

Иванов Г. В. Петербургские зимы // Иванов Г. В. Собр. соч.: В 3 т. — М., 1993. — Т. 3.

Маквей Г. Русские писатели о Сергее Есенине // Памятники культуры: Новые открытия. — М., 2003.

Ходасевич В. Ф. Есенин // Ходасевич В. Ф. Некрополь: воспоминания. — М., 1991.

Михаил Александрович Шолохов (6 ч)

«Донские рассказы»

Урок 44. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону»

I. Чтение учителем отрывка из статьи В. О. Осипова «Писатель и власть».

«В 25 лет с небольшим осмелился молодой писатель (правда, уже автор первых частей смелой эпопеи!) предупредить вождя ... <...> как на Дону идёт коллективизация — “Горько, т. Сталин! Сердце кровью обливается...” В 45 лет от роду Шолохов — за три года до кончины Сталина — завершает переписку: заступает за “Тихий Дон”, который осуждён вождем. <...> Переписка, обилие почестей, сохранённое в памяти участие в работе партсъездов, казалось бы, неопровержимо обуславливают поверить безоговорочным утверждениям, что Шолохов был чтим Сталиным и партвластью, ибо, в свою очередь, чтил Сталина и партвласть. <...> Один раз был удостоен упоминанием вождя — в 1941 году; в предисловии к первому изданию “Тихого Дона” после присуждения Сталинской премии значилось: “Шолохов — истинный любимец Сталина”. Зато... <...> стоило Сталину однажды оповестить об “ошибках и недостатках” в романе, так рассчитанный на миллионы школьный учебник “запамятовал” упомянуть факт присуждения этой премии. <...> Нет, не вписывается Шолохов в прокрустово ложе предвзятых оценок. <...> Еретиком оставался до конца жизни. Упомяну, как он, страдающий от смертных болезней и травимый очередной волной обвинений в плагиате при пассивности властей державных и писательских, надиктовывал младшему сыну едва ли не политическое завещание. <...> Высказывал убеждения, что, в сущности, Гражданская война никогда и не прекращалась. <...> Защищал Мелехова от обвинений, что он “отщепенец” и “враг”, отстаивая тем самым право человека искать Правду. <...>

Портрет М. А. Шолохова надо освобождать и от сусальной позолоты... <...> и от густого очернения <...>. Для этого нужны реставраторы с научно обоснованным замыслом, в белых, как это принято, халатах, при остром лезвии и тонкой кисти, чтобы ненароком не затронуть или не клякснуть лишнего. Увы, пока ещё чаще всего в почёте бульдозеристы с подрядом на соскрёбывание третьего по счету российского нобелевца в отвалы истории»¹.

Опровергает или подтверждает ваши представления о писателе, сложившиеся после чтения «шолоховских» глав учебника, мнение о нём и его творческой судьбе исследователя В. О. Осипова?

II. Ответы на вопрос домашнего задания 2.

III. Сообщения учащихся о рассказах М. А. Шолохова «Жеребёнок», «Шибалково семя», «Родинка» и «Чужая кровь» (групповые домашние задания 1 — 3).

IV. Самостоятельная работа.

Познакомьтесь с различными трактовками авторской позиции М. А. Шолохова в «Донских рассказах» (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 2).

С какими из них вы согласны, а с какими готовы поспорить?

Аргументируйте своё мнение, обратившись к рассказам «Жеребёнок», «Шибалково семя», «Родинка» и «Чужая кровь».

V. Письменная работа.

Л. Н. Толстой в «Севастопольских рассказах» писал: «Герой же моей повести... <...> который всегда был, есть и будет прекрасен — правда».

Предположите, какие слова мог бы сказать о «Донских рассказах» Шолохов, продолжив предложение: «Герой моих рассказов — ...»².

VI. Домашнее задание.

1. Письменная работа (по выбору учащихся).

А. Каково, по вашему мнению, отношение Шолохова к событиям Гражданской войны? Каковы, согласно автору, главные человеческие ценности новой эпохи? Сформулируйте авторскую позицию в «Донских рассказах».

Б. *Сопоставьте рассказ М. А. Шолохова «Родинка» с новеллой И. Э. Бабеля «Письмо» (вариант: рассказ М. А. Шолохова «Шибалково семя» с новеллой И. Э. Бабеля «Соль»).

2. По материалам главы учебника «Шолоховский вопрос: истина и вера» подготовьтесь к дискуссии на тему «Важен ли

для вас как читателя “Тихого Дона” “шолоховский вопрос”?».

3. Прочитайте эпиграфы к роману — строфы старинных казачьих песен. Почему в качестве эпиграфов Шолохов использует две песни? В чём вы видите их сходство и различие?

Познакомьтесь с истолкованиями эпиграфов, данными Н. С. Кисловой, В. В. Васильевым и С. Г. Семёновой, а также с полным текстом народной песни, отрывок из которой М. А. Шолохов сделал вторым эпиграфом к «Тихому Дону» (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 3). Согласны ли вы с исследователями?

*Какие сюжетные линии «Тихого Дона» обозначены в эпиграфах? Как соотносятся заглавие романа и эпиграфы?

- Индивидуальные задания.

1. Подготовьте краткий исторический комментарий к роману: перечислите даты и основные исторические события, которые охватывает «Тихий Дон» (1914 — 1921 гг.). Кто из исторических деятелей той эпохи изображён в романе, а кто — нет?

Можно ли назвать шолоховское произведение историческим романом, исторической хроникой?

2. По предложенному плану подготовьте сообщение «Уклад казачьей жизни и сословные традиции, отражённые в первой книге романа “Тихий Дон”».

Сделайте выводы о том, каковы критерии оценки человека в казачьей среде.

План.

1. Быт казаков. Семейная иерархия. Почитание старших. Патриархальные законы (на примере семьи Мелеховых).
2. Труд и развлечения (покос, рыбалка, охота на волка и т. д.). Связь с природным миром. Отношение к Дону.
3. Казачья воинская служба. Проводы на войну.
4. Женильба или замужество: традиции и обряды.
5. Взаимоотношения хуторян. Формы обращения и приветствий.

Перечитайте главу, посвящённую истории жизни Аксиньи (кн. 1, ч. 1, гл. 7), сцены купания коня (кн. 1, ч. 1, гл. 3), покоса (кн. 1, ч. 1, гл. 9), разговора Пантелея Прокофьевича с Григорием (кн. 1, ч. 1, гл. 10), отказа Григория уйти с хутора с Аксиньей (кн. 1, ч. 1, гл. 12), сватовства к Наталье (кн. 1, ч. 1, гл. 15).

Используйте материалы статей о культуре казачества (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 4).

«Тихий Дон»

Урок 45. «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага

I. Беседа с учащимися. Вопросы на выявление читательского восприятия.

Легко или трудно было читать роман?

Кто из героев запомнился и почему? Кому вы сочувствовали? Кто вызвал неприятие и чем?

Кого вы считаете главным героем произведения?

«Тихий Дон» Шолохова для вас — роман об истории или о любви? Почему произведение нередко называют семейной сагой?

Какие черты эпопеи вы увидели в книге? Справедливо ли заглавие «Казачья “Война и мир”», данное редакцией при одной из первых публикаций начальных глав романа? Чем, по-вашему, вызваны ассоциации и параллели с романом Толстого? Можно ли отнести толстовское определение «Войны и мира» «Без ложной скромности — это как Илиада» к шолоховскому роману?

