из реальной ситуации, отбираем вопросы, которые помогут ребятам разрешить возникшие у них проблемы.

Со стихотворением Ф. И. Тютчева работаем по вопросам учебника, вводя понятие «олицетворение».

Перед чтением стихотворения А. А. Фета задаем вопрос, сформулированный в «Задании» на с. 2—9 учебника. Потом сравниваем это стихотворение с только что прочитанным стихотворением Ф. И. Тютчева по атмосфере и динамике. В каком из них происходит развитие чувств, а в каком они стремятся к покою? Особое внимание нужно уделить синтаксису стихотворений (см. вопросы к текстам). В разговоре о миниатюре А. А. Фета необходимо показать ребятам, что при отсутствии глаголов поэзия может передать развитие чувств с помощью построения предложений (вопросы 2, 4). Разбор заканчивается выразительным чтением стихотворений.

Если остается время, можно поработать со статьей в учебнике о цветописии и вернуться к уже прочитанным текстам, чтобы представить цветовую гамму каждого.

### *Домашнее задание*

1. Подготовиться к выразительному чтению наизусть одного из проанализированных на уроке стихотворений (по выбору учеников).

2. Прочитать в учебнике на с. 207 статью об олицетворении. Выполнить в тетради задание к подразделу «Олицетворение» (с. 81).

3. Прочитать стихотворение С. Есенина «Прячет месяц за овинами...» и выполнить в тетради задания 5 и 6 к разделу «Мир природы в лирических произведениях» (с. 32).

### **Урок 35. С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Прячет месяц за овинами...»**

Начинаем урок с проверки домашнего задания 1 (выразительного чтения).

После ночи наступает утро — и мы читаем стихотворение С. Есенина «Там, где капустные грядки...», чтобы ощутить поэтическую атмосферу этого времени суток. Затем проверяем, как ученики поняли статью в учебнике об олицетворении: они расшифровывают олицетворения и отвечают на вопросы в учебнике после текста стихотворения.

Переходим ко второму стихотворению — «Прячет месяц за овинами...». Ребята уже размышляли над ним дома, потому обращаемся к заданию 5 в тетради. Ответы детей создают проблемную ситуацию. Чтобы выяснить, какой из них был точнее, анализируем стихотворение по вопросам учебника (с. 208). Ответ на вопрос 2 подкрепляется примерами, выписанными учениками в тетрадь (задании 6). Разрешив проблемную ситуацию, переходим к сопоставлению произведений (учебник, вопрос 6, с. 211).

На новом этапе урока вводится понятие «цветопись». С этой целью можно использовать пейзажи, выполненные русскими художниками И. Левитаном, К. Коровиным или другими пейзажистами. Краски для художника — главное средство создания образа. «А что же оказывается таким главным средством для поэта или писателя?» Конечно, слово. «Но может ли слово передавать цвет?» Этот вопрос прост только на первый взгляд. Пятиклассники, безусловно, скажут о том, что цвет можно назвать. Это очевидно. «А есть ли другие возможности вызвать у читателя цветные образы?» Дети обращаются к текстам стихотворений в учебнике для поиска ответа. Выслушав примеры, учитель знакомит их с термином «цветопись».

На этапе обобщения, подводя итоги наблюдения, мы говорим о теме и идее лирического стихотворения.

Как теперь пятиклассники ответят на проблемный вопрос задания на с. 201? «Изменили ли вы свою точку зрения и почему? Какие открытия вы сделали в мире природы благодаря встрече с поэтами?»

### *Домашнее задание*

1. Прочитать в учебнике статьи о цветописи (с. 210—211) и о теме и идее лирического стихотворения (с. 212—213).
2. Выполнить в тетради задания 7 и 8 или 10 (по выбору учеников) к подразделу «Мир природы в лирических произведениях» (с. 33).
3. Подготовиться к выразительному чтению наизусть стихотворения Есенина.

## **Урок 36. Урок внеклассного чтения «Поэтический альбом»**

Название урока говорит о том, что внимание учащихся будет привлечено именно к поэтическим произведениям. Хотелось бы, чтобы урок не был сведен к уроку выразительного чтения, а был разнообразным и пробуждал творческие способности пятиклассников. Поэтому подготовку к нему следует начать заранее, сообщив в начале работы с разделом о перспективе — создании поэтического альбома.

Можно рассказать ребятам о традиции молодых дворянок заводить альбомы, в которых их знакомые делали разные записи, в том числе писали свои или переписывали чужие стихотворения, а также рисовали. Девушки гордились своими альбомами, показывали их гостям и просили что-нибудь для них написать.

Конечно, в настоящее время вряд ли можно встретить девочку, ведущую такой альбом. Но ведь интересно, каким он мог бы быть сегодня, когда в нашем распоряжении есть электронные носители, Интернет, а не только листы бумаги. Возможно, дети захотят сделать такой современный электронный поэтический альбом.

Заранее разделим класс на 5—6 групп. Каждая группа будет создавать свой альбом. Помогать им могут, безусловно, и взрослые. Именно помогать, а не делать всю работу. В задачу ребят не входит полная разработка электронного варианта — они создают проект, описывая или зарисовывая обложку, странички, отражая возможности включения, например, актерского чтения или собственного, фрагментов из музыкальных произведений, на фоне которых могут появляться рисунки, картины, фотографии, видеозарисовки и т. д. Но в любом случае презентация альбома ляжет на плечи самих школьников.

Каждой группе выдадим подсказку — распечатанные вопросы, которые помогут разбудить их фантазию. В качестве примера приведем некоторые вопросы.

1. Что сегодня можно собрать в электронном альбоме, кроме поэтических текстов?

2. Должна ли быть у электронного альбома обложка?

3. Как может выглядеть страничка электронного альбома?

4. Какие поэтические произведения станут основой вашего электронного альбома? Кто их будет озвучивать?

Обязательно предупредим ребят, что не стоит стремиться собрать как можно больше поэтических текстов в альбоме, потому что их проект должен будет включить в себя описание всех страничек! Важно отобрать те стихотворения, которые им нравятся, которые они выучат наизусть и смогут объяснить, почему именно такую подборку они сделали.

Не стоит ограничивать свободу детского выбора, достаточно только порекомендовать поэтов (как классических, так и современных).

Проекты альбомов каждая группа сдает заранее, к обозначенному учителем сроку. Урок проходит как презентация альбомов. Если у группы получится сделать хотя бы одну электронную страничку, будет очень хорошо. В любом случае во время презентации ребята могут использовать электронную доску, чтобы показать отобранные ими иллюстрации и включить нужную музыку или прибегнуть к актерскому чтению. Чем больше будет произведений, прочитанных наизусть, тем выше будут баллы, полученные группой.

Система оценивания должна быть известна ребятам заранее, главное — качество их чтения.

### *Домашнее задание*

Подготовиться к уроку развития речи.

1. Перечитать в учебнике статью «Первоначальное представление о портрете в литературном произведении» (с. 197) и ответить на вопросы после текста статьи.

2. Выполнить задание 1 в тетради к подразделу «Портрет в литературном произведении» (с. 86).

## **Урок 37. Урок развития речи «Учимся создавать художественное описание»**

Этот урок целесообразно посвятить формированию речевого умения создавать художественное описание — пейзаж и портрет.

Первая часть урока посвящена анализу литературных пейзажей и портретов. Материал для этой работы есть в тетради, в разделе

«Теория и практика» («Пейзаж в литературном произведении», с. 84—86; «Портрет в литературном произведении», с. 86—90).

Ставим перед детьми учебную задачу — написать литературный пейзаж и портрет и включить их в рассказ о человеке, попавшем в трудные обстоятельства, или в рассказ о необычайных происшествиях, связанных с миром природы (задания 4 и 6 в тетради — В. П. Астафьев. «Васюткино озеро», с. 31). Затем работаем в тетради («Эпитет», задания 4 и 5, с. 80—81 и «Пейзаж в литературном произведении», задания 1—3, с. 84—85). Делаем выводы, отвечая на вопрос: «О чем следует помнить, создавая свой пейзаж?»

Затем проверяем домашние задания 3 и 4. Выполняем задания 1—4 в тетради («Портрет в литературном произведении», с. 86—89).

В конце урока предлагаем детям письменно выполнить задание 1 из дополнительных заданий в учебнике после рассказа «Васюткино озеро».

### *Домашнее задание*

Выполнить в тетради одно из заданий к рассказу «Васюткино озеро» — 3, или 4, или 6 по выбору (с. 81) либо задание 6 к подразделу «Портрет в литературном произведении» (с. 90).

## **Урок 38. Диагностическая работа по стихотворениям А. С. Пушкина «Туча» и Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза»**

Учитель для диагностики на уроке выберет одно из стихотворений. Над вторым ребята подумают дома в качестве домашнего задания.

Для этого урока ученикам понадобятся тексты стихотворения (их нужно распечатать вместе с вопросами) и толковые словари, чтобы они могли посмотреть в словаре значение непонятных им слов. Мифологический словарь понадобится для работы со стихотворением Ф. И. Тютчева. Учитель может сделать справку о мифологических персонажах, которые встретятся ребятам в стихотворении.

### **Вопросы и задания к стихотворению А. С. Пушкина «Туча»**

1. Какие незнакомые слова вам встретились? Выпишите их и найди их значение в толковом словаре. После этого перечитай-те стихотворение еще раз.

2. Какие чувства вызвала у вас туча? Как и почему они менялись?

3. Выпишите эпитеты, которыми поэт характеризует тучу. Рядом с эпитетом запишите, как он влияет на ваше отношение к туче.

4. Какие олицетворения есть в стихотворении? Что они приносят в стихотворение?

5. Выпишите из каждой строфы глаголы. Как они повлияли на ваши чувства?

6. Для чего поэт повторяет слово «одна»?

7. Какие краски понадобились бы вам, если бы вы рисовали увиденные в стихотворении картины? Сколько картин вы бы нарисовали? Опишите их.

8. Как поэт относится к туче? Почему вы так считаете?

9. Кого или о чем вам напомнила туча? Чем именно?

**Вопросы и задания к стихотворению Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза»**

1. Если бы вы были художником-иллюстратором, то сколько иллюстраций нарисовали бы к этому стихотворению? Почему? Опишите каждую.

2. Если бы вам можно было нарисовать только несколько образов из этого стихотворения, то что бы вы изобразили? Почему?

3. Какими звуками наполнена природа в стихотворении? Что помогает Ф. И. Тютчеву их передать?

4. Выпишите из текста эпитеты вместе с существительными, к которым они относятся. Раскройте переносное значение эпитетов. Как эпитеты влияют на ваше представление о том, как природа переживает грозу?

5. Какие олицетворения есть в стихотворении? Что вы видите и чувствуете благодаря им?

6. Какое настроение вызвала у вас эта весенняя гроза? Объясните почему?

7. Какой новый смысл привносит в стихотворение последняя строфа?

## РАЗДЕЛ 3. ЧЕЛОВЕК И ЖИВОТНЫЕ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (9 часов)

### Уроки 39—40. А. И. Куприн. «Сапсан»

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

1) объяснить цель автора, сделавшего повествователем в произведении собаку;

2) охарактеризовать Сапсана с точек зрения разных персонажей рассказа;

3) создать устные словесные иллюстрации к рассказу;

- 4) назвать особенности композиции рассказа и определить их роль;
- 5) выразительно прочитать фрагменты рассказа.

### Урок 39. Кто и почему пишет книги о животных?

В начале урока, открывающего раздел 3, целесообразно создать установку на чтение и анализ входящих в этот раздел произведений. Учитель может использовать материал вступительной статьи к разделу (с. 215—216), добавив к нему свой. Ученики на этом этапе должны не только коротко рассказать об уже прочитанных ими произведениях о животных, но и выделить их темы, проблематику и идеи. «Что влечет нас, читателей, к книгам о животных? Что мы хотим узнать о них, о себе, о мире?» Эти вопросы определят направление работы с рассказами А. И. Куприна, Дж. Лондона, а в дальнейшем и самостоятельное чтение пятиклассников. Предлагаем ребятам принять участие в художественном проекте (на выбор) — инсценировать одну из литературных сказок о животных или выпустить научно-художественный журнал «В мире животных» (с. 248). Эти проекты позволят пятиклассникам найти ответы на поставленные учителем вопросы.

Статью об А. И. Куприне на этом уроке читать не следует. Активизировать внимание школьников к рассказу «Сапсан» может подробный рассказ учителя о любимой собаке писателя с таким же именем. Учитель вместе с детьми раскроет значение слова «сапсан» и предложит им подумать над тем, почему собаке было дано птичье имя. Зафиксировать ассоциации учеников поможет задание 1 в тетради (А. И. Куприн. «Сапсан», с. 75).

Рассказ Куприна основан на реальном жизненном материале, но по форме своей весьма необычен: повествователем в нем становится сам пес Сапсан. Рассказ небольшой по объему, и прочитать его можно в классе. Завершат урок ответы детей на вопросы 1, 3 и 4 в учебнике (вопросы и задания даны на с. 224—225).

#### *Домашнее задание*

1. Перечитать рассказ «Сапсан» и еще раз ответить на вопрос 1 в учебнике: добавилось ли что-нибудь новое к тому, что на уроке ребята назвали необычным?
2. Выполнить задания 3 и 4 в тетради (А. И. Куприн. «Сапсан», с. 34).

### Урок 40. Анализ рассказа «Сапсан»

При проверке домашнего задания 1 важно обратить внимание ребят на авторское деление текста на маленькие главки. «С ка-

кой целью прибегает писатель к такому делению текста?» Выполняем задание 2 в тетради (А. И. Куприн. «Сапсан», с. 33): сначала ученики работают индивидуально, затем в парах, а потом уже работа ведется коллективно — выбираем самые точные названия для каждой части. Эта работа по озаглаиванию главок даст возможность школьникам точнее понять авторский замысел.

Задаем проблемный вопрос: «Почему же этот рассказ написан от имени собаки?» (вопрос 15 в учебнике). Анализ текста проводим по вопросам учебника. Можно организовать анализ в форме групповой работы.

**Группа I** ищет ответы на вопросы 5—8. Задача группы — выстроить полный ответ на вопрос 5. Ответы на другие вопросы в учебнике и домашние задания 3 и 4 в тетради помогут пятиклассникам справиться с этой работой.

**Группа II** отвечает на вопросы 9—11. Для этой группы центральным станет вопрос 9.

**Группа III** отвечает на вопросы 12 и 13, выстраивая подробный мотивированный ответ на вопрос 13.

**Группа IV** готовит ответ на вопрос 14.

Таким образом, каждая группа характеризует героя в определенном аспекте его отношений с миром.

Завершается анализ ответами на центральный проблемный вопрос 15 и вопрос 16, который возвращает ребят к предыдущему уроку и вопросу о причинах читательского интереса к этой литературной теме.

### *Домашнее задание*

1. Прочитать дома статью в учебнике о Дж. Лондоне (с. 226—228) и его рассказ «Бурый Волк».

2. Выполнить задания 1 и 2 в тетради (Дж. Лондон. «Бурый Волк», с. 35).

## Уроки 41—43. **Дж. Лондон. «Бурый Волк»**

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

- 1) устно описать героев и охарактеризовать их;
- 2) назвать особенности композиции рассказа и определить их роль;
- 3) сопоставить две точки зрения на жизнь, представленные в рассказе;
- 4) мотивировать выбор Волка в финале;
- 5) определить авторскую позицию;
- 6) выразительно прочитать фрагменты рассказа.

## Урок 41. Как Ирвинам удалось приручить Волка?

Поскольку ученики дома прочитали и статью о писателе, которая играла роль установки на чтение произведения, и его рассказ, то в начале урока целесообразно выявить читательское восприятие (вопросы 1—2 в учебнике; вопросы и задания даны на с. 246—247).

В центре внимания школьников на этом этапе урока будут история приручения Волка и его отношения с Ирвинами.

Анализ рассказа начинаем с выделения композиционных элементов — экспозиции, завязки, кульминации и развязки, предлагая ученикам проследить, как и почему меняется атмосфера в произведении. Затем задаем проблемный вопрос: «Почему лишь в конце рассказа мы узнаем все о жизни собаки?» (вопрос 4 в учебнике) — и ведем беседу по вопросам учебника 3—9 (до момента появления Скиффа Миллера). Включаем в анализ и подготовленные дома задания в тетради.

Теперь переключаем внимание школьников на отношения Волка с прежним хозяином. Проблемный вопрос к этой части урока: «Жесток ли Скифф Миллер?» (вопрос 20 в учебнике). Ответы ребят на вопросы учебника 10—14 подводят к сопоставлению двух жизненных позиций, двух представлений о счастье. Этому будет посвящен следующий урок.

### *Домашнее задание*

1. Для слабых учеников — задание 3 в тетради (Дж. Лондон. «Бурый Волк», с. 35).
2. Задания по вариантам. I вариант — вопросы 15—17, 23 (проследить за изменением отношения Ирвинов к Скиффу) и 28 в учебнике; II вариант — вопросы 18, 19 и 23 в учебнике (проследить за изменением отношения Скиффа к Ирвинам).
3. Подготовить выразительное чтение кульминационного эпизода произведения.

## Урок 42. Что такое счастье?

В начале урока задаем вопрос 24. Пятиклассники высказывают свое отношение к персонажам, которое мы конкретизируем в ходе анализа. Проблемный вопрос урока: «Почему люди представили выбор Волку?» (вопрос 25).

На первом этапе работаем с подготовленными дома ответами учеников, предлагая им обосновать, на чьей они стороне в споре Медж и Скиффа (вопрос 22).

Затем переходим к рассмотрению поведения и скрытых за внешними проявлениями чувств собаки — вопросы 26 и 28. Вы-

разительное чтение кульминации (домашнее задание 3) становится одним из приемов анализа текста.

Разрешаем проблемную ситуацию, переводя ее в более обобщенную — вопросы 29 и 30.

Важно, что позиции учеников могут остаться разными, Дж. Лондон не предполагает однозначного ответа, хотя у него есть собственная точка зрения. Читатель имеет право не согласиться с автором, но хотелось бы, чтобы он стремился к пониманию ценностей других людей, к признанию их права на выбор. Вот к такому выводу и следует привести пятиклассников.

### *Домашнее задание*

Подумать над вопросами учебника на с. 248. (Сопоставление рассказа А. И. Куприна «Сапсан» с рассказом Дж. Лондона «Бурый волк».)

## Урок 43. Сопоставление рассказов

На этом уроке следует подвести школьников к представлению о вымысле и условности в художественном произведении (конечно, без теоретизации). Это легко сделать, так как сам литературный материал открыто демонстрирует и вымысел, и условность (мысли и чувства собаки в рассказе Куприна).

Сопоставление проводим по вопросам в учебнике на с. 248.

### *Домашнее задание*

1. Написать (по своему выбору):

1) рассказ о домашнем животном;

2) рассказ «В зоопарке»;

3) сочинение «Портрет животного»;

4) киносценарий по одному из эпизодов рассказа «Бурый Волк».

2. Нарисовать (по желанию) или описать обложку для книги, включающей все эпические произведения, изученные в теме 3.

## Уроки 44—45. Уроки внеклассного чтения

Мы предлагаем тему урока «В гостях у Дарелла», но учитель может определить тему самостоятельно.

Урок по книгам Д. Дарелла можно провести в форме заочной экскурсии по удивительному зоопарку писателя и ученого. Класс делится на группы, каждая из которых читает определенную книгу Дарелла и готовит по ее материалам текст для экскурсии и экспонаты — портреты ее героев. Задача слушателей — по ходу

экскурсии составлять каталог произведений Дарелла: название книги, год и место ее издания, фамилия и инициалы переводчика; основное содержание книги — место действия, главные события и их участники. Впоследствии этим каталогом могут воспользоваться и ученики других классов.

## Уроки 46—47. Уроки развития речи. Учимся создавать портрет животного

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

- 1) устно описать животное, изображенное на картине;
- 2) письменно и (или) устно описать домашнее животное, передав свое отношение к нему.

Первый урок проходит как совместное наблюдение над текстами-описаниями. Цель наблюдений — учиться у писателей создавать именно художественное описание. Эффективным будет сравнение нескольких текстов из энциклопедии с текстами — художественными описаниями. Ребятам нужно будет распределить тексты по двум группам: в одну группу — тексты из энциклопедии, в другую — художественные тексты. При этом не сообщаем детям, кто именно описывается, — они должны сами догадаться. Для этого тексты об одном и том же животном им следует соединить в пару и затем объяснить, чем тексты из одной группы отличаются от текстов из второй.

Хотелось бы, чтобы ребята самостоятельно обнаружили, что в художественном описании могут отсутствовать научные названия, некоторые детали, могут не называться места обитания. Не всегда мы узнаем о скорости, с которой передвигается животное, чем оно питается и т. д., но всегда можем определить его характер, индивидуальные особенности, которые будут выделять его из группы себе подобных.

О каком тексте, научном или художественном, можно говорить как о портрете животного? Ответ очевиден. Здесь мы касаемся важного теоретико-литературного понятия — *литературный портрет*. Такой портрет не просто описание внешности. В отличие от портрета в живописи литературный может включать в себя изображение мимики, жестов, походки, манер, прищек.

Например, чудесный портрет кошечки Ю-ю есть в одноименном рассказе А. И. Куприна «Ю-ю». (В советское время дети писали изложение в 4 классе по описанию Ю-ю.)

Работая с конкретным описанием, ребята выделяют художественные средства, которые и помогают писателю создать запоминающийся образ. Затем предлагаем учащимся попробовать свои силы в описании по фотографии или картине.

### *Домашнее задание*

Подготовиться ко второму уроку развития речи, т. е. созданию портрета своего любимца или животного, которое очень нравится. Ребята будут собирать материалы, которые помогут им в выполнении задания. На урок для вдохновения можно принести фотографию животного.

Было бы полезно после проверки сочинений прочитать детям те работы, которые удались, интересные фрагменты из текстов, которые, может быть, и не получились как целое.

## РАЗДЕЛ 4. ДОРОГИ, СВЯЗУЮЩИЕ МИР ЧЕЛОВЕКА И МИР ПРИРОДЫ (7 часов)

Приступив к изучению произведений этого раздела, сразу же предлагаем ребятам принять участие в проектах: составить и исполнить литературно-музыкальную композицию «Человек и природа», составить и оформить сборник баллад или литературный сборник «Дороги». Проектная деятельность служит для мотивации работы в классе.

### Уроки 48—49. **И. В. Гёте. «Лесной царь»**

**Диагностические цели урока.** После урока ученики смогут:

- 1) объяснить, чем баллада отличается от лирического стихотворения;
- 2) зрительно конкретизировать словесные образы баллады;
- 3) сопоставить иллюстрации к балладе по стилю и настроению;
- 4) объяснить, с помощью каких художественных средств поэт создает атмосферу произведения;
- 5) предложить мотивированный ответ на вопрос о том, почему баллада завершается смертью ребенка;
- 6) выразительно прочитать балладу.

Уроки по «Лесному царю» можно выстраивать с помощью разных методических приемов. Один вариант уроков мы опишем подробно, остальные приведем в общих чертах.

**В а р и а н т I.** Уроки основаны на сопоставлении литературного текста в переводе В. А. Жуковского и музыкальной интерпретации баллады немецким композитором Ф. Шубертом.

Еще до чтения русского перевода предлагаем классу прослушать балладу Ф. Шуберта, обязательно на немецком языке. В данном случае важно, чтобы ребята не отвлекались на содер-

жание произведения, а воспринимали прежде всего музыкальные интонации и ритм.

«Какие чувства вызвала музыка? Каким настроением наполнено музыкальное произведение? Почему возникают именно такие чувства?»

Размышления над этими вопросами и, соответственно, анализ своих переживаний приведут учеников к осознанию роли ритма и интонации, которые оказывают непосредственное влияние на слушателя, даже не понимающего немецкого языка.

Подтверждение этим предположениям мы получим, прочитав перевод баллады на русский язык. «Совпадают ли впечатления от музыкального произведения и от стихотворного переложения, выполненного Жуковским?»

Теперь знакомим учеников с балладой как литературным жанром и предлагаем им выделить в «Лесном царе» экспозицию, завязку, кульминацию и развязку. Для этого пятиклассники перечитывают балладу самостоятельно.

Для конкретизации образов произведения задаем вопрос 2 в учебнике после текста баллады (вопросы и задания даны на с. 256—257).

Вновь обращаемся к балладе Шуберта — прослушиваем первый куплет и просим охарактеризовать ритм. А какой ритм в литературном произведении? Выполняем первую часть задания 3 в тетради (И. В. Гёте. «Лесной царь», с. 36) и устно характеризуем ритм баллады Жуковского. «Какое настроение выражает поэт с помощью ритма? Какие еще художественные средства помогают поэту создать напряженную атмосферу?» Работаем над вопросами 3—6 в учебнике.

Подводим первые итоги. Итак, перед нами действительно баллада: это стихотворение сюжетное, его атмосфера напряженная, таинственная. Но главное в балладе — чувства и переживания персонажей. Поэтому обращаемся именно к ним. «Что же рождает тревогу? С чем связан конфликт в произведении?»

Далее анализ проводится по вопросам учебника 7—15.

После анализа предлагаем ребятам выразительно прочитать балладу, работая над точностью интонаций.

Завершаем урок сопоставлением баллады «Лесной царь» с рассказом И. С. Тургенева «Бежин луг» (вопрос 20).

**В а р и а н т II.** Сначала обращаемся к фольклору. Вспоминаем «Что означает в сказках лес? Кто в русском фольклоре является хозяином леса? Каковы отношения между человеком и лесом?»

Рассказываем о том, что в фольклоре других народов у леса тоже есть хозяин, так, у германских народов его называют лесным царем. Предлагаем ребятам послушать балладу И. В. Гёте в переводе В. А. Жуковского.

Выявив, насколько глубоко ребята восприняли балладу, акцентируем внимание учеников на образах дороги, всадника, ребенка и природы. Проводим анализ текста (вопросы 7—15).

Теперь уместно сравнить рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг» и балладу И. В. Гёте в переводе В. А. Жуковского (вопрос 20).

«Похожа ли баллада на фольклорную сказку или быличку? Чем? Возможен ли в сказке такой конец? А в быличке? Почему? Какие художественные особенности баллады вы смогли заметить?» Теперь предлагаем ребятам понаблюдать за средствами выразительности, которые помогают Жуковскому создать такие яркие образы и напряжение (вопросы 3—6).

Затем переходим к работе над выразительным чтением произведения.

**В а р и а н т III.** Еще один вариант уроков основан на сопоставлении иллюстраций к балладе. После чтения «Лесного царя» предлагаем ученикам рассмотреть иллюстрации в учебнике (вопросы 16—18) или другие иллюстрации к этому произведению (по выбору учителя). Для мотивировки своих ответов пятиклассники невольно обратятся к тексту баллады. А учитель с помощью вопросов учебника направит их работу.

### *Домашнее задание*

1. Прочитать в учебнике статьи о И. В. Гёте (с. 250), В. А. Жуковском (с. 252) и жанре баллады (с. 251). Подготовиться доказывать, что «Лесной царь» — это баллада.

2. Найти другие переводы баллады Гёте «Лесной царь» и подготовить их выразительное чтение (выполняется по желанию учеников).

3. Выучить балладу в переводе В. А. Жуковского наизусть и подготовиться к ее выразительному чтению.

4. Выполнить задания 1 и 2 в тетради (И. В. Гёте. «Лесной царь», с. 36; задание 2 выполняется по желанию учеников).

## Уроки 50—52. **А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»**

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

1) назвать черты сходства и отличия пейзажей в стихотворениях;

2) объяснить, как в стихотворениях связаны настроение героя и состояние природы;

3) зрительно конкретизировать образы природы в стихотворениях;

4) показать, какие художественные средства помогают поэту создать пейзаж и его атмосферу и выразить чувства героя;

5) объяснить, каков смысл названия каждого стихотворения; сравнить стихотворение «Бесы» с балладой Гёте «Лесной царь» по атмосфере;

6) выразительно прочитать каждое стихотворение.

Учебная задача к урокам сформулирована в учебнике: «Прочитайте стихотворения А. С. Пушкина “Зимняя дорога” и “Бесы” и подумайте, одинаково ли настроение их героев, схожи ли идеи этих произведений».

Анализ стихотворений проводится по вопросам учебника. На первом уроке идет работа со стихотворением «Зимняя дорога», на втором — со стихотворением «Бесы».

На этапе обобщения предлагаем пятиклассникам прослушать фрагменты из музыкальных произведений П. И. Чайковского «Баба Яга» и Р. Шумана «Дед Мороз», соотнести их по настроению, ритму с текстами Пушкина и объяснить, какая музыка соответствует стихотворениям. Другим приемом может стать сопоставление стихотворений с картиной В. А. Серова «Зимняя дорога».

### *Домашнее задание*

1. Подготовиться к выразительному чтению стихотворения «Зимняя дорога».

2. Прочитать в учебнике стихотворение «Бесы» и выполнить задания 1—5 в тетради (А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы», с. 37—38).

3. Отыскать стихотворения о дороге и подготовить их выразительное чтение.

4. Выполнить задание 6 в тетради (А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы», с. 39).

5. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Бесы».

## Урок 53. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»

**Диагностические цели урока.** После урока ученики смогут:

1) рассказать о том, что такое баллада; определить особенности и художественную роль композиции баллады Лермонтова;

2) назвать конфликт баллады и причины его трагического разрешения;

3) создать устные или графические иллюстрации ко всем частям баллады;

4) определить авторское отношение к персонажам и событиям и указать, какими способами оно выражается в балладе;

5) выразительно прочитать произведение;

6) доказать, что «Три пальмы» являются балладой.

Урок начинается с рассказа учителя о М. Ю. Лермонтове. Для подготовки рассказа можно использовать статью в учебнике (с. 263—264). Фотографии усадеб, в которых прошло детство поэта, Московского университета, Царского Села, пейзажи Кавказа помогут ребятам представить время, в которое он жил, его занятия. Цель рассказа не сообщение подробностей из личной жизни Лермонтова, а создание яркого образа неординарного человека.

После статьи в учебнике (с. 263—264) помещено задание, играющее роль установки на чтение баллады.

Учитель читает балладу, проверяет, как дети ее поняли (вопрос 1 в учебнике, вопросы и задания даны на с. 266—267), и просит их ответить на проблемный вопрос: «Почему погибли пальмы?» (вопрос 11). Прямолинейность ответов свидетельствует о том, что нужно внимательно проанализировать произведение. Учитель задает детям вопрос 2 и предлагает выполнить задание 1 в тетради (М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», с. 39). Задание 3 в учебнике направлено на сопоставление частей текста и выявление их роли в структуре целого.

Затем выполняется задание 4 в учебнике или задание 2 в тетради (М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», с. 39): если есть время и необходимость, то класс работает письменно, если нет, то ребята называют тропы устно.

Далее работа с текстом ведется по вопросам учебника 5—9. Анализ образа пальм сменяется анализом образа каравана: выполняются задание 3 в тетради (М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», с. 40) и задание 10 в учебнике.

После этого вновь обращаемся к композиции баллады и зрительно восстанавливаем жизнь оазиса до появления каравана, образ каравана, нашедшего приют под пальмами, и образ мертвого оазиса. Анализ завершается поиском ответа на проблемный вопрос: «Почему погибли пальмы?» Вопросы 14—15 носят обобщающий характер.

В конце урока сопоставляем балладу Лермонтова с балладой Гёте «Лесной царь» (вопрос 16), повторяем жанровые признаки баллады и делаем вывод о том, почему стихотворение Лермонтова является балладой (вопрос 13).

### *Домашнее задание*

1. Подготовиться к выразительному чтению баллады (задание 17).

2. Задание 4 в тетради (М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», с. 40) выполняется по желанию учеников.

3. Для повторения предлагается выполнить задания в тетради: 4 — к подразделу «Сравнение» (с. 73—74) и 3 — к подразделу «Метафора» (с. 77—78).

## Урок 54. Диагностическая работа по стихотворению М. Ю. Лермонтова «Листок»

Вопросы и задания к стихотворению.

1. Какие эпитеты помогают вам увидеть листок и чинару? Выпишите их и расскажите о своих переживаниях.
2. Выпишите глаголы, называющие действия листка. Расскажите, как глаголы повлияли на ваше отношение к листку.
3. О чем просит листок чинару и что обещает ей взамен? Трудно ли исполнить его просьбу?
4. Почему чинара отказывает листку? О каких ее качествах говорит отказ?
5. Каким увидели листок вы, каким его видит чинара? Совпадают ли ваши точки зрения? Почему?
6. Опишите или нарисуйте листок и чинару, какими вы их увидели, прочитав стихотворение.
7. Кого напомнили вам герои стихотворения? Чем именно?
8. Можно ли назвать стихотворение балладой? Почему?

### ТЕМА 4. Дороги к счастью

(27 часов, из них 2 часа — на уроки внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи и 1 час — на диагностическую работу)

Тема 4 логически продолжает предыдущий раздел. Мы отправляемся в путь, покидаем дом, чтобы найти свое счастье, осуществить свою мечту. О счастье человек мечтал всегда. В этом разделе мы сравниваем представления о счастье, отраженные в фольклоре и литературе, на материале сказок разных народов и авторов.

### ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (27 часов)

**Цели раздела.** Сопоставляя фольклорную волшебную сказку с литературной, пятиклассники учатся отличать одну от другой и понимать специфику каждой. Кроме того, этот раздел позволяет значительно расширить культурный кругозор школьников, познакомить их с так называемыми бродячими сюжетами и подвести к мысли о том, что в системах ценностей европейских народов много общего. И наконец, работа с фольклорными и литературными сказками откроет ребятам, что дух народа всегда отражается в словесном художественном произведении, устном или письменном.

## Урок 55. Братья Я. и В. Гримм

**Диагностические цели урока.** После урока ученики смогут:

- 1) различать фольклорную волшебную сказку и литературную сказку;
- 2) назвать особенности композиции сказок, охарактеризовать персонажей и сопоставить главных героев разных сказок друг с другом;
- 3) назвать способы создания образов в фольклорной и литературной сказке;
- 4) зрительно конкретизировать словесные образы;
- 5) определить идею каждой сказки;
- 6) выразительно прочитать фрагменты сказок;
- 7) написать отзыв об иллюстрациях к сказкам и о киноинтерпретации одной из сказок.

На этом уроке у учителя несколько задач. Одна из них — создать установку на работу со всеми представленными в разделе сказками, причем деятельность учеников от урока к уроку будет усложняться: они будут заниматься сопоставительным анализом произведений на общую тему.

Статья в учебнике, открывающая тему 4 (с. 3—7), призвана помочь учителю в решении первой задачи. Воображаемая дискуссия немецких, французского и русских сказочников напрямую подводит пятиклассников к проблемной ситуации. В учебнике предлагается и путь ее разрешения. Конечно, следует подробнее познакомить школьников с немецкими собирателями фольклора братьями В. и Я. Гримм, а также с французским писателем и собирателем фольклорных сказок Ш. Перро. При этом нужно опираться на уже имеющиеся у ребят знания. Книги немецких и французских сказок, иллюстрации к сказкам сделают эту часть урока запоминающейся и вызовут желание прочитать сказки этих народов, причем не только те, которые есть в учебнике.

Предлагаем ребятам вспомнить, какие литературные сказки они уже знают, какие из них им особенно нравятся, и попытаться назвать специфические черты литературной сказки. Скорее всего, будет назван единственный признак — наличие автора. Чтобы решить еще одну возникшую проблему — определить отличительные черты литературной сказки, — нам и нужно будет сравнить сказку фольклорную с литературной.

Сказка «Шиповничек» из сборника братьев Гримм невелика по объему, ее можно прочитать на уроке. Если в классе у большинства ребят навык чтения сформирован хорошо, то сказка может читаться про себя каждым учеником. В противном случае ее прочитает детям учитель. С сюжетом сказки пятиклассники, безусловно, знакомы. Проблемный вопрос, мотивирующий анализ уже знакомого произведения: «Что в этой сказке спасает королев-

ну и королевство от чар ведуньи?» (вопрос 8 в учебнике; вопросы и задания даны на с. 14) — заставит ребят посмотреть на события с непривычной для них точки зрения. В сказке всем правит судьба, предопределенность. Спасение королевы вызвано не личными качествами королевича (до него и другие отважно отправлялись к дворцу сквозь колючие заросли), а тем, что наконец-то прошло сто лет. К ответу на проблемный вопрос ребят подводят вопросы и задания в учебнике 1—7. Работа с иллюстрациями к сказке (задания 9—10) расширяет культурные представления учеников и при этом помогает зафиксировать в памяти фабулу произведения и настроение каждого эпизода. Это необходимо для сопоставления сказки «Шиповничек» со сказкой Ш. Перро.

### *Домашнее задание*

1. Прочитать дома сказку Ш. Перро «Спящая красавица».
2. Ответить на вопросы 2—4 в учебнике после текста сказки (вопросы и задания даны на с. 27—28).
3. Выполнить задания 1 (по желанию) и 2 в тетради (Братья Гримм. «Шиповничек», Ш. Перро. «Спящая красавица», В. А. Жуковский. «Спящая царевна», с. 42). Задание 2 выполняется только по сказкам братьев Гримм «Шиповничек» и Ш. Перро «Спящая красавица».

## Уроки 56—57. Ш. Перро. «Спящая красавица»

Материал рассчитан на два урока.

Урок начинаем с беседы по впечатлениям от прочитанной дома сказки. Дело в том, что в учебнике помещен полный текст сказки Ш. Перро. Если первая часть «Спящей красавицы» детям прекрасно знакома, то со второй они не встречались. Беседа по впечатлениям переходит в этап проверки домашнего задания, которое и было связано с анализом композиции сказки Ш. Перро. Дети размышляют над проблемными вопросами: «Какую роль играет вторая часть сказки? Как вторая часть влияет на смысл сказки?» Затем ребятам предлагается вспомнить, где они уже встречались с таким приемом.

Теперь обращаемся к иллюстрациям к «Спящей красавице» (вопрос 9). Анализ образа принцессы в интерпретациях художников вновь приводит нас к тексту сказки (вопросы 7 и 8).

На следующем этапе предлагаем ребятам сравнить сказки «Шиповничек» и «Спящая красавица». Сравнение проводим по вопросам учебника — 3, 5, 6, 10—12.

### *Домашнее задание*

1. Выполнить письменно задание 13 в учебнике после текста сказки Ш. Перро.

2. Прочитать сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна».
3. Выполнить задание 2 в тетради (Братья Гримм. «Шиповничек», Ш. Перро. «Спящая красавица», В. А. Жуковский. «Спящая царевна», с. 42) и ответить на вопрос 3 в учебнике после текста сказки «Спящая царевна» (вопросы и задания даны на с. 39—40).
4. Выполнить задание 6 в учебнике.
5. Подготовить выразительное чтение схожих эпизодов в сказках «Шиповничек» и «Спящая красавица».

## Урок 58. В. А. Жуковский «Спящая царевна»

Урок начинается с выразительного чтения выбранных ребятами эпизодов сказок, одноклассники и учитель дают чтению оценку.

Затем проводим беседу по впечатлениям от прочитанной сказки Жуковского. В конце беседы задаем проблемный вопрос: «Можно ли догадаться, что это литературная сказка и написана она русским поэтом (даже если читать ее в переводе на другой язык)?» Этот вопрос требует как обобщения наблюдений, сделанных на прошлых уроках, так и анализа «Спящей царевны».

Обращаемся к заданиям, которые ребята выполняли дома (кроме задания 6 в учебнике), а затем переходим к работе с вопросами учебника 1, 2, 4—6. Вопрос 7 в учебнике предполагает работу с репродукцией картины В. Васнецова. После беседы по картине можно ответить на проблемный вопрос о русском колорите сказки «Спящая царевна» (вопрос 9).

В конце урока, отвечая на вопрос 10, разрешаем исходную проблемную ситуацию.

### *Домашнее задание*

1. Прочитать статью учебника о литературной сказке (с. 7—8) и внести дополнения в сделанный на уроке вывод об отличиях литературной сказки от фольклорной.

2. Выполнить задание 3 в тетради (Братья Гримм. «Шиповничек», Ш. Перро. «Спящая красавица», В. А. Жуковский. «Спящая царевна», с. 43).

3. Подготовить выразительное чтение эпизодов «Праздник по случаю рождения царевны», «Смерть царевны» и «Пробуждение царевны» (по желанию учеников).

4. Подготовить устные иллюстрации к эпизодам, названным в предыдущем задании.

5. Прочитать сказку «Снегурочка» из сборника братьев Гримм и «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.

6. Выполнить задание 1 в тетради («Снегурочка» братьев Grimm и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина, с. 43—44).

## Уроки 59—62. «Снегурочка» братьев Grimm и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина

Уроки 59—60. *Две царевны*

Материал рассчитан на два урока.

В начале урока проверяем, как подготовили ученики выразительное чтение и устные иллюстрации.

После проверки еще раз обращаемся к воображаемой беседе сказочников в учебнике и перечитываем, что говорит в ней А. С. Пушкин об истоках своей сказки о мертвой царевне. Ставим проблемный вопрос: «Что же общего вы заметили между немецкой и русской сказкой?»

Сначала сравниваем общее впечатление от каждой сказки (вопросы 1 и 2 в учебнике после сказки А. С. Пушкина; вопросы и задания даны на с. 68—70).

Сказки удобнее сравнивать по элементам композиции, поэтому проверяем событийные планы, составленные учениками дома, и выделяем экспозиции, завязки, кульминации и развязки (задание 3 в учебнике).

Спрашиваем учеников о времени и месте действия в экспозициях сказок. Это зима, королевский (царский) дворец. «Как создается образ зимы в сказках? В какой сказке больше чудесного, а в какой — реального? Что можно сказать о первой королеве и первой царице?» Такая детальная работа носит обучающий характер и показывает ребятам, на что следует обращать внимание при сравнении произведений.

Теперь работаем над вопросами 4 и 5, анализируя завязки. Обязательно зачитываются пушкинские характеристики персонажей. К вопросу 5 возвращаемся и в дальнейшем.

«Какое событие стало в сказках завязкой? Чем вызван конфликт между мачехой и падчерицей в обеих сказках? Встречались ли вы с похожими конфликтами в русских народных сказках? Одинаковы ли причины конфликта между мачехой и падчерицей в русских народных сказках и сказках братьев Grimm и Пушкина?»

Далее предлагаем ученикам сопоставить образы Снегурочки и царевны.

«Что сообщает о главной героине каждая сказка? Какие художественные средства используются в сказках для создания этих

образов?» Анализируем вопросы 6—8 учебника. Перечитываем эпизоды «Снегурочка попадает в дом карлов» и «Царевна находит приют у богатырей». В заключение урока делаем вывод о характерах героинь и о способах создания их образов в сказках.

### *Домашнее задание*

1. Начать работу с заданием 3 в тетради («Снегурочка» братьев Гримм и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина, с. 44—45; образы Снегурочки и царевны, егеря и чернавки, карлов и богатырей).

2. Перечитать в обеих сказках эпизоды, в которых принимает участие царица или королева (мачеха).

3. Подготовить выразительное чтение эпизодов, названных в предыдущем задании.

4. Ответить на вопрос 9 в учебнике после сказки Пушкина.

### Урок 61. *Мачехи и зеркала*

В центре внимания на этом уроке два образа: царицы или королевы (мачехи) и зеркальца.

О причинах конфликта мачехи и падчерицы в обеих сказках уже говорилось на прошлом уроке. Проблемный вопрос этого урока: «Какие же качества мачех вызвали такую сильную зависть к падчерицам?» (вопрос 13).

Урок начинаем с подготовленного дома ответа на вопрос 9 — сравниваем красоту мачехи и падчерицы в каждой сказке, а потом сопоставляем результаты сравнений между собой.

Какие качества мачехи подчеркиваются в немецкой сказке, какие — в пушкинской? Здесь важно добиваться от учеников мотивированных ответов — о чертах характера персонажей не всегда говорится прямо, мы можем судить о них не только по словам, но и по поступкам героев.

Можно попросить ребят принести на урок книги, в которых есть иллюстрации к сказке «Снегурочка» и к «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Учитель может сам подобрать иллюстративный материал, который добавит к иллюстрациям Б. Дехтярева, помещенным в учебнике. «Какой предстает мачеха в изображении разных художников? Можно ли по рисунку понять, как относится к мачехе художник?»

Затем вновь обращаемся к тексту сказок и работаем с вопросами 12 и 14.

Теперь переходим к анализу образа зеркальца. «Встречается ли зеркало в русских фольклорных сказках, какую роль оно в них играет? Одинакова ли роль зеркальца в русских фольклорных сказках и в сказках братьев Гримм и Пушкина? Можно ли гово-

речь о том, что в сказках братьев Гримм и Пушкина зеркальце играет роль волшебного помощника? Почему? Как в обращениях королевы и царицы к зеркальцу проявляется характер каждой? К чему стремятся мачехи? Что их волнует больше всего?»

Предлагаем ученикам описать королеву и царицу, которые задают зеркальцу вопрос. Перечитываем фрагменты сказок, показывающие королеву и царицу после ответа зеркальца, сначала благоприятного, а потом неожиданно неприятного (домашнее задание 2). «Почему Пушкин так подробно описывает поведение царицы в обоих случаях?» Вопрос 15 в учебнике носит обобщающий характер и подводит учеников к выводам.

### *Домашнее задание*

1. Продолжить работу с заданием 3 в тетради («Снегурочка» братьев Гримм и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина, с. 44—45; образы королевы и царицы).

2. Перечитать в сказке эпизоды смерти царевны, ее похорон и поисков женихом.

3. Подготовить выразительное чтение эпизодов, указанных в предыдущем задании.

4. Ответить на вопросы 16 и 17 в учебнике после сказки Пушкина.

5. Выполнить (по желанию) задание 19 в учебнике.

6. Выполнить задание 20 в учебнике.

## Урок 62. *Гибель и воскрешение*

На этом уроке сравниваем эпизоды смерти царевны и Снегурочки, их похорон и воскрешения.

Задаем первый проблемный вопрос: «Что же стало причиной гибели царевны и Снегурочки?»

Предлагаем выразительно прочитать эти эпизоды тем ученикам, которые дома выбрали именно их.

«Какие качества Снегурочки проявляются в эпизодах покушения и какие качества царевны подчеркивает Пушкин в сцене с черницей? Какой героине сложнее отличить добро от зла? Почему? Почему Пушкин отказался от троекратного покушения на жизнь царевны? Кто пытается помочь Снегурочке избежать гибели, кто — царевне?»

Почему карлики делают для Снегурочки стеклянный гроб и не хоронят ее в земле? Почему богатыри медлят с похоронами царевны?»

Переходим к сравнению образов королевича из сказки о Снегурочке и королевича Елисея — ответы на вопросы 16 и 17 ребята готовили дома.

«Почему Елисей отправляется на поиски невесты? Кто помогает ему в поисках? Почему именно к ним обращается королевич с вопросом о царевне?» Сравниваем помощников в фольклорных сказках и в сказке Пушкина. «Как и почему будет меняться интонация при чтении обращений Елисея к солнцу, месяцу и ветру?» Перечитываем эти обращения вслух.

В конце урока сопоставляем финалы сказок (вопрос 20). Дети отвечают на второй проблемный вопрос: «Как в финале проявляется представление авторов о добре и зле? Почему Пушкин завершает сказку свадьбой?»

Выставка детских рисунков к финалам сказок позволит ребятам дать более полные ответы на эти вопросы.

На этапе обобщения работаем с вопросами 21—23.

### *Домашнее задание*

1. Выполнить задания 4 и 5 в тетради («Снегурочка» братьев Grimm и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина, с. 45).

2. Выполнить задание 24 в учебнике.

3. Выполнить задание 25 в учебнике (по желанию). Для этого можно создать творческую группу и наметить срок выполнения задания.

4. Прочитать сказку Х. К. Андерсена «Снежная королева» и начать читать сказку Е. Л. Шварца «Снежная королева».

5. Индивидуальные задания.

- Найти в Литературной энциклопедии сведения о фольклорных произведениях о Снежной деве и подготовить о них небольшой рассказ. Какой предстает в фольклоре Снежная дева? Есть ли у братьев Grimm сказки, в которых действует Снежная дева?
- Найти в Мифологическом словаре или Мифологической энциклопедии, Словаре символов сведения о башмаках, троллях, зеркале, розах, об уме, о детях, временах года. Какие значения получают эти предметы, персонажи и явления в мифах и фольклоре?

## Уроки 63—67. **Х. К. Андерсен. «Снежная королева»**

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

1) зрительно конкретизировать словесные образы персонажей сказки;

2) охарактеризовать ее героев;

3) пересказать эпизоды от лица разных персонажей и инсценировать их;

- 4) объяснить, какую роль играют в сказке образы пространства и времени;
- 5) аргументированно раскрыть понимание зла и добра, выраженное Х.К.Андерсеном в «Снежной королеве»;
- 6) сопоставить сказку с ее интерпретациями в изобразительном искусстве и кинематографе.

### Урок 63. Зеркало тролля

Ученики уже читали и анализировали в начальной школе некоторые сказки Х. К. Андерсена. Поскольку это не первая встреча пятиклассников с датским сказочником, то вступительный этап урока организуем как заочную экскурсию в музей литературных героев, созданных Андерсеном. «Кого из них вы уже знаете? Какие истории связаны с каждым из музейных экспонатов?» Вопрос «Что вам известно о жизни и творчестве сказочника?» переводит экскурсию в новое русло: мы расширяем культурные представления школьников о жизни Андерсена, о его непростом пути в литературу. Здесь нужно показать, как сказки Андерсена связаны с фольклором. Активную роль в этом будут играть ученики, получившие индивидуальные домашние задания. Их рассказы будут важны и для дальнейшей работы со сказкой «Снежная королева».

Таким образом, мы подходим к произведению, которое дети прочитали (или перечитали) дома. Выявив общее впечатление от сказки, симпатии и антипатии пятиклассников, задаем проблемный вопрос урока: «Между кем в “Снежной королеве” происходит конфликт?» На этот вопрос трудно ответить однозначно: между Каем и его близкими? Между Гердой и Снежной королевой? Вроде бы, да. Но вместе с тем Герда отправляется искать Кая, не зная о том, что его увезла Снежная королева. Да и близкие волнуются за Кая, внезапно резко изменившегося в худшую сторону, но не вступают с ним в конфликт. Столкновение добра со злом, лежащее в основе многих сказок, наполнено у Андерсена конкретным содержанием, а потому растворено в событиях. Но часто дети говорят об этом столкновении, не задумываясь, что же стоит для писателя за понятиями добра и зла. В зависимости от ответов на вопрос о конфликтующих сторонах (выскажут они идею о противоборстве добра со злом или нет) обостряем проблемную ситуацию. Первый вариант (конфликт добра со злом не обозначен) требует поиска конфликтующих персонажей, а значит, перечитывания и анализа произведения. Второй вариант (конфликт назван) предполагает вопрос: «Из-за чего добро и зло вступают в конфликт в сказке?» Не конкретизировав понятия, на

этот вопрос невозможно ответить. Единственное, что доступно пока пятиклассникам, это связать зло с конкретными персонажами. Очевидно, что для ребят зло воплощено в образе тролля и Снежной королевы. Справедливо ли это, мы выясним в ходе анализа сказки. Обращаемся к первой истории — о зеркале тролля.

Цель анализа — раскрыть замысел тролля.

«Кто такой тролль?» Здесь нам пригодятся подготовленные дома рассказы о троллях. «Каким предстает тролль? О каких его качествах сообщает писатель? С кем он сравнивается? О чем говорит это сравнение?» Первый вывод делаем о том, что по сути своей тролль является воплощением дьявола в сказке. «Как дьявол отсылается к миру, сотворенному Богом? Почему?»

Андерсен пишет, что когда тролль создал зеркало, то он пришел в особенно хорошее расположение духа. «Что же и почему так обрадовало тролля-дьявола?» (вопрос 1 после первой истории; вопросы и задания даны на с. 77). Далее задаем вопрос 2 и предлагаем ученикам внимательно перечитать первую историю. «Есть ли в этой истории намек на то, как закончатся события, о которых читатель еще и не знает? Может ли тролль-дьявол одолеть Бога?»

Отвечая на вопрос 3, ребята ищут в тексте отрывки, где говорится о последствиях неудачи учеников тролля. «Почему же тролль не огорчился из-за того, что зеркало разбилось? Какую опасность несло разбитое зеркало людям и миру?»

Подводя итоги, делаем вывод о том, что замысел тролля-дьявола предполагал искажение гармоничной картины Божественного творения, так как тролль изначально конфликтует с Богом, который есть воплощение добра. Тролль умен и избретателен, но его ум питает ненависть к Богу, к красоте, созданной Им. Тролль не умеет любить. Поэтому так важна первая история, в которой, казалось бы, действие еще не начинается. Но именно в ней определяется главный конфликт сказки — между Богом и троллем-дьяволом. Зеркало, разлетевшееся на множество осколков, превращается в огромное количество маленьких зеркал. Так зло разлетается по миру, незримое, неожиданное, оно несет беду не только человеку, но и всему мирозданию. И от этого зла невозможно уберечься, спастись: оно никак не связано с тем, хороший ты или плохой. Главное зло осколков заключено в том, что они искажают Божественную природу человека. В результате люди лишаются способности любить, радоваться красоте, видеть мир таким, каким его создал Бог, а значит, могут и разрушить его. «Есть ли спасение от такого зла? Можно ли победить зло, впущенное в мир учениками тролля?» Об этих вопросах пятиклассники должны подумать дома.

### *Домашнее задание*

1. Выполнить задание 1 в тетради («Снежная королева», с. 45).

2. Перечитать вторую, третью и седьмую истории.

3. Выполнить задание 2 в тетради («Снежная королева», с. 46).

4. Начать работу над заданиями 5 и 6 в тетради («Снежная королева», с. 47; сделать их по первой, второй и третьей истории). Задание 6 выполняется по желанию учеников.

5. Далее задания выполняются по вариантам.

**В а р и а н т I:** выполнить задания и ответить на вопросы в учебнике ко второй истории (вопросы и задания даны на с. 84) — 1 (только о Каяе), 3, 5—7.

**В а р и а н т II:** выполнить задания и ответить на вопросы ко второй истории — 8—11.

**В а р и а н т III:** выполнить задание 1 (только о Герде) ко второй истории и задания к третьей истории (вопросы и задания даны на с. 90—91) — 1—3, 6.

**В а р и а н т IV:** выполнить задания к седьмой истории (вопросы и задания даны на с. 113) — 1—3. Перечитать описание дворца королевы; определить, какую атмосферу оно создает и какие художественные средства используются для этой цели.

6. Дочитать сказку Е. Л. Шварца «Снежная королева».

### *Уроки 64—66. Испытания героев (Кай и Герда)*

В центре внимания на следующих двух уроках будут образы Кая и Герды. Цель этих уроков — проследить, с какими испытаниями сталкивается каждый персонаж, какие качества Кая и Герды проявляются в них. Также нам нужно продолжить наблюдения над развитием конфликта в сказке и определить, кто из персонажей оказывается в нем на стороне добра, а кто — на стороне зла.

### *Урок 64. Испытания Кая*

Проблемный вопрос для первой части урока: «Почему именно Кая выбрала Снежная королева из всех детей?»

Анализ проводим по вопросам учебника. Так, после вопросов 1 и 3 (о Каяе) ко второй истории задаем вопросы 2 и 4. Образ времени в сказке очень важен. Зима в фольклоре и «Снежной королеве» связана со смертью: ее белые краски напоминают саван, природа засыпает, жизнь останавливается. Снег и лед на время побеждают тепло, движение — жизнь. Но в описании первой зимы есть радость: человек, не покоряясь власти холода

и смерти, и зимой продолжает жить: дома согреваются огнем, а души — теплом любви и красоты. И зима дает возможность играть, веселиться, забавляться: катание на лыжах, коньках, санках, лошадях, запряженных в сани... Хотя уже в первую зиму появляется в сказке Снежная королева. Следует обратить внимание учеников на детали ее портрета и на авторскую оценку ее взгляда.

«О чем говорит читателю эта оценка? Почему Кай сначала испугался? А какой видит Кай Снежную королеву во второй раз, после того как осколки зеркала попали ему в сердце и в глаз? С чьей точки зрения дано первое, с чьей — второе описание Снежной королевы? Что меняется в описании?»

На вопрос 4 ребятам помогает ответить выполненное дома задание 1 в тетради.

Далее работаем с вопросами 5—7.

Не менее важно разобраться и в причинах выбора Снежной королевы. «Что нам известно о Каяе? Какое его качество подчеркивает Андерсен? Какое его качество еще больше усилилось после попадания осколков в глаз и сердце? Почему?» Размышляя над этими вопросами, мы открываем, что для Андерсена, как, впрочем, и для любого христианина, ум — это то качество в человеке, которое связано с дьявольским началом. Дьявол обращается к уму, а не к сердцу, не к душе. Ум Кая помогал ему, пока мальчик не утратил способности любить, чувствовать боль другого, сопереживать. Как только это произошло, ум превратился в холодное оружие. Снежная королева напрямую связана с холодом и, как мы убеждаемся, с разумом, с расчетом. Но именно ум, не поддержанный теплом человеческого сердца, делает Кая беззащитным — он совсем не сопротивляется Снежной королеве, по сути, даже с радостью соглашается быть с нею, пытаясь доказать ей, что он самый лучший из всех мальчиков. Как же он доказывает это? Опять же с помощью ума — он демонстрирует королеве свои познания в арифметике.

Здесь мы переходим к последней, седьмой истории: перечитываем описание чертогов Снежной королевы и, анализируя его, делаем выводы об особой атмосфере, которую создают интерьеры. «Каким изображен Кай в этой истории? Похож ли он на того Кая, который ушел из дома на прогулку?»

Кай получает задание — составить из льдинок слово «вечность». «Снежная королева сказала ему: “Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков”». Это цена свободы мальчика. «Почему слово “вечность” способно освободить Кая из плена?»

На этапе обобщения анализируем иллюстрации В. Алфеевского и братьев А. и В. Траугот, помещенные в учебнике (вопросы 12 и 13 после второй истории). И подводим итог: «Какое испытание

выпало на долю Кая? Мог ли он самостоятельно победить зло? Почему?»

### *Домашнее задание*

1. Перечитать истории с третьей по седьмую.
2. Продолжить работу над заданиями 5 и 6 в тетради («Снежная королева», с. 47).
3. Выполнить задание 4 в тетради («Снежная королева», с. 46).
4. Ответить на вопросы в учебнике по вариантам.  
В а р и а н т I: история третья, вопросы 7, 8, 10, 11, 13.  
В а р и а н т II: история четвертая, вопросы 3, 5—7 (вопросы и задания даны на с. 98).  
В а р и а н т III: история пятая, вопросы 2—4, 8 (вопросы и задания даны на с. 103—104).  
В а р и а н т IV: история шестая, вопросы 1, 2 (вопросы и задания даны на с. 113); история седьмая, вопросы 5, 6, 8.
5. Ответить на вопросы анкеты к сказке Е. Л. Шварца «Снежная королева» (см. урок 46).

### Уроки 65—66. *Испытания Герды*

Эти уроки по построению несложны. Вновь отталкиваемся от вопроса 1 ко второй истории и переходим к вопросам к третьей истории, в которой Герда начинает активно действовать. «Какой казалась Герда до третьей истории? Была ли она так умна, как Кай? Какие ее качества с самого начала обозначены сказочником? Что в тексте помогает нам это понять?»

Подчеркиваем, что ум не главное достоинство Герды. Зато она чутка и добра. Теперь задаем вопрос 1 из учебника. Как и на предыдущем этапе, обращаем внимание на образы времени и пространства — вопросы 2 и 5. Опять нам помогут ребята, выполнявшие индивидуальные задания к первому уроку по сказке. Герда дарит реке красные башмачки — в фольклоре такой поступок символизирует жертвоприношение. Река тоже дорога, но плавание по реке — это движение не только в пространстве, но и во времени (река жизни, река времени). Затем выполняем задания 4 и 6 в учебнике.

Обобщаем наблюдения и делаем выводы о том, какими качествами наделил сказочник Герду.

Мы последовательно, от третьей до седьмой истории, наблюдаем за поступками Герды и, с одной стороны, открываем, какие качества девочки в них проявляются, а с другой стороны, расставляем всех встреченных Гердой персонажей по разные стороны конфликтного барьера. Параллельно ведем наблюдения над образами пространства и времени и их ролью в сказке.

Каждый вариант работал с одной историей, но при беседе о конкретной истории мы задаем вопросы и остальным школьникам: 14 и 15 — к третьей истории; 1 и 2 — к четвертой; 1, 5 и 7 — к пятой; 4 и 7 — к седьмой. Весь класс рассматривает и анализирует иллюстрации И. Архиповой.

Кроме того, на этих уроках ученики выразительно читают или инсценируют диалоги персонажей, раскрывая их чувства и отношение друг к другу — в четвертой истории от слов: «И он рассказал обо всем, что только сам знал» (с. 92) до слов: «...сказал ворон, тряхнул головой и улетел» (с. 95); в пятой истории от слов: «Она обняла Герду и сказала...» (с. 99) до слов: «...как ты странствовала по белу свету» (с. 101) и от слов маленькой разбойницы: «Еще долго-долго можно было бы потешаться...» (с. 102) до слов: «Да смотри береги девчонку!» (с. 103). Выразительное чтение или инсценировка включается в урок перед вопросом 2 по четвертой истории и перед вопросом 5 по пятой истории.

Домашнее задание рассчитано на два урока.

### *Домашнее задание*

1. Закончить работу над заданиями 5 и 6, выполнить задание 7 в тетради («Снежная королева», с. 47).

2. Прочитать в учебнике статью «Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении» (с. 113—117).

3. Ответить на вопросы в учебнике ко всей сказке: 1, 4, 5, 10 (вопросы и задания даны на с. 117—118).

4. Класс разбивается на творческие группы для подготовки к уроку внеклассного чтения, и каждая группа получает задание (см. урок 46).

## Урок 67. *Добро и зло в сказке*

Этот урок — подведение итогов. Пройдя с Гердой ее путь, мы возвращаемся к вопросам о добре и зле, об их конфликте, авторском понимании этих категорий и о причинах победы добра над злом.

Урок организуют вопросы и задания ко всей сказке. На этапе обобщения делаем выводы о том, что у зла бывают очень разные личины. Главное не во внешнем виде, а в намерениях: и старушке, умевшей колдовать, и Снежной королеве дети нужны для удовлетворения их личных желаний. Ни та, ни другая не желают ребенку зла, но ведут себя с ним предельно эгоистично, заколдовывают его, понимая, что без колдовства ребенка не удержать. Он для них своеобразная игрушка, забава, а не личность. И это, по мысли сказочника, тоже зло. По сути, ту

же идею выражают и образы цветов: цветы рассказывают свои истории, даже не вслушиваясь в вопрос Герды. Язык цветов, использованный Андерсеном, помогает раскрыть сущность каждого. И только розы — исключение, они словно вобрали в себя человеческую любовь и тем самым очеловечились. Только розы дарят девочке надежду.

Сравнение Кая с принцем из четвертой истории еще раз подтверждает мысль Андерсена: ум ценен и полезен лишь тогда, когда у человека доброе, живое сердце, а не кусок льда.

Старуха-разбойница оказывается в лагере зла, так как ее любовь к дочери сродни любви старушки, умевшей колдовать, к Герде. Эгоизм материнской любви (а больше разбойница никого не любит!) превращает дочку в законченную эгоистку. Только встреча с Гердой растопила почти оледеневшее сердце девочки. Так, Герда спасает не только Кая, но и маленькую разбойницу.

Животные сразу же чувствуют человека, видят его насквозь, потому все они становятся помощниками Герды. По мере сил помогают Герде и северные жительницы — лапландка и финка. Постепенно Андерсен создает обобщенный образ добра. Оно прежде всего в любви, но не в эгоистической, а в бескорыстной, жертвенной и деятельной. Зло, напротив, состоит в неспособности любить, в холодном уме, не знающем, что такое сострадание.

Разнятся в сказке и представления о красоте. Есть красота Снежной королевы, абсолютная, геометрическая, как и красота снежинок. Но это красота пугающая, страшная (не случайно Кай испугался, впервые увидев королеву!). Ей противостоит красота души, любви. Ее символами становятся Герда и розы, выращенные детьми в их крошечном садике.

Рассуждения о красоте легко связать с анализом образа зеркала — вопрос 7 к седьмой истории и вопрос 2 ко всей сказке. Ответ на вопрос 9 завершает разговор о противоборствующих сторонах.

Последняя часть урока — сравнение сказок Пушкина и Андерсена. На первый взгляд они не похожи, но идеи сказок невероятно близки! Ключом к сравнению станет образ зеркала.

### *Домашнее задание*

1. Выполнить задание 12 в учебнике ко всей сказке или задание 8 в тетради («Снежная королева», с. 47); задание 9 в тетради («Снежная королева», с. 47).

2. Подготовиться к театрализованной игре по сказкам Андерсена и Шварца.

## Уроки 68—71. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

- 1) назвать современные проблемы, которые они увидели в сказке;
- 2) привести примеры комического и объяснить, как создаются комические ситуации в сказке;
- 3) открыть вместе с Алисой законы Страны Чудес и сравнить их с законами реального мира;
- 4) сравнить фрагменты разных переводов сказки;
- 5) сопоставить иллюстрации разных художников по стилю и атмосфере;
- 6) сочинить забавную историю, используя языковые средства создания комического;
- 7) написать отзыв об иллюстрациях и экранизациях сказки Кэрролла.

### Урок 68. Путешествие в мир литературы нонсенса

Начальный этап работы со сказкой Л. Кэрролла проводим как знакомство с литературой нонсенса. Небылицы и перевертыши из английского и русского фольклора, известные детям стихотворения Д. Хармса и неизвестные лимерики Э. Лира, забавные рисунки к их произведениям не только создадут атмосферу этого и дальнейших уроков, но и подведут пятиклассников к мысли о важности смеха и глубоких знаниях, которые необходимы писателям, чтобы изображать комическое. Ученики совершат воображаемое путешествие в викторианскую Англию к Л. Кэрроллу. Надо обязательно указать школьникам на антитезу между духом викторианской эпохи и стремлением автора «Алисы...» к свободе мысли и чувства. Тогда ребята совсем по-другому будут воспринимать персонажей книги Кэрролла, видеть в них не просто забавную выдумку, а объекты осмеяния.

Прочитаем вслух разные переводы вступления и выявим цели автора и переводчиков: «Как в каждом переводе создается образ времени-места? К чему готовит вступление читателей? Почему оно написано стихами?» Вторая часть урока посвящена истории создания «Алисы...».

#### *Домашнее задание*

1. Прочитать следующие три главы сказки Кэрролла.
2. Перечитать первую главу и ответить на вопросы в учебнике после текста этой главы: 1—5, 8 (вопросы и задания даны на с. 128—129).
3. Прочитать в учебнике «Заметки на полях» (с. 138).
4. Начать читать сказку Ю. Олеси «Три Толстяка».

## Уроки 69—70. Странные герои. Анализ первой и шестой глав

Анализ первой главы проводим по вопросам учебника. Проблемная ситуация сформулирована в вопросе 6: «Какие правила нарушает Алиса, а каким — следует?». Включаем в работу над текстом сопоставление иллюстраций (задание 10).

Затем обращаемся к шестой главе. Вопрос 2 к этой главе (вопросы и задания даны на с. 138) — «Как вы думаете, чем можно объяснить странности героев этой главы? Какие правила они нарушают?» — создает новую проблемную ситуацию, которую и разрешаем с помощью наводящих вопросов учебника. Используем обучение выразительному чтению по ролям как прием анализа. Для чтения (а в сильных классах и для инсценирования) предлагаем диалог Алисы и Болотного Лакея (перевод Л. Яхнина) от слов: «Алиса осторожно приблизилась к двери и постучала» (с. 130) до слов: «Она без стука открыла дверь и вошла» (с. 132). Добиваемся от учеников сохранения при чтении резкого контраста между нетерпением девочки и полной апатией Болотного Лакея. При этом надо интонационно разграничить слова, которые Алиса произносит вслух, и ее мысли. При инсценировании ребятам следует подумать, как можно показать зрителю, что Болотный Лакей не слышит реплик Алисы. Параллельно работе над выразительностью знакомим детей со средствами создания комического.

Анализ эпизода «У Герцогини» проводим как сопоставление иллюстраций Дж. Тенниела и И. Казаковой (вопросы 3—5). К этим вопросам добавим еще несколько: «Попробуйте определить время создания каждой иллюстрации. Что помогло вам это сделать? Какая иллюстрация статична, какая — динамична? Какие чувства вызывает каждая из них? Почему?»

Домашнее задание после двух уроков.

### *Домашнее задание*

1. Дочитать сказку до конца.
2. Перечитать в учебнике седьмую главу.
3. Выполнить задания 2, 4 и 5 после текста этой главы в учебнике (вопросы и задания даны на с. 145).

## Урок 71. Странное время. Анализ седьмой главы

На этом уроке мы размышляем о том, как течет время в Стране Чудес и какие мысли рождает образ времени у современного читателя сказки.

Ход анализа главы направляется вопросами учебника. При обсуждении иллюстраций предлагаем пятиклассникам зачитать написанные ими отзывы.

После анализа главы вновь обращаемся к вопросу о переводе сказки. «Можно ли одно и то же произведение перевести по-разному?» Работаем над заданием на с. 145 (сравниваем два перевода одного эпизода десятой главы).

Завершаем уроки по «Алисе в Стране Чудес», размышляя над вопросами 1—4 ко всей сказке (с. 149).

### *Домашнее задание*

1. Подготовиться к уроку развития речи (см. урок 50), используя задания в тетради («Алисины игры», с. 47—58).

2. Выполнить задания 1—3 в тетради к подразделу «Комическое в литературном произведении» (с. 90—91).

## Уроки 72—73. Урок развития речи «Алисины игры»

Эти уроки можно выстроить как игру, используя разнообразные материалы в тетради («Алисины игры»). В сказке Кэрролла много словесной игры, основанной на нарушении героями языковых норм. Подобные отклонения от нормы и становятся источником комического. Но, чтобы нарушать правила и при этом создавать смешные ситуации, правила нужно хорошо знать. Именно к этой цели и поведем мы пятиклассников на уроке.

Игру можно провести непосредственно на уроке или продолжить и во внеурочное время. В тетради представлено 9 игр, в последней игре 3 раунда. Для игры разбиваем класс на несколько равных по силам команд. Каждая команда выставляет в каждой игре игрока, который вступает в словесный бой с другими игроками.

### *Домашнее задание*

Ученики по своему выбору выполняют одно из трех первых заданий.

1. Написать отзыв об иллюстрациях к сказке «Алиса в Стране Чудес» или об одном из кинофильмов, снятых по мотивам этой сказки Кэрролла.

2. Написать забавную историю, включив в нее словесную игру.

3. Выполнить задание 4 в тетради к подразделу «Комическое в литературном произведении» (с. 91).

4. Дочитать сказку Ю. К. Олеси «Три Толстяка».

## Уроки 74—78. Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»

Наиболее удобный путь анализа романа Ю. К. Олеша — анализ образов. В этом учителю помогут материалы и вопросы в учебнике.

Если в 5 классе на уроки литературы выделяется 3 часа в неделю, можно провести работу над романом на основе сопоставления художественного текста и его кинематографической интерпретации. При этом понадобится другая методика, которую мы и хотим представить учителю<sup>1</sup>. Это более сложный путь, но и более увлекательный для пятиклассников. Покажем, как организуется читательская и зрительская деятельность школьников.

Сравнивая на уроке сюжет и мотивы литературной сказки с ее кинематографическим прочтением, юные читатели обнаружат скрытые смыслы литературного произведения и откроют специфику языков кинематографа и литературы. Кроме того, сопоставление позволит учителю расширить знания ребят о художественных возможностях изобразительно-выразительных средств словесного искусства. Здесь мы представим только этапы работы, а также задания и вопросы, которые будут лежать в основе уроков.

### Урок 74. *Этап I. Беседа по впечатлениям от кинофильма*

Посмотреть фильм нужно во внеурочное время за несколько недель до изучения романа, чтобы у ребят хватило времени прочитать (перечитать) текст, выполнить задания учителя. Важно, чтобы, готовясь к урокам, ученики имели возможность пересмотреть фрагменты кинофильма.

Перед просмотром кинофильма «Три толстяка» (1966), поставленного А. Баталовым и И. Шапиро по сценарию А. Баталова и М. Ольшевского, делим класс на две группы, каждая из которых получает свое задание. Группа учеников, прочитавших сказку (группа Ч — читатели), смотрит фильм и сравнивает его с литературным произведением; группа, еще не успевшая ознакомиться с книгой (группа З — зрители), при просмотре определяет свое отношение к героям и событиям фильма.

Беседа по первым впечатлениям для учеников группы З играет роль установки на чтение, так как в ходе их диалога с учениками группы Ч обнаруживаются различия в восприятии филь-

<sup>1</sup> Систему уроков и разбор романа в сопоставлении с кинофильмом учитель найдет в статье: Рыжкова Т. В. Литература и кино: «Три Толстяка» // Литература: научно-методическая газета для учителей-словесников. — 2006. — № 22—23.

ма. Учеников группы Ч беседа подталкивает к перечитыванию текста, вызывая у них желание что-то уточнить, вспомнить некоторые эпизоды, чтобы сразу же найти как можно больше отличий фильма от романа. Этот азарт можно использовать в учебных целях: размышляя вместе с ребятами над тем, какой смысл привносят в фильм изменения, сделанные сценаристами, учитель привлечет их внимание к художественной форме обоих произведений.

Беседа начинается с вопросов, общих для двух групп: «Какое впечатление произвел на вас кинофильм? Над чем и над кем вы смеялись, за кого переживали, кому сочувствовали и почему? Какие эпизоды показались вам самыми напряженными? Почему? Есть ли в фильме отрицательные персонажи? Кто именно? Почему вы так считаете? Что в фильме является злом? Кто и как с ним борется? Что помогает героям победить зло?»

Далее следуют вопросы, адресованные группе З: «Какие чувства вызвали у вас Толстяки? Они смешны или страшны? Почему? Как вы относитесь к наследнику Тутти? Менялось ли ваше отношение к нему? Как и почему? Какие чувства вызвали у вас продавец воздушных шаров и Раздватрис? Сочувствовали ли вы кому-нибудь из них? В какие моменты? Как они относятся к Трем Толстякам? Почему? Какую роль играют в фильме эти персонажи? Кто из героев фильма понравился вам больше всего? А кто не понравился? Почему? Когда вы догадались, что Суок подменили куклой? Что помогло вам это сделать? Как вы поняли, почему восстание в первый раз было подавлено, а во второй этого не произошло? Почему народу удалось свергнуть власть Трех Толстяков?»

Эти вопросы прежде всего выявляют зрительское отношение к персонажам фильма, которое не совпадает с отношением к тем же персонажам читателей. Поэтому, выслушав ответы группы З, обращаемся с теми же вопросами к группе Ч.

Вопрос о том, почему же у читателей и зрителей восприятие разное, рождается у самих ребят. Просим детей, прочитавших книгу, высказать об этом свои соображения. Конечно, пятиклассники еще не могут самостоятельно глубоко осмыслить причины этого явления — они называют самые существенные, бросающиеся в глаза отличия фильма от романа. Но отличиями, которые замечают ученики, не исчерпывается весь «список». Поэтому предлагаем детям, разбив их на несколько групп, дома внимательно перечитать (или впервые прочитать) роман и выполнить следующие задания.

### *Домашнее задание*

Группа I. Составьте план каждой части романа, выделив элементы фабулы (экспозицию, завязку, развитие действия,

кульминацию, развязку и эпилог), и соотнесите их с фабулой кинофильма.

Это задание, как и другие задания для групп, еще достаточно сложное и объемное для ребят, поэтому его следует конкретизировать.

1. Перечитывая каждую часть, запишите, какие события в ней происходят.

2. Определите, какое событие является главным в каждой части. Почему вы так решили?

3. Сколько историй рассказывается в романе? Кто их герои? Как они связаны между собой?

4. Расположите все события в хронологической последовательности.

5. Выделите элементы фабулы. Какое событие является завязкой действия, какое — кульминацией? Какие эпизоды вы бы отнесли к экспозиции, какие — к развязке? Обоснуйте свое мнение.

6. В эпилоге романа мы узнаем о судьбе ученого по имени Туб. Зачем Ю. К. Олеша вводит в роман эту сюжетную линию?

7. Кто является повествователем в этой сказке? Есть ли в произведении другие точки зрения на события, кроме авторской? Если да, то приведите примеры (вопрос 12 в учебнике; вопросы и задания даны на с. 179—182).

8. Сравните композицию романа с композицией фильма. Какие отличия вы заметили? Как они влияют на смысл фильма?

**Г р у п п а II.** Выделите в романе пейзажи и описания жилищ, помещений и определите их роль в произведении.

1. Перечитайте описание балаганчика дядюшки Бризака, данное в романе с точки зрения доктора Гаспара Арнери (ч. II, гл. 7). Какие художественные средства помогают писателю создать образ балаганчика и его обитателей?

2. Какое впечатление домик дядюшки Бризака производит на доктора Гаспара? Какое — на вас? Почему? (Вопрос 29 в учебнике.)

3. Что можно рассказать о жизни обитателей этого дома по описанию их жилища? (Вопрос 30 в учебнике.)

4. Пересмотрите фрагменты кинофильма, в которых действие происходит в балаганчике, и сравните свои впечатления, вызванные образом этого жилища в романе и в фильме.

5. Перечитайте описание дворца и парка Трех Толстяков (ч. I, гл. 1; ч. II, гл. 4, 5). Какое впечатление на вас произвели эти пейзажи? Почему они так лаконичны? Как это описание помогает писателю охарактеризовать хозяев дворца?

6. Почему в романе нет описаний внутренних помещений дворца, а балаганчик описывается очень подробно?

7. Каким представлен дворец Трех Толстяков в фильме? Если бы вы снимали фильм по роману, то каким бы показали дворец и почему?

8. Найдите в тексте описания города (ч. I, гл. 1—3; ч. II, гл. 4, 7). Какую атмосферу они создают, какие мысли вызывают? Какую роль играет образ города в романе?

9. Каким предстал город в фильме?

Г р у п п а III. Выделите в романе массовые сцены (ч. I, гл. 1—3; ч. II, гл. 4, 5; ч. III, гл. 9, 10; ч. IV, гл. 13) и определите, при помощи каких изобразительно-выразительных средств писатель передает атмосферу города.

1. Какое настроение царит в городе? Как и почему люди относятся друг к другу?

2. Над кем и над чем смеются в романе? Какие средства помогают писателю создавать смешное?

3. На какие группы можно разделить все массовые сцены?

4. Зачем Ю. К. Олеша рассказывает читателям о жизни народа? (Вопрос 13 в учебнике.)

5. Пересмотрите массовые сцены в кинофильме. Какую атмосферу создают режиссеры? Какова роль этих сцен в произведении?

Г р у п п а IV. Установите, какие темы затронуты в романе и какие — в фильме.

1. Как темы связаны друг с другом в романе, как — в фильме?

2. Какие вопросы волнуют писателя, какие — режиссера?

## Уроки 75—76. Этап II. Сопоставительный анализ композиции кинофильма и его литературного источника

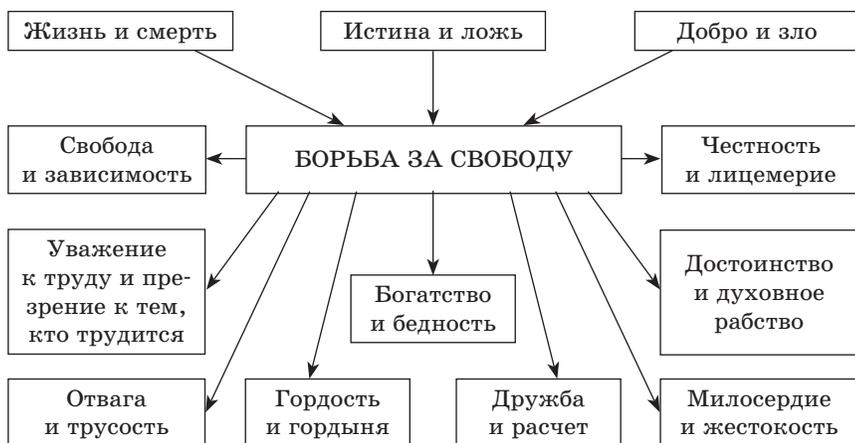
Урок начинается с выявления тематики романа и фильма (группа IV). Здесь важно помочь ребятам подняться на уровень обобщения и увидеть за конкретными темами — глобальные, вечные. Но, даже выделив только конкретные темы, ребята замечают, что они связаны по принципу контраста, или антитезы. Наглядно проследить эту связь можно при составлении схемы. Записав все названные учениками темы, вместе с классом группируем их, подводя под более общие основания (это удобно делать с помощью мультимедийного экрана). *Вечные темы* — жизнь и смерть, истина и ложь, добро и зло — объединены в романе темой *борьбы за свободу* и воплощены в мотивах — *конкретных социальных явлениях*: свобода — и зависимость; несправедливо нажитое богатство богачей и обжор — и бедность трудового голодного народа; братство, дружество — и союзы, основанные на выгоде, корысти, страхе, — а также *в чертах человеческих*

*характеров:* достоинство — и духовное рабство, подхалимство; честность, искренность, уважение к труду, настоящие человеческие чувства — и ложь, фальшь, лицемерие, презрение к тем, кто трудится и за чей счет ты существуешь; отвага, мужество, гордость — и трусость, гордыня; доброта, милосердие — и жестокость.

Наблюдения группы III над массовыми сценами приводят ребят к открытию: в основе структуры «Трех Толстяков» тоже лежит антитеза, которая создается с помощью словесных деталей, образов и композиции эпизодов и всего романа. Так, уже в первой главе определен конфликт между богатыми, поддерживающими власть Трех Толстяков, и простым народом. Этот конфликт затрагивает всех жителей города и разделяет их на две группы. «Какие мотивы, сюжетные линии, конфликты сохранились в кинофильме, какие — исчезли и почему?»

В составленной схеме «Темы и мотивы романа Ю. К. Олеси «Три Толстяка»» подчеркиваем те, которые сохранены в фильме.

Схема «Темы и мотивы романа Ю. К. Олеси «Три Толстяка»»



Теперь необходимо разобраться в том, как раскрывается тема в романе и как — в кинофильме.

Вместе с группой I начинаем анализ фабулы и сюжета.

«Кто же является главным героем романа?» Ответ бывает один: Суок.

«Почему Суок, а не Тибул, не Просперо?» Просперо, по мысли детей, не может быть главным героем, потому что не принимает участия в событиях. Писатель показывает его крупно только один

раз. Он, скорее, герой, из-за которого разворачиваются события, так как Тибул хочет его спасти.

«Значит, поражение мятежников, пленение Просперо и известие о предстоящей казни — события, определяющие дальнейший ход романа? Значит, это завязка?» Это действительно так. Усилия Суок и Тибула направлены прежде всего на освобождение Просперо и на помощь доктору Гаспару.

«А есть ли в романе еще события, без которых невозможно было бы дальнейшее развитие действия? Кто же помогает доктору Гаспару, который не смог починить куклу и вдобавок потерял ее? Кто помогает Просперо?»

Составляя план, ребята убедились в том, что четыре части романа фиксируют не только то, что будет в центре внимания читателя, но и время действия. Каждая часть — это новый день. Таким образом, время действия романа укладывается в четыре дня, а эпилог переносит нас на год вперед. Названия глав в каждой части выделяют тему, объединяющую все события в части.

Выявляя особенности композиции романа, работаем с планом каждой части. Все события первой части даны с точки зрения доктора Гаспара Арнери и уместаются в один день: с раннего утра, когда доктор отправляется на прогулку, до глубокой ночи, когда, вернувшись домой, он обнаруживает в своем камине канатоходца Тибула.

Подробный план заставляет ребят запомнить, что все события даны глазами доктора Гаспара Арнери.

«Почему же часть называется “Канатоходец Тибул”?» Оказывается, что часть имеет законченную композицию: в ней есть завязка, развитие действия, кульминация (проход Тибула по канату) и развязка (спасение Тибула и возвращение доктора). Появление гимнаста в комнате доктора — толчок к новым событиям, завязка следующего эпизода.

Подводим итоги: первая часть играет роль экспозиции, и одновременно в ней определяется конфликт (народ — богачи) и завязывается действие (Просперо в плену, но Тибул на свободе).

Группа II вносит свой вклад в работу: ученики замечают, что контраст между состоянием природы, настроением доктора, с одной стороны, и необычным поведением людей — с другой, рождает тревогу не только у доктора, но и у читателя. Атмосфера нагнетается хоть и быстро, но все-таки постепенно: от общей картины у закрытых городских ворот, вопросов доктора Гаспара Арнери и реплик горожан — к выстрелам из пушек, сражению за городом, разрушениям и пленению Просперо. Точка, с которой смотрит на происходящее доктор Гаспар, расположена далеко от места основного события — сражения, поэтому оно не дается писателем в подробностях: стремясь передать динамику действия, автор лаконичен и использует только яркие детали.

«Как же показаны эти события в фильме? Одинаково ли наше восприятие сражения в романе и в фильме? Чем вызвано такое композиционное изменение?»

Теперь сравниваем массовые сцены и образы города, созданные писателем и режиссером. Особое внимание уделяем сопоставлению эпизодов, происходящих на площади Звезды.

«Представьте себе все, что происходит под *куолом* площади. О чем вы вспомнили, услышав это словосочетание? Какие художественные средства помогают писателю создать образ Тибула в этом эпизоде? Что вы представляете, читая сравнение Тибула с осой?»

Ответы детей подводят их к мысли о том, что сравнение всегда расширяет картину, включает в нее ассоциации, которые, в свою очередь, уточняют образ. В этой картине оса — маленькое насекомое, уязвимое, хрупкое — точка на огромной стене. Ее так легко прихлопнуть! Вспоминая, как двигается оса по стеклу окна, дети конкретизируют образ человека.

Киноискусство не обладает такими возможностями, как литература, и режиссер вместе с оператором ищет другие способы создания образов и атмосферы происходящего: ведь ему надо показать Тибула на карнизе не так, чтобы мы вспомнили об осе, а так, чтобы мы почувствовали, как он уязвим, как одинок и беспомощен!

«Как решен этот эпизод в фильме?» (Эпизод можно пересмотреть.)

Выслушав мнение учеников, предлагаем им попробовать себя в роли режиссера и составить дома киносценарий по этому эпизоду.

Затем продолжаем работу над планом романа — ищем кульминацию.

Композиция этой части сложнее, чем первой. План получается сложным, но он наглядно демонстрирует, как в романе переплетаются сюжетные линии и какова роль второстепенных персонажей.

На уроке подробно останавливаемся только на одной сюжетной линии. «Кто мог проникнуть во дворец, охраняемый так, что и мышь не проскочит? Кто мог узнать о подземном ходе? Как же тайна стала известна? Когда мы анализировали сцену на площади Звезды, то вы решили, что она напоминает цирковое представление. А есть ли еще “цирковые сцены” в романе?»

Аналогично проводим работу над планами третьей и четвертой частей, выделяя кульминацию и развязку.

Кульминационным эпизодом в романе является казнь Суок, за которой следует развязка: звери не тронули куклу, Суок оказалась спрятанной в часах, а восставший народ победил своих угнетателей. Сюжетные линии вновь соединились. До эпилога

ни мы, ни герои не знаем о том, что Тутти и Суок — разлученные брат и сестра: на эту тайну неоднократно намекает автор, обещая, что в свое время читатель обо всем узнает.