Как вы истолкуете название главы учебника «Казацкий эпос: между Толстым и Гомером»?

II. Дискуссия (домашнее задание 2).

«Длющийся уже почти семьдесят лет спор об авторстве “Тихого Дона” — это третий подобный “случай” в истории мировой литературы (хотя, впрочем, случайности здесь нет), третий после Гомера и Шекспира, что, понятно, до предела поднимает статус русской казацкой эпопеи. <...> Ведь с очень давних времён идут нескончаемые споры о том, кто же действительно создал “Илиаду” и “Гамлета”...»³.

Важен ли для вас как читателя «Тихого Дона» «шолоховский вопрос»?

III. Беседа с учащимися (домашнее задание 3).

IV. Слово учителя.

В 1975 году Шолохов скажет о романе «Тихий Дон» как о самом дорогом из всех своих произведений: «...Я был молод, работалось с яростью, впечатления свежие были. И лучшие годы взросления были посвящены ему... <...> Можно сказать, он рос из “Донских рассказов”»⁴.

В 1925 году Шолохов задумывает роман «Донщина», посвященный, как и цикл «Донские рассказы», событиям революции

и Гражданской войны на Дону. Но, как когда-то Толстой, Шолохов понимает, что истоки характеров и причины событий надо искать в гораздо более ранней эпохе жизни казачества. Поэтому события в романе начинаются задолго до революции и охватывают почти десятилетие.

V. Сообщение учащегося (индивидуальное домашнее задание 1).

VI. Слово учителя.

В декабре 1965 года на встрече со студентами факультета славистики в шведском городе Упсала Шолохов говорит:

«Читатель, даже русский читатель, по сути дела не знал, кто такие донские казаки. Была повесть Толстого “Казаки”, но она имела сюжетным основанием жизнь терских казаков. О донских казаках по сути не было создано ни одного произведения. Быт донских казаков резко отличается от быта кубанских казаков, не говоря уже о терских, и мне показалось, что надо было начать с описания вот этого семейного уклада жизни донских казаков»⁵.

Каковы же сословные законы, обычаи и традиции, уклад казачьей жизни, отражённый в романе «Тихий Дон»? Каковы критерии оценки человека в среде казачества?

VII. Сообщение учащегося (индивидуальное домашнее задание 2).

VIII. Чтение учителем начала романа (от слов: «Мелеховский двор — на самом краю хутора» до слов: «Прокофий, с трясущейся головой и остановившимся взглядом, кутал в овчинную шубу попискивающий комочек — преждевременно родившегося ребенка»).

IX. Беседа с учащимися.

Какие события открывают роман? Почему в начале произведения Шолохов подробно описывает историю рода Мелеховых?

Автор вашего учебника считает, что «бытовые *детали* первой экспозиционной главы в развитии повествования становятся важными *мотивами*, приобретают *символический смысл*: мелеховский двор — *на самом краю* хутора; *любовь* Прокофия удивительна, непонятна для хуторян... <...> герой совершает *убийство*, которое сопровождается *рождением* ребенка и *смертью* матери».

Какие ещё бытовые детали и образы природы станут в романе мотивами или символами?⁶

Х. Домашнее задание.

Выполните письменно одно из заданий по вашему выбору (см. Практикум. М. А. Шолохов, задания 5 — 10).

Задание 5.

Прочитайте отрывок из статьи исследователя Т. Касаткиной «Оплакивание родства», посвящённый шолоховскому стилю. Найдите в романе один-два примера «изображения внутреннего через внешнее», в которых, с вашей точки зрения, Шолохов «реализовал талант живописца», и прокомментируйте эти сцены: постарайтесь раскрыть состояние персонажа через жест, пластику, мимику и т. п.

Кто из русских классиков XIX века может считаться предшественником такого изображения внутреннего состояния человека? Докажите свою точку зрения.

*Задание 6.

Познакомьтесь с размышлениями Т. Касаткиной об одной из особенностей шолоховского творческого метода.

В каких сценах романа можно увидеть «глубинную родственность мира и человека»? Выберите одну из них и покажите, в чём заключается и как выражается связь человека и мира у Шолохова.

Задание 7.

Прочитайте отрывок из статьи близкого знакомого Шолохова финского писателя Мартти Ларни «Дар всему миру».

Докажите или опровергните мысль Ларни об авторской беспристрастности Шолохова на примере одного-двух эпизодов романа «Тихий Дон».

Задание 8.

Прочитайте отрывок из статьи литературоведа и философа С. Г. Семёновой «Философско-метафизические грани “Тихого Дона”». Обратившись к роману, вставьте на место пропусков (в квадратных скобках) портретные детали и шолоховские характеристики персонажей⁷.

Какие сущностные черты героев, особенности их темперамента, душевного склада проявляются в портретных деталях или авторских определениях, данных Григорию, Аксинье, Дарье, Митьке Коршунову, Листницкому, Чубатому, Штокману, Подтёлкову, Бунчуку?

Найдите в романе подобные портреты-характеристики Пантелея Прокофьевича Мелехова, Ильиничны, Натальи Коршуновой, Петра и Дуняшки Мелеховых. Какие черты характера персонажей отражают эти портретные детали? Определите авторское отношение к персонажам.

Задание 9.

Прочитайте отрывок из статьи С. Г. Семёновой.

Приведите примеры «сравнений, метафор, уподоблений», «параллелизма физического и психического», «соответствий внешнего внутреннему», в которых, с вашей точки зрения, обнаруживается «ошеломляющая свежесть шолоховского письма». Объясните свой выбор.

Задание 10.

Прочитайте отрывок из статьи С. Г. Семёновой.

Найдите в романе один-два эпизода, которые могут служить примерами «образных рифм» «окружного мира» и состояния человека. Расскажите о роли выявленных вами параллелей природного и человеческого планов повествования⁸.

• Групповые задания.

Перечитайте эпизоды первой, третьей и четвёртой книг романа «Тихий Дон», посвящённые отношениям Григория Мелехова с Аксиньей Астаховой и Натальей Коршуновой (по выбору группы).

Г р у п п а 1. Кн. 1, ч. 1, гл. 3, 4, 7, 12, 15, 16, 21, 22.

Г р у п п а 2. Кн. 1, ч. 2, гл. 3, 5, 8, 10—12, 14, 18; ч. 3, гл. 19, 22, 24.

Г р у п п а 3. Кн. 3, ч. 6, гл. 21, 50, 51.

Г р у п п а 4. Кн. 4, ч. 7, гл. 1, 17, 18, 24—26; ч. 8, гл. 8, 9, 17.

Выберите из них наиболее значимые сцены, позволяющие раскрыть характер взаимоотношений Григория с Аксиньей и Натальей. Озаглавьте их.

Заполните таблицу «Главные женские образы романа «Тихий Дон»». Выпишите из предложенных группе глав ключевые, на ваш взгляд, цитаты, дающие представление о внешнем облике героинь (портретные детали), о существенных чертах их характеров; детали природного мира, связанные с образами героинь и становящиеся их лейтмотивами; определения, сравнения, метафоры, выражающие шолоховское отношение к Аксинье и Наталье, а также строки, передающие чувства Григория к обеим женщинам (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 11).

Урок 46. «Любовь казака»⁹: «Тихий Дон» как роман о любви

I. Выборочное чтение учащимися письменных работ (домашнее задание).

II. Самостоятельная групповая работа с использованием таблицы (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 12).