«Почему же он не рассказывает этого сразу?»

Рассказав о том, как Три Толстяка поручили Тубу сделать куклу, а потом разлучили брата и сестру, взяв Тутти на воспитание, автор вынужден был бы сначала познакомить нас с Толстяками и их жизнью, открыть, что стало с Суок. Но тогда это был бы роман о детях, а этот роман о борьбе за свободу. Построив роман иначе, Ю. Олеша лишил бы его интриги, тайны: почему Суок так похожа на куклу (или наоборот)?

В фильме казнь тоже кульминация, тем более что казнить должны не только девочку, но и доктора Гаспара. Но если казнь Суок в романе превращает цирк в ристалище, в арену мучеников и напоминает о других цирках, в которых шли кровавые гладиаторские бои и казни первых христиан, то растянутая финальная сцена фильма с похищением топора не несет этого эмоционального напряжения, она подана в комическом ключе, а для щекотания нервов зрителя авторы сценария придумывают ранить Тутти (что выходит за рамки вероятного и не может быть объяснено логикой отношений между персонажами).

Завершает этот этап работы над романом и кинофильмом анализ образов балаганчика дядюшки Бризака и мира Трех Толстяков. Это задание выполняла группа II.

«Каким показали дворец Трех Толстяков режиссеры фильма?»

Восстановим, как развивается действие в фильме, от каких эпизодов романа и почему отказываются режиссеры, вводят ли новые и с какой целью.

Выводы, которыми завершается сопоставительный анализ композиции произведений, сводятся к следующему.

1. А. Баталов и М. Ольшевский в целом сохранили фабулу романа, но при этом внесли некоторые изменения в его сюжет, причем иногда эти изменения влияют и на смысл произведения.

2. Отказавшись от мотива разлученных брата и сестры, сценаристы вывели из фильма этическую проблему ответственности ученых за свои деяния, а убрав сцены с попугаем в зверинце и ученым-смотрителем, сняли противопоставление позиций, которые могут занимать ученые.

3. Отступив от сюжета романа в изображении народной жизни и предложив свои эпизоды, режиссеры несколько спрямили конфликт (ведь циркачи, согласившиеся за деньги кривить душой, — часть протеста народа).

4. Изменив историю продавца воздушных шаров, сценаристы лишили действие мотивации, не объясняя, как Просперо стала известна тайна подземного хода.

5. Отказавшись от мотива восставших гвардейцев и сцены суда над Суок, А. Баталов и М. Ольшевский придали действию большую динамику, но раньше времени раскрыли секрет спасения героини (увидев в камере куклу и девочку, зритель сразу же догадывается о подмене, и сцена казни не вызывает такого волнения, как в романе).

Теперь, когда мы посмотрели на фильм и на роман как на художественное целое, можно более пристально взглядеться в отдельные образы этих произведений.

### *Домашнее задание*

**Группа I** сравнивает образы второстепенных персонажей в романе и в кинофильме. В центре внимания учеников оказываются продавец воздушных шаров, учитель танцев Раздватрис, капитан Бонавентура.

**Группа II** получает аналогичное задание и работает с образами гостей Трех Толстяков, гвардейцев и учителей Тутти.

**Группа III** анализирует образы дядюшки Бризака, доктора Гаспара и ученого Туба.

Вопросы для групп I—III

1. Какие чувства вызывают у вас богачи, учитель танцев Раздватрис и продавец воздушных шаров? Почему? Перечитайте описания этих персонажей. Какие художественные приемы помогают писателю вызвать у вас эти чувства? (Вопрос 19 в учебнике.)

2. Какое впечатление произвел на вас капитан Бонавентура? Выделите художественные средства, при помощи которых писатель создает этот образ. Есть ли в фильме образ, похожий на романного Бонавентура? В чем вы видите сходство? Для чего режиссеры превратили капитана в комический персонаж?

3. Какие чувства вызвали у вас доктор Гаспар, дядюшка Бризак? Какие качества доктора Гаспара Арнери ценят жители города? Почему? Что связывает доктора Гаспара с балаганчиком и его обитателями? Почему артисты согласились помочь доктору? Что ценит в людях дядюшка Бризак? (Вопросы 22, 23, 25.)

4. Кого напоминают вам гости Трех Толстяков? Как гости относятся к хозяевам? Как автор относится к Толстякам и их гостям? Благодаря каким художественным средствам ему удалось выразить это отношение?

5. Какое впечатление произвели на вас учителя наследника Тутти? Почему Три Толстяка подбирали для него именно таких учителей?

**Группа IV** анализирует образы Трех Толстяков и наследника Тутти.

1. Какими качествами наделил автор Трех Толстяков? Какие чувства и впечатления они у вас вызывают? Почему? Какие художественные средства помогают автору вызвать именно такие впечатления?

2. Страшны или смешны Толстяки в романе? А в фильме? Что помогает режиссеру создать этот образ? (Вопросы 16 и 17.)

3. Какая связь существует в сказке между образами народа и Трех Толстяков? (Вопрос 14.)

4. Почему Трех Толстякам понадобился наследник? Почему они решили взять маленького ребенка? Как Три Толстяка относятся к наследнику? Каким хотят его видеть? Как добиваются своей цели? Есть ли в фильме ответы на эти вопросы?

5. Как и почему менялось ваше отношение к Тутти? Что в рассказе о судьбе наследника вызывало у вас сочувствие? Что знает о жизни наследник Тутти? Подберите эпитеты и метафоры, характеризующие мир Тутти.

6. Какими качествами наделен Тутти в романе, какими — в фильме? Какие эпизоды с Тутти придумывает режиссер? Для чего он это делает?

Г р у п п а V работает с образами Суок и Тибула.

1. Перечитайте разговор Суок и Тибула. Как относятся друг к другу артисты цирка? Какие качества воспитывает цирк в артистах?

2. Есть ли в фильме эпизоды, раскрывающие отношения цирковых артистов?

3. Вспомните чувства, которые вы испытывали при посещении цирка. Сравните свои цирковые переживания с переживаниями от эпизодов романа, рассказывающих о погоне за Тибулом, приключениях продавца воздушных шаров, разгроме кондитерской и др. Чем похожи эти эпизоды на цирковое представление?

4. Что дают людям артисты цирка? Что может открыть зрителям цирковое представление, чему может научить их? Свое мнение подтвердите примерами из романа. С какой целью автор романа проводит параллель между цирком и жизнью?

5. Есть ли в фильме эпизоды, играющие такую же роль? Какое впечатление вызвал у вас эпизод на площади Звезды?

6. Почему мир балаганчика, цирка автор романа противопоставляет миру Трех Толстяков и богатеев?

7. Что знает о жизни Суок — героиня романа?

8. Что знает о жизни Суок — героиня фильма?

9. Почему в фильм не вошел эпизод, где Суок рассказывает Тутти о жизни бедняков?

10. Какими качествами наделена Суок в романе, какими — в фильме?

Цель каждой группы — выявить роль образа в романе и в фильме, а также обнаружить, какие художественные средства используют авторы для создания образа и выражения своего к нему отношения.

### *Уроки 77—78. Этап III. Сопоставительный анализ образов романа и кинофильма*

Очевидно, что изменения, внесенные при драматизации текста романа, не могли не отразиться и на трактовке образов персонажей. О некоторых изменениях мы уже говорили на предыдущих уроках; на этом этапе необходимо понять, как образы связаны друг с другом, почему даже небольшие отступления сценаристов от авторского замысла приводят к значительному искажению художественной идеи первоисточника.

Сопоставительный анализ образов второстепенных персонажей обнаруживает, что они либо исключаются из сюжета (подкупленные актеры, Туб, зритель зверинца и попугай), либо в той или иной степени искажаются (продавец воздушных шаров, главный кондитер, клоун Август, наследник Тутти), либо разрастаются (Раздватрис, доктор Гаспар), либо «раздваиваются» (капитан Бонавентура превращается в комический персонаж, а в качестве злодея в фильме появляется циничный генерал, унаследовавший черты романного Бонавентуры).

Далее мы совместно с пятиклассниками попытаемся найти причины, по которым режиссеры отклонились от авторского замысла Ю. К. Олеша. Эта работа, в свою очередь, приведет нас к осознанию намерений А. Баталова и И. Шапиро, к идее созданного ими кинофильма.

Работа с кинофильмами открывает ученикам, что законы кинематографа довольно жестки: они диктуют сценаристу и режиссеру определенные условия — лаконизм, динамизм, выделение главного и отказ от всего второстепенного — укрупнение мелких фигур или, напротив, их «уничтожение». Надпись в титрах — «по мотивам романа» — появляется потому, что авторы фильма отдают себе отчет в том, что полный перевод литературного произведения на язык кинематографа невозможен. Их задачей остается сохранение мыслей и идеи писателя.

Чем сложнее по идее и структуре литературный текст, тем меньше шансов у кинематографистов осуществить его экранизацию, адекватную писательскому замыслу. И «Три толстяка» не экранизация, а кинофильм именно по мотивам знаменитого романа Ю. Олеша, поэтому даже названия произведений пишутся по-разному.

## Уроки 79—80. Урок внеклассного чтения по сказкам Х. К. Андерсена и Е. Л. Шварца «Снежная королева»

Разумеется, что и на двух уроках невозможно провести сопоставительный анализ двух больших по объему произведений. Цель уроков внеклассного чтения — дать ребятам ключи к самостоятельному осмыслению сказки Е. Л. Шварца. Поэтому сосредоточим внимание учеников только на двух вопросах: «Одинаково ли представление Андерсена и Шварца о добре и зле, точнее даже, об их носителях? Что есть добро и зло в сказке Шварца?» Подойти к ответу на эти проблемные вопросы поможет еще один: «Почему и зачем Шварц вводит в действие новых персонажей — Сказочника, Советника, Короля?»

Провести эти уроки можно в форме театрализованной игры «Журналистское расследование».

Для этого нужно выявить восприятие сказки заранее. Учитель предлагает детям ответить на ряд вопросов анкеты.

### Анкета

Какие моменты в сказке Шварца вам запомнились?

Чем сказка Шварца «Снежная королева» отличается от одноименной сказки Андерсена?

Что вы можете сказать о героях сказки Шварца?

Как Шварц относится к своим персонажам?

Почему вы так решили?

Зачем Шварц вводит в сказку новых персонажей?

Почему сказка Шварца названа так же, как и сказка Андерсена?

Проанализировав и обобщив ответы учеников, представляем школьникам результаты анализа на уроке, предшествующем театрализованной игре. Это необходимо для того, чтобы ребята сами обнаружили, что в классе нет единого мнения по многим вопросам. Таким образом, возникает проблемная ситуация, для разрешения которой предлагаем пятиклассникам исследовать текст сказки Шварца, собрать своеобразное информационное досье на каждого из персонажей, выступить с собранными материалами на редакционном совете и только после этого вновь ответить на вопросы анкеты.

Сначала каждый ученик собирает информацию самостоятельно дома, потом дети объединяются в группы и уточняют результаты работы, и уже после этого один из членов группы рассказывает о герое на редакционном совете, отвечая на вопросы коллег и главного редактора.

Лучшие досье будут опубликованы в школьном журнале. Так создается мотивация игровой и одновременно квазипрофессиональной (журналистской) деятельности.

Игровая квазипрофессиональная деятельность — сбор материалов о героях — предполагает анализ образов персонажей сказки, выводы об их характерах, целях, оценки их поступков, а также составление отчета о проделанной работе и письменную характеристику персонажей. Игра в редакционный совет требует от учеников не только умения слушать и понимать выступающих, но и речевых умений формулировать вопросы, высказывать и мотивировать свое мнение и, конечно, формирует культуру вести дискуссию.

На подготовительном этапе учитель объясняет детям специфику журналистской деятельности, после чего выясняется, на какие вопросы они должны ответить, собирая информацию, и у кого ее можно получить, что в произведении может стать источником информации о герое (поступки героя, его речь, внешний вид и т. п.).

Сбор информации ведется по следующему алгоритму.

1. Найти в тексте все эпизоды, в которых участвует герой или в которых говорится о герое, отметить их карандашом и сделать закладки.

2. Ответить на вопросы.

1) Когда, где и при каких обстоятельствах читатель впервые видит героя? Что эти сведения говорят читателю о герое? Какие чувства он вызывает при первой встрече? Почему?

2) Что известно читателю о внешнем виде, манерах, речи героя? Как по этим деталям можно судить о характере героя?

3) Какие поступки и с какой целью совершил герой? Как это характеризует его?

4) Чего добивается герой, к чему стремится? Какие средства использует для достижения целей?

5) Как и почему складываются взаимоотношения героя с другими персонажами? Как это характеризует героя?

6) На чьей стороне в возникшем конфликте оказывается герой? Почему?

7) Меняется ли герой от начала к концу действия? Если да, то как и почему?

8) Как и почему автор относится к своему герою? Что в тексте помогает это обнаружить?

Вопросы раздаются детям на карточках.

Для работы создаем группы по 2—3 человека. Каждая группа будет собирать информацию о герое или героях сказки — Сказочнике и Бабушке, Кае и Герде, Советнике и Снежной королеве, Вóроне, Ворóне и Северном олене, принце Клаусе, принцессе Эльзе и Маленькой разбойнице, Короле и Атаманше.

Учитель в игре исполняет роль главного редактора.

Кроме общего алгоритма работы, учитель заранее составляет для каждой группы дополнительные вопросы, чтобы помочь ре-

бятм при анализе образа героя, привлекая их внимание к деталям, которые они обычно не замечают.

Результаты исследования позволяют ответить на центральный проблемный вопрос о том, что же есть добро и зло в представлении Шварца, а затем сравнить его позицию с позицией Андерсена. Этими выводами и завершается урок внеклассного чтения.

### *Домашнее задание*

1. Прочитать в учебнике статью «Представление о комическом в литературном произведении» (с. 120—122) и подобрать примеры разных способов создания комического в литературе.

2. Прочитать первые три главы сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» по своим книгам и записать в тетрадь фамилию переводчика и название сказки.

## **Урок 81. Диагностическая работа по сказке В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе»**

Сказку ребята читают дома и приносят на урок свои тексты. Вопросы они получают на уроке в распечатанном виде.

### *Вопросы и задания*

1. Какие чувства вызывал у вас финал сказки? Почему?
2. Как автор относится к гибели розы? Почему вы так считаете?
3. Почему жаба хочет слопать розу, хотя та ей нравится?
4. Как связаны между собой истории о жабе и розе и о розе и мальчике?

5. Опишите, какой вы представляете себе обложку к книге с этой сказкой.

6. Почему В. М. Гаршин не назвал свое произведение «Сказка о розе и мальчике»?

7. Почему для этой истории писатель выбрал жанр сказки?

8. Сказки какого писателя напомнила тебе сказка В. М. Гаршина? Чем именно?

### *Домашнее задание*

1. Вспомнить или подобрать русские пословицы и поговорки о Родине.

2. Ответить на вопрос: «Как в пословицах и поговорках создается образ Родины?»

3. Прочитать статью в учебнике, открывающую раздел 1 в теме 5 — «Тема защиты Родины в литературе» (с. 186—188).

## ТЕМА 5. Мир — сообщество людей

(24 часа, из них 2 часа — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)

Тема 5 состоит из трех разделов: «Защита Родины», «Отношения людей» и «Идеалы и ценности». Она выводит учеников в большой мир человеческих отношений и проблем: конфликты между людьми, непонимание друг друга, с одной стороны, и, с другой стороны, взаимопомощь, симпатии, милосердие, которые преодолевают национальную рознь, враждебность, и также творчество как источник единения и внутренней свободы. Такое завершение курса приобщает школьников к миру, в котором они живут, объединяя все предыдущие темы.

### РАЗДЕЛ 1. ТЕМА ЗАЩИТЫ РОДИНЫ (5 часов)

При изучении произведений, включенных в этот раздел, ученики получают представления о том, как создается образ родины в фольклоре и литературе. Пословицы и поговорки о родине актуализируются вновь. В 6 классе эти знания будут востребованы на уроках по русскому богатырскому эпосу и сказаниям из «Повести временных лет».

#### Уроки 82—83. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

- 1) сформулировать идею стихотворения М. Ю. Лермонтова;
- 2) назвать особенности композиции стихотворения, его ритмической структуры и языковые изобразительно-выразительные средства и объяснить их роль в произведении;
- 3) показать, как в стихотворении создаются образы битвы и ее участников;
- 4) сопоставить «Бородино» с более ранним стихотворением Лермонтова «Поле Бородина»;
- 5) выразительно прочитать «Бородино».

Материал рассчитан на два урока.

Урок начинаем с выполнения задания 1 в тетради (М. Ю. Лермонтов. «Бородино», с. 63), а затем переходим к проверке домашнего задания. Задаем следующие вопросы: «Как вы поняли, что такое малая и большая родина? Что такое патриотизм? Ка-

кое отношение к родине формируют у человека русские пословицы и поговорки? В какие времена ярче всего проявляется патриотизм? Почему? Какие исторические события, в которых русский народ одержал победу благодаря сильнейшему чувству любви к родине, вы знаете?»

Во второй части урока учитель рассказывает об истории создания стихотворения Лермонтова «Бородино» и читает стихотворение вслух. После текста стихотворения помещен словарь, в котором толкуется военная лексика (с. 192—193). Работать на уроке с этим словарем не нужно, но обратить внимание учеников на словарные статьи необходимо. Очевидно, что смысл «Бородино» понятен и тем, кто не знает военной лексики. Но любознательных, особенно мальчишек, словарь может подтолкнуть к историческим изысканиям, работе со справочниками и энциклопедиями для получения более подробной информации о войне 1812 года.

В учебнике последовательность вопросов к стихотворению выстроена так, что, размышляя над ними, ученики смогут осознать идею произведения. Проблемным вопросом, который поможет учителю создать установку на анализ текста, является вопрос 4 (вопросы и задания даны на с. 193—194): «Зачем поэт выбирает форму диалога?» Работа над выразительным чтением ведется параллельно анализу текста.

### *Домашнее задание* *(к уроку 82)*

Выполнить задание 18 в учебнике после текста стихотворения.

### *(к уроку 83)*

1. Выполнить задание 2 в тетради (М. Ю. Лермонтов. «Бородино», с. 63—65). Рекомендуем дать школьникам план для сопоставления стихотворений.

#### **П л а н**

- 1) Сколько стрóf в каждом стихотворении?
- 2) Сколько строк в стрóфе?
- 3) Есть ли в стихотворении рассказчик и слушатель? Кто они?
- 4) Что мы узнаём о рассказчике, о его прошлом?
- 5) Какие чувства испытывает рассказчик, вспоминая о Бородинском сражении, в каждом стихотворении?
- 6) Какова идея каждого стихотворения?
- 7) Почему первое стихотворение называется «Поле Бородина», а второе — «Бородино»?

2. Подготовиться к выразительному чтению стихотворения «Бородино» (какой фрагмент ученики будут учить наизусть, определяет учитель).

## Уроки 84—86. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

- 1) сформулировать идею рассказа Л. Н. Толстого и объяснить, почему это произведение называют патриотическим;
- 2) показать, какую роль играет в рассказе смена точек зрения; объяснить, какова роль языковых художественных средств в создании образов персонажей;
- 3) написать киносценарий, отразив в нем чувства персонажей и особенности их изображения в рассказе;
- 4) зрительно конкретизировать образы персонажей и образы природы;
- 5) раскрыть роль образов природы в рассказе;
- 6) сравнить качества персонажей на основе их поведения;
- 7) показать, как в произведении проявляется авторское отношение к персонажам и событиям;
- 8) выразительно прочитать эпизоды произведения.

### Урок 84. *Быль Л. Н. Толстого о Кавказской войне*

После проверки домашнего задания начинаем очень сложный, но необходимый для пятиклассников разговор о Кавказской войне. Не вдаваясь в подробности, мы должны показать ученикам, что корни сегодняшних трагических событий на Кавказе лежат очень глубоко. История присоединения Кавказа к России требует серьезного отношения. Лев Толстой служил на Кавказе, участвовал в походах, сражениях и однажды сам чуть не попал в плен. Создавая произведение для детей, учитель и писатель Л. Н. Толстой, наверное, хотел не только рассказать занимательную историю о русском офицере, но и передать ребятам свой опыт, свою мудрость. Эту мудрость и должен открывать для себя каждый читатель. Это предстоит сделать и нам на уроках.

Обращаем внимание учеников на жанровый подзаголовок к рассказу — *быль*. Читая в начальной школе такие рассказы Толстого, как «Прыжок», «Акула», школьники уже встречались с подобным жанровым определением и размышляли над ним. И в 5 классе, на уроках по повести М. М. Пришвина «Кладовая солнца», шла речь о роли авторского обозначения жанра. Поэтому перед чтением рассказа целесообразно спросить учеников о том, какую установку создает писатель с помощью подзаголовка *быль*.

Далее читаем рассказ вслух. Закончат его чтение ребята дома.

#### *Домашнее задание*

1. Дочитать рассказ Л. Толстого до конца.

2. Выполнить задание 2 в тетради (Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник», с. 65).

3. Выполнить задания и ответить на вопросы в учебнике после текста рассказа: 2, 3, 5, 11 (вопросы и задания даны на с. 221—223).

## Урок 85. Жилин и Костылин в мире горцев

Приступаем к анализу рассказа. На первом этапе урока выявляем впечатления учеников (вопрос 1 в учебнике), проверяем домашнее задание (задания 2 и 3 в учебнике) и задаем вопрос 4.

На втором этапе анализируем образы Жилина и Костылина в первой части рассказа (до пленения офицеров) — вопросы 5—9.

Попав в плен, Жилин и Костылин оказываются в мире, который устроен по своим законам. «Что же это за мир? Какие люди живут в нем? Как они живут?» Эти вопросы мотивируют анализ следующей части рассказа. Проводим его по вопросам 11—14. Здесь же проверяется выполненное дома задание 2 в тетради. Завершаем анализ вопросом о том, как автор относится к татарам, и о том, что в тексте помогло ребятам увидеть это отношение.

### *Домашнее задание*

1. Подготовить выразительное чтение эпизодов, рассказывающих о жизни Жилина в плену.

2. Подготовить задания 19, 21 и 23 в учебнике.

## Урок 86. Почему Жилину удалось спастись?

В начале урока создаем проблемную ситуацию с помощью вопроса 22 в учебнике: «Что помогло Жилину выбраться из плена?» Поиск ответа проводим по вопросам 15—20. Особое внимание уделяем отношениям Дины и Жилина: «Почему Дина решилась помочь Жилину?» Портрет Дины зачитывается вслух. Проверяется и корректируется домашнее задание (вопросы 19 и 21). Толстой ничего не говорит о чувствах девочки, но мы понимаем, что она чувствует. «Как же это происходит? Какая мысль писателя пронизывает эти эпизоды?»

Разрешив проблемную ситуацию, обращаем внимание учеников на роль пейзажей (вопрос 23), а потом на способы выражения авторского отношения к персонажам (вопрос 24).

Заданная в начале раздела идея сопоставления литературы и фольклора реализуется в последней части урока (сравнение рассказа с фольклорной сказкой). Ребята сравнивают не только образ Жилина с образом солдата из фольклорных сказок, но и композицию волшебной сказки с композицией были Толстого (вопрос 25).

Завершает анализ поиск ответов на вопросы 26 и 27.

### *Домашнее задание*

1. Выполнить задание 3 в тетради (Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник», с. 65).

2. Выполнить задания 28 и 29 в учебнике. Задание 29 выполняется к сроку, установленному учителем, но не к следующему уроку. Оно может стать основой для проектной деятельности (выпуск газеты или журнала о войне).

## РАЗДЕЛ 2. ОТНОШЕНИЯ ЛЮДЕЙ (10 ЧАСОВ)

### Уроки 87—89. **И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»**

Напомним учителю об особенностях восприятия пятиклассниками басен Крылова. Эмоциональная сфера развита у всех ребят, но у многих есть трудности в вербализации своих эмоциональных переживаний, и часто дети не могут правильно определить их. Воображение в этом возрасте активно, хотя все еще носит непроизвольный характер. Что касается мышления, то большинство пятиклассников способно осмыслить причинно-следственные связи, но на уровень осознания идеи басни Крылова они не выходят. Этому мешает невнимание к художественной форме басни. Главная проблема в том, что дети не расшифровывают аллегорий и образов-символов. Ее можно объяснить как наивно-реалистическим восприятием, так и недостаточным уровнем начитанности: ведь аллегория по сути своей — вид устоявшейся метафоры. Младшие школьники не видят за аллегорической картиной ее глубинного, скрытого смысла. Поэтому уроки по басням Крылова в 5 классе направлены прежде всего на формирование представлений об аллегории и умения аллегории расшифровывать.

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

1) раскрыть аллегории в баснях и сформулировать идеи произведений;

2) выделить мораль в каждой басне и сопоставить мораль с авторской позицией;

- 3) показать, как в баснях создаются аллегорические образы и выражается авторское отношение к персонажам и событию;
- 4) выразительно прочитать басни;
- 5) аргументированно оценить иллюстрации к басням.

## Урок 87. Что такое басня

Поскольку школьники уже знакомы с баснями И. А. Крылова, то урок начинаем с обращения к их читательскому опыту. «Какие басни вы читали? Какие вам запомнились? Можете ли вы прочитать наизусть фрагменты из басен?» Выставка книг с баснями Крылова, оформленными разными художниками, викторина на знание басен — эти формы работы и активизируют читательский опыт детей, и вызывают интерес к новой встрече с баснописцем.

Пятиклассникам кажется, что они хорошо знают жанровые признаки басни. Поэтому предлагаем им выбрать басню из трех маленьких произведений (например, можно раздать детям карточки с текстом басни, сказки о животных и небольшого научно-художественного рассказа). Однако сделать это будет не очень легко, мнения в классе разойдутся. Чтобы выполнить задание, ребятам следует прочитать статьи о басне в учебнике. Учитель разбивает класс на группы. Первая группа работает со статьей «Басня» (с. 224—225), вторая — со статьей «Аллегория» (с. 225—226), третья — со статьей «Персонажи басни» (с. 226), четвертая — со статьей «Мораль» (с. 226). Каждый участник группы анализирует представленные произведения в аспекте темы прочитанной статьи. Начинаем с аллегории, затем обращаемся к персонажам, потом — к композиции и морали. Завершает работу группа, читавшая статью «Басня», она и принимает решение.

Установкой на чтение басни «Волк и Ягненок» станет задание придумать сюжет басни, персонажами которой будут Волк и Ягненок. Басня Крылова читается в классе, выявляется ее восприятие и создается проблемная ситуация с помощью вопросов учебника 1—3 (вопросы и задания даны на с. 230—231).

### *Домашнее задание*

1. Прочитать дома басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок» и «Квартет».
2. Подумать над вопросами 5, 6 и 8 после текста басни «Волк и Ягненок».
3. Выполнить задания 15 и 16 после текста басни «Волк и Ягненок».

## Уроки 88—89. «Волк и Ягненок», «Квартет»

Урок 88 отводится на работу с басней «Волк и Ягненок», урок 89 — на работу с басней «Квартет».

Анализ каждой басни проводим по вопросам учебника.

В конце уроков подводим учеников к мысли о том, что с течением времени басня наполняется все новыми и новыми смыслами, так как, отрываясь от конкретных социальных проблем, она не теряет своего общечеловеческого содержания, а напротив, обогащается. Поможет в этом статья в учебнике о художественной идее в басне (с. 236—237).

### *Домашнее задание* (к уроку 88)

1. Выполнить задание 9 в учебнике после текста басни «Квартет» (вопросы и задания даны на с. 234—236).
2. Выучить наизусть басню «Волк и ягненок». Подготовиться к ее чтению по ролям.

### *(к уроку 89)*

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 1—4 (с. 237) после текста статьи «Художественная идея в басне» (с. 237). Задание 4 выполняется к сроку, указанному учителем, но не к следующему уроку.
2. Выполнить задание 1 в тетради (И. А. Крылов. «Басни», с. 66). Это задание выполняется по желанию учеников.

## Уроки 90—92. Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского)

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

- 1) сравнить ритмику, композицию и систему художественных образов в двух переводах баллады; предложить свою интерпретацию каждого перевода;
- 2) зрительно конкретизировать образы и действие в балладах;
- 3) выразительно прочитать произведение в одном из переводов.

Поскольку поместить в учебнике оригинальный текст баллады Шиллера на немецком языке не было возможности, то приводим его здесь вместе с построчным переводом<sup>1</sup>. В скобках приводятся синонимы к немецким словам.

<sup>1</sup> Перевод выполнен Г. Л. Вириной и Н. В. Корнеевой.

## DER HANDSCHUH

Vor seinem Löwengarten,  
Das Kampfspiel zu erwarten,  
Saß König Franz,  
Und um ihn die Größen der Krone  
Und rings auf hohem Balkone  
Die Damen in schönem Kranz.

Und wie er winkt mit dem Finger,  
Auf tut sich der weite Zwinger,  
Und hinein mit bedächtigem  
Schritt  
Ein Löwe tritt,  
Und sieht sich stumm  
Rings um,  
Mit langem Gähnen,  
Und schüttelt die Mähnen  
Und streckt die Glieder  
Und legt sich nieder.

Und der König winkt wieder,  
Da öffnet sich behend  
Ein zweites Tor,  
Daraus rennt  
Mit wildem Sprunge  
Ein Tiger hervor.  
Wie der den Löwen erschaut,  
Brüllt er laut,  
Schlägt mit dem Schweif  
Einen furchtbaren Reif  
Und recket die Zunge,  
Und im Kreise scheu  
Umgeht er den Leu  
Grimmig schnurrend,  
Drauf streckt er sich murrend  
Zur Seite nieder.

Und der König winkt wieder,  
Da speit das doppelt geöffnete  
Haus  
Zwei Leoparden auf einmal aus.  
Die stürzen mit mutiger Kampfbe-  
gier  
Auf das Tigertier;

## ПЕРЧАТКА

Перед своим львиным садом,  
Ожидая турнира,  
Сидел король Франц,  
И около него великие короны<sup>1</sup>  
И кругом на высоком балконе  
Дамы красивым венком.

И как только он взмахивает  
пальцем,  
Открывается просторная  
клетка,  
И из нее осторожным шагом  
Выступает лев,  
И безмолвно осматривается  
Кругом  
С долгим зевком,  
И трясет гривой,  
И потягивается,  
И ложится.

И снова король взмахивает  
пальцем,  
Проворно открываются  
Вторые ворота,  
Оттуда выбегает  
Дикими прыжками тигр.  
Как он льва узревает,  
Рычит он громко,  
Выбивает хвостом  
Ужасный круг  
И высовывает язык,  
И по кругу робко  
Обходит он льва,  
Ужасно рыча,  
После этого, ворча,  
укладывается он в стороне.

И снова король взмахивает  
пальцем,  
И извергает дважды  
открывавшийся дом  
Двух леопардов за один раз.  
Они бросаются с мужественным  
желанием боя на тигра,

<sup>1</sup> То есть бароны, вельможи, знать.

Das packt sie mit seinen grimmi-  
gen Taten,  
Und der Leu mit Gebrüll  
Richtet sich auf — da wird's still,  
Und herum im Kreis,  
Von Mordsucht heiß,  
Lagern die greulichen Katzen.

Da fällt von des Altans Rand  
Ein Handschuh von schöner Hand  
Zwischen den Tiger und den Leu  
Mitten hinein.

Und zu Ritter Delorges spottender-  
weis'  
Wendet sich Fräulein Kunigund':  
«Herr Ritter, ist Eure Lieb' so  
heiß,  
Wie Ihr mir's schwört zu jeder  
Stund',  
Ei, so hebt mir den Handschuh  
auf!»

Und der Ritter in schnellem Lauf  
Steigt hinab in den furchtbarn  
Zwinger  
Mit festem Schritte,  
Und aus der Ungeheuer Mitte  
Nimmt er den Handschuh mit  
kekckem Finger.

Und mit Erstaunen und mit  
Grauen  
Sehen's die Ritter und Edelfrauen,  
Und gelassen bringt er den  
Handschuh zurück.

Da schallt ihm sein Lob aus jedem  
Munde,  
Aber mit zärtlichem Liebesblick —  
Er verheißt ihm sein nahes  
Glück —  
Empfängt ihn Fräulein Kunigunde.

Который вовлекает их в бой  
своими яростными лапами.  
И лев, рыча,  
Поднимается, и тогда  
становится тихо.

И по кругу,  
Жаркому от жажды убийства,  
Ложатся жуткие кошки.

Тут падает с края балкона  
Перчатка с прекрасной руки  
Вниз, между тигром и львом  
Посередине.

И к рыцарю Делорджу,  
насмехаясь,  
Обращается фройляйн  
Кунигунда:  
«Господин рыцарь, если так  
горяча Ваша любовь,  
Как Вы мне клянетесь каждый  
час,  
То поднимите мне перчатку!»

И рыцарь бегом  
спускается в ужасную клетку,  
Твердым шагом  
И из чудовищной гущи  
Берет он перчатку дерзким  
(смелым) пальцем.

И с удивлением и с ужасом  
Смотрят на это рыцари  
и благородные дамы,  
И хладнокровно (невозмутимо,  
спокойно) приносит он  
перчатку назад.

Тут звучит ему похвала  
из каждого рта<sup>1</sup>,  
И с нежным любовным  
взглядом —  
Он предсказывает ему его  
близкое счастье —  
Встречает его фройляйн  
Кунигунда.

<sup>1</sup> То есть от каждого зрителя.

Und er wirft ihr den Handschuh ins Gesicht: «Den Dank, Dame, begehrt' ich nicht!» Und verläßt sie zur selben Stunde.	И он бросает ей перчатку в лицо: «Благодарности, мадам, я не жажду!» И оставляет (покидает) ее в тот же час.
--	---

## Урок 90. Баллада Ф. Шиллера «Перчатка» и ее переводы

На этих уроках мы вновь обращаемся к немецкой литературе, представленной в 5 классе жанром баллады. Открываем урок рассказом о Ф. Шиллере, обязательно вспоминаем о его дружбе с Гёте. Можно показать пятиклассникам два памятника, которые поставлены в Вене: Гёте сидит в кресле, а напротив него вдохновенный Шиллер читает свое произведение. Создается впечатление, что поэты общаются наедине друг с другом и им никто не мешает. Интерес к балладе был присущ и Гёте, и Шиллеру.

Баллада Шиллера «Перчатка» написана на основе реальных исторических событий. О подробностях жизни французского короля Франциска I ученикам рассказывать не нужно, они не важны для осмысления баллады. Однако с некоторыми традициями и культурными реалиями того времени познакомить школьников необходимо: это поможет им зрительно конкретизировать словесные образы, а значит, и эмоционально воспринять произведение, увидев в нем не только жестокие забавы французской знати, но и авторское уважение к человеку, сумевшему отстоять собственное достоинство в столь непростой ситуации. «Перчатка» проникнута романтическим духом свободы, независимости личности. Делорж — единственный, кто выделен поэтом из среды вельмож, являющих собой такой же зверинец, какой предстает перед ними на арене. Часть урока можно провести как заочную экскурсию в один из замков Франциска I, рассказав о быте, моде, обычаях, нравах, развлечениях королевского двора. Впечатления ребят усилит лютневая музыка. Далее урок можно построить по-разному.

**В а р и а н т I** (для учителя, владеющего немецким языком). Начинаем читать балладу вслух на языке оригинала. Звучание произведения на немецком языке воздействует на слушателей только на эмоциональном уровне, а значит, ребята ощущают на себе, как важны ритм баллады и звукопись. Далее можно определить и зарисовать в тетради ритмический узор оригинальной

баллады (на немецком языке). Этот рисунок понадобится для выполнения домашнего задания. Для немецкого стихосложения характерен так называемый акцентный стих: длина строки измеряется не в стопах, а в ударениях. Ритм создается чередованием ударных слогов в строке. При этом служебные слова не несут ударения: в немецком это и артикли, и местоимения, и предлоги, и союзы. Количество ударных слогов в балладе Шиллера колеблется от 1 до 3. Акцентный стих в большей степени близок к разговорной речи, он как бы прозаичнее. Но в то же время в сравнении с силлабо-тоническим стихом он сильнее пульсирует, а значит, звучит тревожнее. Напомним, что М. Ю. Лермонтов, переводя «Перчатку», так же как и Шиллер, использует акцентный стих. Учитель может отчетливо прочитать строку за строкой в любой из строф, предлагая школьникам зафиксировать на схеме ударные и безударные слоги, чтобы наглядно увидеть особенность ритма.

От беседы по впечатлениям и работы с ритмическим узором оригинала переходим к переводу — перед классом текст построчника. «Подтвердились ли ваши первые впечатления и предположения о содержании произведения?» Уже по построчнику можно выявить элементы композиции баллады, прежде всего конфликт и его причины. Анализ композиции подводит школьников к вопросу: «Почему Шиллер сначала привлекает внимание читателей к зверям (мы ожидаем кровавого поединка между хищниками) и только в последней части баллады раскрывает истинный конфликт?» Здесь же обращаем внимание на название баллады: «Как название влияет на наши ожидания, на предположения о том, как будет развиваться действие?» Вопрос о растянутых экспозиции и завязке («Почему мы ждем и никак не можем дожидаться развития действия: в сюжет вводятся все новые персонажи?») требует анализа этих частей баллады: «Как связаны между собой описание зрителей и описание хищников?» Вывод о сходстве тех и других, о том, что хищность скрывается за пышными нарядами и улыбками, завершает этот урок.

### *Домашнее задание*

1. Прочитать в учебнике переводы баллады Шиллера, выполненные Лермонтовым и Жуковским.
2. Выполнить задание 1 в тетради (Ф. Шиллер. «Перчатка», с. 67).
3. Ответить на вопросы и выполнить задания 1, 4, 6—8 в учебнике (вопросы и задания даны на с. 243—244).

**В а р и а н т II.** Мы ничего не говорим об оригинале, а сразу же называем имена переводчиков баллады, Лермонтова и Жу-

ковского, и читаем их переводы. От общих эмоциональных впечатлений (вопросы 1—3 в учебнике) переходим к сопоставлению переводов. Сначала отмечаем самые главные черты сходства — оно прежде всего в сути конфликта и в композиции. Однако уже на уровне композиции ребята заметят и различия. Одно из них связано с ритмом. Коллективно определяем ритмический рисунок каждого произведения и фиксируем схемы в ученических тетрадах (задание 4 в учебнике). Вопрос 5 направлен на выявление эмоциональной роли ритма.

Урок завершается подведением промежуточных итогов.

### *Домашнее задание*

1. Перечитать переводы баллады, выполненные Лермонтовым и Жуковским.
2. Выполнить задание 1 в тетради.
3. Выполнить задания и ответить на вопросы 6—9, 17 в учебнике.

## Уроки 91—92. Конфликт в балладе Ф. Шиллера «Перчатка» и его герои

Материал рассчитан на два урока.

Уроки строятся по плану, почти одинаковому для обоих вариантов. Сначала проверяем домашнее задание (при варианте II, кроме вопроса 17), а затем переходим к анализу образов главных героев баллады и к тому, как они создаются каждым переводчиком.

Если урок продолжает вариант I, то при сопоставлении мы все время будем обращаться к построчнику; если урок продолжает вариант II, этого делать не нужно. Работа ведется по вопросам учебника 10—20.

### *Домашнее задание*

1. Выполнить задание 2 в тетради (Ф. Шиллер. «Перчатка», с. 67).
2. Прочитать статью об А. П. Чехове в учебнике (с. 245) и рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий».
3. Индивидуальное задание для четырех-пяти учеников (каждый получает задание отдельно): подготовить рассказ о Табели о рангах и о положении чиновников разных классов в Российской империи XIX века.
4. Индивидуальное задание для двух-трех учеников (каждый получает задание отдельно): задание 11 после текста рассказа в учебнике (вопросы и задания даны на с. 249—250).

## Уроки 93—94. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»

**Диагностические цели урока.** После урока ученики смогут:

- 1) объяснить причины конфликта в рассказе;
- 2) показать, с помощью каких художественных средств писатель создает комические образы и ситуации;
- 3) раскрыть роль антитезы в рассказе;
- 4) объяснить, как автор относится к своим героям;
- 5) обосновать свое понимание идеи произведения;
- 6) написать небольшой юмористический рассказ.

Материал рассчитан на два урока. Для уточнения некоторых деталей содержания мы предлагаем классу прослушать подготовленные ребятами сообщения о том, что такое Табель о рангах, и о том, как отличалась жизнь чиновника низшего класса от жизни чиновника высокопоставленного. Эти сообщения не должны быть очень развернутыми — выделяем на них не более 5 минут.

Поскольку рассказ прочитан дома, то после исторической справки переходим к анализу текста по вопросам учебника 1—16. Завершаем урок вопросом об идее произведения и о его актуальности сегодня.

### *Домашнее задание*

1. Выполнить задание 1 в тетради (А. П. Чехов. «Толстый и тонкий», с. 67—68). Задание выполняется к сроку, установленному учителем, но не к следующему уроку.
2. Подготовиться к ответу на вопрос 17 в учебнике.

## Уроки 95—96. Урок развития речи «Учимся писать юмористический рассказ»

Эти уроки проходят как подготовка к написанию юмористического рассказа — задания 2 в тетради (А. П. Чехов. «Толстый и тонкий», с. 68) и 18 в учебнике. Ученики под руководством учителя ищут ответы на вопросы, работая с рубрикой «Советы» (с. 250—252).

### *Домашнее задание*

1. Подобрать два стихотворения о море, в одном из которых оно манит, завораживает автора, в другом — вызывает восторг и ужас. Подготовиться к их выразительному чтению.
2. Выполнить задания 1 и 2 в тетради (В. Г. Короленко. «Мгновение», с. 69).

## РАЗДЕЛ 3. ИДЕАЛЫ И ЦЕННОСТИ (9 часов)

### Уроки 97—98. И. А. Бродский. «Баллада о маленьком буксире»

Кто он, маленький герой?

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

- 1) назвать качества героя баллады, мотивируя свое мнение примерами из текста;
- 2) рассказать о ценностях героя и ответить на вопрос: что для него в жизни самое главное?
- 3) устно описать, что видит герой вокруг себя и самого героя;
- 4) сочинить историю о «маленьком» герое.

Проведем первый урок как путешествие-экскурсию в большой порт. Порт — это огромные современные грузовые корабли, башенные краны, небольшие буксиры — мир трудовой жизни — артерия, обеспечивающая жизнь не только портового города, но и всей страны. Фотографии Ленинградского морского торгового порта можно найти на разных сайтах, например здесь: URL: <https://www.lux-line.ru/blog/kto-vladeet-portami-peterburga-i-lenoblasti.html>.

Открытку, которая может служить иллюстрацией к балладе И. Бродского, мы нашли здесь: URL: [https://www.auction.ru/offer/leningradskij\\_torgovuj\\_port\\_1961-i58539358721281.html](https://www.auction.ru/offer/leningradskij_torgovuj_port_1961-i58539358721281.html). На ней запечатлен Ленинградский порт в 1961 году.

Проанализировать балладу на разных смысловых уровнях помогут учителю статьи М. Минаевой (URL: <https://www.pravoslavie.ru/114798.html>). На указанном сайте размещены прекрасные иллюстрации И. Олейникова к балладе. Показать детям всю книгу можно, воспользовавшись ссылкой: URL: [https://www.youtube.com/watch?v=yoGw\\_\\_jLhM0](https://www.youtube.com/watch?v=yoGw__jLhM0) (чтобы комментарий не мешал, нужно выключить звук).

Поможет и небольшой фрагмент в статье Я. Клоца «Иосиф Бродский: стихи для детей» (URL: [http://www.intelros.ru/readroom/nz/nz\\_58/2401-iosif-brodskiij-stikhi-dlja-detejj.html](http://www.intelros.ru/readroom/nz/nz_58/2401-iosif-brodskiij-stikhi-dlja-detejj.html)).

Полезна будет и статья Е. О. Путиловой «Обещания путешественника» в книге И. А. Бродского «Слон и Маруська», вышедшей в Санкт-Петербурге в 2012 году.

Виртуальную экскурсию в торговый порт можно закончить вопросами о том, с чьей точки зрения можно было бы показать жизнь порта, с чьей точки зрения захотели бы показать ее дети, если бы им поручили написать репортаж о порте, и чьи точка зрения и чем была бы им интересна.

Выслушав ответы ребят, предлагаем им пофантазировать и рассказать, о чем могло бы быть небольшое литературное про-

изведение с названием «Маленький буксир». И после обмена предположениями, играющими роль установки на чтение баллады, учитель или сам читает стихотворение И. Бродского вслух, или использует запись исполнения баллады артистом Н. Шаховым: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SUYGgz6Hnrg>.

Роль проблемного вопроса будет играть вопрос 6 в учебнике (с. 260): «Как вы думаете, что подтолкнуло поэта написать балладу не о паруснике, не о морском лайнере, не о ледоколе, а о самом обыкновенном маленьком буксире?»

Выбор героя для многих оказался неожиданным, именно поэтому вопрос будет актуальным и интересным для ребят. Задача учителя — показать, что выбор героя в литературном произведении всегда связан с его идеей. Понять, почему героем становится буксир, — понять смысл этого стихотворения.

Но вот какой герой перед нами? К какому жанру относится прослушанное стихотворение? Если ребята узнают балладу, значит, они действительно освоили первоначальное представление об этом жанре. Определить жанр мало, нужно это доказать. А доказательство выведет нас к разговору о сюжете стихотворения, который напоминает о путешествиях. Ведь буксир совершает свое маленькое, но трудное и важное путешествие, мечтая о большом.

Поиск с учениками конфликт. Поможет в этом другой поиск — антитеза. С какими антитезами они встретились в стихотворении? Их можно записать в тетради.

О чем мечтает, тоскует, горюет маленький буксир? (На этот вопрос похож вопрос 3 в учебнике.) Почему мечта связана с печалью? Отвечая на эти вопросы, ребята будут перечитывать и цитировать текст. И конечно, смогут понять, что конфликт — это не только внешнее противостояние, столкновение персонажей, но и противоречие в чувствах, в осознании невозможности реализовать свою мечту.

Но самое главное в стихотворении то, что герой не отчаивается, а продолжает выполнять свой долг, осознавая, что без его труда обойтись невозможно (вопрос 4). Размышляя над выбором героя, ребята придут к очень важному выводу: выбор между личным желанием, мечтой и долгом перед другими людьми невероятно сложен. Победа чувства долга и вызывает уважение к герою.

Воссоздать образ героя, понять причины его поступков еще не значит осмыслить образ целостно. Но нужно уловить более тонкие материи — качества не явные, а скрытые от невнимательного читателя. Чтобы этого не произошло, просим пятиклассников посмотреть на мир с точки зрения героя (вопрос 2).

И завершит разбор баллады вопрос 5 в учебнике — вопрос о смысле жизни, ценностях героя.

А теперь представим, что герой не кораблик, а человек. Что бы рассказали ребята об этом человеке? Каков он? Какими ка-

чествами наделил его поэт И. А. Бродский? Почему же он сделал героем баллады не человека, а маленький буксир? Почему его героем не стал большой красивый мощный корабль?

Эти вопросы подводят ребят к идее произведения, к идеям о важности любого труда, который приносит пользу людям, о скромности и величии обычного на первый взгляд и вовсе не заметного человека, о том, что маленький герой может оказаться поэтом в душе, творцом, способным преобразить мир в своем воображении.

И завершающий аккорд — вопрос о том, какие чувства испытывали ученики, читая последнюю строфу баллады. Эта строфа — камертон, проверяющий уровень зрелости читателя, потому что взрослый читатель почувствует трагизм баллады, понимая, какая действительно судьба уготована все маленьким буксирам. Но трагизм неразрывно связан с надеждой на посмертное путешествие в мир, в котором мечта станет реальностью, в рай, который и будет наградой всем, кто исполняет свой долг и не утрачивает оптимизма.

Закончить уроки можно прослушиванием стихотворения в исполнении маленькой чтицы Дарии Скоморощенко: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4VM0QbdZmfI>. Она читает балладу, а на экране мы видим не только исполнительницу, но и иллюстрации И. Олейникова.

Не менее интересным может оказаться и коллективное исполнение баллады работниками Южного речного порта. Оно сопровождается видеорядом — своеобразным завершением экскурсии, которую мы начали на первом уроке: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KHXQFaaUUV0>.

### *Домашнее задание*

1. Написать отзыв об одном из исполнений (прослушать балладу еще раз ученики смогут дома) и подготовиться к выразительному чтению баллады, которое можно записать.

2. Сделать иллюстрацию для обложки книги «Маленький буксир» и написать для нее послесловие — отзыв о стихотворении (по желанию учеников).

## **Уроки 99—101. Образ моря в искусстве.**

### **К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»**

#### *Урок 99. Образ моря в искусстве*

Произведения в этом разделе объединены образом моря — стихии неподвластной человеку. В литературе море давно стало символом свободы, непокорности, безграничности. Покорение

морской стихии человеком — история побед и поражений, удивительных открытий и изобретений. Попытки художников запечатлеть мгновенно изменяющуюся морскую стихию оставили нам огромное количество портретов моря — морских пейзажей. Репродукции морских пейзажей, помещенные в учебнике или подобранные учителем, стихотворения и музыкальные произведения открывают ученикам мир опасностей, тайн, красоты. Их собственные впечатления о море влетают в беседу, подводят к проблемным вопросам, которыми и завершается вступительный этап урока.

«Почему же море, несмотря на опасности, так влечет к себе человека? Может ли море повлиять на него, изменить его?»

Далее знакомим ребят с писателем В. Г. Короленко — автором рассказа «Мгновение». Говоря о писателе, главный акцент делаем не на событиях его жизни, а на его свободомыслии, на его стремлении защищать свободу человека от каких бы то ни было посягательств. Предлагая ребятам ознакомиться с рассказом дома, в качестве установки на чтение упоминаем, что его героем является участник восстания против испанского правительства морской партизан Хуан Диац, оказавшийся в испанской военной тюрьме.

### *Домашнее задание*

1. Прочитать рассказ К. Г. Паустовского «Парусный мастер».
2. Выполнить задание 2 в тетради (К. Г. Паустовский. «Парусный мастер», с. 70—71).
3. Перечитать сказ П. П. Бажова «Каменный цветок».

## *Урок 100. Море и судьба человека*

**Диагностические цели уроков.** После уроков ученики смогут:

- 1) объяснить смысл названия рассказа;
- 2) раскрыть образ моря в рассказе и назвать художественные средства его создания;
- 3) охарактеризовать героев рассказа и динамику их душевного состояния;
- 4) проанализировать особенности композиции рассказа;
- 5) выразительно прочитать фрагменты произведения;
- 6) зрительно конкретизировать словесные образы и дополнить их адекватно авторскому замыслу;
- 7) определить идею произведения.

Урок начинаем с вопроса о том, какие чувства вызывают у ребят парусники, и сравниваем их впечатления и переживания с переживаниями героя баллады И. Бродского. Изображения па-

русников помогут детям более точно выразить свои чувства, используя в речи сравнения, эпитеты, метафоры и олицетворения. Затем говорим о роли моря в судьбе героя рассказа К. Г. Паустовского Федора Марченко. Анализ проводим по вопросам 1—3 в учебнике.

Переходим к выполненному дома заданию 2 в тетради (К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»). Оно нацеливает учеников на зрительную конкретизацию образов моря.

Переходя к заданию 3 в тетради (К. Г. Паустовский. «Парусный мастер», с. 71), предлагаем пятиклассникам превратиться в режиссеров, снимающих фильм о путешествиях. Описание кадров фильма требует расширения художественного пространства рассказа, выхода за рамки его сюжета. При работе над таким описанием важно добиваться мотивировки предложений, исходящих от учеников: «Почему именно в этот момент будут сменяться кадры? Почему именно такой план и такой ракурс выбирают наши режиссеры? Какие детали они считают необходимыми для создания зрительских впечатлений? Как цветовая палитра изображения будет связана с общим настроением эпизода?»

### *Домашнее задание*

1. Выполнить задания 4 и 5 в тетради (К. Г. Паустовский. «Парусный мастер», с. 71—72).

2. Сопоставить образы Данилы-мастера — героя сказа «Каменный цветок» и Федора Марченко по целям и представлениям персонажей о творчестве.

3. Выполнить задание 10 в учебнике.

## Урок 101. *Море и судьба человека (продолжение)*

Опираясь на подготовленные дома задания 4 и 5 в тетради, продолжаем размышления над идеей рассказа Паустовского по вопросам учебника.

## Урок 102. **А. А. Тарковский. «Вот и лето прошло...»**

Этот урок — образный философский эпилог ко всему учебнику.

Работу легко выстроить по вопросам учебника. Но очень важно открыть вместе с ребятами удивительное сочетание в тексте простоты и глубины. Чем вызваны переживания героя, каким настроением проникнуто стихотворение? Что услышат пятиклассники, что поймут?

На этом уроке мы не стремимся к полноценному анализу текста — цель в том, чтобы дети сами задали себе вопросы о том, к чему они стремятся, чего ждут от жизни, что их порадует, а что опечалит. Хорошо или плохо, когда человеку все время мало того, что дарит ему жизнь? Можно ли остановить мгновение и сказать самому себе: «Хватит!»

### Урок 103. **Д. Р. Сабитова. «Цирк в шкатулке»**

Большая приключенческая повесть Д. Сабитовой, безусловно, не может быть проанализирована за 1 час. Цель урока — вызвать у ребят желание прочитать ее самостоятельно, если они еще не успели это сделать.

Урок можно провести в формате обзора, познакомив учеников с героями. Помогать учителю будут те ребята, которые книгу уже прочитали. Они могут выразительно прочитать портреты персонажей, разыграть смешные сценки, рассказать о том, кто им больше всех понравился. Мы не стремимся превратиться в спойлеров, а хотим именно заинтересовать. Поэтому урок можно назвать «Загадки книги». Эти загадки могут сформулировать как ученики-помощники, так и учитель. Но первая загадка очевидна — необычное название.

Что такое цирк, ребята, несомненно, знают. Что такое цирк-шапито, наверное, знают тоже. О жизни цирковых артистов читали в романе Ю. Олеши «Три Толстяка», но там это не было главным. А вот у Дины Сабитовой основные события связаны с цирком и его артистами. Но как большой цирк может оказаться в шкатулке?

Представление героев будет основываться на знаниях детей о том, каких артистов можно увидеть на арене цирка. Школьники называют — и мы знакомим их с одним из героев. Вопрос можно поставить иначе: «Без каких артистов не может быть настоящего цирка?» И затем продолжить таким вопросом: «А что произойдет, если этого главного артиста не будет в составе труппы?»

И все же в сказке главными героями оказываются дети. Могут ли дети выступать в цирке? Почему большинство детей любит цирк?

Мы предложили только пунктирный план, который поможет учителю найти свой вариант знакомства ребят со сказкой. Пусть они наслаждаются ею летом, когда не будет обязательных заданий, вопросов, когда можно будет читать и путешествовать с героями для своего удовольствия.

## Урок 104. Итоговая диагностическая работа. А. П. Платонов. «Цветок на земле»

Сказку ребята читают дома и приносят свои тексты. Учитель распечатывает вопросы и задания.

### Вопросы и задания

1. Сравните реальную жизненную ситуацию, в которой оказался Афоня, и то, какой ее видел сам ребенок. Что интересовало Афонию? Почему маленькому Афоне «скучно жить на свете»?
2. Как вы понимаете словосочетание «белый свет»?
3. Почему дедушка Тит на белый свет не смотрит?
4. Почему грудь деда пахла теплой землей? Как это связано с его руками?
5. Почему дедушка Тит проснулся, когда ходики остановились? Как дед воспринимал время?
6. С какой целью старый Тит поднялся и повел внука на прогулку?
7. Дед сказал Афоне, что цветок — это всё. Какой смысл он вложил в это выражение? Что он считал главным?
8. Что можно понять обо всем мире, разглядывая один цветок?
9. Что общего между цветами и мальчиком Афоней? Зачем Афоня нарвал желтых лечебных цветов и отнес их в аптеку?
10. Афоня решил «допытаться» у цветов, «из чего они в мертвом песке живут». Какую проблему он будет решать в жизни? Как вы думаете, кем он может стать?
11. Почему рассказ называется «Цветок на земле»?

## Урок 105. Урок внеклассного чтения

Тема этого урока определяется учителем. Урок мы рекомендуем посвятить произведениям русской и зарубежной литературы о творческом отношении к жизни, которое помогает человеку выжить в самых трудных обстоятельствах. Это могут быть как классические произведения, например «Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона, «Республика ШКИД» Л. Пантелеева и Г. Белых, «Человек-амфибия» А. Беляева, «Копи царя Соломона» Г. Р. Хаггарда, «Затерянный мир» А. Конан-Дойла (особенно если ребята не читали их в начальной школе), так и современные произведения разных жанров: «Голубятня на желтой поляне» В. Крапивина, романы-сказки Дж. Роулинг о Гарри Поттере, сказка К. Функе «Чернильное сердце», фантастическая повесть А. Славовского «Бермудия», приключенческая фантастическая повесть «Москвест» А. Жвалевского и Е. Пастернак, повесть Р. Паласио «Чудо» и др.

Важно ограничить полет возможностей и фантазии двумя-тремя произведениями, которые уже прочитали ребята и о которых смогут рассказать, поделившись своими впечатлениями о них с одноклассниками.

Урок можно провести как конкурс на лучшее представление любимой книги на предложенную тему. Цель выступлений — заинтересовать других книгой. Готовиться к уроку можно в команде. Нужно выбрать не только книгу, но и интересную форму ее представления. Например, ребята могут попробовать с помощью взрослых сделать к этому уроку буктрейлер по любимой книге.

На этом уроке может быть представлен и результат проектной деятельности — устный журнал о современных творческих деятелях.

В конце урока — последнего в учебном году — подводим итоги и создаем установку на летнее чтение: зачитываем фрагменты из произведений; показываем книги и портреты писателей, среди которых есть и уже знакомые ученикам лица, и новые для них; объясняем, почему важно не оставлять чтение на самый конец лета.

Часть II

**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
для 5–9 классов**

Разработана  
Т. В. Рыжковой,  
И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс,  
Ю. В. Малковой

## Общая характеристика рабочей программы

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов (далее — Программа) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 8 апреля 2016 г. № 1/15, в редакции Протокола № 3/15) (далее — Примерная программа).

Рабочая программа создавалась с опорой на апробированные на практике и в научной среде варианты решения проблем, обозначенных в Концепции, а именно:

- повышение интереса и мотивации школьников к чтению и осмыслению литературных произведений (Концепция, с. 3);
- развитие коммуникативных умений учащихся (Концепция, с. 4);
- учет их возрастных и психологических особенностей, влияющих на процесс понимания художественного текста (Концепция, с. 4).

В Рабочей программе реализуется важное требование к содержанию предмета «Литература» — отражение этнокультурных особенностей и традиций народов РФ (Концепция, с. 5). Проблемы методического характера, перечисленные в Концепции, в полной мере решаются как с помощью методического аппарата УМК, так и «Книги для учителя» к каждому классу. В «Книге для учителя» представлены методические рекомендации к урокам по Рабочей программе; в них предлагаются вариативные подходы к изучению одной и той же темы, для того чтобы учитель мог выбрать вариант, который в большей мере соответствует уровню литературного развития его учеников. Методический аппарат каждого учебника включает в себя задания разного уровня сложности, а в «Книге для учителя» раскрывается, как можно дифференцировать работу в урочной и внеурочной деятельности школьников. Рабочая программа и УМК учитывают и новые

возможности современной образовательной среды, такие как информационные технологии, цифровые ресурсы интернет-среды, ресурсы библиотек, музеев, театров, в том числе и виртуальных (Концепция, с. 5).

Учебно-методический комплект под редакцией И. Н. Сухих построен на основе «дифференциации и индивидуализации обучения, ориентированного на оптимальное сочетание обязательного и вариативного компонентов» Рабочей программы, предполагающей «приоритетное развитие творческой деятельности обучающихся» (Концепция, с. 6). В учебниках УМК в рубриках «Вопросы и задания» (дифференциация заданий по уровню сложности), «Дополнительные задания», «Советы», «Заметки на полях», «Интересное высказывание», «На книжной полке», «Художественные проекты» и в тетрадях по литературе представлены не только дополнительный материал, историко-культурные комментарии, цветные иллюстрации, богатая иконография, справки, советы, словари литературоведческих терминов, но и интерактивные мультимедийные модули, содержащие практические и контрольные задания различных типов (электронные приложения к учебникам в свободном доступе на сайте издательства), что соответствует требованиям Концепции (с. 7).

Календарно-тематическое планирование, представленное в Рабочей программе, предлагает оптимальное соотношение объема учебного материала и учебного времени (Концепция, с. 8).

В соответствии с положениями Концепции в Рабочую программу включены следующие содержательные элементы: «Пояснительная записка»; «Структура содержания литературного образования», включающая в себя характеристику содержания на каждом этапе ЛО; «Ценностные ориентиры содержания учебного предмета»; «Результаты изучения учебного предмета», в том числе личностные, метапредметные и предметные; «Место учебного предмета в учебном плане»; «Система формирования умений, обеспечивающих читательскую и речевую деятельность учащихся»; подробное «Примерное тематическое планирование» и «Календарно-тематическое планирование».

В Пояснительной записке дается характеристика учебного предмета и его места в базисном учебном плане, раскрывается специфика содержания программы для каждого класса основной школы. Особое внимание уделяется целям и принципам изучения курса, его вкладу в решение образовательных и воспитательных педагогических задач в системе основного общего образования, а также результатам освоения Программы учащимися 5—9 классов.

Цели и образовательные результаты представлены в нескольких аспектах: личностном, метапредметном и предметном. В свою

очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, эстетической сферой человеческой деятельности.

В приложениях даны рекомендации по материально-техническому оснащению учебного процесса, по использованию ресурсов Интернета, а также перечень объектов образовательных экскурсий.

# Пояснительная записка

## Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове.

Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей школьников — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться как к себе самому, так и к окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и произведениях классической литературы. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

**Главными целями предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно, полно и точно выразить себя в слове;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и — шире — творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Для достижения цели изучения предмета «Литература» — литературного развития школьников — в процессе обучения необходимо соблюдать следующие методические принципы.

## **I. Концептуальные принципы**

### **1. Принцип преемственности в организации образовательного процесса**

Программа по литературе для основной школы:

- учитывает круг чтения, включенный в программу для начальной школы, и опыт читательской деятельности, полученный учениками в 1—4 классах;
- опирается на систему читательских и речевых умений, литературоведческих знаний и эмоционально-оценочной деятельности учащихся, формирование которой началось в начальной школе. В 5—9 классах эта система продолжает формироваться на более сложном художественном материале и в более широком культурном контексте, что, в свою очередь, требует углубления и систематизации имеющихся у школьников теоретико-литературных представлений.

В старших классах система знаний и умений будет совершенствоваться на материале литературных произведений, изучаемых в рамках среднего (полного) общего образования.

## **2. Эстетический принцип**

Все произведения, включенные в Программу, являются высокохудожественными, и поэтому при изучении раскрывается не только их содержательная сторона, но и эстетическая ценность. Читатель-школьник от восприятия отдельных произведений как эстетической ценности постепенно переходит к изучению творческого пути писателя, связи произведений с культурной эпохой, литературным процессом.

## **3. Принцип целостности**

Данный принцип базируется на современной концепции художественного произведения как целостности, сложного единства многообразных и разнообразных элементов, взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом. Он может быть реализован, если литературное произведение воспринимается школьником *целиком, без адаптации*, при которой нарушается художественная ценность текста. Анализ произведения также должен основываться на этом принципе.

## **4. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, жизненного опыта и периодов эволюции школьника как читателя**

Соблюдение этого принципа способствует полноценному восприятию произведения, так как оно вызывает у ученика сопереживание. Данный принцип учитывается и при отборе круга чтения, и при определении содержания образования, методов обучения и учения, видов деятельности школьников. Особо подчеркнем, что данный принцип предполагает *право выбора учеником вида и объема проектной деятельности*, осуществляющейся

*исключительно на добровольной основе. Уроки литературы должны побуждать, а не принуждать к чтению.*

### **5. Принцип постепенного углубления и расширения круга теоретико-литературных знаний**

Этот принцип обусловлен необходимостью использования теоретико-литературных знаний в деятельности читателя для полноценного восприятия художественного произведения и в литературно-творческой деятельности школьника для выражения собственных переживаний, мнений, собственной позиции.

### **6. Принцип интеграции предметов гуманитарного цикла**

Интеграция предметов гуманитарного цикла в литературном образовании способствует развитию личности и воспитанию у ученика потребности общения с искусством и облегчает понимание специфики литературы при сопоставлении ее с другими видами искусства.

### **7. Принцип сочетания логического и интуитивно-эмоционального постижения произведений словесного искусства**

В образовательном процессе следует обращать внимание не только на логическое освоение литературного произведения или какого-либо приема анализа, но и на его интуитивно-эмоциональное постижение. Прийти к пониманию авторской позиции школьник может разными путями, и урок должен предоставить ему возможность двигаться, с одной стороны, так, как ему удобнее, а с другой — все-таки в нужном направлении.

## **II. Принципы отбора круга чтения и содержания литературного образования**

### **1. Принцип доступности**

Смысл данного принципа в том, чтобы предоставить учащимся возможность адекватно воспринять своеобразие, неповторимость содержания и формы литературного произведения.

Идеи, стереотипы, когнитивные установки усваиваются школьниками во многом бессознательно. Усвоение художественной идеи зависит и от специфики произведения, и от глубины его анализа на уроке, и от наличия у ученика литературоведческих знаний, и от уровня сформированности у него читательских умений. Поэтому принцип доступности должен определять не только круг чтения, но и отбор литературоведческих знаний и умений, степень их усвоения и совершенствования. В Программе установлено, какие теоретико-литературные знания нужны школьникам в каждом классе для понимания изучаемых произведений

(круг знаний базируется на ФГОС), а также на каком литературном материале овладение этими знаниями будет проходить наиболее успешно.

## **2. Принцип целесообразности изучения произведения для литературного развития школьников**

Тексты, доступные школьникам, но требующие специальной работы, усилий читателя, способствуют литературному развитию учащихся.

В круг чтения в 5—9 классах включены произведения, расширяющие жизненный и читательский кругозор учеников. Авторами Программы учитывается мера сложности текста при отборе и при определении последовательности изучения литературных произведений.

## **3. Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями**

Смысл этого принципа — в постоянном обращении к уже изученным произведениям, в нахождении близких тем, образов, настроений. По мере обучения школьник постепенно накапливает знания. Это позволяет ему устанавливать связи между отдельными текстами писателя, а также текстами разных писателей и создает предпосылки для изучения произведений на историко-литературной основе в старшей школе. Введение этого принципа помогает преодолевать конкретность мышления учеников, развивает умение обобщать, которое необходимо для понимания смысла художественного произведения.

## **III. Принципы расположения литературного материала**

Последовательность изучения произведений определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста, особенностями восприятия произведения учащимися. Программа выстроена как система роста читателя-школьника с учетом *усложнения* как самого художественного *текста*, так и всех *видов деятельности учащихся*.

## **IV. Принципы организации деятельности учеников**

**1. Коммуникативная направленность литературного образовательного процесса, предполагающая:**

- создание условий для коммуникации с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками;

- стимулирование коммуникации с литературным произведением и его автором, а также с произведениями других видов искусства.

## **2. Реализация деятельностного подхода к образовательному процессу, предполагающая:**

- включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют их конкретные действия;
- обучение 1) приемам, обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму и более глубокое понимание текста, т. е. *приемам анализа литературного произведения*, 2) *приемам организации собственной творческой деятельности*, в процессе овладения которыми совершенствуются читательские и речевые умения.

## **3. Усложнение аналитической и литературно-художественной деятельности учащихся при изучении произведений**

Литературное развитие — процесс не только учебный, но и возрастной. За счет расширения жизненного опыта, кругозора, накапливания читательских впечатлений изменяется восприятие художественного произведения. Усложнение идеи, формы произведения и, соответственно, деятельности школьников на уроках является важным условием их литературного развития. При этом учебный процесс выстраивается с ориентацией на зону ближайшего и перспективного развития подростков.

## **Структура содержания литературного образования**

Необходимость соблюдения названных принципов привела к выделению в Программе следующих элементов содержания литературного образования:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы учеников.

## Круг программного чтения

Круг изучаемых произведений соответствует Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения для основной школы. Количество часов на изучение произведений, указанное в Программе, не является строго обязательным. Учитель в зависимости от базового учебного плана, специфики образовательного процесса и уровня литературного развития класса может увеличить или уменьшить время изучения темы, оставаясь в пределах общего количества часов годового плана.

## Теоретико-литературные знания учащихся

Постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее — к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах. В средней школе, в 5—8 классах, этот процесс развивается *на уровне представлений*, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются.

В курсе 9 класса, когда у учащихся уже сформированы основные теоретико-литературные представления, начинается освоение теоретических знаний *на уровне понятий* и систематизация сведений, полученных на предыдущих этапах. Эта работа продолжается в 10—11 классах. Поэтому в Программе неоднократно встречаются указания на одни и те же элементы художественной формы, термины, литературные явления.

## Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения

В ФГОС выделяется умение анализировать художественное произведение. В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. В предлагаемую систему входят следующие умения:

- 1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;

4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;

5) выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;

6) интерпретировать произведение в соответствии с его художественной идеей.

В Программе не указывается, какие именно читательские умения формируются при изучении конкретного произведения, так как в реальном процессе осмысления текста все частные умения сосуществуют, взаимно обогащая друг друга. В основе полноценного восприятия художественного произведения лежит умение видеть изобразительно-выразительные средства языка и осознавать их роль в тексте. Это умение способствует воссозданию образов, показанных писателем, осмыслению причинно-следственных связей в произведении, авторского отношения к изображаемому и авторской позиции. Умение интерпретировать произведение в соответствии с авторской идеей вбирает в себя все остальные умения, а, освоив идею, читатель по-новому взглянет на композицию произведения и его язык. Поэтому при обращении к каждому новому произведению формируются все читательские умения.

## Виды деятельности учеников

Реализацию деятельностного и коммуникативного подходов к литературному образованию обеспечивают такие элементы содержания образовательного процесса, как литературно-художественная, аналитическая и проектная деятельность учеников. Напомним, что любая из них носит творческий характер. Выделяют также деятельность *индивидуальную* и *коллективную* в зависимости от количества ее участников и вклада каждого в ее результат.

Литературно-удожественная деятельность предполагает индивидуальное творчество подростка; аналитическая деятельность может быть как индивидуальной, так и коллективной; проектная деятельность всегда коллективная.

Материалом для *аналитической деятельности* учеников является литературное произведение или его интерпретация в других видах искусства. Этот вид деятельности требует большой степени активизации аналитического мышления: операций сравнения, оценки по определенным критериям и т. п. Хотя, безусловно, она развивает не только аналитическое, но и образное мышление, эмоциональную сферу, воображение.

В *литературно-художественной деятельности* развиваются творческие способности ученика, как литературные, так

и более общие — эстетические: образное мышление, способность к зрительной конкретизации художественного словесного образа и к образному обобщению. В Программе учитываются особенности изучаемого художественного произведения и вариативность склонностей и интересов учеников, а потому ученик сам выбирает наиболее подходящий для себя вид (или виды) деятельности. Цель литературно-художественной деятельности — создание собственного художественного произведения: иллюстрации (вербальной или невербальной), литературного текста или его интерпретации, выразительного чтения или исполнения роли и т. д.

**Проектная деятельность** объединяет учащихся в группу для достижения конкретной цели: разработки проекта музея, выставки, экскурсии, путешествия, подготовки литературно-музыкальной композиции, гостиной, сочинения пьесы и ее постановки, съемки видеофильма, записи аудиоальбома, выпуска журнала или альманаха собственных произведений и т. п., предполагая разную степень участия каждого в общем деле в зависимости от способностей, умений и личных предпочтений. Участие в проекте оказывается мотивом для серьезного изучения как отдельного произведения, так и творчества писателя, эпохи, в которую он творил, культуры определенного времени. Материальность результата проектной деятельности, его социализация становятся мощным стимулом для учеников: их труд не пропадает, не исчезает, не остается в столе учителя, а делается событием в жизни класса и даже школы, служит средством обучения последующих поколений учащихся, примером для них. Школьник самостоятельно выбирает количество и содержание проектов, в которых он принимает участие.

Подготовка проекта занимает гораздо больше времени, чем отводится на изучение учебной темы, поэтому результаты работы разных коллективов представляются вместе и периодически — раз в четверть, в полугодие. Учитель может дополнить этот раздел Программы своими вариантами проектной деятельности.

В Программе перечислены разнообразные виды деятельности учеников, темы сочинений и т. п. При этом следует учитывать, что выполнить все указанные работы школьники не смогут, поэтому учитель либо сам выбирает наиболее подходящий для его класса вариант, либо предоставляет право выбора темы сочинения, вида заданий ученикам.

## **Элементы культурного пространства**

Расширение культурного кругозора и опыта школьников понимается авторами не только как попутное знакомство их с рядом художественных ценностей при изучении программных литера-

турных произведений, но и как деятельность учеников по осмыслению разных художественных позиций, по сопряжению ценностей разных видов искусства, по обнаружению общей связи между ними. Элементы культурного пространства представлены в Программе в разной степени конкретизации: иногда названы произведения (например, кинофильм С. Бондарчука «Судьба человека»), иногда — только имена художников, композиторов (например, В. Г. Перов, П. И. Чайковский), иногда указаны лишь вид и жанр искусства (например, пейзажная живопись, музыкальные интерпретации стихотворения). Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол. И если у литературного произведения есть конкретные связи с другими произведениями искусства или явлениями культуры, которые могут помочь ученику полноценно воспринять текст, то они и обозначаются в Программе; если же эти связи ассоциативны по своему характеру или многочисленны, то выбрать из них наиболее яркие и интересные предоставляется учителю.

### **Произведения для самостоятельной работы**

Выбор произведений для самостоятельной работы определяется теми же принципами, на которых основан отбор произведений для изучения в классе. Это небольшие по объему произведения, которые ученики самостоятельно читают и анализируют по вопросам в тетради и (или) учебнике. Необходимый опыт для их анализа школьники получают на уроках при изучении более сложных по композиции и проблематике текстов. Качество самостоятельной работы учеников учитель проверяет с помощью письменных диагностических домашних или классных работ. Некоторые произведения для самостоятельной работы можно использовать и для уроков внеклассного чтения.

### **Произведения для внеклассного чтения**

Темы уроков развития речи и внеклассного чтения определяет учитель.

Произведения, рекомендуемые для внеклассного чтения учеников, подобраны так, чтобы:

- 1) познакомить школьника с творчеством писателей, чьи произведения изучаются на уроках;
- 2) расширить читательский опыт ученика по теме изучаемого произведения через знакомство с произведениями как русских, так и зарубежных писателей;
- 3) дать возможность ученику включиться не только в диалог писателей, но и в диалог эпох;

4) познакомить учащихся, начиная с 8 класса, с критическими и литературоведческими работами по изучаемому произведению.

Список произведений для внеклассного чтения, предложенный в Программе, *носит рекомендательный характер*. Учитель, основываясь на этом списке, сам определяет темы уроков внеклассного чтения или иные формы руководства самостоятельным чтением учеников. Поэтому в Программе внеклассное чтение не регламентировано строго: часы на него выделены в каждой теме, но за учителем остается право выбора произведений для обсуждения и времени для него. Учитель может рекомендовать для внеклассного чтения и другие произведения.

Преобладание в некоторых случаях в списке произведений зарубежных авторов объясняется их эстетической и нравственной ценностью, долгой успешной жизнью в детской и юношеской литературе.

## **Диагностические работы**

Такие работы проводятся на материале произведений, прочитанных учениками самостоятельно, без классного анализа текста. Школьники дома или на уроке отвечают на вопросы в Тетради по литературе. Эти вопросы активизируют работу всех сфер читательского восприятия (эмоции, воображение и осмысление) и позволяют оценить качество самостоятельного чтения и уровень литературного развития учащихся.

## **Воспитательный потенциал Рабочей программы**

Круг чтения и система заданий, представленные в Программе, обеспечивают возможность выхода в широкое историко-культурное пространство, знакомство с жизнью и культурой людей разных эпох и стран, позволяет учителю грамотно формировать нравственные идеалы и ценности школьников, воспитывать у учеников чувство любви к Родине, гуманность и ответственность за свои слова и поступки. Коммуникативная направленность Программы опосредованно учит ребят выстраивать отношения в коллективе и воспитывает не только ответственность, но и уважение к чужой личности.

## **Характеристика содержания этапов литературного образования**

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания проблемно-тематического и историко-хронологического принципов.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к старшей школе. Линейное построение курса используется и в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Логика построения курса «Литература. 5—9 классы» — от образов мира в фольклоре и литературе — к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует.

Следование данной логике предполагает систематизацию изучаемых в 5—8 классах произведений **на основе проблемно-тематического принципа:**

5 класс — «Открытие мира»;

6 класс — «Открытие человека»;

7 класс — «Герои и героическое»;

8 класс — «Вечные темы в искусстве».

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

Так, в 5 классе последовательность изучения литературных произведений отражает специфику **открытия мира ребенком**. Проблемно-тематический принцип построения Программы в 5 классе вытекает также из принципа преемственности: в процессе изучения литературы в средней школе необходимо постепенно усложнять эстетическую деятельность, конкретно определять пути формирования читательских умений ученика, развития его сознания, устной и письменной речи.

В 6 классе внимание школьника обращается на **образ человека в литературе**. Системообразующими элементами являются понятия *авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения*. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится отношение авторов к своим героям и произведениям.

Программа 7 класса строится на **базовой литературоведческой категории «герой»**, и ее структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень).

Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» тесно связана с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе изучение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7-м доминирует аналитический подход. Внимание учеников

сосредоточивается на *основных способах создания характеров эпического и драматического героев*, а также на особенностях образа *лирического героя*. Закреплению представлений учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе.

С учетом потребности в формировании идеала у подростка понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысливается как этическая и эстетическая категории (возвышенное, исключительное). Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.

В программе **8 класса** учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. Показать подросткам *«вечность» переживаемых ими проблем* может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой — для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать произведение в историко-литературном контексте.

В 8 классе завершается формирование жанровых представлений и умений школьников, которые будут им необходимы для изучения литературы в историческом аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся *род и жанр литературы*, а подбор произведений позволяет учащимся осознать специфику каждого жанра и его художественные возможности.

Столкновение в сознании учеников разных точек зрения на одну и ту же проблему, разных способов изображения мира и человека в разных литературных родах готовит подростков к освоению теоретических понятий «литературное направление» и «литературный метод» в 9 классе.

**9 класс** является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями

в 9 классе становятся *литературно-художественный метод и литературное направление*.

Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. В 9 классе начинается *монографическое изучение творчества русских писателей*.

Увеличение доли самостоятельной работы учеников в 8—9 классах связано и с включением в Программу литературно-критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности учащихся, направленной на постижение критической мысли, чужой оценки эстетического явления, формируются умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;

- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

## **Результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:**

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются:**

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

### **1) в познавательной сфере:**

- в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;

- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умения определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умения понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- умения писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

## **4) в эстетической сфере:**

- в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;
- умения понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

Литература может стать тонким инструментом подготовки школьников к межэтническим коммуникациям, способствуя не только осознанию своей этнической принадлежности и принятию ее, но и воспитанию уважения к различным народам России и мира. Включение в круг школьного чтения произведений литературы народов России и зарубежной литературы позволяет показать специфику различных этносов и в то же время духовную общность разных культур.

**Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих задач:**

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
- обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 5 классе — 105 часов, в 6 классе — 105 часов, в 7 классе — 70 часов, в 8 классе — 70 часов, в 9 классе — 105 часов.

## Система формирования умений, обеспечивающих читательскую и речевую деятельность школьников

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<b>Читательская деятельность (умения, связанные с читательской и аналитической деятельностью в ходе работы с художественным текстом):</b>				
● воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл				
● различать стихи и прозу				
● выразительно читать произведение или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;				
● читать по ролям фрагменты художественного произведения				
● объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы				
● выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту				
● отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста				
● самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту				
● сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой				
● планировать свой круг чтения художественной литературы				
● участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести				
● участвовать в дискуссии, дебатах				

<p>диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму</li> <li>• различать художественное и документальное;</li> <li>• иметь представление о художественной условности, о художественной правде и вымысле, о романтическом произведении и романтическом герое, о народности в искусстве, о двоемирии в литературном произведении, о реалистическом произведении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление о фантастическом, об авторском биографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;</li> <li>• иметь представление о мистическом и иррациональном в литературе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вести дискуссию, дебаты</li> <li>• характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять историческое (или биографическое) событие и его художественное воплощение в литературном произведении</li> <li>• различать понятия «автор», «повествователь», «поэзия «автор», «повествователь»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать понятия «автор», «повествователь», «поэзия «автор», «повествователь»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать понятия «автор», «повествователь»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать понятия «автор», «повествователь»,</li> </ul>

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа, новеллы, феерии, дружеского послания как жанра лирики</li> </ul>	<p>«рассказчик», объяснить особенности повествовательной организации художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о стилизации;</li> <li>● иметь представление о пародии</li> </ul>	<p>«рассказчик», самостоятельно объяснить в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● выявлять авторское отношение и авторскую позицию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать жанры лирики: элегию, послание, эпиграфию, оду; роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму;</li> <li>● анализировать художественные произведения с учетом их жанровой специфики</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;</li> <li>● определять тему, идею произведения по вопросам учителя;</li> <li>● иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции;</li> <li>● выявлять основные элементы композиции в художественном произведении; экспозицию, завязку, развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать тему и проблему;</li> <li>● определять с помощью учителя проблематику произведения;</li> <li>● находить фольклорные элементы (мифы и легенды) в литературном произведении;</li> <li>● анализировать эпизод по предло-женному плану</li> </ul>	<p>как эпические жанры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● различать социальные, нравственные, психологические, фило-софские проблемы произведения,</li> <li>● определять про-блематику произ-ведения;</li> <li>● самостоятельно определять тему, проблему, идею;</li> <li>● иметь представле-ние об авторской позиции и спосо-бах ее выражения;</li> <li>● определять ав-торскую позицию в художественном произведении;</li> <li>● определять спосо-бы выражения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● выявлять тексты других жанров (песня, сказка и т. д.) и опре-делять их роль в литературном произведении</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;</li> <li>● определять тему, идею произведения по вопросам учителя;</li> <li>● иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции;</li> <li>● выявлять основные элементы композиции в художественном произведении; экспозицию, за-вязку, развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать тему и проблему;</li> <li>● определять с помощью учителя проблематику произведения;</li> <li>● находить фольклорные элементы (мифы и легенды) в литературном произведении;</li> <li>● анализировать эпизод по предло-женному плану</li> </ul>	<p>как эпические жанры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● различать социальные, нравственные, психологические, фило-софские проблемы произведения,</li> <li>● определять про-блематику произ-ведения;</li> <li>● самостоятельно определять тему, проблему, идею;</li> <li>● иметь представле-ние об авторской позиции и спосо-бах ее выражения;</li> <li>● определять ав-торскую позицию в художественном произведении;</li> <li>● определять спосо-бы выражения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● выявлять тексты других жанров (песня, сказка и т. д.) и опре-делять их роль в литературном произведении</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;</li> <li>● определять тему, идею произведения по вопросам учителя;</li> <li>● иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции;</li> <li>● выявлять основные элементы композиции в художественном произведении; экспозицию, за-вязку, развитие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● различать тему и проблему;</li> <li>● определять с помощью учителя проблематику произведения;</li> <li>● находить фольклорные элементы (мифы и легенды) в литературном произведении;</li> <li>● анализировать эпизод по предло-женному плану</li> </ul>	<p>как эпические жанры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● различать социальные, нравственные, психологические, фило-софские проблемы произведения,</li> <li>● определять про-блематику произ-ведения;</li> <li>● самостоятельно определять тему, проблему, идею;</li> <li>● иметь представле-ние об авторской позиции и спосо-бах ее выражения;</li> <li>● определять ав-торскую позицию в художественном произведении;</li> <li>● определять спосо-бы выражения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● выявлять тексты других жанров (песня, сказка и т. д.) и опре-делять их роль в литературном произведении</li> </ul>

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>действия, кульминации, развязку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять смысловые части художественного текста;</li> <li>• составлять прочитанного, в том числе цитатный;</li> <li>• иметь первоначальное представление о пространных и времени в литературном произведении;</li> <li>• характеризовать пространство и время в художественном произведении (в литературной сказке);</li> <li>• иметь первоначальное представление о пейзаже;</li> <li>• находить в тексте пейзаж, интерьер,</li> </ul>		<p>авторской позиции в драме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный прием;</li> <li>• находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;</li> <li>• характеризовать портрет (развернутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;</li> <li>• иметь представление об аллюзиях и реминисценциях;</li> </ul>		

<p>определять их функцию в литературном произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать эпизод художественного произведения по вопросам учителя</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● находить аллюзии и реминисценции в художественном произведении</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;</li> <li>● анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) по самостоятельно составленному плану</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близкие по теме, на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близкие по теме, на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении;</li> <li>● иметь первичное представление о портрете в литературном произведении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении;</li> <li>● характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о литературном характере; главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● самостоятельно характеризовать систему персонажей произведения;</li> <li>● выявлять героев-двойников;</li> <li>● соотносить образ персонажа и его прототип,</li> </ul>

## Продолжение таблицы

5 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>● находить портрет героя, объяснить, как портрет его характеризует;</li> <li>● характеризовать героя по предложенному плану</li> </ul>	6 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>● характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики; иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;</li> <li>● характеризовать образ персонажа в драме;</li> <li>● иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя</li> </ul>	7 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>● характеризовать лирического героя и поэта</li> </ul>	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>● сравнивать героев разных произведений по заданным критериям</li> </ul>	6 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>● сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям</li> </ul>	7 класс	8 класс	9 класс		

<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике, о цветотипи, о теме и идее лирического стихотворения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о лирическом цикле;</li> <li>● иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, да лирических стихотворения авторского отношения в драме, о конфликте в драме, о способах создания образов персонажей в драме;</li> <li>● анализировать конфликт драматического произведения по плану;</li> <li>● анализировать образ персонажа драматического произведения по плану</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнения, эпитеты,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о гиперболе и литоте;</li> <li>● находить гиперболу и литоту</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о романтическом пейзаже;</li> <li>● иметь представление о символе как</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;</li> <li>● иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклица-</li> </ul>	

## Продолжение таблицы

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>метафоры, олицетворения) и определять их роль в создании образов героев, образа мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно создавать сравнения;</li> <li>анализировать лирическое произведение по вопросам учителя</li> </ul>	<p>в художественном произведении, объяснять их роль в тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>находить устаревшую лексику в качестве средства художественной образизности и выразительности</li> </ul>	<p>разновидности тропов</p>	<p>ниях, риторических обрациях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе;</li> <li>под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>иметь представление о русском тексаметре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>иметь представление о силлабическом и тоническом стихосложении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>сопоставлять стихотворения разных поэтов на одну тему по настроению и выражению авторской позиции на основе вопросов и плана;</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;</li> <li>сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление об антигезе, находить антигезу в художественном произведении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о сатире и юморе;</li> <li>● определять, какой вид комического (юмор, сатира) использован автором в произведении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● самостоятельно объяснять роль использованного автором приема антигезы в художественном произведении</li> <li>● понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;</li> <li>● различать виды комического: юмор, иронию, сатиру</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о комическом в литературном произведении;</li> <li>● находить в художественном тексте и характеристические ситуации и комические характеры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● характеризовать аллегорические образы в басне, раскрывать смысл аллегории</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов</li> </ul>

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<b>Читательская деятельность</b> <b>(умения, связанные с читательской деятельностью в ходе работы с научно-популярным текстом; приобретаются и применяются на уроках развития речи по русскому языку):</b>				
● использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения				
● ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста				
● пересказывать текст статьи учебника подробно, кратко и выборочно в зависимости от цели пересказа				
● работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять				
● находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания и т. д.), заданную в явном виде и скрытой форме				
● задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста				
● комментировать научно-популярный, публицистический тексты, формулировать позицию автора и сравнивать позиции разных авторов по одной проблеме				
● осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике				
● пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки				
● ориентироваться в незнакомого книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие)				
● готовить сообщения по заданной теме и материалам				
● определять на- значение разных видов текстов;	● различать темы и микротемы тек- ста, выделять	● сопоставлять раз- ные точки зрения и разные источ-	● формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● находить ключевые слова (тематическое поле текста);</li> <li>● выделять главную мысль текста</li> </ul>	<p>главную и избыточную информацию по заданной теме</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● комментировать текст</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно;</li> <li>● составлять развернутый план учебного текста, писать тезисы;</li> <li>● ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах;</li> <li>● под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать вопросы;</li> <li>● находить ответы на поставленные вопросы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи;</li> <li>● писать реферат по 1—2 источникам;</li> <li>● перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, интервью и т. д.);</li> <li>● под руководством учителя проводить небольшое исследование;</li> <li>● излагать результаты исследования и представлять их в классе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● писать реферат;</li> <li>● составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя;</li> <li>● писать отзыв о научной статье;</li> <li>● писать рецензию на книгу о творчестве писателя;</li> <li>● писать учебную статью, используя несколько источников;</li> <li>● готовить выступление на дискуссии, дебатах;</li> <li>● готовить вопросы оппонентам;</li> <li>● проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях;</li> <li>● готовить речь оппонента;</li> <li>● готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, его произведениях;</li> <li>● готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников с анонсом произведений современных детских писателей, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов</li> </ul>
--	--	---	---	---

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
	в научных текстах	● составлять текст интервью с писателем на основе научного текста		
<b>Литературно-творческая деятельность</b>				
<b>(умения, связанные с творческой переработкой исходного текста: творческий пересказ, подготовка устных сообщений, написание сочинений, художественная интерпретация, поиск связей с другими видами искусства):</b>				
● создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста				
● писать сочинение-рассуждение в форме развернутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов				
● выразительно читать текст художественного произведения				
● инсценировать эпизоды произведения				
● готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя)		● готовить пересказ с элементами комментария, с выполнением творческого задания		
● писать сочинение — анализ эпизода литературного произведения по вопросу по плану,	● писать сочинение по картине; ● писать сочинение-повествование о человеке с включением его портрета;	● писать сочинение — сравнительную характеристику героев по алгоритму, предложенному	● писать сочинение-рассуждение на основе высказывания литературного героя; ● писать сочинение-	● писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему

<p>предложенному учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● создавать устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) по плану;</li> <li>● готовить устные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах (на основе рассказов родных, знакомых, забывшихся в лесу, попавших в сложную ситуацию);</li> <li>● писать сочинение-описание;</li> <li>● писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика;</li> <li>● писать сочинение — сопоставление образов главных героев рассказов;</li> <li>● писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;</li> <li>● писать сочинение — описание внешности человека с включением элементов комического;</li> <li>● писать сочинение — сопоставление образов героев в произведении и кинофильме</li> </ul>	<p>в учебнике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● описывать портрет художника;</li> <li>● писать автобиографические сочинения;</li> <li>● писать сочинение-эссе;</li> <li>● писать сочинение на историческую тему;</li> <li>● писать сочинение — сопоставление фрагментов произведения и его экранизации</li> </ul>	<p>рассуждение, раскрывающее смысл афоризма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;</li> <li>● писать сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения</li> </ul>
---	---	---	--

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>● сочинять сказки, загадки;</li> <li>● сочинять истории или диалоги с включением поговорок;</li> <li>● сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи;</li> <li>● сочинять стихотворения о природе;</li> <li>● сочинять устные рассказы о домашних животных;</li> <li>● сочинять юмористический рассказ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● сочинять юмористический рассказ-сказ;</li> <li>● сочинять продолжение художественного произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● сочинять поучительные современные сказки;</li> <li>● сочинять монолог на нравственно-философскую тему;</li> <li>● сочинять стихотворения в прозе на философскую тему;</li> <li>● сочинять стилизованные или пародийные тексты;</li> <li>● сочинять смешной рассказ о себе и своих сверстниках</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● сочинять сатирическую сцену или рассказ на современном материале;</li> <li>● сочинять письмо другу в sentimentальном стиле</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении малознаменитого жанра (рассказе, сказке) по плану</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении по образцу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;</li> <li>● составлять аннотацию к прочитанному произведению по образцу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои;</li> <li>● давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану;</li> <li>● сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему);</li> <li>● писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам;</li> <li>● подбирать цветные и музыкальные лейтмотивы к главам произведения;</li> <li>● анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;</li> <li>● создавать обложку к произведению;</li> <li>● оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать музыкальные произведения, «звучащие» в литературном произведении;</li> <li>● сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения;</li> <li>● давать отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений;</li> <li>● готовить мелодекламацию стихотворения;</li> <li>● сравнивать переводы одного стихотворения;</li> <li>● давать отзыв о переводе;</li> <li>● сравнивать интерпретации ромansa разными исполнителями</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● иметь представление о художественной интерпретации;</li> <li>● писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● давать устный и письменный отзыв об одном из произведений искусства (скульптура, архитектура, вазапись);</li> <li>● писать отзыв о фрагменте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● самостоятельно интерпретировать произведение;</li> <li>● писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников</li> </ul>

*Окончание таблицы*

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● составлять киносценарий по эпизоду художественного произведения</li></ul>	<p>кинофильма или анимационного фильма</p>			

## **Основное содержание учебного предмета «Литература» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

В Рабочую программу входят все обязательные произведения (часть А Примерной программы).