Группа 1 (кн. 1, ч. 1, гл. 3, 4, 7, 12, 15, 16, 21, 22).

Почему зарождение и развитие чувства Григория и Аксиньи даны на фоне донских и степных пейзажей? Приведите примеры.

Какие детали говорят о природе этого чувства? В описании первого свидания Григория и Аксиньи есть такое сравнение: «рывком кинул её Григорий на руки — так кидает волк к себе на хребтину зарезанную овцу». Как раскрывается через это сравнение герой? Есть ли осуждение или принижение чувства в этом сравнении? Отличается ли чувство Аксиньи от любви Григория? Какие сквозные мотивы отношений героев обозначены в сцене рыбалки?

Разделяет ли автор отношение хуторян к любви Григория и Аксиньи?

Почему Григорий, любя Аксинью, бросает её и не сопротивляется отцу, сватающему для него Наталью Коршунову? Сравните характерные детали портретов героинь. Чем Наталья отличается от Аксиньи?

Романтической историей или приземлённой связью предстаёт чувство Григория к Аксинье в первой части романа?

Группа 2 (кн. 1, ч. 2, гл. 3, 5, 8, 10, 11, 12, 14, 18; ч. 3, гл. 19, 22, 24).

Чем вызван отказ Григория уйти с Аксиньей с хутора до свадьбы и почему впоследствии, будучи уже женатым человеком, он всё же делает это? Как вы объясните метания Григория между Натальей и Аксиньей? Что означает его выбор с точки зрения сословных и родовых традиций?¹⁰ Неизбежен ли этот выбор между двумя женщинами?

Есть ли что-то в описании любви Григория к Аксинье, что роднит героя с дедом Прокофием?

Какое начало сильнее в Аксинье: материнское или женское? Почему Шолохов, наградив её женским счастьем, лишает счастья материнства?

Почему Григорий не может простить Аксинью?

В чём суть противопоставления образов Натальи и Аксиньи?¹¹

Группа 3 (кн. 3, ч. 6, гл. 21, 50, 51).

Почему Григорий во время войны постоянно мысленно возвращается к Аксинье? Закономерна или случайна новая встреча Григория с Аксиньей в разгар войны? Каково значение инверсии в обращении Григория к Аксинье после разлуки: «Здравствуй, Аксинья дорогая»?

Как раскрываются переживания героев в сцене встречи у Дона (обратите внимание на портретные детали и состояние природы)?

Как жизнь изменила героев к моменту встречи?

Как вы объясните развернутое сравнение: «...о чём бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо...»?

Группа 4 (кн. 4, ч. 7, гл. 1, 17, 18, 24—26; ч. 8, гл. 8, 9, 17).

Меняется ли Григорий после смерти жены?

Что сокровенное сказано Шолоховым об Аксинье в 1-й главе 7-й части? В чём сила любви Аксиньи и что она даёт Григорию?

Почему сцена гибели героини от случайной пули продотрядовца предваряется эпизодом, где счастливая и радостная Аксинья плетёт венок из полевых цветов? Какие ещё картины природы сопровождают её образ?

Меняются ли отношения Григория и Аксиньи от начала к концу романа? Почему Шолохов «не даёт» своим любимым героям счастья?

III. Выступления групп с использованием материалов таблицы «Главные женские образы романа “Тихий Дон”».

IV. Слово учителя.

Любовь Аксиньи и Григория рисуется в романе как череда «взлетов чувства»:

- встреча на донском берегу и первое сближение;
- разрыв и женитьба Григория на Наталье;
- уход Григория от жены и жизнь с Аксиньей в Ягодном, вопреки недавнему решению («— Дура ты, Аксинья, дура! Гутаришь, а послушать нечего. Ну, куда я пойду от хозяйства? Опять же, на службу мне на этот год. Не годится дело... От земли я никуда не тронусь. Тут степь, дыхнуть есть чем, а там?»);
- разрыв после измены Аксиньи с Листницким;
- новая встреча у Дона спустя четыре года и примирение;
- трое суток, проведённые вместе в Вешенской;
- отступление, в которое герой берёт Аксинью, мечтавшую уехать с любимым, и вынужденное расставание из-за её болезни;
- короткий период после возвращения Григория из армии Буденного, когда героиня пытается стать матерью осиротевшим после смерти Натальи детям Мелехова;
- неудавшийся побег на Кубань («Везде пойду за тобой, хоть на смерть!») и смерть героини.

Почему, несмотря на прерывистость, «эпизодичность» любовной линии «Тихого Дона», он воспринимается читателями как роман о любви?

*В эпопее «Война и мир» на романном пространстве не только разрешаются исторические противоречия, но и возникают союзы любящих друг друга людей, а дом и семья оказываются итогом исканий любимых героев Толстого.

Почему в конце романа шолоховский герой лишен и любви, и семьи? Как это связано с авторским замыслом?

V. Домашнее задание.

1. Письменная работа.

А. Согласны ли вы с предложенной С. Г. Семёновой трактовкой образов Григория и Аксиньи? Аргументируйте своё мнение (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 13).

Б. Предложите две-три темы для сочинений, позволяющие, по вашему мнению, раскрыть смысл любовной истории в «Тихом Доне» и авторское отношение к казачьим Ромео и Джульетте. Аргументируйте свои формулировки.

2. Перечитайте эпизоды «Расправа с чернецовцами» (кн. 2, ч. 5, гл. 12), «Казнь Подтёлкова» (кн. 2, ч. 5, гл. 30), «Убийство Михаилом Кошевым Петра Мелехова» (кн. 3, ч. 6, гл. 33), «Убийство Дарьей Мелеховой кума Ивана Алексеевича» (кн. 3, ч. 6, гл. 56), «Описание могилы Валета» (кн. 2, ч. 5, гл. 31).

Урок 47. «Поправляющий грех горше поправляемого» (В. В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне

I. Беседа с учащимися.

«Как поправить грех грехом — тема революции... И поправляющий грех горше поправляемого», — писал В. В. Розанов в книге «Перед Сахарной».

Как вы понимаете эти слова философа? Можно ли отнести их к страницам «Тихого Дона», повествующим о событиях революции и Гражданской войны?

Назовите эпизоды романа, эпиграфом к которым могли бы стать строки Розанова¹².

II. Аналитическая беседа. Сопоставительный анализ эпизодов «Расправа с чернецовцами» и «Казнь Подтёлкова».

Что позволяет сопоставлять эти сцены романа? Чьими глазами читатель видит события в том и другом эпизоде?

Каково настроение эпизода «Расправа с чернецовцами» и как оно создаётся? Почему автор наделяет «казнимых офицеров, появляющихся в романе лишь на мгновение... <...> запоминающимися портретными деталями»¹³: «поручик с красивейшими

женскими глазами, в красном офицерском башлыке», «высокий бравый есаул», «курчавый юнкер»?

Автор крупным планом показывает две фигуры — Чернецова и Подтёлкова¹⁴. Выпишите портретные детали, динамически рисующие облик героев в этой сцене, и прокомментируйте их.

С какой целью Шолохов вводит в эпизод сцену разговора Григория с Голубовым?

Почему же «бессудно» порублены члены отряда Чернецова?

Найдите в тексте эпизода детали, передающие психологическое состояние Григория в момент расправы с чернецовцами, и объясните их.

Чем продиктованы слова Григория: «Вас тут много судей! <...> А над пленными вас много распорядителей!» — и его попытка выстрелить в Подтёлкова?