Количество произведений конкретных авторов соответствует количеству произведений, названных в части В Примерной программы, или в некоторых случаях превышает его.

В Рабочую программу также включены произведения русских писателей, не названных в Примерной программе.

Все темы, указанные в части С Примерной программы, присутствуют в Рабочей программе в указанном объеме.

Помимо произведений для работы на уроке в Рабочую программу в разделе «Самостоятельное чтение» включены классические и современные произведения для детей и юношества как русских, так и зарубежных писателей на разные темы.

# Программа 5 класса

## Открытие мира

### Образ мира в фольклоре и литературе

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- **из списка А:**
  - А. С. Пушкин. «Зимний вечер»
  - М. Ю. Лермонтов. «Бородино»
  - Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза»
  - А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...»
- **из списка В:**
  - И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»
  - А. С. Пушкин. «Няне», «Зимняя дорога», «Бесы», «Туча», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
  - В. А. Жуковский. «Лесной царь»
  - М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок»
  - Ф. И. Тютчев. «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом...»
  - А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...»
  - И. С. Тургенев. «Бежин луг»
  - Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»
  - А. П. Чехов. «Гриша», «Толстый и тонкий»
  - С. А. Есенин. «Прячет месяц за овинами...»
  - А. П. Платонов. «Цветок на земле»
  - Х. К. Андерсен. «Снежная королева»
- **из списка С:**
  1. Тема «Русский фольклор»: обрядовые песни, загадки, поговорки, пословицы, поговорки, сказки разных жанров.
  2. Тема «Литературные сказки XIX—XX веков»: В. А. Жуковский. «Спящая царевна»; Ю. К. Олеша. «Три Толстяка».
  3. Тема «Проза конца XIX — начала XX века»: В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»; А. И. Куприн. «Сапсан».
  4. Тема «Поэзия конца XIX — начала XX века»: И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо...».
  5. Тема «Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях»: М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».

6. Тема «Поэзия второй половины XX века»: Н. М. Рубцов. «В горнице»; И. А. Бродский. «Баллада о маленьком буксире»; А. А. Тарковский. «Вот и лето прошло...».

7. Тема «Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов — лауреатов премий и конкурсов»: Д. Р. Сабитова. «Цирк в шкатулке».

8. Тема «Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни»: монгольская народная сказка «Лиса, олень и ворон»; английская народная баллада «Старуха, дверь закрой!» (пер. С. Я. Маршака); немецкие народные сказки из сборника братьев Я. и В. Гримм «Шиповничек», «Снегурочка».

9. Тема «Зарубежная сказочная и фантастическая проза»: Ш. Перро «Спящая красавица»; сказки из сборника братьев Я. и В. Гримм; Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».

10. Тема «Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы»: Дж. Лондон. «Бурый Волк».

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ТЕМА 1. Мир человека и его изображение в фольклоре

(13 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на диагностическую работу)

Представление о фольклоре как словесном творчестве народа. Истоки фольклора. Отличие фольклора от литературы и их связь. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека. Малые жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Сказка как фольклорный жанр.

#### Раздел 1. Миф как исток фольклора (1 час)

Представление о мифе и мифологии. Миф как исток фольклора. Духовный стих «Голубиная книга».

**Теоретико-литературные знания.** Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление космогонических мифов разных народов. Выразительное чтение. Аргументированные ответы на вопросы.

**Культурное пространство.** Мифы народов мира, славянская мифология.

**Самостоятельное чтение.** Мифы народов мира.

## Раздел 2. **Обрядовая поэзия** (1 час)

Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.

**Обрядовые песни:** веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит...».

**Теоретико-литературные знания.** Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Знакомство с обрядовыми песнями в исполнении фольклорных ансамблей и расшифровка обрядовых символов.

**Культурное пространство.** Мифологические представления разных народов. Обряды (проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая) и их роль в современной жизни. Праздники и традиции празднования.

## Раздел 3. **Малые жанры фольклора** (2 часа)

Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания. Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В. И. Даля. Устойчивые словосочетания.

**Теоретико-литературные знания.** Отличия фольклора от литературы и их связи. Малые фольклорные жанры: загадка, пословица, поговорка. Иносказание. Устойчивое выражение.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сочинение загадок. Сочинения по пословицам и поговоркам. Составление диалогов на определенную тему с включением в них поговорок. Сочинение юмористического рассказа, сюжет которого основан на неправильном толковании устойчивого словосочетания.

**Культурное пространство.** Русский и иностранный фольклор. Собиратели фольклора.

**Самостоятельное чтение.** Сборники пословиц и поговорок. Сборники загадок.

## Раздел 4. **Сказка как жанр фольклора** (9 часов)

Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.

**1. Сказки о животных: «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), монгольская сказка «Лиса, олень и ворон» (текстуально изучаются одна сказка по выбору учителя и одна зарубежная сказка) (2 часа)**

Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния.

Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

**2. Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола»** (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя) **(2 часа)**

Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоемирии. Персонажи разных миров: герой и героиня, чудесные помощники, противники, вредители. Типы героев и способы их характеристики. Образ жены-волшебницы. Композиция волшебной сказки. «Сказочные формулы». Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Особенности зачина и финала. Особенности сказывания сказки.

**3. Бытовые сказки. «Мужик и заяц», «Мена». Английская народная баллада «Старуха, дверь закрой!»** (текстуально изучаются одна сказка по выбору учителя и английская баллада) **(2 часа)**

Жанровые особенности бытовых сказок. Группы бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

**Теоретико-литературные знания.** Жанр сказки. Виды фольклорной сказки. «Сказочные формулы». Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Представление о кумулятивной сказке. Роль повторов. Фольклорная баллада.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сказывание сказок. Иллюстрирование сказок. Составление киносценария анимационного (мультипликационного) фильма по сказке. Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой. Сравнение сказки и баллады. Устный отзыв об анимационном или художественном фильме по народной сказке. Устный отзыв об иллюстрациях к сказке. Конкурс исполнителей народных произведений.

**Культурное пространство.** Фольклор в авторском искусстве: художники — иллюстраторы фольклорных сказок (И. Я. Билибин, В. М. Васнецов, Т. А. Маврина). Сказители.

**4. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**5. Урок развития речи (1 час)**

**6. Диагностическая работа по одной из сказок, которая не анализировалась на уроках (1 час)**

**Проектная деятельность.** Составление иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира». Составление сборника сказок разных народов.

**Самостоятельное чтение.** Мифы народов мира. Пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов мира. Русские народные сказки.

## ТЕМА 2. **Мой дом — мой мир**

(8 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)

Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и дружеские отношения как главные человеческие ценности.

### 1. *А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне» (2 часа)*

Образы бури и дома в стихотворении «**Зимний вечер**»: контраст и взаимосвязь. Динамика авторских эмоций в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Поэтический образ бури. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Пафос стихотворения.

Незаконченное стихотворение «**Няне**». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.

### 2. *А.П. Чехов. «Гриша» (2 часа)*

Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Голос автора, способы выражения авторской позиции.

### 3. *Н.М. Рубцов. «В горнице» (1 час)*

Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Противопоставления свет и ночь, покой и движение, сон и пробуждение. Их роль в стихотворении. Отношение лирического героя к дому и миру.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о литературных родах (эпос, лирика). Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения к изображаемому в лирике и эпосе. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Звукопись в лирическом стихотворении. Авторская интонация. Рассказ как эпический жанр. Первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции. Фольклорные образы в литературе. Художественная деталь. Речь персонажа и автора. Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение

школьника к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной.

**Культурное пространство.** Детские годы А. С. Пушкина. Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А. П. Чехова. Н. М. Рубцов — русский поэт. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

**4. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**5. Урок развития речи (1 час)**

**6. Диагностическая работа.** *И. А. Бунин.* «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» (1 час)

**Проектная деятельность.** Разработка проекта художественно-аудиовидеоальбома «Мой дом — мой мир».

**Самостоятельное чтение.** *С. Т. Аксаков.* «Детские годы Багрова-внука»; *В. П. Астафьев.* «Конь с розовой гривой»; *Н. Г. Гарин-Михайловский.* «Детство Темы»; *Д. В. Григорович.* «Гуттаперчевый мальчик»; *В. В. Голявкин.* «Мой добрый папа»; *Л. А. Кассиль.* «Великое противостояние»; «Кондуит и Швамбрания»; *Р. П. Погодин.* «Славка»; *Ч. Диккенс.* «Оливер Твист»; *Г. Мало.* «Без семьи»; *М. Твен.* «Принц и нищий»; *Я. Корчак.* «Король Матиуш Первый».

### **ТЕМА 3. Природа — мир, окружающий дом**

(33 часа; из них 25 часов — на изучение произведений, 3 часа — на уроки внеклассного чтения, 3 часа — на уроки развития речи, 2 часа — на диагностические работы)

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку. Сравнение фольклорных и литературных образов. Фольклорные образы в художественной литературе.

#### **Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях (9 часов)**

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

### **1. И. С. Тургенев. «Бежин луг» (3 часа)**

Отношение И. С. Тургенева к природе как к мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской позиции. Образы ребят и охотника. Вера и неверие, суеверие. Смысл открытого финала рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Композиция и ее элементы. Описания природы и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Образ повествователя. Речевая характеристика. Первоначальное представление о тематике, проблематике и художественной идее эпического произведения.

### **2. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца» (4 часа)**

Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образ времени и его роль в создании атмосферы действия. Образы Насти и Митраши. Роль портретов в создании образов персонажей. Роль традиций, бытового и нравственного опыта в жизни детей. Образ мира, окружающего детей. Лес как чужой мир. Противопоставление дома и леса. Причины конфликта между Настей и Митрашей. Испытание детей. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Образы врагов (Серый помещик) и помощников детей (Антипыч и Травка), их связь с фольклором. Художественное и познавательное в повести. Идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей и выражения авторского отношения к ним. Образ повествователя и его роль в произведении. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Фольклор и литература. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представление о портрете в литературном произведении.

### **3. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» (2 часа)**

Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между его поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление рассказа В. П. Астафьева со сказкой-былью М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тема, проблема и идея произведения.

Композиция и ее элементы. Пейзаж. Портрет в литературном произведении.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сравнение произведений разных авторов, близких по теме. Сочинение пейзажных миниатюр — описаний местности в определенное время года или время суток («Парк зимой и летом», «Весеннее и осеннее озеро», «Лес утром и вечером» и т. п.). Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах. Письменный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.

**Самостоятельное чтение.** *К. Г. Паустовский.* «Теплый хлеб»; *И. С. Шмелев.* «За карасями»; *Д. Н. Мамин-Сибиряк.* «Вольный человек Яшка».

## Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях (8 часов)

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

**1. Ф. И. Тютчев.** «Летний вечер» — **А. А. Фет.** «Летний вечер тих и ясен...» (2 часа)

**Ф. И. Тютчев.** «Летний вечер». Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.

**А. А. Фет.** «Летний вечер тих и ясен...». Обычное и необычное в стихотворении. Образ лирического героя. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере.

**2. Ф. И. Тютчев.** «Тихой ночью, поздним летом...» — **А. А. Фет.** «Шепот, робкое дыханье...» (2 часа)

Настроение и таинственная атмосфера стихотворения **Ф. И. Тютчева** «Тихой ночью, поздним летом...», зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоочий в создании настроения. Эпитеты как словесные краски в поэзии. Стихотворение **А. А. Фета** «Шепот, робкое дыханье...» в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов.

Темы и идеи стихотворений.

**3. С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Прячет месяц за овинами...» (1 час)**

Образ мира в стихотворении «Там, где капустные грядки...». Образ весны в стихотворении «Прячет месяц за овинами...». Цветопись и ее роль. Фольклорные мотивы в стихотворении. Роль метафор и олицетворений в обоих стихотворениях. Эпитеты и сравнения как поэтические краски. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и пафос стихотворения.

**4. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**5. Урок развития речи (1 час)**

**6. Диагностическая работа. А. С. Пушкин. «Туча»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза» (1 час)**

**Теоретико-литературные знания.** Представление о лирическом стихотворении. Первоначальное представление о теме и идее (пафосе) лирического произведения. Первоначальное представление о пейзажной лирике. Представление о цветописии. Изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр — описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Две зари» и т. п.). Сочинение рассказов о необычных происшествиях, связанных с миром природы («Случай в лесу», «На озере» и т. п.). Сочинение стихотворений о природе. Иллюстрирование любимых книг о природе. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам. Мелодекламация. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской позиции.

**Культурное пространство.** Русские писатели и поэты: И. С. Тургенев, М. М. Пришвин, В. П. Астафьев, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, С. А. Есенин. Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

**Проектная деятельность.** Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление сборника стихов о природе. Создание фотоальбома по одной из тем: «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т. д.

**Самостоятельное чтение.** Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Осень»; А. К. Толстой. «Острою секирой ранена береза...»; «Колокольчики мои, цветики степные...»; Н. А. Заболоцкий. «Осеннее утро»; А. А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...»; Д. С. Самойлов. «Красная осень»; Н. М. Рубцов. «Листья осенние».

### Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях (9 часов)

Животные в художественной литературе. Фольклорные традиции и их переосмысление в литературе. Образы животных и людей. Отношение человека к животным как критерий нравственности.

#### 1. *А.И. Куприн. «Сапсан» (2 часа)*

Особенности композиции рассказа А. И. Куприна: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

#### 2. *Дж. Лондон. «Бурый Волк» (3 часа)*

Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвингов — и Скиффа Миллера. Психологизм образов собаки и людей. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Композиция и ее элементы. Портрет. Конфликт. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Тематика, проблематика и идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование произведений. Сочинение-описание «Портрет животного». Составление киносценария по эпизоду рассказа А. И. Куприна или повести Дж. Лондона. Подбор и систематизация научных и научно-популярных произведений о природе. Сравнение научных и художественных произведений о природе.

**Культурное пространство.** А. И. Куприн, Дж. Лондон как писатели. Русские и зарубежные писатели-натуралисты. Научно-популярные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе.

#### 3. Уроки внеклассного чтения (2 часа)

#### 4. Уроки развития речи (2 часа)

**Проектная деятельность.** Инсценирование литературной сказки о животных. Выпуск научно-художественного журнала «В мире животных».

**Самостоятельное чтение.** *А.И. Куприн.* «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; *А.П. Чехов.* «Каштанка», «Бело-

лобый»; *Б.С.Житков*. «Про волка»; *Г.Н.Тропопольский*. «Белый Бим Черное Ухо»; *Е.В.Рудашевский*. «Здравствуй, брат мой, Бзоу!»; *Д.Р.Сабитова*. «Сказка про Марту»; *Н.И.Нусинова*. «Приключения Джерика»; *Дж.Лондон*. «Белый Клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; *Э.Сетон-Томпсон*. «Рассказы о животных»; *Р.Киплинг*. «Маугли»; *Дж.Адамсон*. «Рожденная свободой»; *Д.Дарелл*. «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет» и другие книги; *Д.Пеннак*. «Собака Пес», «Глаз Волка».

#### **Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы (7 часов)**

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

##### **1. И.В.Гёте. «Лесной царь» (2 часа)**

Баллада Гёте в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Испытания ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ-символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Сопоставление иллюстраций к балладе Гёте.

**Теоретико-литературные знания.** Баллада. Вольный перевод. Изобразительно-выразительные средства языка. Звукопись. Ритм. Художественная идея.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Иллюстрирование баллады Гёте. Сочинение баллад.

**Культурное пространство.** И. В. Гёте, В. А. Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений. Ф. Шуберт — немецкий композитор.

##### **2. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы» (3 часа)**

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение лирического героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения лирического героя. Роль ритма.

Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль

рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...». Сопоставление «Бесов» с балладой Гёте «Лесной царь» в переводе Жуковского.

Роль названия каждого стихотворения Пушкина. Идеи стихотворений.

**Теоретико-литературные знания.** Лирическое стихотворение. Лирический герой. Пейзажная лирика. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение стихотворений. Подбор музыки к стихотворениям. Сопоставление пейзажа в литературе и живописи. Иллюстрирование изучаемых произведений.

**Культурное пространство.** А. С. Пушкин в Михайловском. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке.

### **3. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» (1 час)**

Баллада М. Ю. Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

**Теоретико-литературные знания.** Баллада. Образ-символ. Конфликт. Точки зрения в литературном произведении. Тропы. Авторская позиция.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Устное словесное рисование пейзажа.

**Культурное пространство.** М. Ю. Лермонтов. Литература и живопись.

### **4. Диагностическая работа. М. Ю. Лермонтов. «Листок» (1 час)**

**Проектная деятельность.** Составление и исполнение литературно-музыкальной композиции «Человек и природа». Составление и оформление сборника баллад, литературного сборника «Дорога».

**Самостоятельное чтение.** В. А. Жуковский. «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»; М. Ю. Лермонтов. Из Гёте («Горные вершины...»), «Казачья колыбельная»; Н. М. Языков. «Пловец»; И. В. Гёте. «Приветствие духа» (в пер. Ф. И. Тютчева), «На озере» (в пер. А. А. Фета), «Рыбак» (в пер. В. А. Жуковского); С. Я. Маршак. Переводы из английской и шотландской народной поэзии: «Три баллады о Робин Гуде» («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», «Робин Гуд и шериф»), «Королева Элинора»; Г. Гейне. «Лорелей» (в пер. С. Я. Маршака).

## ТЕМА 4. Дороги к счастью

(27 часов; из них 22 часа — на изучение произведений, 2 часа — на уроки внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.

### Литературная сказка (27 часов)

Фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в литературных переложениях одной фабулы.

1. *Братья Я. и В. Гримм.* «Шиповничек» (1 час)
2. *Ш. Перро.* «Спящая красавица» (2 часа)
3. *В. А. Жуковский.* «Спящая царевна» (1 час)
4. *Братья Я. и В. Гримм.* «Снегурочка» (1 час)
5. *А. С. Пушкин.* «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (3 часа)

Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне: сходство и отличия сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Расширение сюжета в сказке Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказке. Идея каждого произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Тема, проблема и идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение сказок. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения. Отзыв о кинофильме «Осенние колокола» (режиссер В. Гориккер) по «Сказке о мертвой царевне...» А. С. Пушкина. Поиск фольклорных сказок со сходными фабулами и составление их каталога. Отзыв о спектакле по сказке.

**Культурное пространство.** Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В. Гримм. Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.

#### **6. Х. К. Андерсен. «Снежная королева» (5 часов)**

Сказка Андерсена — интерпретация сюжета о снежной деве. Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и теплота человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменения характера героев. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Тематика, проблематика и художественная идея сказки.

**Теоретико-литературные знания.** Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Творческие пересказы от лица персонажей (по одной из глав). Отзыв об иллюстрациях к сказке. Инсценирование эпизодов сказки Андерсена. Отзыв об одной из экранизаций по сказкам

Андерсена. Составление картотеки художников — иллюстраторов сказок Андерсена.

**Культурное пространство.** Х. К. Андерсен — писатель-сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Иллюстрации В. Ерко к сказке «Снежная королева». Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.

### **7. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (4 часа)**

Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Литературная пародия и ее роль в сказке. Проблема перевода сказки.

**Теоретико-литературные знания.** Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сочинение забавных историй с использованием языковых средств создания комического. Сопоставление переводов отдельных эпизодов сказки (В. Набоков, В. Орел, Н. Демурова, Б. Заходер, Л. Яхнин). Язык оригинала и проблемы перевода. Составление каталога «“Алиса в Стране Чудес” Л. Кэрролла в разных переводах, иллюстрациях разных художников и кинематографе». Отзыв об экранизациях сказки Кэрролла.

**Культурное пространство.** Л. Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Экранизации «Алисы в Стране Чудес» (телевизионный фильм Н. Уиллинга; полнометражный анимационный фильм К. Джероними, У. Джексон, Г. Ласки; художественные фильмы Е. Пружанского и Т. Бертона; анимационный фильм Е. Пружанского, В. Фомина, Ю. Бутырина; и др.).

### **8. Ю. К. Олеша. «Три Толстяка» (5 часов)**

Роман-сказка Ю. К. Олеси. Тема свободы и человеческого достоинства. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как

особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы, их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы-символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

**Теоретико-литературные знания.** Роман-сказка. Образ-символ. Композиция. Конфликт. Комическое и трагическое. Время и пространство в литературном произведении и в фольклоре. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Точка зрения персонажа и точка зрения автора. Тематика, проблематика и идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование эпизодов, составление киносценария по эпизоду. Сочинение «Сны Трех Толстяков (или доктора Гаспара Арнери, Тибула, Просперо и др.)». Сопоставление образов Суок и Тутти с образами Герды и Каа из сказки Х. К. Андерсена. Сравнение образов из сказки Олеша с фольклорными. Отзыв о кинофильме «Три толстяка» режиссеров А. Баталова и И. Ольшевского. Отзыв о цирковом представлении.

**Культурное пространство.** Ю. К. Олеша — русский писатель. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А. Баталов, И. Ольшевский). Художники — иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.

**9. Уроки внеклассного чтения (2 часа)**

**10. Уроки развития речи (2 часа)**

**11. Диагностическая работа.** *В. М. Гаршин.* «Сказка о жабе и розе» (1 час)

**Проектная деятельность.** Театральная постановка пьесы-сказки. Проект литературного музея сказки или сказочного героя.

**Самостоятельное чтение.** *Е. Л. Шварц.* «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»; *Т. Л. Габбе.* «Город мастеров»; *В. П. Крапивин.* «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске», «Мальчик и ящерка» (трилогия); «Гуси-гуси, га-га-га»; *К. Булычев.* «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; *Э. Лир.* Лимерики, «Проглука верхом» (в пер. С. Я. Маршака); *Л. Кэрролл.* «Алиса в Зазеркалье», «Баллада о старом Вильяме» (в пер. С. Я. Маршака); *М. Твен.* «Приключения Тома Сойера»; *Д. Биссет.* «Забытый день рождения»; *П. Тревверс.* «Мери Поппинс»; *Д. Р. Толкиен.* «Хоббит, или Туда и обратно».

## ТЕМА 5. Мир — сообщество людей

(24 часа; из них 20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)

Отражение исторических событий и жизнь общества в художественном произведении. Авторское отношение к событиям и героям.

### Раздел 1. Тема защиты Родины в литературе (5 часов)

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы врагов и защитников Отечества. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

#### 1. *М. Ю. Лермонтов. «Бородино»* (2 часа)

Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М. Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Ритм. Строфа. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Отзыв об иллюстрациях к стихотворению. Сопоставление стихотворений М. Ю. Лермонтова «Бородино» и «Поле Бородина».

**Культурное пространство.** М. Ю. Лермонтов — офицер и поэт. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Галерея героев войны 1812 года в Зимнем дворце Санкт-Петербурга.

#### 2. *Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»* (3 часа)

Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Мужество — и трусость; любовь, милосердие — и национальная ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Образы дома и мира. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Авторское обозначение жанра (повесть-быль). Антитеза. Портрет и пейзаж

в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение и иллюстрирование эпизодов. Устное словесное рисование. Составление творческих пересказов от лица одного из персонажей (Дины, Костылина). Составление киносценария по эпизоду.

**Культурное пространство.** Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Война России с кавказскими народами в XIX веке. Л. Н. Толстой — офицер и писатель.

**Проектная деятельность.** Выпуск газеты или журнала «Война и дети».

**Самостоятельное чтение.** *К. Ф. Рылеев.* «Смерть Ермака»; *Р. Л. Стивенсон.* «Вересковый мед» (в пер. С. Я. Маршака); *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие»; *К. М. Симонов.* «Сын артиллериста».

## Раздел 2. **Отношения людей** (10 часов)

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

### 1. **И. А. Крылов.** «Волк и Ягненок», «Квартет» (3 часа)

Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль.

Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Ирония в басне. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея.

Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

**Теоретико-литературные знания.** Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Ирония. Авторская позиция. Художественная идея. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование басен Крылова. Анализ иллюстраций разных художников к басням Крылова. Толкование аллегорий. Сочинение басни на современный сюжет. Сравнение басен разных авторов на один сюжет.

**Культурное пространство.** И. А. Крылов. Баснописцы. Художники — иллюстраторы басен. Аллегии в изобразительном

искусстве. Памятник И. А. Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге.

**Самостоятельное чтение.** *И. М. Крылов.* Басни.

**2. Ф. Шиллер.** «Перчатка» (в пер. М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского) (3 часа)

Конфликт и композиция баллады Ф. Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь к Прекрасной даме. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.

**Теоретико-литературные знания.** Баллада. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Антитеза. Конфликт. Тема и художественная идея.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Составление киносценария по балладе. Устное словесное рисование. Иллюстрирование баллады. Сопоставление переводов.

**Культурное пространство.** Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести. Ф. Шиллер — немецкий поэт.

**Самостоятельное чтение.** *Ф. Шиллер.* Баллады; *Р. Киплинг.* «Баллада о царице Бунди»; *А. Мицкевич.* «Будрыс и его сыновья»; *А. Дюма.* «Три мушкетера»; *М. Рид.* «Всадник без головы».

**3. А. П. Чехов.** «Толстый и тонкий» (2 часа)

Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Юмористический рассказ. Комическое. Фабула. Образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Антитеза. Конфликт. Тема, проблема и идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление чернового и окончательного вариантов рассказа. Сравнение образов персонажей. Сочинение юмористического рассказа о каком-нибудь человеческом недостатке.

**Культурное пространство.** Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника. А. П. Чехов — писатель-юморист.

**Самостоятельное чтение.** *А. П. Чехов.* «Пересолил», «Лошадина фамилия».

#### **4. Уроки развития речи (2 часа)**

**Проектная деятельность.** Разработка сценария спектакля по произведениям писателей разных эпох «Серьезное, грустное и смешное рядом» и его постановка в детском театре миниатюр.

### **Раздел 3. Идеалы и ценности (9 часов)**

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

#### **1. И. А. Бродский. «Баллада о маленьком буксире» (2 часа)**

Мир в восприятии героя баллады и обывателя. Мечта как спасение от повседневности, прозы жизни. Стремление к идеалу как проявление силы характера. Ответ героя и автора на вопрос о смысле жизни и ценностях. Особенности композиции баллады. Монолог как средство создания образа героя.

**Теоретико-литературные знания.** Литературная баллада. Композиция. Образ героя баллады и способы его создания. Лирический монолог. Особенности повествования в балладе. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ-символ.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение баллады. Подбор музыкальных лейтмотивов к образам баллады. Сочинение истории, которую рассказывает рабочая машина. Сочинение о человеке и его мечтах.

**Культурное пространство.** И. А. Бродский — русский поэт.

#### **2. К. Г. Паустовский. «Парусный мастер» (3 часа)**

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образы корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление образов моря в литературе и живописи. Сочинение-мечта «Я и море». Очерк о парусных кораблях «Исто-

рия одного парусника» или о русских моряках. Подбор картин на морскую тематику.

**Культурное пространство.** Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники-маринисты.

**Самостоятельное чтение.** *П.П.Бажов.* Сказы; *К.Г.Паустовский.* «Золотая роза»; *В.П.Крапивин* «Мальчик со шпагой».

### **3. А.А.Тарковский. «Вот и лето прошло...» (1 час)**

Надежды и мечты человека. Мотив подведения итогов. Особенности финала стихотворения.

**Теоретико-литературные знания.** Лирическое стихотворение. Рефрен и его роль в тексте. Образ лирического героя и настроение в стихотворении.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение стихотворения. Подбор музыки для мелодекламации. Оценка актерского исполнения стихотворения. Монолог о ценностях. Сопоставление позиций героя баллады *И.А.Бродского* и лирического героя стихотворения *А.А.Тарковского*.

### **4. Д.Р.Сабитова. «Цирк в шкатулке» (1 час)**

Начало сказки как приглашение к чтению и приключению. Активная позиция читателя. Предвосхищение событий и конфликта по деталям текста. Автор и его герои. Сказочное и реальное в произведении. Особенности повествования.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть-сказка. Экспозиция. Художественный образ. Образ персонажа. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Позиция читателя художественного произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Чтение и обсуждение первой главы, выявление авторского отношения к персонажам. Поиск главного героя и гипотезы о дальнейшем содержании сказки. Выразительное чтение диалогов по ролям. Устное иллюстрирование: афиша цирка «Каруселли». Разработка буклета с портретами артистов цирка.

**5. Итоговая диагностическая работа.** *А.П.Платонов.* «Цветок на земле» (1 час)

### **6. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Выпуск устного или рукописного (электронного) журнала о современных творческих деятелях.

**Библиографическая деятельность учеников 5 класса.** Подбор литературы по теме. Составление аннотаций к книгам для уроков внеклассного чтения. Поиск книг и необходимых сведений в Интернете. Знакомство с детскими литературными сайтами в Интернете.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(105 часов; из них 82 часа — на изучение произведений;  
8 часов — на уроки внеклассного чтения, 9 часов — на уроки  
развития речи, 6 часов — на диагностические работы)

Дата проведения	Тема	Количество часов
	<b>Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре</b>	13 часов (10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на диагностическую работу)
	1.1. Миф как исток фольклора. Духовный стих «Голубиная книга»	1
	1.2. Обрядовая поэзия. Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит...»	1
	1.3. Малые жанры фольклора	2
	1.4. Сказка как жанр фольклора	9
	1.4.1. Сказки о животных: «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах). Монгольская сказка «Лиса, олень и ворон» (текстуально изучаются одна русская сказка по выбору учителя и одна зарубежная сказка)	2
	1.4.2. Волшебные сказки: «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)	2

Дата проведения	Тема	Количество часов
	1.4.3. Бытовые сказки: «Мужик и заяц», «Мена» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя). Английская фольклорная баллада «Старуха, дверь закрой!»	2
	1.4.4. Урок внеклассного чтения	1
	1.4.5. Урок развития речи	1
	1.4.6. Диагностическая работа по одной из фольклорных сказок, которая не анализировалась на уроках	1
	<b>Тема 2. Мой дом — мой мир</b>	8 часов (5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)
	2.1. А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»	2
	2.2. А. П. Чехов. «Гриша»	2
	2.3. Н. М. Рубцов. «В горнице»	1
	2.4. Урок внеклассного чтения	1
	2.5. Урок развития речи	1
	2.6. Диагностическая работа. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	1
	<b>Тема 3. Природа — мир, окружающий дом</b>	33 часа (25 часов — на изучение произведений, 3 часа — на уроки внеклассного чтения,

Дата проведения	Тема	Количество часов
		3 часа — на уроки развития речи, 2 часа — на диагностические работы)
	3.1. Мир природы в эпических произведениях	9
	3.1.1. И. С. Тургенев. «Бежин луг»	3
	3.1.2. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»	4
	3.1.3. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»	2
	3.2. Мир природы в лирических произведениях	8
	3.2.1. Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...»	2
	3.2.2. Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...»	2
	3.2.3. С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Прячет месяц за овинами...»	1
	3.2.4. Урок внеклассного чтения	1
	3.2.5. Урок развития речи	1
	3.2.6. Диагностическая работа. А. С. Пушкин. «Туча»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза»	1
	3.3. Человек и животные в литературных произведениях	9
	3.3.1. А. И. Куприн. «Сапсан»	2

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.3.2. Дж. Лондон. «Бурый Волк»	3
	3.3.3. Уроки внеклассного чтения	2
	3.3.4. Уроки развития речи	2
	3.4. Дороги, связующие мир человека и мир природы	7
	3.4.1. И. В. Гёте. «Лесной царь»	2
	3.4.2. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»	3
	3.4.3. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1
	3.4.4. Диагностическая работа. М. Ю. Лермонтов. «Листок»	1
	<b>Тема 4. Дороги к счастью</b>	27 часов (22 часа — на изучение произведений, 2 часа — на уроки внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)
	4.1. Литературная сказка	27
	4.1.1. Братья Я. и В. Гримм. «Шиповничек»	1
	4.1.2. Ш. Перро. «Спящая красавица»	2
	4.1.3. В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	1
	4.1.4. Братья. Я. и В. Гримм. «Снегурочка»	1
	4.1.5. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	3

Дата проведения	Тема	Количество часов
	4.1.6. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»	5
	4.1.7. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	4
	4.1.8. Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»	5
	4.1.9. Уроки внеклассного чтения	2
	4.1.10. Уроки развития речи	2
	4.1.11. Диагностическая работа. В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе»	1
	<b>Тема 5. Мир — сообщество людей</b>	24 часа (из них 20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)
	5.1. Тема защиты Родины в литературе	5
	5.1.1. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»	2
	5.1.2. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»	3
	5.2. Отношения людей	10
	5.2.1. И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»	3
	5.2.2. Ф. Шиллер. «Перчатка» (в пер. М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского)	3

*Окончание таблицы*

Дата проведения	Тема	Количество часов
	5.2.3. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»	2
	5.2.4. Уроки развития речи	2
	5.3. Идеалы и ценности	9
	5.3.1. И. А. Бродский. «Баллада о маленьком буксире»	2
	5.3.2. К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»	3
	5.3.3. А. А. Тарковский. «Вот и лето прошло...»	1
	5.3.4. Д. Р. Сабитова. «Цирк в шкатулке»	1
	5.3.5. Итоговая диагностическая работа. А. П. Платонов. «Цветок на земле»	1
	5.3.6. Урок внеклассного чтения	1

# Программа 6 класса

## Открытие человека

### Человек в историческом времени и жизненных обстоятельствах

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- из списка А:

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Н. А. Некрасов. «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Крестьянские дети»

- из списка В:

Древнерусская литература. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)

И. А. Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»

А. С. Пушкин. «И. И. Пущину», «Выстрел»

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Н. А. Некрасов. «Железная дорога»

И. С. Тургенев. «Муму»

Н. С. Лесков. «Левша»

А. П. Чехов. «Хамелеон»

В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша»

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»

- из списка С:

1. Тема «Русский фольклор»: былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; фольклорная баллада «Авдотья Рязаночка».

2. Тема «Поэзия пушкинской эпохи»: А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля».

3. Тема «Литературные сказки XIX—XX веков»: А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

4. Тема «Поэзия второй половины XIX века»: А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Край ты мой, родимый край!..».
5. Тема «Поэзия конца XIX — начала XX века»: С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...».
6. Тема «Поэзия 20—50-х годов XX века»: Б. Л. Пастернак. «Июль»; Н. А. Заболоцкий. Цикл «Осенние пейзажи».
7. Тема «Проза о детях»: В. Г. Распутин. «Уроки французского».
8. Тема «Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов — лауреатов премий и конкурсов»: А. О. Никольская. «Порожек».
9. Тема «Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни»: мифы Древней Греции (космогонический миф, мифы о Геракле, Ахилле, Орфее), легенда об Арионе.
10. Тема «Зарубежная сказочная и фантастическая проза»: Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король».
11. Тема «Зарубежная новеллистика»: П. Мериме. «Маттео Фальконе».
12. Тема «Зарубежная проза о детях и подростках»: У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?».
13. Тема «Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы»: Дж. Лондон. «Бурый волк».
14. Тема «Современная зарубежная проза»: У. Старк. «Умешь ли свистеть, Йоханна?».

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ТЕМА 1. Герой в мифах

(7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

**1. Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе (5 часов)**

Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

**Мифы о Геракле.** Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

**Мифы об Ахилле.** Герой как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

**Мифы об Орфее и легенда об Арионе** как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант и безграничная любовь — и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея.

Идея легенды об Арионе. Чудесное в мифе и легенде.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о мифе. Космогонические мифы. Легенда как фольклорный жанр. Мифологический герой. Миф и литература.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись). Создание сценария анимационного фильма по одному из мифов о Геракле. Описание памятника Орфею. Описание картины «Подземное царство слушает пение Орфея». Отзыв о кинофильме или анимационном фильме на античный сюжет.

**Культурное пространство.** Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

## **2. Урок внеклассного чтения (1 час)**

### **3. Урок развития речи (1 час)**

**Проектная деятельность.** Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию».

**Самостоятельное чтение.** *Гомер.* «Одиссея» (Одиссей у циклопов), «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором. Смерть Ахилла); *Овидий.* «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика. Смерть Орфея); *Н.А.Кун.* «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции»; *М.Л.Гаспаров.* «Занимательная Греция»; *И.А.Ефремов.* «На краю Ойкумены».

## ТЕМА 2. Герой и человек в фольклоре

(7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения)

### 1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (3 часа)

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли. Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

### 2. Баллада «Авдотья Рязаночка» (2 часа)

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монгольского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

### 3. Урок внеклассного чтения (1 час)

### 4. Урок развития речи (1 час)

**Теоретико-литературные знания.** Представление о героическом эпосе и былине. Фольклорная баллада. Гипербола. Литота. Антитеза. Замедление действия. Постоянные эпитеты. Образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест. Ритм.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями к произведениям. Отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Поиск близких по теме произведений в разных видах искусства. Иллюстрирование произведений. Составление словаря устаревших слов.

**Культурное пространство.** История России. Древняя Русь и ее культура. Монгольское нашествие. Стилизация, фольклорные образы в современном искусстве. Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье»; М. А. Врубеля «Богатырь» и др. Художественный фильм А. Л. Птушко «Илья Муромец», анимационные фильмы по сюжетам русских былин.

**Проектная деятельность.** Создание сценария анимационного фильма по одной из богатырских былин Киевского цикла, сценария компьютерной игры по мотивам одной из былин и диафильма по тексту баллады «Авдотья Рязаночка». Подготовка выставки «Былинные образы в русском искусстве» и экскурсии по этой выставке.

**Самостоятельное чтение.** Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровичей», «Ставр Годи-

нович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении А. К. Толстого: «Садко», «Змей Тугарин».

### **ТЕМА 3. Герой и человек в литературе**

(91 час; из них 73 часа — на изучение произведений, 7 часов — на уроки развития речи, 7 часов — на уроки внеклассного чтения, 4 часа — на диагностические работы, одна самостоятельная работа)

#### **Раздел 1. Человек в историческом времени (11 часов)**

**1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе») (4 часа)**

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий. «Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы. Острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям.

Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

**Теоретико-литературные знания.** Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антитеза.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Создание своей ленты времени. Краткий пересказ древнерусских сказаний. Сравнение их героев с былинными богатырями. Сопоставление идей сказаний. Рисование герба Переслава. Иллюстрирование древнерусских сказаний. Подготовка сообщения о печенегах. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.

**Самостоятельное чтение.** Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за

смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославле); «Сказание о Борисе и Глебе»; «Повесть о разорении Рязани Батыем»; В.Ян. «Чингисхан», «Батый»; Л.Д.Любимов. «Искусство Древней Руси»; А.Я.Дегтярев, И.В.Дубов. «Начало Отечества».

## **2. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (2 часа)**

Образ князя Олега в летописи и балладе. Образ кудесника. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к ней Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Баллада. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Ритм и метр. Художественная идея. Стилизация.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление киносценария по одному из эпизодов. Сопоставление летописи и баллады (образы, композиция, стиль).

**Культурное пространство.** Культура, верования и быт Древней Руси. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега. Предания о смерти Олега. Печенежские набеги на Русь. Вече. Картины В.М.Васнецова «Олег и кудесник», «Тризна по Олегу».

## **3. А.К.Толстой. «Василий Шибанов» (2 часа)**

Исторические события и их изображение в балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика, ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А.К.Толстого и «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

**Теоретико-литературные знания.** Баллада на исторический сюжет. Образ времени и пространства в балладе. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной условности, художественной правде и художественном вымысле. Стилизация. Строфа, система рифмовки, ритм. Антитеза. Эпитет, метафора. Стилизация.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение по ролям. Наблюдения над образами персонажей и выделение романтических черт произведения. Сопоставление художественной трактовки с документальными фактами. Составление биографической справки об А. К. Толстом, сообщение о царе Иване Грозном. Составление киносценария по эпизоду баллады. Осмысление роли тропов в создании образов и атмосферы баллады. Формулирование идеи произведения.

**Культурное пространство.** История России: эпоха Ивана Грозного, опричнина. Отношения Ивана IV с князем Курбским. А. К. Толстой — автор исторических баллад. Образ Ивана Грозного в изобразительном искусстве.

**Самостоятельное чтение.** *А. К. Толстой.* «Князь Ростислав»; *Н. С. Тихонов.* «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; *М. Ю. Светлов.* «Гренада».

#### **4. И. А. Крылов. «Волк на псарне» (1 час)**

Басня Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость Ловчего. Авторская позиция и мораль басни.

**Теоретико-литературные знания.** Документальное и художественное в басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Обобщенное толкование басни.

**Культурное пространство.** Тема войны 1812 года в русском искусстве.

**Самостоятельное чтение.** *А. К. Виноградов.* «Три цвета времени».

#### **5. Урок внеклассного чтения (1 час)**

#### **6. Урок развития речи (1 час)**

**Проектная деятельность.** Подготовка презентации «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И. А. Крылова».

## **Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права**

(17 часов)

### **1. А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля» (1 час)**

Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. Своеобразие художественного языка Кольцова, его народность в «Песне пахаря». Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское

сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

**Теоретико-литературные знания.** Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Символика песен.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А. В. Кольцова. Сравнение стихотворений А. В. Кольцова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Зеленцова.

## **2. И. С. Тургенев. «Муму» (5 часов)**

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Композиция. Система образов-персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа. Образ человека в лирическом стихотворении и повести.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь». Сочинение-рассуждение на основе сопоставления образов Герасима и пахаря — героя стихотворения А. В. Кольцова. Выразительное чтение эпизодов.

## **3. Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Крестьянские дети», «Железная дорога» (4 часа)**

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...». Образ страдания. Аллегорический образ Музы Некрасова.

Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение крестьянского мира у Некрасова, Кольцова и Тургенева.

**«Железная дорога».** Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпитафия. Идея стихотворения и способы ее выражения.

**Теоретико-литературные знания.** Лирико-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сравнение произведений Н. А. Некрасова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Савицкого. Сопоставление произведений Н. А. Некрасова и А. В. Кольцова. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова. Отзыв о картине В. Г. Перова «Тройка».

**Культурное пространство.** История России. Крепостное право. Барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское декоративно-прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве (В. Г. Перов, А. Г. Венецианов). Тема родной природы в живописи И. И. Шишкина.

**4. Самостоятельная работа.** *Н. А. Некрасов.* «Несжатая полоса» (выполняется дома).

**5. Н. С. Лесков.** «Левша» (4 часа)

Сказ Н. С. Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. Художественное обобщение и конкретность образов. История Левши как отражение истории русского народа. Роль художественных деталей в произведении. Образ Российской империи и авторская оценка образа. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Н. С. Лескова или о кинофильме С. Овчарова «Левша».

**6. Диагностическая работа.** *П. П. Бажов.* «Медной горы хозяйка» (1 час)

**Культурное пространство.** Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.

#### 7. Урок внеклассного чтения (1 час)

#### 8. Урок развития речи (1 час)

**Проектная деятельность.** Разработка проекта музея или создание виртуального альбома либо устного журнала о русских мастерах и ремеслах.

**Самостоятельное чтение.** *А.В.Кольцов.* Стихотворения; *И.С.Тургенев.* Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание»; *Р.П.Погодин.* «Тишина»; *С.А.Могилевская.* «Крепостные королевы».

### Раздел 3. Человеческие недостатки (9 часов)

#### 1. *И.А.Крылов.* «Свинья под Дубом» (1 час)

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад художника в развитие басенного жанра.

**Теоретико-литературные знания.** Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сопоставление басен И. А. Крылова и А. П. Сумарокова. Иллюстрирование басен. Анализ иллюстраций к басне Крылова. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников».

**2. Самостоятельная работа.** Сопоставление басни И. А. Крылова «Свинарка под Дубом» с басней Ж. де Лафонтена «Желудь и тык-ва») и басней Г. Э. Лессинга («Свинья и Дуб») (выполняется дома).

**Культурное пространство.** Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж. Художники-карикатуристы (Кукрыниксы) и художники — иллюстраторы басен.

**Самостоятельное чтение.** *И.А.Крылов.* Басни; *Ф.Д.Кривин.* Басни и притчи.

#### 3. *А.П.Чехов.* «Хамелеон» (2 часа)

Тема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа. Суть и причины конфликта. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, точки зрения повествователя и героев на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов города и персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа.

Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя. Трагикомическое звучание произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Драматическое и эпическое. Средства создания комического. Повествователь. Авторское отношение к изображаемому. Художественная деталь.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление рассказов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Драматизация и инсценирование этих рассказов. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А. П. Чехова.

**Культурное пространство.** Быт российской провинции второй половины XIX века. Художественный фильм И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» (1971).

#### **4. М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша» (4 часа)**

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение.

Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеристики персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Внешний конфликт и подтекст в рассказе. Самознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора.

Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе.

Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

**Теоретико-литературные знания.** Сказ. Повествователь и рассказчик. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя. Комическое и его художественные средства.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Инсценирование кульминационного эпизода рассказа «Аристократка» и попытка изобразить собственное поведение в похожей ситуации. Сочинение о юморе и сатире в рассказе «Аристократка». Сочинение — сопоставление образов главных героев рассказов «Аристократка» и «Галоша». Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л. Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя.

**Культурное пространство.** Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Художественный фильм Л. Гайдая «Не может быть!» по произведениям М. Зощенко (1975).

**Самостоятельное чтение.** А. П. Чехов. «Налим», «Свадьба»; М. М. Зощенко. Рассказы; В. М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

#### **5. Урок развития речи (1 час)**

## 6. Урок внеклассного чтения (1 час)

**Проектная деятельность.** Инсценировка юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений.

### Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (19 часов)

#### 1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — обзорное изучение (3 часа)

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Причины изменений характера Робинзона в начале и конце романа. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди — ирония сравнения. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзопада».

**Теоретико-литературные знания.** Представление о романе. Приключенческий роман. Композиция романа. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ иллюстраций к роману. Подготовка рассказов от имени Робинзона. Создание слайд-шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо.

**Культурное пространство.** Д. Дефо — писатель эпохи Просвещения. Экранизации произведений Д. Дефо.

**Самостоятельное чтение.** *Ф. Купер.* «Зверобой» и другие романы; *Р. Стиль.* «История Александра Селькирка».

#### 2. А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...» (2 часа)

Лирический герой стихотворения А. А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Картины пробуждающей природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения (оно состоит из одного предложения). Строфика и роль повторов «рассказать», «проснулся», «каждой».

Смысл антитезы «зима — весна» в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в сти-

хотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

**3. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» (2 часа)**

«Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов.

Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

**Теоретико-литературные знания.** Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Мелодекламация. Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Прослушивание романсов на стихи А. А. Фета. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов.

**Культурное пространство.** А. А. Фет и Ф. И. Тютчев — русские поэты. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса (романс С. В. Рахманинова «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева и др.). Исполнители романсов.

**4. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...» (1 час)**

Единство природы и человека. Образ Родины. Оттенки чувств и настроение лирического героя. Роль сравнений, эпитетов и метафор в создании атмосферы стихотворения и выражении чувств лирического героя.

**5. Б. Л. Пастернак. «Июль» (1 час)**

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ месяца июля и роль тропов в его создании. Характер необычного «жильца» и авторское отношение к нему. Средства выражения авторского отношения в лирическом стихотворении. Сопоставление стихотворений Б. Л. Пастернака и С. А. Есенина.

**6. Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны») (3 часа)**

Образ осени в лирическом цикле Н. А. Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж

и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н. А. Заболоцкого.

**Теоретико-литературные знания.** Авторский взгляд, авторское отношение. Тропы: метафора, сравнение, эпитет. Лирический цикл. Пейзаж в лирических и эпических произведениях.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сравнение авторского настроения в произведениях С. А. Есенина, А. А. Фета и Ф. И. Тютчева, стихотворениях Б. Л. Пастернака и С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор: Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого). Сочинение стихотворений или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта.

**Культурное пространство.** Русские поэты XX века. Специфика языков разных искусств и их общность.

**Самостоятельное чтение.** *Ф. И. Тютчев.* Стихотворения; *А. А. Фет.* Стихотворения; *С. А. Есенин.* Стихотворения.

#### **7. Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход» (4 часа)**

Повесть-сказка Ч. Т. Айтматова. Сюжет и композиция. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в произведении. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Композиция. Образ персонажа. Легенда. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Тропы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ образов персонажей и их сопоставление. Составление плана глав. Рассказ от лица одного из героев повести. Выразительное чтение отрывков. Пересказ легенд. Устное словесное рисование иллюстраций к эпизодам повести. Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Айтматова и размышление над его финалом.

**Культурное пространство.** Быт, верования, фольклор киргизского народа. Художественный фильм Б. Шамшиева «Белый пароход».

**Самостоятельное чтение.** *Ч. Т. Айтматов.* «Первый учитель»; *Д. Пеннак.* «Собака пес», «Глаз волка».

**8. Диагностическая работа. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..» (1 час)**

## 9. Урок внеклассного чтения (1 час)

## 10. Урок развития речи (1 час)

**Проектная деятельность.** Создание макета или карты острова Робинзона, проведение экскурсии. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек» по произведениям русских писателей.

## Раздел 5. Человек в поисках счастья (14 часов)

### 1. Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король» (3 часа)

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Сходство и различия между Дроссельмейером и Щелкунчиком. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

**Теоретико-литературные знания.** Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоемирии. Образы-двойники. Роль вставных эпизодов.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Характеристики героев с позиции Мари и позиции взрослых. Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышинным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Драматизация эпизодов сказки и их инсценирование. Рисование костюмов и декораций к балету или театральному спектаклю по сказке Гофмана. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н. С. Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П. П. Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э. Т. А. Гофмана. Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».

**Культурное пространство.** Рождество. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

**Проектная деятельность.** Разработка проекта оформления книги «Щелкунчик и мышинный король». Создание виртуального музея сказки Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» и компьютерной игры по мотивам этой сказки.

**Самостоятельное чтение.** Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

## **2. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (4 часа)**

Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

**Теоретико-литературные знания.** Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Портрет в литературе. Образ места действия. Композиция. Конфликт. Главные герои и второстепенные персонажи. Речевая характеристика персонажа. Образ повествователя. Индивидуальный стиль писателя.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Сравнение образа Вакулы с образом фольклорного сказочного героя. Сравнение поведения Оксаны с поведением царицы из «Сказки о мертвой царевне...» А. С. Пушкина. Анализ иллюстраций к повести Гоголя и ее иллюстрирование. Составление киносценария к эпизодам («Гости Солохи», «Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение — описание внешности человека с включением элементов комического.

**Культурное пространство.** Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Украинский фольклор. Запорожское казачество. Украина в жизни и творчестве писателей и живописцев — Н. В. Гоголя, А. И. Куинджи и др. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки», анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».

**Проектная деятельность.** Составление и оформление записок путешественника по Малороссии — собирателя слов. Разработка

проекта музея «Малороссия XIX века и ее фольклор». Разработка проекта музея или выставки «Рождество».

**Самостоятельное чтение.** *Н.В.Гоголь*. «Майская ночь, или Утопленница», «Сорочинская ярмарка», «Вий»; фольклорные сказки о солдате и черте; былички.

**3. Диагностическая работа.** *А.Погорьельский*. «Черная курица, или Подземные жители» (1 час)

**4. Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо» (4 часа)**

Необычность названия пьесы (оскюморон) Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное, их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и принцессы: причины их конфликта и его преодоления. Смешное и грустное в пьесе. Авторское отношение к героям и их поступкам.

**Теоретико-литературные знания.** Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сравнение пьесы-сказки Е. Л. Шварца с фольклорной сказкой. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

**Культурное пространство.** Е. Л. Шварц — драматург. Режиссеры — интерпретаторы пьес Е. Шварца (М. Захаров, Н. Кашеверова). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

**5. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**6. Урок развития речи (1 час)**

**Проектная деятельность.** Переработка прозаического текста «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца в пьесу и инсценировка этой пьесы. Постановка одной из пьес-сказок Е. Л. Шварца («Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева» и др.) или спектакля-попурри по сказкам Е. Л. Шварца в школьном театре.

**Самостоятельное чтение.** *Е.Л.Шварц.* «Два клена», «Золушка», «Снежная королева»; *К.Гоцци.* «Король-олень»; *М.Метерлинк.* «Синяя птица»; *С.А.Могилевская.* «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

## Раздел 6. **Дружба в жизни человека** (11 часов)

### 1. *А.С.Пушкин.* «И.И.Пушину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...») (1 час)

Представления А.С.Пушкина о дружбе. Посещение И.И.Пуциным сыльного поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Мотивы дороги, разлуки, надежды в стихотворении.

**Теоретико-литературные знания.** Дружеское послание как жанр лирики. Строфа, ритм. Тропы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском». Сочинение-рассуждение «Что такое дружба?».

**Культурное пространство.** А.С.Пушкин и декабристы, лицейские друзья Пушкина. Картина Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском».

**Самостоятельное чтение.** *М.Я.Басина.* «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; *С.С.Гейченко.* «У Лукоморья»; *А.Гессен.* «Все волновало нежный ум...»: Пушкин среди книг и друзей; Друзья Пушкина: Переписка, воспоминания, дневники: в 2 т. (сост. В.В.Кунин)

### 2. *Н.В.Гоголь.* «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (3 часа)

Образ Миргорода и его символическое значение в повести Гоголя. Особенности образа рассказчика. Сказ. Черты характера Иванов и способы создания образов главных героев. Фабула и конфликт повести. Особенности развития конфликта. Роль описаний в создании художественного пространства. Роль детали в тексте Н.В.Гоголя, особенности гоголевских деталей. Система ценностей жителей Миргорода. Смешное и грустное, реалистическое и фантастическое в повести. Способы проявления авторского отношения к миру и персонажам.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Сказ. Образ повествователя и образ рассказчика. Система образов: главные и второстепенные персонажи, образ места, образ времени. Комическое. Юмор и сатира. Художественная деталь. Речь персонажей как средство создания характера.

**Самостоятельное чтение.** *Н.В.Гоголь.* «Нос».

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сочинение заметок путешественника о Миргороде и его жителях. Устное словесное или графическое рисование герба Миргорода на основе повести Гоголя. Наблюдения за образом рассказчика и образами двух Иванов. Организация и проведение выставки «Коллекция ценностей жителей города Миргорода». Сопоставление иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме режиссера В. Карасева «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Инсценирование эпизодов повести. Составление коллажа «Мир Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича» по мотивам повести.

**Культурное пространство.** Сборник Н. В. Гоголя «Миргород». Уездный город и его быт.

**3. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» (1 час)**

Образ лирического героя в стихотворении Маяковского. Конфликт лирического героя с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза. Контраст грубости и нежности, силы и беззащитности, сочувствия и равнодушия в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Оптимистический финал стихотворения и источник оптимизма.

**Теоретико-литературные знания.** Способы выражения чувств в лирическом стихотворении. Лирический герой стихотворения. Композиция. Антитеза, метафора, звукопись, ритм. «Лесенка» Маяковского. Строфа.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сочинение киносценария по стихотворению В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Сравнение стихотворения А. С. Пушкина «И. И. Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского.

**4. В. Г. Распутин. «Уроки французского» (3 часа)**

Композиция рассказа. Образ мальчика, его точка зрения, художественные средства раскрытия его характера. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин В. М. Неменского,

Т. В. Ряннеля, В. Ф. Стожарова и рассказа В. Г. Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

**Культурное пространство.** Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

**Самостоятельное чтение.** Ю. Я. Яковлев. Рассказы; Ю. И. Коваль. «Недопесок».

#### **5. У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» (1 час)**

Образ детства и старости в рассказе У. Старка. Диалог и его роль в рассказе. Образы Нильса и мальчиков. Способы создания образов мира и персонажей. Особенности художественной атмосферы рассказа. Смешное и грустное и их взаимосвязь. Философские вопросы в рассказе. Тема, проблематика и идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Диалог. Конфликт. Роль и смысл названия. Образ автора-повествователя. Герой литературного произведения. Тема и проблематика.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Осмысление чувств Нильса и названия рассказа. Выразительное чтение фрагментов. Инсценирование эпизодов. Сочинение «Лучший подарок моему дедушке (бабушке)». Написание рассказа «Чужой дедушка (чужая бабушка)». Сочинение «Взрослые и дети».

#### **6. Урок внеклассного чтения (1 час)**

#### **7. Урок развития речи (1 час)**

**Проектная деятельность.** Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности. Создание сборника «Сны о нашем детстве», куда войдут рассказы одноклассников об их самых ярких детских впечатлениях.

**Самостоятельное чтение.** А. Тор. «Остров в море»; Р. Дж. Пала시오. «Чудо»; Н. Абгарян. «Манюня», «Манюня пишет фантастический роман», «Манюня, юбилей Ба и прочие тревобления».

### **Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (10 часов)**

#### **1. А. С. Пушкин. «Выстрел» (3 часа)**

Сюжет и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Роль портретов героев в повести. Средства создания образов персонажей. Авторское отношение к событиям и героям и сред-

ства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

**Теоретико-литературные знания.** Композиция повести. Конфликт и его развитие. Название как элемент композиции. Образы пространства и времени. Способы создания образов персонажей. Портрет. Художественная деталь. Представление о стиле пушкинской прозы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Составление плана событий. Выразительное чтение. Анализ особенностей пушкинского стиля. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А. С. Пушкин. Выстрел». Поиск информации о дуэли и дуэльном кодексе. Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н. Трахтенберг). Создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами.

**Самостоятельное чтение.** А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель»); А. Гессен. «Жизнь поэта».

## **2. П. Мериме. «Маттео Фальконе» (3 часа)**

Новелла П. Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушения, которые не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление с повествованием Пушкина.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о реализме. Повесть, новелла. Композиция. Конфликт. Повествование. Портрет.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Составление плана новеллы. Наблюдения за динамикой переживаний и мыслей Фортунато. Выявление мотивов поступков героев. Выразительное чтение. Иллюстрирование новеллы «Маттео Фальконе». Составление киносценария по эпизоду «Джанетто просит Фортунато о помощи» или «Искушение Фортунато». Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме.

**Культурное пространство.** Связи между русской и французской литературой. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

**Самостоятельное чтение.** *П.Мериме.* «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в пер. А.С.Пушкина).

**3. А.О.Никольская. «Порожек» (1 час)**

Авторское отношение к персонажам и способы его выражения в повести А.О.Никольской.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Фабула. Конфликт. Тема и идея. Система образов. Название художественного произведения. Особенности современного художественного языка. Рассуждения о названии произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Чтение первых глав повести и размышления над возможным конфликтом и его развитием. Анализ образов героев по прочитанным главам. Сочинение продолжения повести до чтения окончания. Сопоставление собственного варианта с авторским.

**4. Итоговая диагностическая работа (1 час)**

**5. Урок развития речи (1 час)**

**6. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Драматизация текста «Сказки о потерянном времени» Е.Л.Шварца и ее инсценировка. Создание инсценировки по рассказам и пьесам писателей XIX—XX веков («Разные лица», «Путешествие по России» и др.) и ее постановка. Подготовка и выпуск печатного или электронного литературно-художественного журнала «Каким бывает человек».

**Библиографическая деятельность учеников 6 класса.** Знакомство с библиотеками в сети Интернет. Поиск информации в библиотеках сети Интернет. Сопоставление возможностей интернет-библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(105 часов; из них 83 часа — на изучение произведений, 9 часов — на уроки развития речи, 9 часов — на уроки внеклассного чтения, 4 часа — на диагностические работы, две домашние самостоятельные работы)

Дата проведения	Тема	Количество часов
	<b>Тема 1. Герой в мифах</b>	7 часов (5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)
	1.1. Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе	5
	1.2. Урок внеклассного чтения	1
	1.3. Урок развития речи	1
	<b>Тема 2. Герой и человек в фольклоре</b>	7 часов (5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения)
	2.1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	3
	2.2. Баллада «Авдотья Рязаночка»	2
	2.3. Урок внеклассного чтения	1
	2.4. Урок развития речи	1
	<b>Тема 3. Герой и человек в литературе</b>	91 час (73 часа — на изучение произведений,

Дата проведения	Тема	Количество часов
		7 часов — на уроки развития речи, 4 часа — на диагностические работы, две домашних самостоятельных работы)
	3.1. Человек в историческом времени	11
	3.1.1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)	4
	3.1.2. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	2
	3.1.3. А. К. Толстой. «Василий Шибанов»	2
	3.1.4. И. А. Крылов. «Волк на псарне»	1
	3.1.5. Урок внеклассного чтения	1
	3.1.6. Урок развития речи	1
	3.2. Человек в эпоху крепостного права	17
	3.2.1. А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»	1
	3.2.2. И. С. Тургенев. «Муму»	5
	3.2.3. Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Крестьянские дети», «Железная дорога»	4
	3.2.4. Домашняя самостоятельная работа. Н. А. Некрасов. «Несжатая полоса»	

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.2.5. Н. С. Лесков. «Левша»	4
	3.2.6. Диагностическая работа. П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка»	1
	3.2.7. Урок внеклассного чтения	1
	3.2.8. Урок развития речи	1
	3.3. Человеческие недостатки	9
	3.3.1. И. А. Крылов. «Свинья под Дубом»	1
	3.3.2. Домашняя самостоятельная работа. Сопоставительный анализ басен: И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб»	
	3.3.3. А. П. Чехов. «Хамелеон»	2
	3.3.4. М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша»	4
	3.3.5. Урок развития речи	1
	3.3.6. Урок внеклассного чтения	1
	3.4. Человек, цивилизация и природа	19
	3.4.1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — обзорное изучение	3
	3.4.2. А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»	2
	3.4.3. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»	2
	3.4.4. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»	1

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.4.5. Б. Л. Пастернак. «Июль»	1
	3.4.6. Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)	3
	3.4.7. Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход»	4
	3.4.8. Диагностическая работа. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..»	1
	3.4.9. Урок внеклассного чтения	1
	3.4.10. Урок развития речи	1
	3.5. Человек в поисках счастья	14
	3.5.1. Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король»	3
	3.5.2. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	4
	3.5.3. Диагностическая работа. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»	1
	3.5.4. Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»	4
	3.5.5. Урок внеклассного чтения	1
	3.5.6. Урок развития речи	1
	3.6. Дружба в жизни человека	11
	3.6.1. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...»)	1
	3.6.2. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	3

*Окончание таблицы*

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.6.3. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
	3.6.4. В. Г. Распутин. «Уроки французского»	3
	3.6.5. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1
	3.6.6. Урок внеклассного чтения	1
	3.6.7. Урок развития речи	1
	3.7. Человек в экстремальной ситуации	10
	3.7.1. А. С. Пушкин. «Выстрел»	3
	3.7.2. П. Мериме. «Матео Фальконе»	3
	3.7.3. А. О. Никольская. «Порожек»	1
	3.7.4. Итоговая диагностическая работа	1
	3.7.5. Урок внеклассного чтения	1
	3.7.6. Урок развития речи	1

# Программа 7 класса

## Герои и героическое

### Типы героев в разных жанрах, способы создания характера

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- **из списка А:**
  - А. С. Пушкин. «Зимнее утро»
  - М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»
  - У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»
- **из списка В:**
  - Владимир Мономах. «Поучение»
  - Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»
  - А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Дубровский»
  - М. Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
  - Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», «Шинель»
  - Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»
  - И. С. Тургенев. «Бирюк»; стихотворения в прозе: «Русский язык», «Щи», «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Житейское правило»
  - М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
  - Л. Н. Толстой. «Детство»
  - А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»
  - В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
  - О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
  - А. П. Платонов. «Юшка»
  - А. Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Две строчки»
  - В. М. Шукшин. «Чудик»
  - Гомер. «Илиада», «Одиссея»
  - М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»
  - Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» («Путешествие в Лилипутию»)

• **из списка С:**

1. Тема: «Проза конца XIX — начала XX века»: М. Горький. «Детство», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»; И. А. Бунин. «Подснежник»; В. М. Гаршин. «Красный цветок»

2. Тема «Поэзия конца XIX — начала XX века»: И. Ф. Анненский. «Среди миров...».

3. Тема «Проза о Великой Отечественной войне»: М. А. Шолохов. «Судьба человека»; В. В. Быков. «Обелиск».

4. Тема «Проза о детях»: Ф. Искандер. «Чик и Пушкин».

5. Тема «Поэзия второй половины XX века»: Н. М. Коржавин «Вариации из Некрасова»; С. Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые»; К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А. С. Кушнер. «Я думаю, когда Гомер писал...»; А. А. Тарковский. «Мщенье Ахилла»; В. С. Высоцкий. «Еще — ни холодов, ни льдин...».

6. Тема «Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни»: карело-финский эпос «Калевала».

7. Тема «Зарубежная новеллистика»: О. Генри. «Дары волхвов».

8. Тема «Зарубежная романистика XIX—XX веков»: В. Скотт. «Айвенго».

9. Тема «Зарубежная проза о детях и подростках»: Р. Брэдбери. «Все лето в один день».

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ТЕМА 1. Героизм и патриотизм

(16 часов; из них 13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу, одна домашняя самостоятельная работа)

#### Урок развития речи (1 час)

Введение. «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

### Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе

(4 часа)

Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

**1. Гомер. «Илиада»** (в пер. Н. И. Гнедича); **«Одиссея»** (в пер. В. А. Жуковского); **А. С. Кушнер. «Я думаю, когда Гомер писал...»**; **А. А. Тарковский. «Мщение Ахилла»** — обзорное изучение (3 часа)

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция **«Илиады»**. Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилизация гомеровского «живописания».

**«Одиссея»** — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»).

**Теоретико-литературные знания.** Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Психологизм. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н. И. Гнедича и Н. М. Минского, В. А. Жуковского и В. В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или кинофильме А. Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве.

**Культурное пространство.** Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А. А. Тарковский, А. С. Кушнер). Космогоническая мифология. Художественные фильмы В. Петерсена «Троя» и А. Кончаловского «Одиссея».

**2. Национальный карело-финский эпос «Калевала»** — обзорное изучение (1 час)

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна-Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

**Теоретико-литературные знания.** Космогонические мифы. Миф и сказка. Мифологический герой.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок.

**Культурное пространство.** Элиас Лённрот — собиратель рун. Карело-финские космогонические мифы.

**Проектная деятельность.** Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

**Самостоятельное чтение.** Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; *Ш. Руставели*. «Витязь в тигровой шкуре»; *И. А. Бродский*. «Одиссей — Телемаку»; *М. Л. Гаспаров*. «Занимательная Греция».

## Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (3 часа)

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

### «Поучение» Владимира Мономаха (2 часа)

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

**Теоретико-литературные знания.** Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI в.), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам).

**Культурное пространство.** Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

**Самостоятельное чтение.** *А. О. Ишимова*. «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); *Н. И. Кос-*

томаров. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

**Диагностическая проверочная работа по разделам 1—2 Темы 1 (1 час).**

### **Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (8 часов)**

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

#### **1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (3 часа)**

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

**Теоретико-литературные знания.** Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Антитеза. Конфликт. Роль пейзажа в художественном произведении.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата».

**Культурное пространство.** Украина в XVII в. Восстание под предводительством Богдана Хмельницкого. Народная картина «Казак Мамай», картины С. И. Васильковского, Н. С. Самокиша, иллюстрации к «Тарасу Бульбе» Е. А. Кибрика, В. Ерко.

#### **2. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (2 часа)**

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства

создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

**Теоретико-литературные знания.** Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Анализ текста. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников (А. Г. Венецианов «Пелагея», В. Г. Перов «Проводы покойника», З. Е. Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”».

**Культурное пространство.** Образ Музы. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н. М. Коржавина «Вариации из Некрасова»).

### **3. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (2 часа)**

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«Песня о Соколе». Суть спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл афоризмов.

**Теоретико-литературные знания.** Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно-сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А. И. Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А. И. Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль», рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Про-

метей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека».

**Культурное пространство.** Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Пейзаж. Художники-портретисты и пейзажисты.

**4. Домашняя самостоятельная работа.** *М. Горький.* «Челкаш»

**5. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе можно составить из работ учеников).

**Самостоятельное чтение.** *Н.А. Некрасов.* «Муза», «Русские женщины»; *М. Горький.* «Сказки об Италии»; *В.О. Богомолов.* «Иван»; *Ф.А. Абрамов.* «Дом»; *В.Г. Распутин.* «Последний срок»; *А. Дюма.* «Королева Марго»; *Р.Л. Стивенсон.* «Остров сокровищ», «Черная стрела»; *Р. Джованьоли.* «Спартак».

## ТЕМА 2. Мир литературных героев

(18 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)

### Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе (8 часов)

Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

**1. А.С. Пушкин.** «Станционный смотритель» (3 часа)

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

**Теоретико-литературные знания.** Типы литературных героев. Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Словесные иллюстрации к повести («Мечты Дуни», «Один день из жизни Самсона Вырина и его дочери»). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С. Соловьева по повести «Станционный смотритель».

## **2. Н. В. Гоголь. «Шинель» (3 часа)**

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и незащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная охота» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести («я брат твой»). Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

**Теоретико-литературные знания.** Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. Образ Петербурга в русской литературе.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ иллюстраций к повести Гоголя «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление черного и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Девушкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего

“маленького человека”» или «Уроки Н. В. Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме А. В. Баталова «Шинель».

### **3. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска» (2 часа)**

«Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическая и сатирическая трактовки образа.

Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Построение графика читательского отношения к Червякову. Инсценирование рассказа «Смерть чиновника». Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица».

**Культурное пространство.** Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

**Проектная деятельность.** Заочная экскурсия «Образ Петербурга в искусстве». Проект музея петербургских чиновников. Интервью для передачи «“Маленький человек” сегодня».

**Самостоятельное чтение.** Притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; А. П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; А. И. Б. Стругацкие. «Трудно быть богом».

## **Раздел 2. Герой в лирике (5 часов)**

**1. Диагностическая работа. А. С. Пушкин. «Зимнее утро» (или О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...») (1 час)**

## **2. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи» (1 час)**

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств.

Лирический герой стихотворения «Тучи». Тучки, отношение к ним лирического героя (автора). Сравнение стихотворений «Тучи» и «Парус». Роль символики.

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Символ. Отличие символа от метафоры и аллегории. Пейзажная лирика.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...») и с отрывком из стихотворения А. А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем...»).

**Культурное пространство.** М. Ю. Лермонтов в Петербурге. Лермонтов — поэт-художник. Образ моря в живописи и музыке. Музыкальные интерпретации лермонтовских произведений (романсы А. Е. Варламова).

## **3. В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (2 часа)**

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя.

Образ автора и образ лирического героя в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образа лирического героя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки.

Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д. Бурлюка к стихотворению В. В. Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом. Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения заданным размером.

**Культурное пространство.** Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В. Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно...» в контексте соотношения автор — герой.

#### 4. Урок развития речи (1 час)

**Проектная деятельность.** Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально-литературной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

**Самостоятельное чтение.** *М. Ю. Лермонтов.* «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; *Н. М. Языков.* «Пловец»; *Д. Байрон.* «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; *Д. Китс.* Сонеты; *В. В. Маяковский.* «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

### Раздел 3. Народный характер (5 часов)

Черты, составляющие характер русского народа.

#### 1. *И. С. Тургенев.* «Бирюк» (из цикла «Записки охотника») (1 час)

Книга И. С. Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Внешний конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

**Теоретико-литературные знания.** «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Подбор цитат-характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина И. Н. Крамского «Полесовщик»). Иллюстрирование рассказа. Размышление над кинофильмом Р. Балаяна «Бирюк».

**2. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор» (1 час)**

Стихотворения в прозе И. С. Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

**Теоретико-литературные знания.** Стихотворение в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение и мелодекламация стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему.

**Культурное пространство.** Россия в период крепостного права. Художественный фильм Р. Балаяна «Бирюк».

**Самостоятельное чтение.** *И. С. Тургенев.* Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание»; стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

**3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (2 часа)**

М. Е. Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках. Герои Щедрина как типы. Обличение пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

**Теоретико-литературные знания.** Средства сатиры: фантастика, гиперболы, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

### **Литературно-художественная и аналитическая деятельность.**

Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» и сказки «Дикий помещик». Сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь». Сравнение фантастических образов у Н. В. Гоголя и у М. Е. Салтыкова-Щедрина, сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова и М. М. Зощенко, народных характеров у М. Е. Салтыкова-Щедрина и у И. С. Тургенева. Анализ иллюстраций к сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина (Кукрыниксы, Н. Муратов, Е. Рачев). Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение-рассуждение об особенностях жанра сказки у М. Е. Салтыкова-Щедрина. Изложение сюжета басни И. А. Крылова с использованием сатирических приемов М. Е. Салтыкова-Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире.

**Культурное пространство.** Писатели-сатирики. Художники — иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В. Панков. «Быль о среднем человечке»).

#### **4. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Создание альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина, рассказам А. П. Чехова и других русских писателей.

**Самостоятельное чтение.** *М. Е. Салтыков-Щедрин.* «Колыбага», «Орел-меценат», «Кисель»; *М. М. Зощенко.* Рассказы; *Е. Л. Шварц.* «Голый король».

### **ТЕМА 3. Герой и нравственный выбор**

(25 часов; из них 23 часа — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу, одна домашняя самостоятельная работа)

Понятие нравственного выбора.

**Раздел 1. Взросление героя. Становление души**  
(5 часов)

**1. Л. Н. Толстой.** «Детство» (изучение отдельных глав)  
(2 часа)

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести Л. Н. Толстого.

**Теоретико-литературные знания.** Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...». Истолкование афоризмов по теме произведения.

## 2. Урок развития речи (1 час)

### 3. М. Горький. «Детство» — обзорное изучение (2 часа)

Автобиографическая повесть М. Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

**Теоретико-литературные знания.** Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Речь персонажа. Тема, проблема, идея.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Л. Н. Толстого и М. Горького. Анализ иллюстрации Б. А. Дехтерева к повести М. Горького. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни». Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна».

#### **4. Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика») (1 час)**

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

**Теоретико-литературные знания.** Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие или несоответствие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе. Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р. А. Быкова «Чучело» по одноименной повести В. К. Железникова.

**Культурное пространство.** Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П. И. Чайковский. «Детский альбом»; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

#### **5. Домашняя самостоятельная работа. И. А. Бунин. «Подснежник»**

**Проектная деятельность.** Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М. Горького «Детство»).

**Самостоятельное чтение.** Л. Н. Толстой. «Отрочество»; Л. Н. Андреев. «Петька на даче»; М. Горький. «В людях»; В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л. Пантелеев и Г. Г. Белых. «Республика Шкид»; В. К. Железников. «Чучело»; А. Г. Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете».

## **Раздел 2. Испытание героев любовью (9 часов)**

### **1. И. Ф. Анненский. «Среди миров»; Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии» (1 час)**

Сопоставление музыкальных интерпретаций стихотворения И. Анненского «Среди миров». Смысл стихотворения.

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте русского человека. Изображение идеальных человеческих отношений в «Повести о Петре и Февронии». Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев произведения. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

**Теоретико-литературные знания.** Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха. Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения-эссе «Какие семейные ценности, воспетые в “Повести о Петре и Февронии”, важны и в наше время?». Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?».

**Культурное пространство.** Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Образы Древней Руси в искусстве: В. М. Васнецов, Н. К. Рерих, А. П. Бородин. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

**Самостоятельное чтение.** «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

## **2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (2 часа)**

Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная — к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии вечных тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

**Теоретико-литературные знания.** Драма как род литературы. Драматическое действие. Герой в драме. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Катарсис. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта». Сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т. Л. Щепкина-Куперник, Б. Л. Пастернак, Е. Савич). Сопоставление историй любви в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и в трагедии У. Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Ф. Галли-Биббиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф. Кальдерон, Д. А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш. Гуно, С. С. Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или о театральной постановке по одной из пьес У. Шекспира.

**Культурное пространство.** Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

**Самостоятельное чтение.** У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

### **3. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» (2 часа)**

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Условия преодоления преград на пути к счастью.

**Теоретико-литературные знания.** Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А. С. Бакулевского к повести. Сопоставление сюжета и героев повести с сюжетами и героями трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А. Н. Сахарова «Барышня-крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?».

#### 4. *А.С.Пушкин. «Дубровский» (3 часа)*

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Теоретико-литературные знания.** Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения к ситуациям и персонажам.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца, Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестянка». Обсуждение иллюстраций к роману (Д. А. Шмаринов, Б. М. Кустодиев). Отзыв об одном из кинофильмов по роману «Дубровский» (А. Ивановский или В. Никифоров).

**Культурное пространство.** Русская дворянская усадьба. Культура и быт дворян и крестьянства в Российской империи начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

#### 5. *Диагностическая работа. О.Генри. «Дары волхвов» (1 час)*

**Проектная деятельность.** Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т. п.). Составление толкового словаря юного театрала.

**Самостоятельное чтение.** Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Франческо Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики»; И.А.Бунин. «Грамматика любви»; А.П.Чехов. «Попрыгунья», «Душечка»; А.Грин. «Бегущая по волнам»; Г.Н.Щербакова. «Роман и Юлька»; М.М.Рощин. «Валентин и Валентина»; В.А.Каверин. «Два капитана»; Ю.Гордер. «Таинственный пасьянс».

### Раздел 3. **Личность и власть: вечное противостояние** (5 часов)

#### **1. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (2 часа)**

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алены Дмитриевны в I и во II части поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление Кирибеевича с Андрием (повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») и Ларрой (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»). Сопоставление поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» и «Песни про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былинке «Ставр Годинович»; сопоставление сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ и оценка иллюстраций к поэме.

#### **2. А. К. Толстой. «Князь Серебряный» — обзорное изучение (2 часа)**

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного в романе А. К. Толстого: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и оприч-

ников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

**Теоретико-литературные знания.** Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М. Ю. Лермонтова и романа А. К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание опер Н. А. Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М. П. Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В. М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И. Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г. Васильева «Царь Иван Грозный». Сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного».

**Культурное пространство.** Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

**Проектная деятельность.** Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».

### **3. Урок внеклассного чтения. В. Скотт. «Айвенго» (1 час)**

Особенности исторического романтического романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе В. Скотта. Фольклорные истоки образов Ричарда Львиное сердце и йомена из Локсли. Основной и побочные конфликты в романе и особенности композиции «Айвенго». Идеалы писателя. Экранизации романа В. Скотта (Д. Кэмфилд «Айвенго», С. Тарасов «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» и др.).

**Теоретико-литературные знания.** Романтический исторический роман. Романтический герой. Литературный тип. Авторская позиция. Конфликт. Художественный вымысел и реальность в художественном историческом произведении.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Исследовательская работа на одну из тем: «Образ эпохи в романе В. Скотта «Айвенго»»; «Рыцари-храмовники в истории и в романе В. Скотта «Айвенго»».

**Культурное пространство.** Англия XII века. Противостояние саксов и норманнов.

**Самостоятельное чтение.** *Е. Л. Шварц.* «Дракон»; *М. А. Булгаков.* «Иван Васильевич»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие».

#### Раздел 4. **Человек и война** (5 часов)

**1. Стихотворения о войне. Обзорный урок: Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «Две строчки»; К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» (1 час)**

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собирательный образ поэта-солдата в произведениях Н. П. Майорова («Мы»), Д. С. Самойлова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны.

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирических героев.

**2. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» — обзорное изучение (1 час)**

История создания поэмы, ее читательская судьба. Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Тема человека на войне. Народный взгляд на ход войны. Особенности сюжета. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Русский «чудо-человек». Тема родины — «края, страдающего в плену», и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического. Народность языка «книги про бойца». Авторское определение жанра. Анализ глав «Переправа», «О войне», «Кто стрелял?», «О герое», «Смерть и воин», «Поединок», «О награде».

**Теоретико-литературные знания.** Эпическая поэма. Жанр и жанровый подзаголовок. Собирательный образ, тип. Типическое и индивидуальное. Документальное и художественное. Композиция. Стихотворная речь, стихотворный размер.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение фрагментов. Анализ образа Василия Теркина. Анализ эпизодов. Наблюдение за речью автора и речью героя. Сопоставление поэтических приемов А. Т. Твардовского с приемами Н. А. Некрасова.

**3. М. А. Шолохов. «Судьба человека» (2 часа)**

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его худо-

жественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Испытания и характер героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой-рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Анализ иллюстраций к рассказу. Сочинение — сопоставление фрагментов рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С. Ф. Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе.

#### **4. В. В. Быков. «Обелиск» (1 час)**

Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести. Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.

**Теоретико-литературные знания.** Сюжет и фабула. Композиция. Время и пространство в произведении. Образ рассказчика. Роль художественной детали. Тема и художественная идея.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста повести и иллюстраций к ней. Характеристика образа Мороза в контексте евангельской притчи о сеятеле.

**Культурное пространство.** Великая Отечественная война, советская культура периода войны. Тема и образ войны в русском и советском искусстве.

**Проектная деятельность.** Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне с аннотациями или отзывами о них.

**Самостоятельное чтение.** *А. Т. Твардовский.* «Теркин на том свете», «Я убит подо Ржевом...»; *К. М. Симонов.* «Жди меня»; *Б. Л. Васильев.* «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»; *Б. Ш. Окуджава.* Стихотворения и песни о войне; *Д. С. Самойлов.* Стихотворения о войне; *В. С. Высоцкий.* Песни

о войне; *А.Н.Толстой*. «Русский характер»; *В.В.Быков*. «Сотников»; *А.П.Платонов*. «Иван Великий».

#### **ТЕМА 4. «Странный человек» в движении времени**

(11 часов; из них 9 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)

Значение понятия «странный человек».