Что сказал Григорию Минаев вопросом «А ты думал — как?» «Как» думал Григорий, примкнув к красным?

Выйдя из походного лазарета после расправы с чернецовцами Григорий едет домой, чтобы увидеть родных. Какая авторская мысль стоит за этим?

Шолохов рисует два эпизода, зеркально отражающие друг друга¹⁵. Однако казни подтелковцев предшествует хоть и «организованный наспех», но все же состоявшийся «военно-полевой суд из представителей хуторов». Как это обстоятельство характеризует казаков?

Прокомментируйте диалог Спиридонова и Петра Мелехова в эпизоде «Казнь Подтёлкова». В чём смысл противопоставления Петра и Митьки Коршунова?

Какие художественные детали в описании психологического состояния приговорённых к расстрелу почти повторяют описание чернецовцев перед расправой? Зачем Шолохову понадобились такие параллели?

Сопоставьте реплики Минаева и Христови, обращённые к Григорию: «А ты думал — как?» («Расправа с чернецовцами») и «Господи Боже, что делается с людьми!» («Казнь Подтёлкова»).

Почему после страстного, полного ненависти монолога, брошенного в лицо Подтёлкову, Григорий уходит с места казни, не дождавшись её исхода?

Найдите художественные детали, позволяющие увидеть авторское отношение к происходящему в том и другом эпизоде¹⁶.

III. Самостоятельная работа.

Предложите и аргументируйте проблемные вопросы и задания для сопоставительного анализа сцен «Убийство Михаилом Кошевым Петра Мелехова» и «Убийство Дарьей Мелеховой кума Ивана Алексеича».

IV. Обсуждение предложенных учащимися вопросов и заданий.

V. Чтение учителем финала второй книги романа от слов: «Валета через двое суток прибрали» — до конца главы¹⁷.

Найдите в описании могилы безымянного Валета строки, помогающие понять шолоховское отношение к войне.

Каков символический смысл этого эпизода? Что, по вашему мнению, противопоставляет писатель ненависти и разрушению, которые несёт война, особенно гражданская?¹⁸

VI. Домашнее задание.

1. Письменная работа (по выбору учащихся).

А. Как вы оцениваете авторское отношение к революции и Гражданской войне в романе «Тихий Дон»? Сформулируйте свою оценку по образцу одной из трактовок «Донских рассказов», предложенных в практикуме (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 2).

Б. Прочитайте отрывки из диктовок Шолохова младшему сыну, приведённые в книге исследователя В. О. Осипова «Серый поток», и размышления американского слависта Э. Симмонса об авторской позиции в романе (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 14).

Как помогают эти строки понять отношение писателя к Гражданской войне? С каких позиций оценивает Шолохов события и поведение людей в революционную эпоху?

В. Прочитайте стихотворение М. Волошина «Гражданская война» из цикла «Усобица» (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 15). Есть ли в стихотворении строки, созвучные, с вашей точки зрения, авторской позиции в романе «Тихий Дон»? Аргументируйте своё мнение.

Озаглавьте сочинение.

2. Составьте по предложенному образцу план «Путь Григория Мелехова на страницах “Тихого Дона”», выделяя важные для главного героя события. В случае затруднения обратитесь к учебнику.

Книга первая.

А. Жизнь с семьёй на хуторе Татарском: крестьянский быт (кн. 1, ч. 1, гл. 1 — 4, 8). Любовь к Аксинье и женитьба на Наталье (кн. 1, ч. 1, гл. 4, 9, 16, 21 — 22).

Б. Разрыв с сословными традициями: уход с Аксиньей в Ягодное (кн. 1, ч. 2, гл. 10).

В. Призыв на военную службу. Столкновение с вахмистром: защита собственного достоинства (кн. 1, ч. 3, гл. 2).

Г. Участие в Первой мировой войне. Заступничество за горничную Франю (кн. 1, ч. 3, гл. 2). Убийство австрийца (кн. 1, ч. 3, гл. 5).

Д. Встреча в госпитале с Гаранжой (кн. 1, ч. 3, гл. 23).

Е. Возвращение в Ягодное: реакция на измену Аксиньи. Возвращение в родной дом (ч. 1, ч. 3, гл. 24).

Книга вторая.

А. ...

Книга третья.

А. ...

Книга четвёртая.

А. ...

Подчеркните эпизоды, в которых, с вашей точки зрения, полное всего раскрывается личность Григория Мелехова.

Какая интонация, настроение характерны для сцен, рассказывающих о жизни Григория дома и на войне? С какой целью автор нередко рисует образ героя в «сцеплении» военных и мирных эпизодов? (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 16).

- Индивидуальные задания.

1. В системе действующих лиц романа рядом с Григорием постоянно возникают персонажи, воплощающие противоположные, полярные взгляды. Сопоставьте жизненные позиции Чубатого и Гаранжи. По материалам романа (кн. 1, ч. 3, гл. 12, 23; кн. 2, ч. 4, гл. 4) и глав учебника «Война и революция: в годину смуты и разврата», «Казачий Гамлет: на грани света и тьмы» подготовьте сообщение «Какое влияние оказали на Григория Чубатый и Гаранжа?». Используйте следующие вопросы и задания (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 17):

Почему Мелехов изначально не принимает философии Чубатого? Как вы понимаете смысл слов Григория: «Волчиное в тебе сердце, а может, и никакого нету» (кн. 1, ч. 3, гл. 12)?

Как меняет Чубатого война и какие изменения происходят в авторском отношении к персонажу? Что приручает Григория с Чубатым?

*Видите ли вы образные параллели: шолоховский Чубатый — толстовский Тихон Щербатый?

Сформулируйте суть «хохляцкой правды Гаранжи». Какова реакция Григория на идеи соседа по «глазному госпиталю»? Почему Мелехов так глубоко проникся «желчью гаранжевского учения»?

Какие внутренние противоречия раскрывает внутренний монолог героя, данный в романе в форме несобствен-

но-прямой речи: «Изо дня в день внедрял он [Гаранжа] в ум Григория досель неизвестные тому истины, разоблачал подлинные причины возникновения войны, едко высмеивал самодержавную власть. <...> Ну, хохол, спасибо, что глаза мне открыл. Теперь я зрячий и... злой!» (кн. 1, ч. 3, гл. 23)?

Что отличает Чубатого от Гаранжи и что сближает персонажей?

2. Сопоставьте жизненные позиции Изварина и Подтёлкова. По материалам романа (кн. 2, ч. 5, гл. 2, 10, 12) и глав учебника «Война и революция: в годину смуты и разврата», «Казачий Гамлет: на грани света и тьмы» подготовьте сообщение «Какое влияние оказали на Григория Изварин и Подтёлков?». Используйте следующие вопросы и задания (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 18):

Сформулируйте суть «казачьего сепаратизма» сотника Ефима Ивановича Изварина. Чем созвучны идеи казака-автономиста Изварина собственным мыслям Григория?

Найдите в тексте романа (кн. 2, ч. 5, гл. 12) диалог Григория и Изварина. Почему применительно к Григорию Изварин говорит о «красной вере»? Какую реплику Мелехова в этом диалоге вы считаете ключевой для понимания очередного этапа исканий главного героя? Аргументируйте своё мнение.

Что отличает Подтёлкова от Изварина? Чем привлёк Подтёлков Григория Мелехова?

3. Подготовьте сообщение «Классовая правда и её воплощение в образах Мишки Кошевого и Митьки Коршунова», опираясь на вопросы:

Какими поступками отмечен в романе путь «красного» Кошевого и «белого» Коршунова? Можно ли считать этих героев антиподами? Есть ли общее в жизненных позициях и поступках Кошевого и Коршунова?

Как оттеняют эти персонажи образ главного героя романа Григория Мелехова? (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 19).

4. «Найдите в стихотворениях Мандельштама и в романе “Тихий Дон” (кн. 4, ч. 8, гл. 17, 18) образы “чёрного солнца” и сопоставьте их символическое значение. В чём сходство и различие этих образов у Мандельштама и Шолохова?» (вопрос 16 в учебнике к теме «М. А. Шолохов»).

Уроки 48—49. «Одиссея казачьего Гамлета» (И. Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека

I. Слово учителя.

Шолохов напрямую не связал название своего произведения ни с именем главного героя, ни с историческим конфликтом. Однако заглавие романа имеет символическое значение, включающее в себя и исторический аспект, и судьбу Григория Мелехова, и судьбы многих других персонажей романа. «Тихий Дон» — это фольклорный образ, и он стал одним из тех символов, которые закрепляются в культуре народа.

Донской пейзаж в начале повествования — своеобразная точка отсчёта и исторического времени, и «жизни сердца» Григория Мелехова. Значимые детали этого пейзажа («перламутровая россыпь ракушек», «серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки», «перекипающее под ветром воронёной рябью стремя Дона», «волнистый, никем не езженный лунный шлях», «над Доном — туман, а сверху звёздное просо») приобретают символический смысл: к этой картине мирной природы герой будет неоднократно мысленно возвращаться и во время Первой мировой, и во время Гражданской войны. Символические образы Дона и донской земли (вспомните сказанное Григорием Аксинье: «От земли я никуда не тронусь» и его тоскливое: «Так и полетел бы, кабы крылья были») пройдут через всё произведение. Возле Дона, на Донщине совершится судьба и завершится путь всех главных героев, донская земля станет предметом раздора и местом кровавой схватки.

И в центре этих событий — донской казак Григорий Мелехов¹⁹.

Какие чувства вызывает у вас главный герой романа?

Григория часто называют героем трагическим. В чём его трагедия? Для того чтобы найти ответ на этот вопрос, обратимся к роману.

II. Беседа с учащимися по первой книге романа.

Какие события первой книги стали этапными в становлении характера главного героя?

Назовите эпизоды, в которых, с вашей точки зрения, полнее всего раскрывается личность Григория Мелехова (домашнее задание 2).

Какие качества характера обнаруживает Григорий в начале романа?

Прочитайте три отрывка из первой книги романа «Тихий Дон» (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 20).

Какое значение для понимания мироощущения Григория имеет сцена на покосе, когда герой случайно перерезал косой утёнка?

Сопоставьте переживания героя в этом эпизоде, в сцене убийства австрийца и в разговоре с братом.

Какие портретные и психологические детали передают внутреннее состояние Григория и те изменения, которые произошли в нём во время Первой мировой войны?

III. Сообщение учащегося «Какое влияние оказали на Григория Чубатый и Гаранжа?» (индивидуальное домашнее задание 1).

IV. Письменная работа.

Сформулируйте кратко ответ на вопрос: «Как меняется Мелехов и к каким жизненным итогам приходит в конце первой книги романа?», продолжив предложение: «Поиск правды “казачьим Гамлетом” начался в эпоху Первой мировой войны...»²⁰.

V. Беседа с учащимися по второй книге «Тихого Дона».

Назовите включённые вами в план эпизоды второй книги романа.

Почему именно эти сцены необходимо осмыслить, чтобы понять, как меняется в этой книге герой?

- Дополнительные вопросы и задания.

Одна из ключевых глав второй книги, посвящённой революционным событиям и началу революции, — 4-я глава 4-й части.

Воспоминания накануне боя, в котором Григорий будет ранен в руку, вновь приводят его к мыслям о родном доме, об Аксинье. И среди «отдельных кусков несвязных воспоминаний» — такой символический пейзаж: «Григорий перебегает в цепи вместе с казаками своей сотни и, оглядываясь, видит расплавленный диск солнца на полуденном небе и другой такой же в речной заводи, опушённой жёлтобарашковой лозой». Необходимость выбора, положение «между» (двумя женщинами, личным (родным, казачьим) и общим) — ситуация романа в целом и судьбы Григория в частности, неслучайно автор подчёркивает, что оторванный от дома, от любимых людей, Григорий теряет точку опоры.

В ситуации выбора окажется герой и в эпизоде встречи со Степаном Астаховым во время газовой атаки, о которой вспомнит сейчас, накануне боя: «И особенно выпукло вспомнил Григорий, лёжа на чёрной плешине холма, случай, столкнувший его с лютым врагом — Степаном Астаховым».

Как вы полагаете, стал бы Григорий спасать соперника, если бы знал заранее, что Степан «сзади до трех раз» стрелял в него? Чем продиктованы признание Астахова и поступок Григория?

Вскоре, после Октябрьской революции, Григорию предстоит сделать ещё один выбор — между красными и белыми.

VI. Сообщение учащегося «Какое влияние оказали на Григория Изварин и Подтёлков?» (индивидуальное домашнее задание 2).

VII. Самостоятельная работа.

Прочитайте отрывки из второй книги романа «Тихий Дон» (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 21).

Выпишите или подчеркните цитаты, позволяющие увидеть отношение Чубатого, Изварина, Подтёлкова и Петра Мелехова к будущему казачества. Что общего во взглядах Чубатого, Петра и Изварина?

О чём свидетельствует эта множественность представлений о правде и о путях казачества в революционную эпоху?

Выпишите или подчеркните реплики — ответы Мелехова оппонентам, а также цитаты, отражающие сомнения Григория. Сделайте вывод о том, чем вызваны эти сомнения.

Почему ни одной из «правд» Григорий не принимает безоговорочно?

Какую роль играет в сцене диалога Григория с Подтёлковым пейзажная зарисовка?

VIII. Письменная работа.

Сформулируйте кратко ответ на вопрос:

К каким итогам приводит своего героя Шолохов в конце второй книги? Определил ли для себя Григорий: «На чьей полянке правда»?

IX. Выборочное аналитическое чтение эпизодов третьей книги романа.

Прочитайте отрывки из статьи историка А. Жбанникова о Верхне-Донском восстании марта—мая 1919 года, содержащей документы тех лет (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 22). Как вы поняли, что значит «рассказывание»? Что стало причиной восстания на Дону?

Какой эпизод вы бы назвали ключевым в сюжетной линии «поиски правды Григорием» во время Вёшенского (Верхне-Дон-

ского) восстания, событиям которого посвящена третья книга «Тихого Дона»?

Аргументируйте свой выбор: почему именно эту сцену необходимо осмыслить, чтобы понять, как меняется в третьей книге герой?

Х. Пересказ-анализ учителем эпизода «Красные в хуторе Тарском» (кн. 3, ч. 6, гл. 16) и комментированное чтение эпизода «Спор Григория Мелехова с Иваном Алексеевичем Котляровым» (кн. 3, ч. 6, гл. 20).