**1. *М. де Сервантес Сааведра*. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»; *С.Я.Маршак*. «Пора в постель, но спать нам неохота...» — обзорное изучение (2 часа)**

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула романа «Дон Кихот». Композиция и основной конфликт. Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

**Теоретико-литературные знания.** Вечные образы. Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Повествователь и рассказчик. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе В. фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; интерпретации образа Дон Кихота и сравнительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX—XX веков (*Д.С.Мережковский*. «Дон Кихот»; *Ю.В.Друнина*. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»). Сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. Анализ иллюстраций к роману. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (*Г.Козинцев* «Дон Кихот», *В.Ливанов* и *О.Григоревич* «Дон Кихот возвращается»).

**Культурное пространство.** Испания XVI—XVII веков. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков.

## **2. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» — обзорное изучение (2 часа)**

Сатирический роман Свифта: цели сатиры и способы ее создания. Политика и жизнь обывателей. Образ Гулливера: эволюция героя. Образы лилипутов. Точки зрения в романе. Аллегии и символы. Реальное и фантастическое в структуре романа. Голос автора и способы выражения авторской позиции.

**Теоретико-литературные знания.** Средства создания сатирических образов. Гипербола и литота. Фантастика. Иносказание.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ поступков персонажей, их причин и последствий. Аналитический пересказ. Выявление качеств персонажей с позиций Гулливера и с позиции автора романа. Анализ портретов персонажей. Выявление художественных приемов, с помощью которых Свифт создает сатирические образы. Расшифровка иносказаний. Сопоставление исторических фактов и их сатирического отражения в романе. Выразительное чтение фрагментов. Сочинение рассказа от имени лилипута, попавшего в современную школу. Сопоставление иллюстраций с текстом романа. Устное и графическое иллюстрирование. Создание музея Гулливера. Разработка буктрейлера.

**Культурное пространство.** Англия и Ирландия в XVIII веке.

## **3. В. М. Гаршин. «Красный цветок» (2 часа)**

В. М. Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире писателя. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном русском и древнерусском языках (по книге С. А. Лавровой «Русский язык. Страницы истории»). Символика иконы «Чудо Георгия о змие». Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (в гл. I и VI); сопоставление символов «древа яда» у А. С. Пушкина («Анчар») и красного цветка у В. М. Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом. Оценка суждений современников о рассказе «Красный цветок» (И. А. Сикорский, В. Г. Короленко). Развернутый анализ эпизода «Похищение цветка».

**Культурное пространство.** Эволюция цветовой картины мира в истории человечества. Эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом.

#### **4. А. П. Платонов. «Юшка» (2 часа)**

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Эпизод.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»). Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов. Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки. Сочинение «Поучения» от лица Юшки.

**Культурное пространство.** Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

#### **5. В. М. Шукшин. «Чудик»; В. С. Высоцкий «Еще — ни холодов, ни льдин...» (1 час)**

Оценка личности и творчества В. М. Шукшина современниками (В. С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б. Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В. М. Гаршина, А. П. Платонова, В. М. Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рассказа В. М. Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов («Покупка сладостей», «Разрисовывание коляски») от лица автора, главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «Станный человек, встреченный мной» или «Чудак». Отзыв по одному из фильмов с участием В. М. Шукшина («Два Федора», «Печки-лавочки», «Живет такой парень»).

**Культурное пространство.** В. М. Шукшин — писатель, режиссер, актер. Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б. Ш. Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, донкихотовское в нем.

**6. Диагностическая работа. Р. Брэбери. «Все лето в один день» (1 час)**

**7. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект Виртуального музея «Станные идеи “странных людей”». Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства».

**Самостоятельное чтение.** М. А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е. Л. Шварц. «Дон Кихот»; А. П. Платонов. «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар»; В. М. Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп».

**Библиографические умения ученика 7 класса.** Составление аннотаций к прочитанным книгам, составление аннотированной библиографии, самостоятельный поиск литературы по теме.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(70 часов; из них 59 часов — на изучение произведений, 3 часа — на уроки развития речи, 4 часа — на уроки внеклассного чтения, 4 часа — на диагностические работы, две домашние самостоятельные работы)

Дата проведения	Тема	Количество часов
	<b>Тема 1. Героизм и патриотизм</b>	16 часов (13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, одна домашняя самостоятельная работа)
	Введение. Урок развития речи. «Героический» герой и литературный герой	1
	1.1. Героический эпос в мировой литературе	4
	1.1.1. Гомер. «Илиада» (пер. Н. И. Гнедича), «Одиссея» (пер. В. А. Жуковского) — обзорное изучение; А. С. Кушнер. «Я думаю, когда Гомер писал...»; А. А. Тарковский. «Мщение Ахилла»	3
	1.1.2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение	1
	1.2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси	3
	1.2.1. «Поучение» Владимира Мономаха	2
	1.2.2. Диагностическая проверочная работа по разделам 1—2	1

Дата проведения	Тема	Количество часов
	1.3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе	8
	1.3.1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	3
	1.3.2. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	2
	1.3.3. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»	2
	1.3.4. Домашняя самостоятельная работа. М. Горький. «Челкаш»	
	1.3.5. Урок внеклассного чтения	1
	<b>Тема 2. Мир литературных героев</b>	18 часов (15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)
	2.1. «Маленький человек» в русской литературе	8
	2.1.1. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	3
	2.1.2. Н. В. Гоголь. «Шинель»	3
	2.1.3. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»	2
	2.2. Герой в лирике	5
	2.2.1. Диагностическая работа. А. С. Пушкин. «Зимнее утро» (или О. Э. Мандельштам «Бессонница; Гомер. Тугие паруса...»)	1

Дата проведения	Тема	Количество часов
	2.2.2. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»	1
	2.2.3. В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2
	2.2.4. Урок развития речи	1
	2.3. Народный характер	5
	2.3.1. И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)	1
	2.3.2. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»	1
	2.3.3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	2
	2.3.4. Урок внеклассного чтения	1
	<b>Тема 3. Герой и нравственный выбор</b>	25 часов (22 часа — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу, одна домашняя самостоятельная работа)
	3.1. Взросление героя. Становление души	5

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.1.1. Л. Н. Толстой. «Детство» (изучение отдельных глав)	2
	3.1.2. Урок развития речи	1
	3.1.3. М. Горький. «Детство» (обзорное изучение)	2
	3.1.4. Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)	1
	3.1.5. Домашняя самостоятельная работа. И. А. Бунин. «Подснежник»	
	3.2. Испытание героев любовью	10
	3.2.1. И. Ф. Анненский. «Среди миров»; Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»	1
	3.2.2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2
	3.2.3. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	2
	3.2.4. А. С. Пушкин. «Дубровский»	3
	3.2.5. Диагностическая работа. О. Генри. «Дары волхвов»	1
	3.3. Личность и власть: вечное противостояние	5
	3.3.1. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2
	3.3.2. А. К. Толстой. «Князь Серебряный» (обзорное изучение)	2

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.3.3. Урок внеклассного чтения. В. Скотт. «Айвенго»	1
	3.4. Человек и война	5
	3.4.1. Стихотворения о войне. Обзорный урок: Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «Две строчки»; К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
	3.4.2. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Обзорное изучение	1
	3.4.3. М. А. Шолохов. «Судьба человека»	2
	3.4.4. В. В. Быков. «Обелиск»	1
	<b>Тема 4. «Странный человек» в движении времени</b>	11 часов (9 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)
	4.1. М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»; С. Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...» — обзорное изучение	2
	4.2. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» («Путешествие в Лилипию»)	2
	4.3. В. М. Гаршин. «Красный цветок»	2
	4.4. А. П. Платонов. «Юшка»	2

*Окончание таблицы*

Дата проведения	Тема	Количество часов
	4.5. В. М. Шукшин. «Чудик»; В. С. Высоцкий. «Еще — ни холо- дов, ни льдин...»	1
	4.6. Диагностическая работа. Р. Брэдбери. «Все лето в один день»	1
	4.7. Урок внеклассного чтения	1

# Программа 8 класса

## Вечные темы в искусстве

### Роды и жанры литературы

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- из списка А:

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил: любовь еще быть может...»

Н. В. Гоголь. «Ревизор»

Ф. И. Тютчев. «Умом Россию не понять...»

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

- из списка В:

В. А. Жуковский. «Светлана»

А. С. Пушкин. «Мадонна», «Сожженное письмо», «Гробовщик», «Пиковая Дама»

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Мцыри», К\*\*\* («Я не унижусь пред тобою...»)

Н. В. Гоголь. «Портрет»

Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»

И. С. Тургенев. «Ася»

А. П. Чехов. «Пари»

А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным взором...»

С. А. Есенин. «Русь»

А. А. Ахматова. «Мужество»

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»

М. И. Цветаева. «Родина»

М. А. Булгаков. «Собачье сердце», «Кабала святош» («Мольер»)

А. И. Солженицын. «Матренин двор»

Данте Алигьери. «Новая Жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Сонет

У. Шекспир. Сонет 130

Ж. Б. Мольер. «Тартюф»

- из списка С:

1. Тема «Проза конца XIX — начала XX века»: И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень».

2. Тема «Поэзия второй половины XX века»: Н. М. Рубцов. «Звезда полей»; И. А. Бродский. «Стансы городу».

3. Тема «Проза русской эмиграции»: И. С. Шмелев. «Лето Господне».

4. Тема «Проза лауреатов современных литературных премий»: В. С. Маканин. «Страж».

5. Тема «Литература народов России»: стихотворения Р. Г. Гамзатова и К. Ш. Кулиева.

6. Тема «Зарубежная новеллистика»: Э. А. По. «Падение дома Ашероу».

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ТЕМА 1. О любви

(23 часа; из них 22 часа — на изучение произведений,  
1 час — на диагностическую работу)

#### Раздел 1. О любви — в лирике (8 часов)

##### 1. Лирика как род литературы (1 час)

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов-переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.

Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

##### 2. Данте Алигьери. «Новая Жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Сонет (1 час)

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

##### 3. Франческо Петрарка. Сонет 160 (1 час)

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музы-

кальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

#### **4. У. Шекспир. Сонет 130 (1 час)**

Сонеты Шекспира, воспевающие земную любовь и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

#### **5. А. С. Пушкин. «Мадонна» (1 час)**

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы-символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность (ко всем стихотворениям).** Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Сопоставление оригинального текста и перевода. Отзыв о переводе. Сравнение переводов. Сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения.

**Культурное пространство.** Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

### **Поэтические диалоги о любви**

#### **6. А. С. Пушкин. «Я вас любил: любовь еще, быть может...»; М. Ю. Лермонтов. К\*\*\* («Я не унижусь пред тобою...») (1 час)**

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви.

Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

#### **7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»; Н. А. Некрасов. «Горящие письма» — (1 час)**

Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гар-

монии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины.

Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «**Горящие письма**». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

**8. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»; А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...» — (1 час)**

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека.

Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека.

Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и в стихотворениях Пушкина и Блока.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Мелодекламация. Сравнение музыкальных интерпретаций одного стихотворения. Отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Письменный анализ сонета.

**Культурное пространство.** Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

**9. Домашняя самостоятельная работа. В. Скотт. «Клятва Норы».**

Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

**Самостоятельное чтение.** С. Д. Артамонов. «Литература эпохи Возрождения»; Н. Н. Томашевский. «Франческо Петрарка»; А. Аникст. «Шекспир»; А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовью народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.; сост. В. В. Кунин); «Петербургские встречи Пушкина»

(сост. Л. Е. Кошечая); *А. Грин*. «Бегущая по волнам». Рассказы; *Л. И. Борисов*. «Волшебник из Гель-Гею»; *И. А. Бунин*. «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; *А. Н. Белая*. «Человек-амфибия».

## Раздел 2. **О любви — в эпосе** (11 часов)

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.

Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

### 1. *А. С. Пушкин*. «Капитанская дочка» (4 часа)

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

#### **Литературно-художественная и аналитическая деятельность.**

Анализ текста. Составление плана произведения. Сравнение фабулы и системы образов романа с фольклорной волшебной сказкой. Письменный анализ образа одного из героев романа. Сопоставление иллюстраций к «Капитанской дочке». Подготовка рассказа по картине В. Г. Перова «Суд Пугачева». Определение связи эпиграфов с содержанием глав романа. Отзыв о статье М. И. Цветаевой «Пушкин и Пугачев».

**Культурное пространство.** Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Г. Перова «Суд Пугачева».

## **2. И. С. Тургенев. «Ася» (2 часа)**

Ситуация rendez-vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бургеров и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Письменный анализ эпизода «Свидание господина Н. Н. с Асей». Подбор репродукций картин для иллюстрирования повести. Прослушивание и анализ музыкальных произведений, звучащих в повести.

**Культурное пространство.** Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

## **3. А. Грин. «Алые паруса» (3 часа)**

А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Героимечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэй и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Работа с иллюстрациями. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветного и музыкального лейтмотива к каждой главе. Создание обложки к книге «Алые паруса». Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение — сопоставление образов Грэй и Ассоль в повести и кинофильме.

**Культурное пространство.** Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский, М. Чюрленис, К. Дебюсси. Кинофильм «Алые паруса» режиссера А. Птушко.

#### **4. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» (2 часа)**

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации.

Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Создание киносценария по рассказу «Темные аллеи». Подбор музыки к эпизодам рассказа «Холодная осень». Сопоставление рассказов. Сопоставление характеров Н. Н. из повести Тургенева «Ася» и Николая Алексеевича из рассказа «Темные аллеи». Сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев писателя «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена...». Отзыв об одном из фильмов по рассказу «Темные аллеи» (В. Богачев, 1991 г., И. Зайцев, 2004 г.) или по фильму Л. Цуцульковского «Посвящение в любовь».

**Культурное пространство.** В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.

### **Раздел 3. О любви — в драме (4 часа)**

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

#### **1. А. Н. Островский. «Снегурочка» (3 часа)**

Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность

отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная ошуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сравнительный анализ образов персонажей. Составление словаря устаревших слов. Сочинение речей в защиту героев пьесы — Мизгиря, Леля, Купавы. Прослушивание оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А. Н. Островского. Анализ декораций к пьесе (Снегурочка в изображении В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и Н. К. Рериха). Анализ критических отзывов о пьесе Островского. Сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и своей собственной позиции. Сочинения «Все живое должно любить», «Уроки Островского», «Что может рассказать о человеке история его любви?».

**Культурное пространство.** Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ-символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ-переживание. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

## **2. Диагностическая работа (4 часа)**

**Проектная деятельность.** Подготовка и проведение литературно-музыкальной гостиной «Но и любовь — мелодия». Создание музея «Чудное мгновенье».

**Самостоятельное чтение.** *А. С. Пушкин.* «История Пугачева»; *Г. Г. Красухин.* «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»; *М. И. Цветаева.* «Пушкин и Пугачев»; *Ш. Бронте.* «Джейн Эйр»; *П. Мериме.* «Кармен»; *И. С. Тургенев.* «Первая любовь», «Вешние воды»; *О. В. Лебедев.* «И. С. Тургенев»; *А. Н. Островский.* «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; *В. Лакшин.* «А. Н. Островский».

## ТЕМА 2. **О Родине**

(12 часов; из них 10 часов — на изучение произведений,  
1 час — на урок внеклассного чтения)

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы — символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Сервянин. «Запевка».

### Раздел 1. **О Родине — в лирике** (7 часов)

#### 1. *М. Ю. Лермонтов.* «Родина» (1 час)

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Лексический анализ и осмысление значения, в котором употреблено слово в тексте. Синтаксический и пунктуационный анализ текста. Составление ритмического узора. Анализ образов переживаний лирического героя и выявление динамики чувств. Работа с точками зрения и планами изображения. Анализ тропов. Осмысление первоначального и конечного названий стихотворения. Выразительное чтение.

#### 2. *Ф. И. Тютчев.* «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» (1 час)

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Лексический анализ, расшифровка тропов. Сопоставление со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Родина» и с картинами

И. И. Левитана «Над вечным покоем» и «Озеро (Русь)». Выразительное чтение.

### **3. А. А. Блок. «Россия» (1 час)**

Новое звучание старой темы. Переключка со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красоты», угрозы и терпения, внутренней динамики и неизменности в образе Родины.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Поиск и осмысление фольклорных образов в тексте, выявление антитезы и ее роли в произведении. Графическое рисование цветом динамики переживаний лирического героя. Поиск оксюморона и его осмысление. Выделение эпитетов и их систематизация. Сопоставление стихотворения Блока «Россия» с «Родиной» М. Ю. Лермонтова и стихотворением Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...».

### **4. С. А. Есенин. «Русь» (1 час)**

Образ России, созданный С. А. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Описание картины мира по стихотворению. Анализ тропов и синтаксиса. Сопоставление с картиной А. М. Васнецова «Родина». Осмысление названия стихотворения. Дискуссия о жанре: стихотворение или поэма?

### **5. М. И. Цветаева. «Родина» (1 час)**

Жизнь М. И. Цветаевой в эмиграции. Образ Родины в стихотворении и способы его создания. Динамика авторских переживаний и изменений образа Родины. Лирический конфликт. Роль лексик и синтаксиса в создании образа и выражении авторских эмоций.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Создание партитуры переживаний лирической героини. Выразительное чтение и иллюстрирование. Отзывы об актерском исполнении стихотворения. Поиск интонации для каждой строфы. Анализ тропов и синтаксиса.

### **6. И. А. Бродский. «Стансы городу» (1 час)**

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезна-

чимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выделение ключевых образов. Осмысление роли анафоры. Рисование своих впечатлений цветом. Анализ образов-деталей. Ассоциирование и выявление реминисценций и аллюзий. Сопоставление авторского чтения с собственным. Подбор музыки для мелодекламации.

**7. А. А. Ахматова. «Мужество»; Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»; К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине» (1 час)**

Образ Родины в стихотворении А. А. Ахматовой «Мужество» и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

Тема любви к родному краю в стихотворении Р. Г. Гамзатова «Мой Дагестан». Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы в «Стихах о Родине» К. Ш. Кулиева. Основные поэтические образы произведения. Любовь к родному краю, верность традициям своего народа.

Сопоставление стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» со стихотворением Р. Г. Гамзатова «Мой Дагестан» по выражению авторского отношения к Родине. Истинный патриотизм в понимании национальных поэтов. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление стихотворений. Сообщения «Национальное и общечеловеческое в творчестве кавказских поэтов».

**Культурное пространство.** Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

**8. Домашняя самостоятельная работа. Н. М. Рубцов. «Звезда полей».**

## Раздел 2. О Родине — в эпосе (5 часов)

**1. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение (2 часа)**

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город

в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Поиск материала о христианских праздниках, описанных в произведении. Создание устных словесных портретов героев и описаний интерьерера. Сравнение баллады В. А. Жуковского «Светлана» и главы «Святки» из повести И. С. Шмелева. Сопоставление главы «Крестный ход (Донская)» из повести И. С. Шмелева и картины И. Е. Репина «Крестный ход на Пасху». Сравнение образов отца Вани и подрядчика из стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога». Сопоставление повестей Л. Н. Толстого «Детство», М. Горького «Детство» и И. С. Шмелева «Лето Господне» (характеры главных героев, семейные отношения, социальная среда, жизненные ценности).

### **2. А. И. Солженицын. «Матренин двор» (2 часа)**

Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Подбор заголовков к частям рассказа. Отзыв о плакате «Родина-мать зовет». Создание или описание проекта плаката на одну из злободневных тем.

**Культурное пространство.** Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства-времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

### **3. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Выпуск литературно-художественного журнала «Родина». Очерк об отношении к России человека с ярко выраженным чувством любви к Родине.

**Самостоятельное чтение.** М. Ю. Лермонтов. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф. И. Тютчев. «Слезы людские...»; А. А. Блок. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; С. А. Есенин. «Пугачев»; И. А. Бродский. «Стансы» («Ни страны, ни по-

госта...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; В. А. Чивилихин. «Память»; С. Т. Алексеев. «Аз Бога ведаю».

### **ТЕМА 3. О страшном и страхе**

(7 часов; из них 6 часов — на изучение произведений,  
1 час — на урок развития речи)

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

#### **Раздел 1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях (2 часа)**

##### ***В. А. Жуковский. «Светлана» (2 часа)***

История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Выразительное чтение. Поиск информации в Интернете о святочных гаданиях. Сочинение «Пейзаж и его значение в балладе В. А. Жуковского «Светлана»». Иллюстрирование баллады. Сопоставление баллад В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» по теме и художественной идее. Сопоставление образов страха в балладах В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» и в балладе И. В. Гёте «Лесной царь». Анализ иллюстрации К. П. Брюллова «Гадающая Светлана».

**Культурное пространство.** Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

#### **Раздел 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях (5 часов)**

##### **1. А. С. Пушкин. «Гробовщик» (2 часа)**

История создания повести. «Гробовщик» как одно из произведений, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафия. Фантастическое и реалистическое

в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адриана Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Составление плана повести. Письменный анализ сна Адриана Прохорова. Сравнение иллюстраций В. Бубновой и В. Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести при помощи интернет-ресурсов. Сочинение «Юмор против уныния».

## **2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров» (2 часа)**

Смысл эпитафия. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилейн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Сопоставление оригинального текста с переводом или подстрочником. Анализ стихотворения Ж. П. Беранже «Отказ» и раскрытие смысла эпитафия. Иллюстрирование произведения. Описание иллюстрации-диптиха: дом Ашеров в начале новеллы и перед разрушением. Анализ иллюстрации В. Алексеева к новелле. Создание киносценария по одному из эпизодов произведения («Похороны леди Мэдилейн», «Буря над домом Ашеров» и др.). Подготовка сообщения об экранизациях и театральных постановках «Падения дома Ашеров».

**Культурное пространство.** Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические

и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

### 3. Урок развития речи (1 час)

**Проектная деятельность.** Выпуск сборника новелл и баллад, написанных школьниками. Создание литературного каталога «Книги о страшном, или Страшные истории, которые помогают преодолеть страх». Литературная гостиная «В гостях у страхов».

**Самостоятельное чтение.** *Р.Л.Стивенсон.* «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»; *Э.Т.А.Гофман.* «Золотой горшок»; *Э.А.По.* Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; *А.А.Бестужев-Марлинский.* «Страшное гаданье»; *Н.В.Гоголь.* «Нос»; *А.К.Толстой.* «Упырь».

## ТЕМА 4. Об обманах и искушениях

(13 часов; из них 12 часов — на изучение произведений,  
1 час — на урок развития речи)

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи.

Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

### Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме (7 часов)

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

#### 1. *Ж.Б. Мольер.* «Тартюф» (3 часа)

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство

Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Сочинение «Несколько способов распознать ханжу и лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения. Инсценирование одного из явлений комедии. Сопоставление своих представлений о героях «Тартюфа» с образами, созданными в одноименном кинофильме Я. Фрида. Сравнение интерпретации образов и сюжета пьесы в спектакле А. Эфроса и кинофильме Я. Фрида. Сравнение кинофильма Я. Фрида с французской киноверсией комедии. Отзыв о кинофильме или об одной из театральных постановок пьесы «Тартюф». Сочинения «Можно ли назвать образ Тартюфа символическим?», «Тартюф — тип или характер?», «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно».

**Культурное пространство.** Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

## **2. Н. В. Гоголь. «Ревизор» (4 часа)**

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение одной из сцен комедии. Составление внутреннего монолога каждого из чиновников, дающих взятку Хлестакову. Воссоздание мыслей и переживаний каждого персонажа при чтении письма Хлестакова. Письменный анализ эпизода пьесы («Обед в доме городничего», «Хлестаков и купцы» и др.) по плану. Сочинение «Хлестаков и хлестаковщина», «Хлестаков и городничий», «Смех сквозь невидимые миру слезы». Анализ трактовки пьесы, данных В. Г. Белинским и В. В. Набо-

ковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков. Сравнение комедии Мольера «Тартюф» и комедии Гоголя «Ревизор». Журналистский очерк о чиновниках уездного города. Сочинение — сопоставление интерпретаций: «Два Хлестакова», «Что предается осмеянию в каждой постановке гоголевского “Ревизора”?».

**Культурное пространство.** История создания комедии «Ревизор» и ее премьеры. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

## Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе (4 часа)

### 1. А. С. Пушкин. «Пиковая дама» (2 часа)

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Сочинение диалога, в котором сталкиваются разные жизненные позиции по отношению к богатству. Сопоставление иллюстраций к повести. Письменный анализ эпизода «Германн у графини». Сравнение образов Германна и графини в повести А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Выявление режиссерских акцентов и анализ образа повествователя в кинофильме И. Масленникова «Пиковая дама».

**Культурное пространство.** Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатъев и др.).

### 2. Н. В. Гоголь. «Портрет» (2 часа)

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении

искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Чарткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление образов персонажей повести. Выявление связей между персонажами и собственная интерпретация повести. Сочинение-рассуждение «Внутренняя жизнь художника Чарткова». Сопоставление повестей «Портрет» и «Пиковая дама» (художественная идея, образы главных героев, стиль авторов). Сравнение художественного смысла повести Н. В. Гоголя и картины А. А. Иванова «Явление Христа народу». Сравнение портрета и его роли в повести Н. В. Гоголя и в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

**Культурное пространство.** Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Портрет».

### Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике (2 часа)

#### 1. А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...» (1 час)

История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла. Композиция стихотворения. Зрительные и слуховые образы и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения.

«Ты смотришь в очи ясным зорям...». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленным в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города-обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы-символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение стихотворений. Письменный ана-

лиз стихотворения «Фабрика». Подбор музыкального сопровождения к стихотворению «Фабрика» и его мелодекламация. Иллюстрирование стихотворения. Сочинение-рассуждение о самых сильных человеческих искушениях и способах им противостоять.

**Культурное пространство.** Петербург начала XX века.

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы-двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типичное. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и героини в лирике. Образы-символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

## 2. Урок развития речи (1 час)

**Проектная деятельность.** Сочинение сатирических сценок и их постановка или составление композиции из фрагментов сатирических и юмористических пьес и ее постановка. Выпуск школьного сатирического (юмористического) журнала или газеты. Подготовка литературной экскурсии «Легенды о Пиковой Даме». Выпуск литературной радиопередачи для школьников «Герои-обманщики».

**Самостоятельное чтение.** *Ж. Б. Мольер.* «Скупой», «Мизантроп», «Дон Жуан»; *Н. В. Гоголь.* «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; *О. Уайльд.* «Портрет Дориана Грея»; *М. А. Булгаков.* «Жизнь господина де Мольера»; *А. А. Блок.* «Незнакомка»; *И. Ф. Анненский.* «Петербург»; *В. В. Маяковский.* «Последняя Петербургская сказка»; *В. В. Набоков.* «Пассажир», «Сказка».

## ТЕМА 5. О нравственном выборе

(15 часов; из них 14 часов — на изучение произведений,  
1 час — на итоговую диагностическую работу)

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе

разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

## **Раздел 1. О нравственном выборе — в драме (3 часа)**

### ***М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер») (3 часа)***

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы-символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Создание словесных портретов трех персонажей пьесы. Анализ одного из эпизодов произведения («Мольер обедает с королем», «Ссора Мольера с Одноглазым» и др.). Сравнение пьесы «Кабала святош» с романом М. А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Описание или рисование афиши к спектаклю. Описание или создание декораций к каждому действию пьесы.

**Культурное пространство.** Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

## **Раздел 2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях (3 часа)**

### **1. *М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (2 часа)***

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме, в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы-символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных

причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение фрагментов поэмы. Раскрытие образов-символов. Письменный анализ образа мцыри. Анализ фрагмента черновой редакции поэмы для выявления авторского замысла и отношения к главному герою. Описание или создание обложки к «Мцыри». Сопоставление иллюстраций к поэме.

**Культурное пространство.** Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские пейзажи М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

## **2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор» (1 час)**

Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Выразительное чтение. Письменная интерпретация стихотворения Н. С. Гумилева «Конквистадор». Письменное сопоставление образов героев стихотворений «Старый конквистадор» и «Я конквистадор в панцире железном...». Сравнение поэмы Лермонтова «Мцыри» и стихотворения Гумилева «Старый конквистадор». Сочинение — сопоставление мировосприятия героев стихотворения Гумилева «Я конквистадор в панцире железном...» и поэмы Лермонтова «Мцыри». Подбор музыкального сопровождения к балладе Гумилева.

**Культурное пространство.** Судьба Н. С. Гумилева. Конквистадоры.

## **Раздел 3. О нравственном выборе — в эпосе (9 часов)**

### **1. А. П. Чехов. «Пари» (1 час)**

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Собственная интерпретация произведения. Рассмотрение действия новеллы в историческом контексте.

**Культурное пространство.** Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

### **2. М. А. Булгаков. «Собачье сердце» (3 часа)**

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблемам эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образы Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста и системы образов персонажей. Письменный анализ одного из образов (Шариков, Швондер и др.) или эпизодов повести («Прием пациентов», «Операция» и др.). Описание иллюстрации «Встреча Шарика с профессором Преображенским». Прослушивание музыкальных произведений, звучащих в повести, и определение их роли в создании образов персонажей. Сопоставление позиции М. А. Булгакова с позицией В. Бортко, выраженной в художественном фильме «Собачье сердце». Анализ суждений критиков о «Собачьем сердце» и формулирование своего отношения к этим суждениям.

**Культурное пространство.** Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

### **3. В. С. Макинн. «Страж» (2 часа)**

Поиск основного конфликта рассказа. Точки зрения рассказчика и героев в их соотношении друг с другом. Осмысление значений слова «страж». Отношение учеников к героям рассказа, динамика изменения читательских чувств и оценок. Мотив побега в рассказе и его художественный смысл. Неоднозначность

каждого образа. Свобода личности и степень ответственности человека за свой выбор. Самооценка героев и оценка их поступков читателями. Библейские аллюзии. Сопоставление с «Шинелью» Н. В. Гоголя (мотив братской любви и аллюзии к сюжету об Иосифе Прекрасном). Нравственная проблематика рассказа, позиция автора и способы ее выражения. Смысл названия рассказа.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста и системы образов персонажей. Поиск ключевых слов в речи героев. Сравнительные характеристики братьев. Составление монологов-воспоминаний от имени младшего брата, его подруги, жены брата. Воссоздание образа внутреннего мира старшего брата по его мыслям и воображаемым картинам. Составление фабульного плана и его сопоставление с сюжетом рассказа и анализ композиции. Исследовательская работа «Мотив побега в русской литературе». Иллюстрирование рассказа (устное или графическое) — выбор техники и его оправдание. Составление схем «Конфликты в рассказе» и «Сюжет и фабула».

#### **4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (2 часа)**

Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика-повествователя, динамика его отношения к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов-символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ текста. Составление плана произведения. Расшифровка образов-символов. Сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент-Экзюпери. Сочинение-рассуждение «Герой, будь прежде человек».

**Культурное пространство.** Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ-символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея

художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

#### **5. Итоговая диагностическая работа (1 час)**

**Проектная деятельность.** Вернисаж литературно-художественной выставки творческих и исследовательских работ учеников. Инсценирование сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Подготовка и проведение литературной гостиной «Подросток и его нравственный выбор».

**Самостоятельное чтение** (ко всей теме). *М. Ю. Лермонтов.* «Беглец»; *Л. Н. Толстой.* «Хаджи-Мурат»; *Н. С. Гумилев.* «Капитаны»; *М. А. Булгаков.* «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; *Ш. де Костер.* «Легенда об Улиншпигеле»; *А. де Сент-Экзюпери.* «Земля людей» («Планета людей»); *Т. Канопе.* «Луговая арфа» («Голоса травы»); *Дж. Сэлинджер.* «Над пропастью во ржи».

**Библиографическая деятельность ученика 8 класса.** Составление библиографии по теме, поиск научной и художественной литературы, аннотирование прочитанных книг, реферирование, составление тезисов и резюме критической статьи.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата проведения	Тема	Количество часов
	<b>Тема 1. О любви</b>	23 часа (22 часа — на изучение произведений, 1 час — на диагностическую работу)
	1.1. О любви — в лирике	8
	1.1.1. Лирика как род литературы	1
	1.1.2. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Сонет	1
	1.1.3. Франческо Петрарка. Сонет 160	1
	1.1.4. У. Шекспир. Сонет 130	1
	1.1.5. А. С. Пушкин. «Мадонна»	1
	1.1.6. А. С. Пушкин. «Я вас любил: любовь еще, быть может...»; М. Ю. Лермонтов. К*** («Я не унижусь пред тобою...»)	1
	1.1.7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»; Н. А. Некрасов. «Горящие письма»	1
	1.1.8. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»; А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
	1.1.9. Домашняя самостоятельная работа. В. Скотт. «Клятва Норы»	
	1.2. О любви — в эпосе	11
	1.2.1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»	4
	1.2.2. И. С. Тургенев. «Ася»	2

Дата проведения	Тема	Количество часов
	1.2.3. А. Грин. «Алые паруса»	3
	1.2.4. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»	2
	1.3. О любви — в драме	4
	1.3.1. А. Н. Островский. «Снегурочка»	3
	1.3.2. Диагностическая работа	1
	<b>Тема 2. О Родине</b>	12 часов (10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)
	2.1. О Родине — в лирике	7
	2.1.1. М. Ю. Лермонтов. «Родина»	1
	2.1.2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»	1
	2.1.3. А. А. Блок. «Россия»	1
	2.1.4. С. А. Есенин. «Русь»	1
	2.1.5. М. И. Цветаева. «Родина»	1
	2.1.6. И. А. Бродский. «Стансы городу»	1
	2.1.7. А. А. Ахматова. «Мужество»; Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»; К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»	1
	2.1.8. Домашняя самостоятельная работа. Н. Рубцов. «Звезда полей»	
	2.2. О Родине — в эпосе	5

Дата проведения	Тема	Количество часов
	2.2.1. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение	2
	2.2.2. А. И. Солженицын. «Матренин двор»	2
	2.2.3. Урок внеклассного чтения	1
	<b>Тема 3. О страшном и страхе</b>	7 часов (6 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)
	3.1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях	2
	3.1.1. В. А. Жуковский. «Светлана»	2
	3.2. О страшном и страхе — в эпических произведениях	5
	3.2.1. А. С. Пушкин. «Гробовщик»	2
	3.2.2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров»	2
	3.2.3. Урок развития речи	1
	<b>Тема 4. Об обманах и искушениях</b>	13 часов (12 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)
	4.1. Об обманах и искушениях — в драме	7
	4.1.1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф»	3
	4.1.2. Н. В. Гоголь. «Ревизор»	4

Дата проведения	Тема	Количество часов
	4.2. Об обманах и искушениях — в эпосе	4
	4.2.1. А. С. Пушкин. «Пиковая дама»	2
	4.2.2. Н. В. Гоголь. «Портрет»	2
	4.3. Об обманах и искушениях — в лирике	2
	4.3.1. А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»	1
	4.3.2. Урок развития речи	1
	<b>Тема 5. О нравственном выборе</b>	15 часов (14 часов — на изучение произведений, 1 час — на итоговую диагностическую работу)
	5.1. О нравственном выборе — в драме	3
	5.1.1. М. А. Булгаков. «Кабала святош»	3
	5.2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях	3
	5.2.1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	2
	5.2.2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»	1
	5.3. О нравственном выборе — в эпосе	9
	5.3.1. А. П. Чехов. «Пари»	1

*Окончание таблицы*

Дата проведения	Тема	Количество часов
	5.3.2. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»	3
	5.3.3. В. С. Маяковский. «Старая гвардия»	2
	5.3.4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	2
	5.3.5. Итоговая диагностическая работа	1

# Программа 9 класса

## Литературно-художественные методы и направления

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- из списка А:

«Слово о полку Игореве»

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

А. С. Грибоедов. «Горе от ума»

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Памятник», «Я вас любил...», «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. «Мертвые души»

Ф. И. Тютчев. «Silentium!»

А. А. Фет. «Как беден наш язык...»

У. Шекспир. Сонет № 66, «Гамлет»

- из списка В:

«Житие Сергия Радонежского»

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»

Г. Р. Державин. «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Лебедь», «Снигирь», «Памятник»

В. А. Жуковский. «Невыразимое», «Вечер», «Море»

А. С. Пушкин. «Вольность», «Деревня», «Стансы» (1826), «Анчар», «Узник», «Пир Петра Великого», «Цыганы» (1824), «19 октября» (1825), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Была пора, наш праздник молодой...», «Элегия» (1817), «Элегия» (1830), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Два чувства дивно близки нам...», «Из Пиндемонти», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери»

М. Ю. Лермонтов. «Монолог», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Узник», «Дума», «И скучно, и грустно...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Поэт» (1838), «Когда волнуется желтею-

щая нива... », «Молитва» (1837), «Молитва» (1839), «Пророк» (1841)

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор)

Ж. Б. Мольер. «Дон Жуан, или Каменный гость» (обзор)

И. В. Гёте. «Фауст» (обзор)

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Дон Жуан» (обзор)

• **из списка С:**

1. Тема «Поэзия пушкинской эпохи»: А. А. Дельвиг, В. К. Кюхельбекер.

2. Тема «Поэзия 20 — 50-х годов XX века»: С. М. Соловьев-младший. «Киммерия»; Б. Л. Пастернак. «Гамлет».

3. Тема «Поэзия второй половины XX века»: Д. С. Самойлов. «Оправдание Гамлета», «Дом-музей»; И. А. Бродский. «На смерть Жукова».

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### **Введение (2 часа)**

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания.

История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика. Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Составление таблицы. Работа с картой. Выразительное чтение. Сопоставление текстов М. Ю. Лермонтова «Летучий корабль» и «Два великана». Образ Наполеона в историческом и художественном тексте — сопоставление. Определение принадлежности текстов к определенной эпохе и литературному направлению.

**Культурное пространство.** Наполеон в русской историографии и культуре. Понятие «альтернативная история». Развитие литературы в контексте культуры.

### **ТЕМА 1. Вечные образы: словарь культуры**

(12 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

#### **1. Герои: типы и сверхтипы (1 час)**

Тип и характер. Что такое сверхтип (вечный образ)? Как литературные персонажи становятся вечными образами?

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сообщение о древнегреческом театре. Исследовательская работа «Жизнь мифологических персонажей в искусстве».

**Культурное пространство.** Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр.

### **2. Софокл. «Эдип-царь» (1 час)**

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М. Соловьева «Киммерия».

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Анализ монолога. Сочинение «Человек и судьба».

**Культурное пространство.** Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип-царь».

### **3. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения» (2 часа)**

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смысл Комедии. А. А. Блок, Д. С. Мережковский и Н. А. Заболоцкий о Данте.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сообщение о жизни Данте. Сочинения по «Божественной комедии»: «Самый тяжкий грех», «Преступления и наказания». Сопоставление переводов, выполненных М. Лозинским и В. Маранцманом.

**Культурное пространство.** Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

### **4. Гамлет и Дон Кихот как вечные образы (У. Шекспир, М. де Сервантес) (3 часа)**

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»).

Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ:

драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Стихотворения русских поэтов XX века о Дон Кихоте.

«Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение сцен из «Гамлета». Инсценирование эпизодов трагедии. Сравнение подстрочника шекспировского сонета № 66 с его переводами. Сопоставление экранизаций трагедии Шекспира «Гамлет» (Г. Козинцев — Ф. Дзеффирелли). Сочинения «Почему медлит Гамлет?», «Кто виновен в гибели Офелии?», «Злодейство и его жертвы», «Когда больно время...». Сопоставление иллюстраций разных художников к роману «Дон Кихот» образов-сверхтипов Гамлета и Дон Кихота и заполнение таблицы. Анализ критической статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».

**Культурное пространство.** Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье «Гамлет».

Образ Дон Кихота в культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

### **5. Дон Жуан как вечный образ (Ж. Б. Мольер, Э. Т. А. Гофман, Д. Г. Байрон, А. С. Пушкин) (1 час)**

Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина-вдова — ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как оболъститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Реферат «“Каменный гость” А. С. Пушкина и образ Дон Жуана в мировой литературе».

**Культурное пространство.** Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

### **6. Фауст как вечный образ (И. В. Гёте) (2 часа)**

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного по-

знания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова.

Вечные образы — вечные спутники русской литературы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.**

Сравнение двух переводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст». Оценка интерпретаций образа Мефистофеля в живописи и музыке. Отзыв об опере Ш. Гуно «Фауст», балетной сцене «Вальпургиева ночь» из той же оперы или музыкальной картине М. П. Мусоргского «Ночь на Лысой горе». Подготовка сообщения о докторе Фаустусе. Составление аннотированной библиографии по теме «Трагедия Гёте “Фауст” и ее литературные и историко-документальные источники».

**Культурное пространство.** Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации разных художников, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст».

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ-символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

#### 7. Урок развития речи (1 час)

#### 8. Урок внеклассного чтения (1 час)

**Проектная деятельность.** Выпуск литературно-художественного альманаха «Вечные образы в изобразительном искусстве». Составление словаря «Вечные образы в мировой литературе». Составление сборника рецензий на художественные фильмы по произведениям о Гамлете (Дон Кихоте, Фаусте).

**Самостоятельное чтение.** Античные мифы; *Софокл*. «Эдип в Колоне»; *О. Э. Мандельштам*. «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; *И. А. Бродский*. «Письма к римскому другу»; *Данте Алигьери*. «Божественная комедия»; *У. Шекспир*. Сонеты, «Король Лир»; *Л. С. Выготский*. «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» (в книге «Психология искусства»); *И. С. Тургенев*. «Степной король Лир», «Гамлет Щигровского уезда»; *Б. Л. Пастернак*. «Гамлет»; *Д. С. Самойлов*. «Оправдание Гамлета»; *М. де Сервантес*. «Дон Кихот» (фрагменты); *В. В. Набоков*. «Лекции о Дон Кихоте»; *Ж. Б. Мольер*. «Дон Жуан, или Каменный гость»; *Д. Г. Байрон*. «Дон Жуан»; *А. С. Пушкин*. «Каменный гость»; *М. И. Цветаева*. «Дон Жуан»; *И. В. Гёте*. «Фауст»; *В. Н. Ярхо*. «Софокл. Жизнь и творчество»; *Р. Тарнас*. «История

западного мышления» (пер. с англ. Т. А. Азаркович); А. А. Асоян. «“Почтите высочайшего поэта...”»: Судьба “Божественной комедии” Данте в России»; У. Шекспир. «Гамлет: Избранные переводы» (сост. А. Н. Горбунова); В. Е. Багно. «Дорогами Дон Кихота»; «Дон Жуан русский» (сост., предисл. и примеч. А. В. Парина); А. А. Аникст. «Гёте и Фауст. От замысла к свершению»; «Россия: автобиография» (сост. М. А. Федотова, К. М. Королев).

## **ТЕМА 2. История: от призвания до восстания**

(2 часа)

### **Русское русло: Рюриковичи. Русское русло: Романовы (2 часа)**

Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монгольское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. В. О. Ключевский о русской истории. Представление об историческом процессе в стихотворениях Г. Р. Державина, А. К. Толстого, дневнике Л. Н. Толстого.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Составление таблицы русской истории. Реферат «Образ Ивана Грозного (или Петра Первого) в истории и литературе». Исследование «Анекдоты о Петре Великом как исторический и литературный жанр». Сравнение позиций историка и писателя при изображении исторических событий.

## **ТЕМА 3. Литература: от горушци до «Мертвых душ»**

(2 часа)

### **1. Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы (1 час)**

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** «Житие Сергия Радонежского» в картинах русских художников.

### **2. Век Просвещения: в погоне за Европой. Золотой век: концы и начала (1 час)**

Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический

квадрат классицизма. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина. Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния» (Б. К. Зайцев).

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Анализ произведений В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова. Реферат «Семантический квадрат русского классицизма». Дискуссия «Был ли карамзинский период в истории русской литературы?» Составление словаря «Русские поэты Золотого века».

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

**Культурное пространство.** Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

**Проектная деятельность.** Литературно-музыкальная композиция «История России». Выпуск журнала «Русская литература в произведениях искусства». Составление каталога кинофильмов на темы русской истории.