Красные пришли в дом Григория. Герой снова оказался перед выбором: смириться, подчиниться или встать на защиту родного дома. Его раздумья, поиски своего пути раскрываются в диалогеспоре с большевиком Иваном Алексеевичем Котляровым. Что вызывает протест Григория в действиях советской власти?²¹ Чем «удоволила» власть простого казака Котлярова?²² Обратим внимание на ключевые реплики Григория Мелехова, выражающие оценку им новой власти, и мнение о советской власти Ивана Алексеевича Котлярова. В диалоге с Иваном Алексеевичем Григорий формулирует три главных вопроса, волнующие казаков: о воле, о земле, о народной власти. Григорий объясняет, почему лозунги большевиков, поднявшие на борьбу многомиллионные массы крестьянства, не могут привлечь казачество (отметим, что для него это вопрос не личной жизни, а судьбы всего казачества)²³.

Как вы поняли, что такое «казачья правда», которую в «годину смуты и разврата» ищет главный герой романа? За что собирается сражаться Григорий Мелехов в рядах повстанцев?

XI. Сообщение учащегося «Классовая правда и её воплощение в образах Мишки Кошевого и Митьки Коршунова» (индивидуальное домашнее задание 3).

В чём отличие позиции Григория от взглядов Мишки Кошевого и Митьки Коршунова? Почему не удовлетворяет его «полуправда» Кошевого или Коршунова?

XII. Самостоятельная работа.

Прочитайте отрывки из третьей книги романа (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 23).

Выберите из предложенных фрагментов цитату, которая могла бы, с вашей точки зрения, служить своеобразным эпиграфом к новому этапу поисков правды героем «Тихого Дона», и аргументируйте своё мнение.

Вы можете предложить свою цитату-эпиграф из третьей книги романа.

XIII. Беседа с учащимися.

Какими нравственными утратами оплачен выбор Григория в третьей книге «Тихого Дона»?

Какие поступки и размышления героя во время восстания свидетельствуют об утрате им нравственных ориентиров и внутренней опустошенности?²⁴

Чем вы объясните равнодушие Мелехова к собственной жизни в конце третьей книги?²⁵

«Он не болел душой за исход восстания. Его это как-то не волновало. Изодня в день, как лошадь, влачащая молотильный каток по гуменному посаду, ходил он в думках вокруг все этого же вопроса и наконец мысленно махнул рукой: “С советской властью нас зараз не помиришь, дюже крови много она нам, а мы ей пустили, а кадетская власть зараз гладит, а потом будет против шерсти драть. Чёрт с ним! Как кончится, так и ладно будет!”» (кн. 3, ч. 6, гл. 58)?

XIV. Работа с учебником и практикумом.

Назовите эпизоды четвёртой книги, включённые вами в план, и объясните свой выбор.

Прочитайте фрагмент главы учебника «Казачий Гамлет: на грани света и тьмы», посвящённый четвёртой книге романа, от слов: «Книга четвёртая — книга уходов и итогов» до конца главы.

Выпишите суждения и наблюдения И. Н. Сухих, которые помогут вам сформулировать ответ на вопрос: «В чём трагедия Григория Мелехова?».

Прочитайте размышления литературоведов и критиков о судьбе главного героя романа Шолохова. Выпишите суждения, которые позволят дополнить или углубить ваш ответ (Практикум. М. А. Шолохов, задание 24).

XV. Выступления учащихся: ответ на вопрос: «В чём трагедия Григория Мелехова?».

- Дополнительный вопрос.

*Автор, писавший «Тихий Дон» в конце 1920-х — начале 1940-х годов, видел исторические реалии и уже знал о последствиях революции и Гражданской войны для казачества. Почему же Шолохов оставил финал романа-эпопеи открытым?

XVI. Чтение учителем финала романа от слов: «Утром на следующий день он подошёл к Дону против хутора Татарского» — до конца произведения.

XVII. *Сообщение учащегося (индивидуальное домашнее задание 4).

- Дополнительные вопросы.

*Какие ещё библейские, фольклорные и мифологические мотивы можно обнаружить в последней сцене романа?²⁶

Почему путь главного героя, простого казака, вписан не только в исторический, но и в библейский, народно-поэтический и мифологический контекст и заканчивается на новом разломе — на пороге родного дома?

XVIII. Домашнее задание.

1. Письменная работа (по выбору учащихся).

В одном из интервью М. А. Шолохов сказал: «Больше всего нужно для писателя, — ему самому нужно, — передать движение души человека. Я хотел рассказать об этом очаровании человека в Григории Мелехове, но мне до конца не удалось»²⁷.

Согласны ли вы с автором романа в оценке его главного героя? Удалось ли писателю решить поставленную задачу?

2. Как вы полагаете, что в психологии и судьбе Григория Мелехова дало основания И. Н. Сухих назвать эссе о романе «Тихий Дон» «Одиссея казачьего Гамлета» и предпослать ему в качестве эпиграфа заключительные строки стихотворения Б. Л. Пастернака «Гамлет»? Что позволяет сравнивать Григория Мелехова с Гамлетом и Одиссеем? Как судьба героя характеризует эпоху? (вопрос 17 в учебнике к теме «М. А. Шолохов»).
3. Как соотносятся начало и конец «Тихого Дона»? В чём своеобразие финала романа? Можно ли, зная исторический контекст, предсказать дальнейшую судьбу Григория Мелехова? Закономерным или неожиданным оказался итог судьбы главного героя? (вопрос 18 в учебнике к теме «М. А. Шолохов»).
4. Прочитайте размышления Т. Касаткиной о законе «природнения» в романе «Тихий Дон» (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 25). Найдите в тексте «Тихого Дона» примеры нарушения и, напротив, исполнения этого закона. Какими причинами объясняет писатель нарушения закона? Каково авторское отношение к персонажам, нарушающим этот закон или, наоборот, соблюдающим его?
5. Познакомьтесь с одним из высказываний литературоведа Ю. М. Лотмана (см. Практикум. М. А. Шолохов, задание 26) и ответьте на вопросы:
В чём заключается «самостоянье» Григория Мелехова? Можно ли считать его исторической личностью?

Сноски и примечания

¹ *Осинов В. О.* Писатель и власть: Открытия архивиста Ю. Мурина // Писатель и вождь: Переписка М. А. Шолохова с И. В. Сталиным. 1931 — 1950 годы: Сборник документов из личного архива И. В. Сталина / Сост. Ю. Г. Мурин. — М., 1997. — С. 3 — 16.

² В одной из статей М. А. Шолохов скажет: «Плох был бы тот писатель, который приукрашивал бы действительность в прямой ущерб правде...», в другой: «Писать правду трудно, но ещё труднее истину найти...» (Литературная Россия. — 1977. — № 18 (29 апр.). — С. 10).

³ *Кожин В. В.* «Тихий Дон» М. А. Шолохова // Родная Кубань. — 2001. — № 1. — С. 26.

⁴ Литературная Россия. — 1975. — 23 мая.

⁵ *Сиволов Г. Я.* Михаил Шолохов: Страницы биографии. — Ростов н/Д, 1995. — С. 308.

⁶ Основные узлы содержания связаны с образом Дона: встреча Григория и Аксиньи, гибель Петра Мелехова, отказ Григория от борьбы — символическое избавление от оружия и омовение рук в донской воде в финале романа; из бытовой детали в символы превращаются и образ мелеховского дома, через который пройдёт исторический разлом, и образы солнца, и образы света и тени и др.

⁷ Комментарий к заданию 8 практикума: «Те из героев, с кем мы проходим весь роман или кто задерживается в нём достаточно надолго, обычно наделяются некоей постоянной физической чертой, почти определителем, *сигналом* этого человека (тут несомненны толстовские уроки!). Это и “**коршунчий**” нос Григория, его “**диковатые чёрные**” глаза... <...> “**белизна волчьих зубов**”... <...> перекатывающиеся желваки — признак готовности “на любой безрассудный поступок”; и “**огнисто-чёрные глаза**” Аксиньи, и “**бесстыдно жадные пухлеватые**” её губы; и “**выючаяся, лёгкая походка**” Дарьи; и “**жёлтые, кошачьи зрачки**” зелёных глаз Митьки Коршунова; и нарциссическая, барски изнеженная привычка Листницкого “**растирать розовой мягкой подушечкой ладони пухлую грудь**”; и “**выдающаяся нижняя челюсть**” и вечно “**смеющиеся**” глаза Чубатого... <...> Несколько остро схваченных деталей внешности — и поднимается глубинная суть человека, а за ней и формирующей его установки. Штокман, с введения которого в до того монолитный уклад хутора тот и пошёл первой трещиной, уже в первом своем появлении отмечен обликом весьма себе на уме *ловца человек*: “**остреньким взглядом узко сведённых глаз**”, так и бегающих по собеседнику, “**кривыми... вопросами**”, таящими “**какие-то скрытые мысли**”. Позднее появится и “**кривая улыбка**”, и смех “**одними глазами**” (так же “вечно смеялись” глаза мизантропа и убийцы Чубатого). <...> Вспомним и немигающие “**глаза-картечины**” Подтёлкова... <...> Вспомним и “**черноволосяе, как у коршуна когтистые, руки**” Бунчука, “**насталенный взгляд**”, детали его облика, когда он выполняет палаческую, расстрельную работу: “**кровянистые глаза**” с “**голодным и тоскоющим блеском**”, искрящаяся слюна “на оскаленных плотных зубах” и доминантное чувство ненависти, *горючее* в моторе его беспощадного революционного действия...» (*Семёнова С. Г.* Философско-метафизические грани «Тихого Дона» // Вопросы литературы. — 2002. — № 1. — С. 72 — 73).

⁸ Например, эпизод, в котором брошенная мужем Наталья совершает попытку самоубийства, Шолохов предваряет такой сценой-«рифмой»: «Беда в одиночку сроду не ходит: утром, по недогляду Гетька, племенной бугай

Мирона Григорьевича распорол рогом лучшей кобылице-матке шею». Описывая роды Натальи («Казака с девкой подарила сноха»), Шолохов продолжает: «Урожайный был тот год: корова отелила двойню, к Михайлову дню овцы окотили по двойне, козы... Пантелей Прокофьевич, дивясь такому случаю, сам с собой рассуждал: “Счастливым ноне год, накладистый! Кругом двойтся. Теперича приплоду у нас... ого-го!”».

⁹ «...Одно из лондонских издательств решило... <...> выпустить в свет роман Шолохова под названием “Любовь казака”» (Примечания // Шолохов М. А. Собр. соч.: В 8 т. — М., 1956 — 1960. — Т. 8. Рассказы, очерки, фельетоны, статьи, выступления. — 1960. — С. 373).

¹⁰ Любовь к замужней женщине и уход казака из дома в наёмные работники означает разрыв со средой, конфликт с устоями казацкой морали. Выбор между Натальей и Аксиньей — символический выбор между родовой, сословной традицией и свободой. Уход в Ягодное символизирует взросление Григория, его «самостоянье», его особый путь на страницах романа.

¹¹ Горячая, страстная Аксинья, с которой связаны образы жара, огня («Гулко и дробно двоило у Григория сердце; приседаю, шагнул вперёд, откинув полу зипуна, прижал к себе послушную, полыхающую жаром», «...у неё на щеках всё сильнее проступал полыхающим жаром румянец») противопоставлена холодноватой, сдержанной Наталье («...встречал Гришка с её стороны холодок, смущённую покорность», «...при рождении наделила её мать равнодушной, медлительной кровью, и Григорий, вспоминая исступлённую в любви Аксинью, вздыхал: — Тебя, Наталья, отец, должно, на крыге зачинал... Дюже леденистая ты», «— Чужая ты какая-то... Ты — как этот месяц: не холодишь и не греешь»). Однако именно в образе Натальи обнаруживаются мотив света («...глаза её вспыхнули таким ярким брызжущим светом радости, что у Григория дрогнуло сердце») и связи с традиционным семейным укладом, с домом: Наталья в отличие от Аксиньи вписана в традицию, не случайно её полюбили родители Григория. Наталья поражает и мужа «какой-то чистой внутренней красотой». Отношения Григория и Аксиньи почти лишены романтики в привычном понимании, однако Шолохов постоянно сопровождает встречи героев пейзажным аккомпанементом, позволяющим «прочесть» переживания персонажей. Григорий любит и ту, и другую, но по-разному. По сути, выбор между Натальей и Аксиньей — своеобразная иллюстрация состояния героя в романе: он практически всегда «между», всегда должен делать тот или иной выбор, третьего не дано.

¹² Например, убийство Кошевым деда Гришаки (кн. 3, ч. 6, гл. 65), расправа над стариками комиссара Малкина (кн. 3, ч. 6, гл. 39), красные в Татарском (кн. 3, ч. 6, гл. 16), убийство красными в Ягодном деда Сашки, заступившегося за жеребёнка (кн. 4, ч. 7, гл. 6) и др.

¹³ *Нянковский М. А.* Изучаем «Тихий Дон» // Литература в школе. — 1997. — № 1. — С. 106.

¹⁴ В этих двух персонажах Шолохов «наглядно воплощает ту силу ненависти, ту силу вражды, которая разделила Дон» (там же): «Подтёлков, тяжело ступая по проваливающемуся снегу, подошёл к пленным. Стоявший впереди всех Чернецов глядел на него, презрительно щуря лукавые отчаянные глаза; вольно отставив левую ногу, покачивая ею, давил белой подковкой верхних зубов прихваченную изнутри розовую губу. Подтёлков подошёл к нему в упор. Он весь дрожал, немигающие глаза его ползали по изрытвлен-

ному снегу, поднявшись, скрестились с бесстрашным, презирающим взглядом Чернецова и обломили его тяжестью ненависти.

— Попался... гад! — клокочущим низким голосом сказал Подтёлков и ступил шаг назад; щёки его сабельным ударом расплосовала кривая улыбка.

— Изменник казачества! Под-лец! Предатель! — сквозь стиснутые зубы завел Чернецов.

Подтёлков мотал головой, словно уклоняясь от пощёчин, — чернел в скулах, раскрытым ртом хлипко всасывал воздух.

Последующее разыгралось с изумительной быстротой. Оскаленный, побледневший Чернецов, прижимая к груди кулаки, весь наклоняясь вперёд, шёл на Подтёлкова».

¹⁵ Ср. у Л. Н. Толстого в романе «Война и мир»: «Раут в салоне Шерер» — «Именины в доме Ростовых»; «Два возвращения с войны — Николая Ростова и Андрея Болконского» и др.

¹⁶ Например: «будто переломленный в стебле колос, медленно падал Чернецов», «он [есаул] кричал, как ребёнок... <...> кричал тонким от ужаса и боли голосом» (кн. 2, ч. 5, гл. 10); «иное владело в этот миг людьми, чья жизнь минуту спустя должна была оборваться, как надломленный черенок древесного листа», «раскачивался Подтёлков, поворачиваясь во все стороны, словно показывая убийцам своё багрово-чёрное лицо и грудь» и др. (кн. 2, ч. 5, гл. 30).