**Самостоятельное чтение.** *В. О. Ключевский.* «Исторические портреты»; *А. М. Панченко.* «Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура»; *С. М. Соловьев.* «Чтения и рассказы по истории России»; *О. В. Творогов.* «Литература Древней Руси»; *Г. В. Москвичева.* «Русский классицизм»; *Н. Я. Эйдельман.* «Твой восемнадцатый век», «Твой девятнадцатый век»; *Ю. В. Манн.* «Русская литература XIX века. Эпоха романтизма»; *Р. Пайнс.* «Россия при старом режиме»; *Ю. А. Федосюк.* «Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»; Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века.

#### ТЕМА 4. «Слово о полку Игореве»

(5 часов; из них 4 часа — на изучение произведений,  
1 час — на урок развития речи)

История рукописи: книга-феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове о полку Иго-

реве». Сюжет и композиция. Образ Русской земли. Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Особенности стиля «Слова...». Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление переводов и парафразов «Плача Ярославны». Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Подготовка сообщений об истории изучения «Слова...». Сравнение образов князя Игоря в опере А. П. Бородина и в тексте «Слова...». Исследовательские работы «Символика цвета в “Слове о полку Игореве”», «Образ природы в “Слове...”», «Исторические образы в “Слове...”».

**Культурное пространство.** Культура Древней Руси: архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени: живопись Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» и Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»; «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А. К. Толстого.

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Фольклорные традиции. Постоянный эпитет. Древнерусский писатель и современный автор. Литературный перевод.

**Самостоятельное чтение.** А. А. Зализняк. «“Слово о полку Игореве”: Взгляд лингвиста»; Д. С. Лихачев. «“Слово о полку Игореве” и культура его времени»; Словарь-справочник «Слова о полку Игореве»: вып. 1—6; Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5 т.

## **ТЕМА 5. Русская литература XVIII — начала XIX века**

(16 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)

### **1. М. В. Ломоносов. Оды (2 часа)**

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Анализ «Критики на оду» А. П. Сумарокова. Реферат «Космология в русской поэзии» (по стихотворениям Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Заболоцкого, Б. Л. Пастернака, связанным с ломоносовским образом космической бездны).

**Самостоятельное чтение.** *М. В. Ломоносов.* «Разговор с Анакреонтом», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве»; *Э. П. Карпеев.* «Михаил Васильевич Ломоносов»; *Е. Н. Лебедев.* «Ломоносов»; «Ломоносов: краткий энциклопедический словарь» (ред.-сост. Э. П. Карпеев); «Ломоносов и русская литература» (под ред. А. С. Курилова); «Михайло Васильевич Ломоносов: из наследия Ломоносова; Слово современников о Ломоносове “Память вечная”; “Высокий лик в грядущем поколении”» (издание подготовила Е. В. Бронникова); «Михайло Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем» (сост. Г. Е. Павлова, А. С. Орлов).

## **2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (4 часа)**

Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Инсценирование фрагментов «Недоросля». Сравнение характеристик Митрофана, данных М. Е. Салтыковым-Щедриным, В. О. Ключевским и др. Сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы». Сочинение сатирической сцены или рассказа о недорослях на современном материале.

**Самостоятельное чтение.** *Д. И. Фонвизин.* «Бригадир», статьи из «Собеседника любителей российского слова»; *П. Вайль, А. Генис.* «Торжество Недоросля. Фонвизин» (в кн.: *Вайль П., Генис А.* «Родная речь. Уроки изящной словесности»); *Г. А. Гуковский.* «Фонвизин» (в кн.: *Гуковский Г. А.* «Русская литература XVIII века»); *И. В. Исакович.* «“Бригадир” и “Недоросль” Д. И. Фонвизина»; *С. Б. Рассадин.* «Сатиры смелый властелин: Книга о Д. И. Фонвизине»; Хрестоматия критических и исследовательских материалов по творчеству Фонвизина

и Грибоедова для 9 класса / сост. Э. Л. Безносков и Л. И. Соболев (URL: <http://www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm>); *В. О. Ключевский*. «Недоросль» Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

### **3. Г. Р. Державин. Оды. Лирика (3 часа)**

Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Реферат «Два полководца — два поэта» (на основе сопоставления стихотворений Г. Р. Державина «Снигирь» и И. А. Бродского «На смерть Жукова»). Реферат «Образ автора в оде Державина: историческое и вечное» (на основе оды «Евгению. Жизнь Званская»).

**Самостоятельное чтение.** *Г. Р. Державин*. «Река времен в своем стремлении...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; *С. С. Аверинцев*. «Поэзия Державина»; *Я. К. Грот*. «Жизнь Державина»; *В. А. Западов*. «Поэты XVIII века. Ломоносов. Державин»; *И. З. Серман*. «Державин»; *В. Ф. Ходасевич*. «Державин».

### **4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» (3 часа)**

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Повесть в истории русской литературы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление образа человека в классицизме и сентиментализме на примере комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Устные иллюстрации к повести «Бедная Лиза». Письмо другу в сентиментальном стиле. Конспект и резюме одной из критических статей о творчестве Карамзина.

**Самостоятельное чтение.** *Н. М. Карамзин.* «Остров Борнгольм», фрагменты из «Писем русского путешественника»; «Н. М. Карамзин: pro et contra» (сост. Л. А. Сапченко); *Ю. М. Лотман.* «Карамзин»; *В. Н. Топоров.* «“Бедная Лиза” Карамзина: Опыт прочтения»; *Н. Я. Эйдельман.* «Последний летописец».

### **5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады (3 часа)**

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. *Здесь и Там* — полюса романтического мира Жуковского.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Ф. И. Тютчев. «Silentium»; А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». Сравнение взглядов В. А. Жуковского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова и Л. Н. Толстого на проблему невыразимого и формулирование своей точки зрения по этому вопросу.

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стилль и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

**Культурное пространство.** Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

### **6. Урок внеклассного чтения (1 час)**

**Проектная деятельность.** Подготовка и проведение заочной экскурсии «Литературный Петербург XVIII — начала XIX века». Проект музея литературных героев.

**Самостоятельное чтение.** *В. А. Жуковский.* Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»; *В. В. Афанасьев.* «Жуковский» (Серия «Жизнь замечательных людей»); *А. Н. Веселовский.* «В. А. Жуковский. Поэзия чувства и “сердечного воображения”»; *Г. А. Гуковский.* «Пушкин и русские романтики»; «В. А. Жуковский в воспоминаниях современников» (сост. О. Б. Лебедева и А. С. Янушкевич); *И. М. Семенко.* «Жизнь и поэзия Жуковского».

## ТЕМА 6. Александр Сергеевич Грибоедов

(10 часов; из них 8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

### 1. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (8 часов)

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель.

Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как драматургическое произведение: стихи, вошедшие в поговорку. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Рас-топчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

**Теоретико-литературные знания.** Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение по ролям. Составление сборника афоризмов и крылатых выражений. Отзыв о спектакле (постановке комедии). Конспект одной из критических работ о «Горе от ума». Составление библиографии литературоведческих работ о творчестве А. С. Грибоедова и резюме по одной из них. Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)». Реферат или устное сообщение на тему «Две комедии: сходства и различия (“Недоросль” Д. И. Фонвизина и “Горе от ума” А. С. Грибоедова)».

**Культурное пространство.** А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

### 2. Урок внеклассного чтения (1 час)

### 3. Урок развития речи (1 час)

**Проектная деятельность.** Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова или современной комедии. Создание драматической постановки по комедиям разных времен и стран «Время смеется».

**Самостоятельное чтение.** «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С. А. Фомичев); «“Век нынешний и век минувший...”»: Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума” в русской критике и литературоведении» (сост. В. М. Маркович, М. Я. Билинкис); *А. А. Кунарев.* «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”»: Комментарий. Книга для учителя и ученика»; *И. Н. Медведева.* «“Горе от ума” Грибоедова»; *Ю. Н. Тынянов.* «Смерть Вазир-Мухтара»; *С. А. Фомичев.* «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”»: Комментарий»; *Е. Н. Цимбаева.* «Грибоедов» (Серия «Жизнь замечательных людей»).

## ТЕМА 7. Александр Сергеевич Пушкин

(22 часа; из них 20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

**1. Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Д. С. Самойлов.** «Дом-музей» (2 часа)

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России».

**2. Урок внеклассного чтения (1 час)**

Поэты пушкинской эпохи: А. А. Дельвиг и В. К. Кюхельбекер (1 час).

В. К. Кюхельбекер — литературный архаист. «Участь русских поэтов». А. А. Дельвиг — поэт-экспериментатор. «Соловей мой, соловей...».

**3. Вольнолюбивая лирика (2 часа)**

Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», (1826); «Анчар»; «Пир Петра Великого»).

**4. Поэма «Цыганы» (2 часа)**

«Цыганы» (1824): парадокс о воле.

**5. Лирика любви и дружества (2 часа)**

Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября» (1825); «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил: любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора: наш праздник молодой...»).

## 6. Поэт и поэзия: свобода или служение? (1 час)

Тема поэта и поэзии. Романтический и реалистический образы. Поэзия Пушкина: свобода или служение? «Поэт» (1827), «Поэту» (1830), «Осень» (строфы VII—XII) (1833), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).

## 7. Философская лирика (2 часа)

Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия» (1817); «Элегия» (1830); «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»).

## 8. «Маленькие трагедии» (2 часа)

Своеобразие жанра «маленьких трагедий» и их место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

## 9. «Евгений Онегин» (7 часов)

История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение А. С. Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: *дьавольская разница*. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Инсценирование сцен из драматических произведений А. С. Пушкина. Сопоставление иллюстраций к произведениям поэта. Подготовка сообщений об истории создания какого-либо произведения Пушкина.

Сопоставление произведений, близких по теме («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина и «Памятник» Г. Р. Державина, «К морю» А. С. Пушкина и «Море» В. А. Жуковского и т. п.). Сопоставление черновых редакций и окончательных вариантов пушкинских стихотворений. Отзыв об одной из музыкальных интерпретаций произведений А. С. Пушкина (романсы «Не пой, красавица, при мне...», «Я помню чудное мгновенье...», оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», М. И. Глинки «Руслан и Людмила», С. В. Рахманинова «Алеко»). Сочинение «Образ главного героя в повести

А. С. Пушкина “Пиковая Дама” (или романе “Евгений Онегин”) и одноименной опере П. И. Чайковского». Отзыв о кинофильме М. Швейцера «Маленькие трагедии» (или об интерпретации режиссером одной из «маленьких трагедий»). Рецензия на книгу о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Конспект критической работы о творчестве Пушкина. Исследовательская работа «Эпиграфы “Евгения Онегина”: источники и смысл». Устные сообщения или рефераты «Онегин и Ленский: две судьбы», «Татьяна и Ольга: две сестры». Сочинение «Английский “Онегин”: энциклопедия или...?».

**Теоретико-литературные знания.** Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

**Культурное пространство.** Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

## 10. Урок развития речи (1 час)

**Проектная деятельность.** Выпуск литературной газеты или журнала («Друзья Пушкина», «Пушкин в Крыму и на Кавказе» и т. п.). Подготовка заочной (виртуальной) экскурсии («Пушкин в Михайловском», «Пушкин в Петербурге», «Пушкин в Москве» и т. п.). Отзыв о переводе одного из произведений Пушкина на иностранный язык. Подготовка и исполнение литературно-музыкальной композиции «В мире пушкинских произведений».

**Самостоятельное чтение.** *Ф. М. Достоевский.* «Пушкин»; *В. Г. Белинский.* «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая»; *М. А. Булгаков.* «Пушкин (“Последние дни”)»; *М. И. Цветаева.* «Стихи к Пушкину»; *Д. С. Самойлов.* «Пестель, Поэт и Анна», «Дом-музей»; *Ю. М. Лотман.* «Пушкин»; *В. С. Непомнящий.* «Пушкин. Русская картина мира»; Онегинская энциклопедия (т. 1—2) (под общ. ред. Н. И. Михайловой); «“Моцарт и Сальери”, трагедия Пушкина: Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней» (сост. В. С. Непомнящий); «А. С. Пушкин: pro et contra» (т. 1—2) (Г. Е. Потапова и др.); «А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» (под ред. В. И. Коровина); *А. В. Тыркова-Вильямс.* «Пушкин» (т. 1—2); *Ю. Н. Чумаков.* «“Евгений Онегин” А. С. Пушкина. В мире стихотворного романа».

## ТЕМА 8. Михаил Юрьевич Лермонтов

(18 часов; из них 16 часов на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

### 1. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова (2 часа)

Строптивный корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М.Ю.Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль.

### 2. Лирика М.Ю.Лермонтова (6 часов)

**Смерть и жизнь поэта.** «Смерть Поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» (1838), «Пророк» (1841).

**Тяжба с миром: любовь и ненависть.** Стихотворение Д.Байрона «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» в переводе М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Узник» А.С.Пушкина и «Узник» М.Ю.Лермонтова. «Монолог», «Дума», «И скучно, и грустно», «Как часто пестрою толпою окружен...».

**Поиски выхода: земля и небо.** «Благодарность», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» (1837), «Молитва» (1839), «Ангел», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...».

### 3. «Герой нашего времени» (8 часов)

Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б.М.Эйхенбаум и В.В.Набоков о композиции романа в новеллах. Станный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самоговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

**Теоретико-литературные знания.** Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально-психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Рецензия критической работы о творчестве М.Ю.Лермонтова. Рецензия на книгу о Лермонтове.

Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А.С.Пушкина и «Пророк» М.Ю.Лермонтова. Отзыв о романсе на стихи

Лермонтова. Сопоставление иллюстраций к произведениям Лермонтова с текстом и сопоставление иллюстраций разных художников. Отзыв о кинофильме «Бэла» (режиссер С. Ростоцкий) или телефильме «Печорин. Герой нашего времени» (режиссер А. Котт).

**Культурное пространство.** М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени».

#### 4. Урок развития речи (1 час)

#### 5. Урок внеклассного чтения (1 час)

**Проектная деятельность.** Подготовка заочной экскурсии («Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Лермонтов в Тарханах» и т. п.). Подготовка литературно-музыкальной композиции «И лишь тогда мне наслаждение жизнь, когда в борьбе проходит каждый день...».

**Самостоятельное чтение.** *В. Г. Белинский.* «“Герой нашего времени”, сочинение М. Ю. Лермонтова»; *Э. Г. Герштейн.* «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»; «М. Ю. Лермонтов: pro et contra» (сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова); *В. А. Мануйлов.* «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: Комментарий»; *А. М. Марченко.* «Лермонтов»; *В. В. Набоков.* «Предисловие к “Герою нашего времени”».

## ТЕМА 9. Николай Васильевич Гоголь

(15 часов; из них 13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

### 1. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (2 часа)

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

### 2. «Мертвые души» (1842) (11 часов)

Поэма как малый род эпоса. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома.

Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль лирических от-

ступлений в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стилль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

**Теоретико-литературные знания.** Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы-символы.

**Литературно-художественная и аналитическая деятельность.** Подготовка презентации об иллюстрациях и иллюстраторах «Мертвых душ». Исследовательская работа «Герои “Мертвых душ” глазами художников разных эпох». Сопоставление образов помещиков по принципу контрастных пар и по принципу подобия (Манилов — Ноздрев, Манилов — Коробочка, Коробочка — Собакевич, Ноздрев — Собакевич). Сопоставление персонажей комедии Гоголя «Ревизор» с персонажами поэмы «Мертвые души» (Хлестаков и Ноздрев и др.). Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам). Анализ лирических отступлений. Сочинения «Что могут без слов рассказать о помещике его усадьба и домочадцы?», «Кто же такой Павел Иванович Чичиков?», «Герои Гоголя и современность». Сочинение «Новые похождения Чичикова» (по аналогии с рассказом М. А. Булгакова). Отзыв о кинофильме «Мертвые души» (режиссер М. Швейцер). Конспект одной из критических статей о творчестве Гоголя и ее резюме. Поиск гоголевских типов и ситуаций в современной жизни.

**Культурное пространство.** Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX—XX веков. Культура России XIX века. Быт помещичьего дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве.

### 3. Урок развития речи (1 час)

### 4. Урок внеклассного чтения (1 час)

**Проектная деятельность.** Инсценировка одной из сцен поэмы Н. В. Гоголя.

**Самостоятельное чтение.** «Н. В. Гоголь: pro et contra» (т. 1; сост. С. А. Гончаров); *И. П. Золотусский*. «Гоголь»; *Ю. В. Манн*. «Н. В. Гоголь: Судьба и творчество»; *П. К. Боголепов, Н. П. Верховская*. «Тропа к Гоголю»; *В. В. Набоков*. «Николай Гоголь»; *М. А. Булгаков*. «Похождения Чичикова», «Мертвые души» (инсценировка романа Н. В. Гоголя).

**Заключительный урок.** Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(105 часов; из них 94 часа — на изучение произведений, 6 часов — на уроки внеклассного чтения, 5 часов — на уроки развития речи)

Дата проведения	Тема	Количество часов
	Вводные уроки	2
	<b>Тема 1. Вечные образы: словарь культуры</b>	12 часов (10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)
	Герои: типы и сверхтипы	1
	1.2. Софокл. «Эдип-царь»	1
	1.3. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения»	2
	1.4. Гамлет и Дон Кихот как вечные образы (У. Шекспир и М. де Сервантес)	3
	1.5. Дон Жуан как вечный образ (Ж. Б. Мольер, Д. Г. Байрон, Э. Т. А. Гофман, А. С. Пушкин)	1
	1.6. Фауст как вечный образ (И. В. Гёте. «Фауст»)	2
	1.7. Урок развития речи	1
	1.8. Урок внеклассного чтения	1
	<b>Тема 2. История: от призвания до восстания</b>	2 часа
	2.1. Русское русло: Рюриковичи. Русское русло: Романовы	2
	<b>Тема 3. Литература: от горухци до «Мертвых душ»</b>	2 часа

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.1. Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы	1
	3.2. Век Просвещения: в погоне за Европой. Золотой век: концы и начала	1
	<b>Тема 4. «Слово о полку Игореве»</b>	5 часов (4 часа — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)
	4.1. «Слово о полку Игореве»	4
	4.2. Урок развития речи	1
	<b>Тема 5. Русская литература XVIII — начала XIX века</b>	16 часов (15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)
	5.1. М. В. Ломоносов. Оды	2
	5.2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»	4
	5.3. Г. Р. Державин. Оды. Лирика	3
	5.4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	3
	5.5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады	3
	5.6. Урок внеклассного чтения	1
	<b>Тема 6. Александр Сергеевич Грибоедов</b>	10 часов (8 часов — изучение произведений, 1 час — урок внеклассного чтения, 1 час — урок развития речи)

Дата проведения	Тема	Количество часов
	6.1. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	8
	6.2. Урок внеклассного чтения	1
	6.3. Урок развития речи	1
	<b>Тема 7. Александр Сергеевич Пушкин</b>	22 часа (20 часов — изучение произведений, 1 час — урок внеклассного чтения, 1 час — урок развития речи)
	7.1. Жизнь и творчество А. С. Пушкина	2
	7.2. Урок внеклассного чтения. Поэты пушкинской эпохи: А. А. Дельвиг и В. К. Кюхельбекер	1
	7.3. Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Во глубине сибирских руд...», «Стансы» (1826), «Анчар», «Пир Петра Великого»	2
	7.4. Поэма «Цыганы»	2
	7.5. Лирика любви и дружества: «19 октября» (1825), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадона», «Была пора: наш праздник молодой...»	2
	7.6. Поэт и поэзия: свобода или служение? «Поэт» (1827), «Поэту» (1830), «Осень» (строфы VII—XII) (1833), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)	1

Дата проведения	Тема	Количество часов
	7.7. Философская лирика: «Элегия» (1817), «Элегия» (1830), «Пророк», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Два чувства дивно близки нам...», «Из Пиндемонти»	2
	7.8. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»)	2
	7.9. «Евгений Онегин»	7
	7.10. Урок развития речи	1
	<b>Тема 8. Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	18 часов (16 часов — изучение произведений, 1 час — урок внеклассного чтения, 1 час — урок развития речи)
	8.1. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	2
	8.2. Лирика М. Ю. Лермонтова. Смерть и жизнь поэта. «Смерть Поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» (1838), «Пророк» (1841). Тяжба с миром: любовь и ненависть. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Узник», «Монолог», «Дума», «И скучно, и грустно...», «Как часто пестрою толпою окружен». Поиски выхода — земля и небо: «Благодарность», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» (1837), «Молитва» (1839), «Ангел», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»	6
	8.3. «Герой нашего времени»	8

Окончание таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	8.4. Урок развития речи	1
	8.5. Урок внеклассного чтения	1
	<b>Тема 9. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»</b>	15 часов (13 часов — изучение произведений, 1 час — урок внеклассного чтения, 1 час — урок развития речи)
	9.1. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя	2
	9.2. Поэма «Мертвые души»	11
	9.3. Урок развития речи	1
	9.4. Урок внеклассного чтения	1
	Заключительный урок	1

# Приложения

## Приложение 1

### Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное применение разнообразных средств, обогащающих урок и позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в Программу.

Привлечение наглядных средств обучения особенно важно при знакомстве учащихся с биографиями писателей, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте.

Современный урок литературы должен быть оснащен компьютерными, информационно-коммуникационными и техническими средствами. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсиях) позволяет выйти за его рамки, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о писателях, о местах, которые с ними связаны, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, создают у ученика представление об историческом контексте творчества писателя.

Мультимедийные обучающие программы ориентированы на систему дистанционного обучения или обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем. Эти пособия должны предоставлять техническую возможность для организации текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

Технические средства, необходимые в кабинете литературы: мультимедийный компьютер, средства телекоммуникации, сканер, принтер, копировальный аппарат, экран на штативе или навесной, видеоплеер, DVD-плеер, телевизор, аудиоцентр.

## Рекомендуемая литература для учителя

*Арзамасцева И. Н.* и др. Читатель в поиске : сборник статей / И. Н. Арзамасцева, Е. С. Романичева, Е. А. Асонова и др. — М., 2018.

*Архангельский А. Н.* Путеводитель по классике: продленка для взрослых / А. Н. Архангельский. — М., 2018.

*Асонова Е. А.* и др. Читатель в игре : сборник статей / Е. А. Асонова, Е. С. Романичева. — М., 2020.

*Белова Н. И.* и др. Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности : метод. пособие / Н. И. Белова, О. В. Орлова. — М., 2019.

*Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. — СПб., 2012.

*Богданова О. В.* Современный взгляд на русскую литературу XIX — начала XX вв. : (классика в новом прочтении) / О. В. Богданова. — СПб., 2016.

*Граник Г. Г.* и др. А. С. Пушкин, его друзья и современники : учеб. пособие по литературе для учащихся 7—9 классов / Г. Г. Граник, Л. А. Концевая, К. В. Миронова. — М., 2019.

*Граник Г. Г.* и др. Как учить русскому языку и литературе современных школьников? Школьный учебник сегодня / Г. Г. Граник, С. В. Шишкова, Н. А. Борисенко. — М., 2018.

*Еремина Т. Я.* Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы / Т. Я. Еремина. — М., 2013.

*Кутейникова Н. Е.* Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI в. : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. Е. Кутейникова, С. П. Оробий. — М., 2016.

Методика обучения литературе в школе : учеб. для студ. филолог. факультетов педагогич. вузов : в 2 кн. / сост. и общая ред. д-ра пед. наук, проф. Н. М. Свириной. — СПб., 2018.

*Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии: Активное обучение : учеб. пособие для студ. вузов / А. П. Панфилова. — М., 2009.

*Пранцова Г. В.* Современные стратегии чтения. Теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. — М., 2017.

*Пугач В. Е.* Заговор букв / В. Е. Пугач. — СПб., 2017.

*Романичева Е. С.* и др. Читатель. Чтение. Книга : словарь-справочник / Е. С. Романичева, Г. В. Пранцова. — М., 2018.

*Тимина С. И.* и др. Современная русская литература (1900-е гг. — начало XXI в.) / С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др. — М., 2013.

Учим успешному чтению. Рекомендации учителю. 5—6 классы / Т. Г. Галактионова, Е. М. Красновская и др. — М., 2014.

*Федосюк Ю.А.* Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX в. / Ю.А.Федосюк. — М., 2020.

*Чудакова М.О.* Литература в школе: читаем или проходим? Книга для учителя / М.О.Чудакова. — М., 2020.

*Шутан М.И.* Изучение литературного произведения в современной школе / М.И.Шутан. — М., 2020.

## Рекомендуемые ресурсы в Интернете

Библиотека видеоуроков школьной программы. — URL: <https://www.interneturok.ru>

Библиотека Гумер — гуманитарные науки. — URL: <https://www.gumer.info>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. — URL: <http://www.school-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — URL: <http://www.window.edu.ru>

Иллюстрированная мифологическая энциклопедия. — URL: <http://www.mifolog.ru>

Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки. — URL: <https://www.institute-of-education.com>

Канал для педагогов. Российский учебник. — URL: <https://www.youtube.com/user/Drofapublishing>

Культура письменной речи. Русский язык и литература. — URL: <http://www.grammar.ru>

Министерство просвещения Российской Федерации. — URL: <https://edu.gov.ru>

Мифологическая энциклопедия. — URL: <http://www.mifenc.ru>

Онлайн-библиотека. — URL: <https://www.lib.rin.ru>

Педагогическое сообщество Урок.РФ. — URL: <https://www.xn--j1ahfl.xn--p1ai>

Русский биографический словарь. — URL: <http://www.rulex.ru>

Русский филологический портал. — URL: <http://www.philology.ru>

Словари.ру (русские словари). — URL: <http://www.slovari.ru>

Словарь литературоведческих терминов. — URL: <http://www.slovar.lib.ru>

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет». — URL: <http://www.krugosvet.ru>

Филолог\_Philolog.ru (тексты русской классики). — URL: <https://www.philolog.petrus.ru>

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. — URL: <http://www.feb-web.ru>

Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. — URL: <https://www.academia-moscow.ru>

## Объекты образовательных экскурсий

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники, посещение которых вызывает у школьников интерес к жизни и творчеству писателей, к истории создания произведений. Конечно, наибольшее впечатление на учащихся производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведенная учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

А. А. Ахматова (Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, г. Санкт-Петербург).

П. П. Бажов (Дом-музей П. П. Бажова, г. Сысерть, Свердловская обл.; Мемориальный дом-музей П. П. Бажова, Екатеринбург).

М. А. Булгаков (Дом-музей М. А. Булгакова, г. Москва; Дом-музей М. А. Булгакова, г. Киев).

И. А. Бунин (Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина, г. Елец; Музей И. А. Бунина, г. Орел).

Н. В. Гоголь (Дом Н. В. Гоголя, г. Москва; Музей и научная библиотека им. Н. В. Гоголя, г. Москва).

М. Горький (Дом-музей М. Горького, г. Москва).

А. С. Грибоедов (Историко-культурный и природный заповедник «Хмелита», Смоленская обл.).

А. Грин (Дом-музей А. Грина, г. Феодосия).

Г. Р. Державин (Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени, г. Санкт-Петербург).

Ф. М. Достоевский (Музей-квартира Ф. М. Достоевского, г. Москва; Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, г. Санкт-Петербург; Литературный музей Ф. М. Достоевского, г. Новокузнецк, Кемеровская обл.; Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск; Дом-музей Ф. М. Достоевского, г. Старая Русса, Новгородская обл.).

С. А. Есенин (Московский государственный музей С. А. Есенина; Государственный музей-заповедник С. А. Есенина, с. Константиново, Рязанская обл.).

М. М. Зощенко (Государственный литературно-мемориальный музей М. М. Зощенко, г. Санкт-Петербург).

А. И. Куприн (Музей А. И. Куприна, с. Наровчат, Пензенская обл.).

М. Ю. Лермонтов (Дом-музей М. Ю. Лермонтова, г. Москва; Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова, г. Пятигорск, Ставропольский край; Музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово, Белинский р-н, Пензенская обл.).

М. В. Ломоносов (Историко-мемориальный музей М. В. Ломоносова, с. Ломоносово, Холмогорский р-н Архангельской обл.; Музей М. В. Ломоносова, г. Санкт-Петербург).

Музей писателей-орловцев (экспозиция музея рассказывает о жизни и творчестве А. А. Фета, М. М. Пришвина и др.).

Н. А. Некрасов (Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова, г. Санкт-Петербург; Литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха, Ярославская обл.; Дом-музей Н. А. Некрасова «Охотничий домик», г. Чудово, Новгородская обл.).

А. Н. Островский (Дом-музей А. Н. Островского, г. Москва; Историко-мемориальный и театральный музей А. Н. Островского, г. Москва; Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щельково», с. Щельково, Костромская обл.).

М. М. Пришвин (Музей-усадьба М. М. Пришвина, д. Дунино, Московская обл.).

А. С. Пушкин (Государственный музей А. С. Пушкина, г. Москва; Музей-квартира А. С. Пушкина на Арбате, г. Москва; Музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке, г. Санкт-Петербург; Историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина, с. Большие Вяземы, Одинцовский р-н, Московская обл.; Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское, Псковская обл.; Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино, Нижегородская обл.; Музей-дача, Литературно-мемориальный музей А. С. Пушкина, Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); Музей А. С. Пушкина, г. Торжок; Музей А. С. Пушкина, с. Берново, Тверская обл. и др.).

Н. М. Рубцов (музей «Литература. Искусство. Век XX», филиал Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, г. Вологда).

М. Е. Салтыков-Щедрин (Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, г. Тверь; Дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, г. Вятка; Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, с. Спас-Угол, Талдомский р-н, Московская обл.).

А. И. Солженицын (Дом русского зарубежья им. А. И. Солженицына, г. Москва).

А. К. Толстой (Литературно-мемориальный музей А. К. Толстого, с. Красный Рог, Почепский р-н, Брянская обл.).

Л. Н. Толстой (Музей Л. Н. Толстого, г. Москва; музей-усадьба Л. Н. Толстого «Хамовники», г. Москва; музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Щекинский р-н, Тульская обл.; Музей Л. Н. Толстого, железнодорожная станция «Лев Толстой» (бывш. Астапово), Липецкая обл.).

И. С. Тургенев (Мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново, Мценский р-н, Орловская обл.; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орел).

Ф. И. Тютчев (Литературно-мемориальный музей Ф. И. Тютчева, с. Овстуг, Жуковский р-н, Брянская обл.; Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»).

А. А. Фет (Мемориальный музей А. А. Фета, с. Воробьевка, Золотухинский р-н, Курская обл.).

А. П. Чехов (Дом-музей А. П. Чехова, г. Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова, с. Мелихово, Чеховский р-н, Московская обл.; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов, Московская обл.; Историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск Сахалинский).

И. С. Шмелев (Дом-музей И. С. Шмелева, г. Алушта).

# Оглавление

## ЧАСТЬ I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКАМ В 5 КЛАССЕ

Введение .....	4
<b>Методические рекомендации к урокам .....</b>	<b>31</b>
Урок 1. Приглашение к чтению и размышлениям (урок внеклассного чтения) .....	31
<b>ТЕМА 1. Мир человека и его изображение в фольклоре .....</b>	<b>32</b>
Урок 2. Миф как исток фольклора .....	33
Урок 3. Обрядовая поэзия .....	34
Уроки 4—5. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки .....	35
Урок 4. <i>Загадки</i> .....	35
Урок 5. <i>Пословицы и поговорки</i> .....	36
Уроки 6—7. Сказки о животных (на примере сказок «Швец», «Журавль и цапля», «Лиса, олень и ворон») .....	39
Урок 6. <i>Русские народные сказки о животных</i> .....	39
Урок 7. <i>Монгольская сказка «Лиса, олень и ворон»</i> .....	41
Уроки 8—9. Волшебные сказки (на примере сказки «Перышко Финиста ясна сокола») .....	43
Урок 8. <i>Тайны волшебной сказки</i> .....	43
Урок 9. <i>Тайны волшебной сказки (продолжение). Анализ сказки         «Перышко Финиста ясна сокола»</i> .....	44
Урок 10. Бытовые сказки .....	45
Урок 11. Английская фольклорная баллада «Старуха, дверь закрой!» .....	46
Урок 12. Внеклассное чтение «В мире фольклора» .....	47
Урок 13. Урок развития речи. Учимся писать отзыв .....	48
Урок 14. Диагностическая работа .....	50
<b>ТЕМА 2. Мой дом — мой мир .....</b>	<b>51</b>
Уроки 15—16. А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне» .....	51
Уроки 17—18. А. П. Чехов. «Гриша» .....	52
Урок 19. Н. М. Рубцов. «В горнице» .....	54
Урок 20. Урок внеклассного чтения .....	55
Урок 21. Урок развития речи .....	55

Урок 22. Диагностическая работа по стихотворению И. А. Бунина «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».....	58
<b>ТЕМА 3. Природа — мир, окружающий дом</b> .....	58
<b>Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях</b> .....	59
Уроки 23—25. И. С. Тургенев. «Бежин луг».....	59
Урок 23. <i>Жизнь, исполненная контрастов</i> .....	60
Урок 24. <i>Таинственная жизнь природы</i> .....	61
Урок 25. <i>Тайна Павлуши</i> .....	62
Уроки 26—28. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца».....	64
Урок 26. <i>Почему поссорились Настя и Митраша?</i> .....	65
Урок 27. <i>Люди и животные</i> .....	66
Урок 28. <i>Испытания Насти и Митраши</i> .....	67
Уроки 29—30. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».....	68
Урок 29. <i>Законы тайги</i> .....	68
Урок 30. <i>Можно ли выжить в тайге в одиночку?</i> .....	69
<b>Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях</b> .....	70
Уроки 31—32. Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...».....	71
Уроки 33—34. Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...».....	72
Урок 35. С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Прячет месяц за овинами...».....	73
Урок 36. Урок внеклассного чтения «Поэтический альбом».....	74
Урок 37. Урок развития речи «Учимся создавать художественное описание».....	75
Урок 38. Диагностическая работа по стихотворениям А. С. Пушкина «Туча» и Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза».....	76
<b>Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях</b> .....	77
Уроки 39—40. А. И. Куприн. «Сапсан».....	77
Урок 39. <i>Кто и почему пишет книги о животных?</i> .....	78
Урок 40. <i>Анализ рассказа «Сапсан»</i> .....	78
Уроки 41—43. Дж. Лондон. «Бурый Волк».....	79
Урок 41. <i>Как Ирвинам удалось приручить Волка?</i> .....	80
Урок 42. <i>Что такое счастье?</i> .....	80
Урок 43. <i>Сопоставление рассказов</i> .....	81
Уроки 44—45. Урок внеклассного чтения.....	81
Уроки 46—47. Уроки развития речи. Учимся создавать портрет животного.....	82
<b>Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы</b> .....	83
Уроки 48—49. И. В. Гёте. «Лесной царь».....	83
Уроки 50—52. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы».....	85
Урок 53. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».....	86
Урок 54. Диагностическая работа по стихотворению М. Ю. Лермонтова «Листок».....	88

<b>ТЕМА 4. Дороги к счастью</b> .....	88
<b>Литературная сказка</b> .....	88
Урок 55. Братья Я. и В. Гримм .....	89
Уроки 56—57. Ш. Перро. «Спящая красавица».....	90
Урок 58. В. А. Жуковский «Спящая царевна».....	91
Уроки 59—62. «Снегурочка» братьев Гримм и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.....	92
Уроки 59—60. <i>Две царевны</i> .....	92
Урок 61. <i>Мачехи и зеркала</i> .....	93
Урок 62. <i>Гибель и воскрешение</i> .....	94
Уроки 63—67. Х. К. Андерсен. «Снежная королева» .....	95
Урок 63. <i>Зеркало тролля</i> .....	96
Уроки 64—66. <i>Испытания героев (Кай и Герда)</i> .....	98
Урок 64. <i>Испытания Кая</i> .....	98
Уроки 65—66. <i>Испытания Герды</i> .....	100
Урок 67. <i>Добро и зло в сказке</i> .....	101
Уроки 68—71. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» .....	103
Урок 68. <i>Путешествие в мир литературы нонсенса</i> .....	103
Уроки 69—70. <i>Странные герои. Анализ первой и шестой глав</i> .....	104
Урок 71. <i>Странное время. Анализ седьмой главы</i> .....	104
Уроки 72—73. Урок развития речи «Алисины игры» .....	105
Уроки 74—78. Ю. К. Олеша. «Три Толстяка» .....	106
Урок 74. <i>Этап I. Беседа по впечатлениям от кинофильма</i> .....	106
Уроки 75—76. <i>Этап II. Сопоставительный анализ композиции         кинофильма и его литературного источника</i> .....	109
Уроки 77—78. <i>Этап III. Сопоставительный анализ образов         романа и кинофильма</i> .....	116
Уроки 79—80. Урок внеклассного чтения по сказкам Х. К. Андерсена и Е. Л. Шварца «Снежная королева» .....	117
Урок 81. Диагностическая работа по сказке В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».....	119
<b>ТЕМА 5. Мир — сообщество людей</b> .....	120
<b>Раздел 1. Тема защиты Родины</b> .....	120
Уроки 82—83. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» .....	120
Уроки 84—86. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».....	122
Урок 84. <i>Быль Л. Н. Толстого о Кавказской войне</i> .....	122
Урок 85. <i>Жилин и Костылин в мире горцев</i> .....	123
Урок 86. <i>Почему Жилину удалось спастись?</i> .....	123
<b>Раздел 2. Отношения людей</b> .....	124
Уроки 87—89. И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет» .....	124
Урок 87. <i>Что такое басня</i> .....	125
Уроки 88—89. «Волк и Ягненок», «Квартет».....	126
Уроки 90—92. Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского).....	126

Урок 90. <i>Баллада Ф. Шиллера «Перчатка» и ее переводы</i> .....	129
Уроки 91—92. <i>Конфликт в балладе Ф. Шиллера «Перчатка» и его герои</i> .....	131
Уроки 93—94. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».....	132
Уроки 95—96. Урок развития речи «Учимся писать юмористический рассказ» .....	132
<b>Раздел 3. Идеалы и ценности</b> .....	133
Уроки 97—98. И. А. Бродский. «Баллада о маленьком буксире» .....	133
Уроки 99—101. Образ моря в искусстве. К. Г. Паустовский. «Парусный мастер» .....	135
Урок 99. <i>Образ моря в искусстве</i> .....	135
Урок 100. <i>Море и судьба человека</i> .....	136
Урок 101. <i>Море и судьба человека (продолжение)</i> .....	137
Урок 102. А. А. Тарковский. «Вот и лето прошло...» .....	137
Урок 103. Д. Р. Сабитова. «Цирк в шкатулке» .....	138
Урок 104. Итоговая диагностическая работа. А. П. Платонов. «Цветок на земле».....	139
Урок 105. Урок внеклассного чтения.....	139

## ЧАСТЬ II. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5—9 КЛАССОВ

Пояснительная записка .....	142
Общая характеристика рабочей программы.....	145
I. Концептуальные принципы.....	146
II. Принципы отбора круга чтения и содержания литературного образования.....	148
III. Принципы расположения литературного материала .....	149
IV. Принципы организации деятельности учеников .....	149
Система формирования умений, обеспечивающих читательскую и речевую деятельность школьников.....	162
Основное содержание учебного предмета «Литература» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности .....	179
<b>Программа 5 класса</b> .....	180
Открытие мира.....	180
Образ мира в фольклоре и литературе .....	180
Примерное тематическое планирование.....	181
Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре.....	181
Раздел 1. Миф как исток фольклора .....	181
Раздел 2. Обрядовая поэзия .....	182
Раздел 3. Малые жанры фольклора .....	182
Раздел 4. Сказка как жанр фольклора.....	182

Тема 2. Мой дом — мой мир .....	184
Тема 3. Природа — мир, окружающий дом .....	185
Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях .....	185
Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях .....	187
Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях.....	189
Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы.....	190
Тема 4. Дороги к счастью .....	192
Тема 5. Мир — сообщество людей .....	196
Раздел 1. Тема защиты Родины в литературе .....	196
Раздел 2. Отношения людей.....	197
Раздел 3. Идеалы и ценности .....	199
Календарно-тематическое планирование .....	201
<b>Программа 6 класса</b> .....	207
Открытие человека.....	207
Человек в историческом времени и жизненных обстоятельствах .....	207
Примерное тематическое планирование.....	208
Тема 1. Герой в мифах .....	208
Тема 2. Герой и человек в фольклоре .....	210
Тема 3. Герой и человек в литературе .....	211
Раздел 1. Человек в историческом времени .....	211
Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права .....	213
Раздел 3. Человеческие недостатки .....	216
Раздел 4. Человек, цивилизация и природа .....	218
Раздел 5. Человек в поисках счастья .....	221
Раздел 6. Дружба в жизни человека .....	224
Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации .....	226
Календарно-тематическое планирование .....	229
<b>Программа 7 класса</b> .....	234
Герои и героическое .....	234
Типы героев в разных жанрах, способы создания характера .....	234
Примерное тематическое планирование.....	235
Тема 1. Героизм и патриотизм .....	235
Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе .....	235
Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси.....	237
Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе.....	238

Тема 2. Мир литературных героев .....	240
Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе .....	240
Раздел 2. Герой в лирике .....	242
Раздел 3. Народный характер.....	244
Тема 3. Герой и нравственный выбор.....	246
Раздел 1. Взросление героя. Становление души .....	246
Раздел 2. Испытание героев любовью.....	248
Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние .....	252
Раздел 4. Человек и война.....	254
Тема 4. «Станный человек» в движении времени .....	256
Календарно-тематическое планирование .....	260
<b>Программа 8 класса .....</b>	<b>266</b>
Вечные темы в искусстве .....	266
Роды и жанры литературы .....	266
Примерное тематическое планирование.....	267
Тема 1. О любви .....	267
Раздел 1. О любви — в лирике .....	267
Поэтические диалоги о любви .....	268
Раздел 2. О любви — в эпосе.....	270
Раздел 3. О любви — в драме .....	272
Тема 2. О Родине.....	274
Раздел 1. О Родине — в лирике .....	274
Раздел 2. О Родине — в эпосе .....	276
Тема 3. О страшном и страхе.....	278
Раздел 1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях.....	278
Раздел 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях.....	278
Тема 4. Об обманах и искушениях .....	280
Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме .....	280
Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе.....	282
Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике .....	283
Тема 5. О нравственном выборе .....	284
Раздел 1. О нравственном выборе — в драме .....	285
Раздел 2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях.....	285
Раздел 3. О нравственном выборе — в эпосе .....	286
Календарно-тематическое планирование .....	290

<b>Программа 9 класса</b> .....	295
Литературно-художественные методы и направления.....	295
Примерное тематическое планирование .....	296
Введение .....	296
Тема 1. Вечные образы: словарь культуры.....	296
Тема 2. История: от призвания до восстания .....	300
Тема 3. Литература: от горюхи до «Мертвых душ».....	300
Тема 4. «Слово о полку Игореве» .....	301
Тема 5. Русская литература XVIII — начала XIX века .....	302
Тема 6. Творчество Александр Сергеевич Грибоедов .....	306
Тема 7. Александр Сергеевич Пушкин .....	307
Тема 8. Михаил Юрьевич Лермонтов .....	311
Тема 9. Николай Васильевич Гоголь.....	311
Календарно-тематическое планирование .....	313
Приложения .....	318

*Учебное издание*

**Рыжкова Татьяна Вячеславовна**

**Методические рекомендации и тематическое  
планирование по литературе для 5 класса**

Редакторы *Т. В. Козьмина, И. В. Могилевец, А. В. Птухина*

Компьютерная верстка: *Р. Ю. Волкова*

Корректоры *Е. В. Кудряшова, С. Г. Бабина*

Изд. № 703117242. Подписано в печать 29.09.2021. Формат 60×90/16.  
Гарнитура «Школьная». Усл. печ. л. 21,0.

ООО «Издательский центр «Академия». [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)

129085, г. Москва, пр-т Мира, д. 101В, стр. 1.

Тел. +7 (495) 648-05-06 (многоканальный).

Сертификат соответствия № РОСС RU.НВ61.Н24954 от 11.06.2021.