¹⁷ Предварить чтение этого эпизода учитель может кратким пересказом другой сцены, связанной с Валетом: отрывка из кн. 2, ч. 4, гл. 3, где тот спасает немца («Валет стоял, не меняя положения, оглядывая высокую, плотную фигуру немца... <...> Отступив шаг назад, немец широким жестом выбросил вперёд руки, крепко стиснул руки Валета...»). Валет оказывается носителем дорогой автору идеи ценности человеческой жизни, даже жизни врага. Важно и то, что гибелью Валета Шолохов напоминает читателю: в революционной схватке умирает тот, для кого, по сути, и совершалась революция, — один из тех, «кто был ничем», но должен был благодаря ей стать «всем» — простой рабочий человек, «весовщик по прозвищу Валет».

¹⁸ «Великолепным примиряющим философско-лирическим пассажем завершается первый том “Тихого Дона”, где только что корезились жуткие сцены расстрела подтелковского отряда, повешения его предводителей и, наконец, убийства в степи казаками Валета. Здесь возникает и искра вышней, горней правды (это поставленная у изголовья степной могилы Валета часовня со “скорбным ликом Божьей Матери” и надпись на карнизе “В годину смуты и разврата / Не осудите, братья, брата”, — *горюнит* она глаза проходим “извечно унылым видом”, *будит* “в сердцах невнятную тоску”), и картина всепобеждающего природного хода вещей: разрослось на холмике цветочное разнотравье, бьются здесь за самку стрепета и высиживает на той же могиле она яйца, залог вечности жизни...» (Семёнова С. Г. Философско-метафизические грани «Тихого Дона» // Вопросы литературы. — 2002. — № 1. — С. 84).

¹⁹ Построить анализ романа на этих двух уроках можно, подчинив осмысление пути Мелехова логике авторского изображения событий. Материал условно можно разделить на четыре содержательных блока: в центре первого окажется жизнь казаков, и в частности главного героя романа в предвоенную эпоху и в начале Первой мировой войны; в центре второго — раскол донского казачества в первые послереволюционные месяцы и метания Гри-

гория Мелехова; третьего — судьба Дона, которая решается в ходе Вёшенского восстания, в котором принимает участие Григорий; четвёртого — итоги того нравственного и социального выбора, который сделало казачество, в том числе и главный герой романа.

²⁰ «...внимательное, почти заискивающее отношение семьи, почёт, с каким встречали хуторные первого георгиевского кавалера. <...> ...весь этот сложный тонкий яд лести, почтительности, восхищения постепенно губил, вытравлял из сознания семена той правды, которую посеял в нём Гаранжа. <...> Свое, казацье, всосанное с материнским молоком... <...> взяло верх над большой человеческой правдой. <...> Добрым казаком ушёл на фронт Григорий; не мирясь в душе с бессмыслицей войны, он честно берёт свою казацью славу... <...> ...ушла безвозвратно та боль по человеку, которая давила его в первые дни войны. Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху, и как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости (кн. 2, ч. 4, гл. 4).

²¹ Прежде всего обман рядовых казаков идеей равенства: «Этим тёмный народ большевики и приманули» (кн. 3, ч. 6, гл. 20).

²² Для Котлярова значимо его положение — близость к новой власти: «Повидал я председателя. <...> Он поручкался со мной и говорит: “Садитесь, товарищ”. Это окружной! <...> Вот она, наша власть-любушка! Все равные!» (кн. 3, ч. 6, гл. 20).

²³ Все это у казачества было: право на землю и волю было исторически закреплено за казаками — только трудись и живи хозяином на своей земле. Об этом Григорий и говорит Котлярову.

²⁴ Следует, вероятно, назвать эпизоды «Бой под Климовкой» (кн. 3, ч. 6, гл. 44) и «Разговор с дедом Гришакой о Библии» (кн. 3, ч. 6, гл. 46), подробно проанализированные в учебнике.

²⁵ Возможно, нужно сказать о том, что герой осознаёт тщетность попыток найти одну общую правду.

²⁶ Библейские мотивы возвращения блудного сына, покаяния, искупления, крестного пути человека, ставшего средоточием борьбы добра и зла; фольклорные — странничества и правдоискательства; мифологический мотив «чёрного солнца» — солнца мёртвых (его отражение-монетку — плату за проезд в лодке Харона — в некоторых культах кладут умершему в рот). «Чёрный цвет в финале “Тихого Дона” (чёрное небо, чёрное солнце и земля, выжженная палами) имеет многозначную символику: это и личностная реакция Григория на смерть любимой женщины, и итог войны (чёрное солнце — солнце мёртвых), и символ общего неблагополучия в мире, личная трагедия, сопряжённая с трагедией народа» (*Муравьева. Н. М.* Проза М. А. Шолохова: онтология, эпическая стратегия характеров, поэтика. — Тамбов, 2007. — С. 34).

²⁷ Советская Россия. — 1957. — 25 августа.

Темы исследовательских проектов

Роль цветочных прилагательных в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Библейские мотивы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» и казачий фольклор.

Образы-символы и их роль в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Л и т е р а т у р а

Гура В. В. Как создавался «Тихий Дон». Творческая история романа Шолохова. — М., 1989.

Егорова Л. П., Чекалов П. К. История русской литературы XX века: учебное пособие. — Выпуск второй. Советская классика. Новый взгляд / Под ред. Ю. Г. Круглова. — М., 1998.

Нянковский М. А. Изучаем «Тихий Дон» // Литература в школе. — 1997. — № 1, 2.

Осипов В. О. Серый поток. Михаил Шолохов: из неизвестного и забытого. К 100-летию со дня рождения // Ex libris НГ. — 2005. — № 18 (317).

Сатарова Л. Г. Брат на брата, сын отца... (Художественная концепция гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова) // Литература в школе. — 1993. — № 4.

Свирина Н. М. М. А. Шолохов «Тихий Дон»: Концепция романа. Вопросы для работы в 11 классе. Литературные параллели: Гоголь, Л. Толстой. Подводя итоги: Шолохов, Фадеев, Бабель о Гражданской войне // Культурный контекст на уроках литературы. — СПб., 1999.

Семёнова С. Г. Мир прозы Михаила Шолохова. От поэтики к миропониманию. — М., 2005.

Симмонс Э. Он избрал свой путь // Вопросы литературы. — 1990. — № 5.

Соболенко В. Н. Жанр романа-эпопеи (Опыт сравнительного анализа «Войны и мира» Л. Толстого и «Тихого Дона» М. Шолохова). — М., 1986.

Чалмаев В. А. «Донские рассказы»: к общечеловеческим идеалам через психоз ненависти // Русская литература XX века: Очерки. Портреты. Эссе: В 2 ч. — М., 1994.

Осип Эмильевич Мандельштам (3 ч)

Лирика

Урок 50. «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба

I. Лекция учителя о жизни Осипа Мандельштама с опорой на главы учебника «В мире державном: самолюбивый, скромный пешеход», «В ночи советской: неизвестный солдат».

План лекции.

1. Детство поэта. «Хаос иудейский» семьи и державный мир Петербурга¹.
2. Тенишевское училище и первые стихи.
3. «Цех поэтов».
4. Отношение к революции.
5. Годы Гражданской войны.